

اردو نثر کے ارتقا میں لاہور کی خدمات (تحقیقی و تنقیدی جائزہ)

مقالہ نگار

نسیمہ رحمان

نگران کار

ڈاکٹر سعادت سعید

(صدر شعبہ اردو)

شعبہ اردو

گورنمنٹ کالج یونیورسٹی لاہور

۲۰۱۰ء

اردو نثر میں لاہور کی خدمات (تحقیقی و تنقیدی جائزہ)

یہ مقالہ گورنمنٹ کالج یونیورسٹی کو
پی ایچ ڈی (اردو)
کی سند عطا کیے جانے کے لئے پیش کیا گیا

مقالہ نگار

نسیمہ رحمان

رجسٹریشن نمبر

06-Ph.D-GCU-URDU-06

۰۶۔ پی ایچ ڈی۔ ۰۶

لاہور۔ پاکستان

۲۰۱۰ء

اقرار نامہ

میں، نسیمہ رحمان رجسٹریشن نمبر 06-Ph.D-GCU-URDU-06 اس بات کا اقرار کرتی ہوں کہ مقالہ میں پیش کیا جانے والا مواد بعنوان

اردو نثر کے ارتقا میں لاہور کی خدمات

(تحقیقی و تنقیدی جائزہ)

میری ذاتی کاوش اور محنت کا نتیجہ ہے اور یہ کام پاکستان یا پاکستان سے باہر کسی بھی تحقیقی یا تعلیمی ادارے کی طرف سے شائع یا طبع یا پیش نہیں کیا گیا۔

نسیمہ رحمان

امیدوار پی ایچ۔ ڈی (اردو)

۳۱۔ اگست ۲۰۱۰ء

تقدیر نامہ تقدیر برائے تکمیل مقالہ

تقدیر کی جاتی ہے کہ یہ تحقیقی مقالہ بہ موضوع

اردو سٹر کے ارتقا میں لاہور کی خدمات
(تحقیقی و تنقیدی جائزہ)

نسیمہ رحمان رجسٹریشن نمبر 06-Ph.D-GCU-URDU-06 نے پی ایچ۔ ڈی کی سند کے حصول کے لئے میری زیر
نگرانی مکمل کیا۔

نگران

ڈاکٹر سعادت سعید

پروفیسر و صدر شعبہ اردو

جی سی یونیورسٹی، لاہور

۳۱ اگست، ۲۰۱۰ء

بوسطہ

ڈاکٹر سعادت سعید

پروفیسر و صدر شعبہ اردو

جی سی یونیورسٹی، لاہور

کنٹرولر امتحانات

جی سی یونیورسٹی، لاہور

فہرست ابواب

صفحہ نمبر

عنوان

دیباچہ
تقسیم ابواب

۵۴-۱	لاہور: تاریخ اور تہذیب	باب اول
۴۸	حواشی	
۱۱۰-۵۵	نثری سرمائے کا پس منظر	باب دوم
۵۶	نثر اور نثری اسالیب	(۱)
۶۵	اردو ادب کا نثری سرمایہ	(ب)
	(من ستاون سے پہلے تک)	
۸۹	پنجاب میں اردو نثر کے ابتدائی آثار	(ج)
۱۰۱	حواشی	
۲۴۷-۱۱۱	اردو نثر اور مرکز لاہور	باب سوم
	(۱۸۴۹ء کے بعد کلونیل عہد میں اردو نثر کی ابتدا اور فروغ)	
۱۱۸	دفتری، انتظامی و عدالتی اردو نثر	(۱)
۱۴۸	انجمن پنجاب اور اردو نثر	(ب)
۱۷۲	تاریخ نویسی	(ج)
۱۸۹	نئے اردو سفرناموں کی نثر	(د)
۲۰۲	مذہبی نثر	(ه)
۲۱۳	حواشی	

۲۶۸__۲۲۸	کلونیل دور کی دہری کتب اور اردو نثر	باب چہارم
۲۲۹	محکمہ تعلیم	(ا)
۳۳۳	پنجاب بک ڈپو	(ب)
۳۵۲	حواشی	

۳۰۹__۳۷۰	اردو نثر کی ترقی میں مطالع، اخبارات و رسائل کا کردار	باب پنجم
۳۱۰	حواشی	

۳۳۷__۳۲۰	انیسویں صدی کی آخری دو دہائیاں اور اردو نثر	باب ششم
۳۳۷	حواشی	

۵۳۶__۴۳۸	بیسویں صدی میں اردو نثر کے امکانات	باب ہفتم
۴۳۲	اخبارات و رسائل	(ا)
۴۶۷	علمی و ادبی انجمنیں، مجالس اور ادارے	(ب)
۴۸۳	تحریرات و رجحانات	(ج)
۵۰۸	اصناف نثر	(د)
	(تحقیق و تنقید، ڈراما، طنز و مزاح، نگاری، خطوط نگاری خاکہ نگاری، کالم نگاری، خودنوشت، رپورٹاژ، سفرنامہ، انٹرویو)	
۵۳۱	حواشی	

۵۵۲__۵۳۷	مجموعی جائزہ
----------	--------------

ضمیمہ جات

- (۱) مولانا محمد حسین آزاد کی تحریر کا خطی عکس
- (۲) ۹-۱۰ اپریل ۱۸۷۳ء کے ”پنجاب گزٹ“ میں پنجاب بک ڈپو سے شائع ہونے والی کتب کی فہرست
- (۳) انیسویں صدی کے نصف دوم کے اخبارات و رسائل کی فہرست
- (۴) بیسویں صدی کے اخبارات و رسائل کی فہرست

انتساب

بچتن پاک کنام

دیباچہ

لاہور ایک ایسا خطہ سرزمین ہے جو قدیم زمانے سے جغرافیائی، سیاسی، سماجی، تہذیبی، تمدنی، لسانی، روحانی اور ادبی حوالے سے اپنی منفرد پہچان رکھتا ہے۔ انہی تمام عوامل کو کسی ایک چیز میں تلاش کرنا چاہیں تو ادب کی صورت میں ایک ایسا آلہ کار ہمیں میسر ہے جس میں یہ تمام رنگ اپنی مختلف جہتوں کے ساتھ دکھائی دیتے ہیں۔ ادب خواہ جذبے کی صورت میں شعر کا پیکر اختیار کرے یا اس میں فکر و خیال نثر میں ڈھل کر سامنے آئے تخلیقی روایت کی جہت کا یہ دھارندہ کورہ روایات کو خود میں سموئے ہوئے دکھائی دیتا ہے۔

تحقیق، تخلیق، روایت کو اس کی اصل کے ساتھ چھان پھٹ کر دیکھتی ہے تو تنقید اسے معیار کی کوئی پر پرکھتی ہے۔ یوں تو تخلیقی اعتبار سے شاعری پہلے اور نثر بعد میں ظہور پذیر ہوئی لیکن میلان، رویے، رجحان اور تحریک کی صورت میں ایک مسلسل ارتقا دونوں میں کارفرما رہتا ہے۔ آج شاعری اور نثر دونوں میں موضوع، اسلوب، ہیئت اور فن کی سطح پر جو مہتمم بالشان سرمایہ میسر ہے اس کے پیچھے ایک پوری روایت موجود ہے جو تعمیر و جدل سے ہمکنار ہوتی ہوئی مختلف صورتوں میں ہم تک پہنچی ہے۔ خطہ لاہور میں تخلیق کی اس روایت کو شعری حوالے سے حافظ محمود شیرانی کے علاوہ ڈاکٹر کوہر نوشاہی اور ڈاکٹر علی محمد خان دریافت کرنے کی کامیاب کوشش کر چکے ہیں۔ جبکہ لاہور میں لکھی جانے والی نثر سے متعلق ایسی کوئی کاوش یا جستجو سامنے نہیں آئی۔ حالانکہ اردو نثر آج جس مقام پر فائز ہے اس میں لاہور نے کلیدی کردار ادا کیا ہے۔ اردو نثر کے آغاز و ارتقا پر بیشتر تحقیقی و تنقیدی کتب اور ادبی تاریخوں میں جنوبی ہند (دکن)، شمالی ہند (دہلی)، لکھنؤ، فورت ولیم کالج، دہلی کالج، غالب کی نثر اور سر سید تحریک کے مصنفہ شہود پر آنے والی نثر پر ارکا ز کیا گیا ہے لیکن خطہ پنجاب میں بالخصوص لاہور نے اردو نثر کے ارتقا میں جو خدمات انجام دی ہیں انہیں احاطہ تحریر میں نہیں لایا گیا۔ حافظ محمود شیرانی نے قدیم نثری نمونے ”رسالہ ہزار مسائل“ اور ”پوچھی سلوتری“ نامی تصانیف کا ذکر کیا لیکن یہ پنجاب کے کس خطہ میں لکھی گئیں؟ اس ضمن میں نشاندہی نہیں ہو سکی۔ حافظ محمود شیرانی کی تحقیق و تدقیق کا متعدد حصہ پنجاب میں لسانیات اور اس میں بشمول لاہور کے شعرا کو کوشش گمنامی سے نکال کر ادبی دنیا میں متعارف کرانے پر مشتمل ہے۔ استثنائی صورتوں میں ڈاکٹر ممتاز کوہر کی کتاب ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“ میں محض اشارات سے کام لیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر کوہر نوشاہی کی کتاب ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“ میں بھی لاہور کی اردو نثر پر حوالے مل جاتے ہیں لیکن یہ چشتی خاندان تک محدود ہیں۔

لاہور، خطہ پنجاب کا دارالحکومت ہونے کی وجہ سے سیاسی، سماجی، لسانی اور ادبی نمائندہ تھا۔ یہاں فارسی نثر کی مضبوط روایت کے ساتھ عربی، پنجابی اور اردو نثر لکھنے کا دستور بھی رہا ہے۔ بالخصوص اردو نثر کے آغاز و ارتقا پر کوئی واضح تحقیقی و تنقیدی

مطالعہ سامنے نہیں آ سکا اسی لیے ڈاکٹر سہیل احمد خان (مرحوم) نے ”اردو نثر کے ارتقا میں لاہور کی خدمات“ (تحقیقی و تنقیدی جائزہ) کے موضوع پر مجھے پی ایچ ڈی کا مقالہ تحریر کرنے کی ترغیب دلائی اور یہی امر میرے لیے تقویت کا باعث بنا کہ لاہور میں لکھی جانے والی اردو نثر کو دریافت کیا جائے۔ سن ستاون کے بعد لاہور مرکز کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے جہاں یو پی اور دیگر علاقوں سے اہل قلم حضرات نے لاہور کا رخ کیا۔ نیز انگریز حکمرانوں کی سرپرستی نے اسے ترقی کی نئی راہوں پر گامزن کیا۔

اردو نثر کی تاریخ میں پہلی بار اس مقالے میں تحقیقی و تنقیدی حوالے سے لاہور کی خدمات بالخصوص انیسویں صدی کے نصف دوم (۱۸۵۰ء-۱۹۰۰ء) کو احاطہ تحریر میں لانے کی کوشش کی گئی ہے۔ حوالے تلاش کرنے اور اصل مآخذ تک رسائی میں روایتی مشکلات درپیش رہیں۔ اس کے باوجود تلاش و جستجو اور تنقیدی تجزیے سے لاہور میں اردو نثر کے واضح و متیاب شدہ مآخذوں کو اس تحقیقی مقالہ میں اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ مقالہ سات ابواب اور ایک مجموعی جائزہ پر مشتمل ہے۔

باب اول ”لاہور: تاریخ و تہذیب“ میں عہد غزنوی سے کلونیل دور تک لاہور کی تاریخ و تہذیب کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اس باب میں لاہور کے نام اور اس کی تائیس کے ساتھ اس بات کی وضاحت کی گئی ہے کہ کس طرح لاہور کو تاریخ میں جغرافیائی، سیاسی، سماجی، تہذیبی، تمدنی، روحانی اور ادبی مرکز کے طور پر اہمیت حاصل رہی ہے۔ اس ضمن میں تاریخی واقعات کے تسلسل کا بالخصوص خیال رکھا گیا ہے۔ محمود غزنوی سے لے کر مغلوں کی آمد تک کے شرات، سکھوں کا عمل دخل، سکھ شاہی دور کی تخریب کاریاں اور الحاق پنجاب (۱۸۴۹ء) کے نتیجے میں تعمیر کی مختلف قوتوں کی کار فرمائی تاریخی تناظر میں پیش کی گئی ہے۔

باب دوم ”نثری سرمائے کا پس منظر“ ہے۔ جسے تین ضمنی عنوانات کے تحت بیان کیا گیا ہے۔ پہلے عنوان ”نثر اور نثری اسالیب“ میں نثر کیا ہے؟ نظم و نثر میں فرق؛ شاعری کے مقابل اس کی اہمیت؛ اقسام اور اسلوب پر مختصر روشنی ڈالی گئی ہے۔ دوسرے عنوان ”اردو ادب کا نثری سرمایہ“ (سن ستاون سے پہلے تک) میں اولیاء کرام سے لے کر مرزا غالب تک اردو نثر میں مذہبی، علمی، تنقیدی، تاریخی، قانونی، سائنسی اور ادبی موضوعات اور اسالیب کا اجمالاً ذکر کیا گیا ہے۔ باب کے تیسرے ضمنی عنوان ”پنجاب میں اردو نثر کے ابتدائی آثار“ میں یہ بتایا گیا ہے کہ خطہ پنجاب میں اردو کس طرح بول چال کی سطح سے بلند ہو کر تخلیق کی زبان بنی۔ عہد غزنوی سے سکھ شاہی دور تک اولیاء کے فقروں اور جملوں کے علاوہ صرف ونحو کے قواعد، شعرا کے کلام اور منظوم نصابی کتب سے بھی اس بات کا اندازہ لگایا گیا ہے کہ اردو زبان کی بول چال کا وہ کون سا انداز ہو گا جو کسی نہ کسی سطح پر نثر میں بھی استعمال ہو رہا ہو گا چند استثنائی جملوں، ”رسالہ ہزار مسائل“ اور ”پوچھی سلوتری“ کے علاوہ یہاں نثر کی روایت نایاب رہی ہے۔ اس کے مقابلے میں اردو شاعری موضوع اور اسلوب کے حوالے سے بکثرت موجود ہے۔ لاہور میں سکھ عہد تک فارسی بدستور سرکاری زبان کے طور پر رائج تھی اور نثر میں تخلیقی اظہار فارسی ہی میں مروج و مقبول تھا۔ لاہور میں طباعت کا انتظام نہ ہونے کی وجہ سے بیشتر نسخے قلمی ہوا کرتے تھے پھر اس حوالے سے مسجد وزیر خان اور کشمیری بازار کتابت کے بہت

بڑے مرکز تھے۔ کتابیات میں موجود مخطوطات کی دستیاب فہارس میں اردو شاعری اور نثر میں فارسی کے قلمی نسخے تو موجود ہیں لیکن اردو نثر میں کوئی مخطوطہ ۱۸۵۰ء سے قبل کا نہیں مل سکا۔ یہی وجہ ہے کہ بالخصوص لاہور میں تخلیق کردہ شعری مواد سے ہی یہاں بولی اور لکھی جانے والی اردو زبان کا اندازہ لگایا گیا ہے۔

باب سوم کا مرکزی عنوان ”اردو نثر اور مرکز لاہور“ (۱۸۳۹ء کے بعد کلونٹل عہد میں اردو نثر کی ابتدا فروغ) ہے جسے پانچ ذیلی عنوانات میں منقسم کیا گیا ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی سے پنجاب کا الحاق (۱۸۴۹ء) ہی وہ نقطہ آغاز ہے جب خطہ لاہور کے لیے نہ صرف انتظامی ڈھانچہ مرتب کرتے ہوئے وسیع اصلاحی اقدامات کیے گئے بلکہ پریس کے قیام سے اردو نثر کی اشاعت کو بھی فروغ دیا گیا۔ انگریزوں کا لاہور میں فارسی کی جگہ اردو نثر کو رائج کرنا ایک بہت بڑا انقلابی قدم تھا۔ جس نے ایک طرف ان کے مقاصد (مفاہمت اور اعتماد کا رشتہ استوار کرنا) کی تکمیل کی تو دوسری طرف اردو نثر کو تحقیقی اعتبار سے مقبول و ہر دھڑ بڑاتا دیا کہ فارسی لکھنے والے بھی اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ مولوی احمد بخش یکدل ان میں سے ایک ہیں۔ ڈاکٹر ممتاز کوہر نے یکدل کے تحریر کردہ چند جہوں کا ذکر انیسویں صدی کے نصف اول میں عہد رنجیت کے شعری نمونے کے طور پر کیا ہے جو درست نہیں ہے۔ مقالہ نگار نے تحقیقی و تنقیدی تجزیے کی بنا پر یہ ثابت کیا ہے کہ یکدل کی اردو نثر کے نمونے بشمول ان جہوں کے ۱۸۵۶ء سے بھی بعد کے ہیں۔ لہذا حوالے کے طور پر دیے گئے جملے کسی بھی طرح عہد رنجیت سنگھ سے منسوب نہیں کیے جاسکتے۔

لاہور میں کمپنی کے افسران کی آمد اور انتظامیہ کی معاونت کے لیے ماتحت اور معمولی درجے کے ملازمین یوپی، بہار اور بنگال سے کمپنی کے ساتھ آئے یہ اردو بولنے اور سمجھنے والے لوگ اور کمپنی کے تربیت یافتہ تھے۔ کمپنی کے افسران بھی اردو بولتے تھے۔ انہوں نے اپنی آسانی کے لیے بھی لاہور میں فارسی اور پنجابی کی جگہ اردو کو فروغ دیا۔ اسے عدالتی اور ضلعی انتظامیہ کی زبان بنایا۔ یہیں سے اردو نثر کو فروغ ملنا شروع ہوا۔ چنانچہ کلونٹل عہد میں اردو دورِ نیکلرز زبان ہونے کی وجہ سے سب سے پہلے دفتری و انتظامی امور میں استعمال ہونے لگی۔ جس سے اردو نثر میں سرکاری سمن، پروانے، احکامات، عدالتی فیصلے، قانونی کتب کے تراجم اور شرعی منظر عام پر آنے لگیں۔ نیز ”سرکاری اخبار“ (۱۸۵۸ء) گنج شاکاں (۱۸۶۰ء)، ”انوار الہمس“ (۱۸۶۷ء)، ”تالیق پنجاب“ (۱۸۶۹ء) وغیرہ نے بھی دفتری و قانونی نثر کو موضوع اور اسلوب کے حوالے سے فروغ دیا۔ ان سب باتوں کو ”دفتری و انتظامی عدالتی اردو نثر“ کے ضمن میں بیان کیا گیا ہے۔ ”انجمن پنجاب اور اردو نثر“ کے زیر عنوان نثر میں پیدا ہونے والے جدید خیالات اور تحقیقی و تنقیدی شعور کا احاطہ کیا گیا ہے۔ حکومت کی ایما پر ڈاکٹر لائٹنر کی قائم کردہ ”انجمن پنجاب“ (۱۸۶۵ء) نے پہلی بار مجلسی تنقید کا آغاز کیا اور صحیح معنوں میں علمی، ادبی اور تنقیدی نثر کے فروغ کا باعث بنی۔ عوام الناس کی اصلاح اور فلاح و بہبود کے لیے ڈاکٹر لائٹنر، پنڈت من پھول، پنڈت رادھا کشن، بابو چند راتھ

متر، فنی ہر سکھرائے، مولانا محمد حسین آزاد، بابونوین چندر رائے، فقیر سید جمال الدین اور فنی امین چند وغیرہ نے انجمن کے جلسوں میں اخلاق و ہندوب سے متعلق عمدہ مضامین لکھتے اور پڑھنے کی روایت کا آغاز کیا۔ مذکورہ احباب میں مولانا آزاد نے سب سے فعال کردار ادا کیا اور انجمن کے زیر اہتمام سائنسی، لسانی، تاریخی اور تنقیدی موضوعات پر سب سے زیادہ لیکچر دیے جو قاعدہ طور پر اس کام پر مامور کیے گئے تھے۔ اس سے نئے موضوعات کے ساتھ نئے اسالیب بیان بھی میسر آئے۔ نیز مولانا آزاد کی بیشتر تصانیف ”انجمن پنجاب“ کی ادبی نشستوں ہی کا نتیجہ تھیں۔ انجمن کے انہی جلسوں نے مولانا آزاد کو مغربی خیالات سے روشناس کرایا اور انہوں نے شاعری کے نئے تصورات پر لیکچر دیے جو جدید تنقید کا نقطہ آغاز بھی ہیں۔ اور پینل کالج یونیورسٹی لاہور کا قیام انجمن کا ایسا کارنامہ ہے جس سے بالواسطہ اور بلاواسطہ ریاضی، سائنس، طب، انجینئرنگ، قانون، منطق، اقتصادیات، لسانیات اور ادبی تراجم سے اردو نثر کے ارتقا کو تقویت دی۔ انجمن پنجاب ہی نے مولانا الطاف حسین حالی کو بھی جدید شعری و تنقیدی افکار و خیالات کو جاننے اور سمجھنے کا موقع دیا۔ انجمن نے ”انجمن اشاعت مطالب مفیدہ“ کے نام سے اپنے رسالے کا اجراء کیا جس میں انجمن کے جلسوں کی کارروائیاں، اس میں پڑھے جانے والے مضامین اور دیے جانے والے لیکچر شائع کیے جاتے تھے۔ اس رسالے نے علمی و ادبی ذوق پر دان چڑھانے کے ساتھ مضمون نگاری کی روایت کو فروغ دیا۔ جو مضامین نصاب سے متعلق ہوتے انہیں کمیٹی منظور کر کے اور پینل کالج یونیورسٹی کے بے کتابی صورت میں شائع کر دیتی۔ یہ مضامین سائنس، تاریخ، جغرافیہ، سیاست، انجینئرنگ، طب اور علم و ادب کے موضوعات پر مشتمل ہوتے تھے۔ اخبار انجمن پنجاب کے صفحات پر بابونوین چندر رائے اور پنڈت رشی کیش اردو نثر کے زود نویس کے طور پر ابھرتے ہیں۔ ۱۸۷۳ء میں جدید مشاعروں کے انعقاد سے عمومی خیروں کے ساتھ یہ مشاعرے بھی ”گلدستہ“ کے نام سے ”اخبار انجمن پنجاب“ کے ضمیمے کے طور پر چھپنے لگے۔ اب انجمن پنجاب میں پڑھے جانے والے مضامین اور لیکچر ”انجمن مفید عام قصور“ (جو انجمن پنجاب ہی کی ذیلی شاخ تھی) کے ”رسالہ“ میں شائع ہونے لگے۔ رسالہ کے صفحات پر مولانا محمد حسین آزاد اور مولوی سیف الحق ادیب کے علاوہ مرزا مولوی محمد فتح بیگ، ڈپٹی غلام نبی خان، مولوی محمد دین، مرزا افضل بیگ، پنڈت رادھا کشن، کنہیا لال کپور، عبدالحکیم گد نوری، فنی غلام جیلانی، مولانا الطاف حسین حالی، فنی دوست محمد خان، برکت علی خان اور مولوی کریم الدین وغیرہ مضمون نگار کے طور پر متعارف ہوئے۔ اس ”رسالہ“ سے معیاری مضامین کا معتد بہ نثری سرمایہ وجود میں آیا۔ انجمن پنجاب نے انجمن ساری کی بھی تربیت کی۔ نتیجتاً اس کی تقلید میں بہت سی انجمنوں کا قیام عمل میں آنا بھی اردو نثر کے لیے سودمند ثابت ہوا۔ ڈاکٹر صفیہ بانو ”انجمن پنجاب تاریخ و خدمات“ نے انجمن پنجاب کے زیر اثر لکھی جانے والی جن نثری تحریروں کی فہرست دی ہے۔ مقالہ نگار نے تحقیق و تنقید سے یہ واضح کیا ہے کہ ان میں سے بیشتر انجمن پنجاب سے قبل منصفہ شہود پر آچکی تھیں اور جن کا انجمن پنجاب یا اس کے اثرات سے کوئی تعلق نہ تھا۔

تیسرا حصہ ”تاریخ نویسی“ کے عنوان سے ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ اگر چہ انگریز قوم یہاں کے باشندوں سے شکل

وصورت، رنگ و لباس، وضع قطع اور رسم و رواج ہر حیثیت سے جدا تھی لیکن انتظامی ضرورتوں کے تحت مقامی لوگوں کے قریب آنا اور ان کی تاریخ و تہذیب اور رسم و رواج سے آگاہ ہونا ان کے لیے ناگزیر تھا۔ اس مقصد کے لیے اردو زبان کے علاوہ تاریخ نویسی اہم ذریعہ تھی۔ ”یادگار چشتی“ (۱۸۵۸ء) مصنفہ مولوی نور احمد چشتی لاہور میں لکھی جانے والی اولین تاریخ ہے۔ تاریخ نگاری کی اس روایت کو دانستہ رواج دیا گیا۔ مقامی تاریخ و تہذیب سے شناسائی کے لیے دوسرا بہترین راستہ سفرناموں کی صورت میں تلاش کیا گیا۔ یہ سفرنامے اس بات کے بھی غماز ہیں کہ انگریزوں کی آمد سے ذرائع آمد و رفت نے راستوں کو سمیٹ دیا تھا۔ ”تختہ کشمیر“ (۱۸۵۲ء) سب سے پہلا سفرنامہ ہے جسے فشی ہر سکھ رائے نے فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ بعد ازاں ”سفرنامہ فشی امین چند“ وجود میں آیا۔ یہ پہلا طبع زاد سفرنامہ تھا اس لیے مقالہ نگار نے اس کا تفصیلی تحقیقی و تنقیدی تجزیہ کیا ہے۔ اس کے بعد دیگر سفرنامے لکھے گئے۔ اپنی نوعیت کے یہ نئے سفرنامے تھے جنہیں ”نئے اردو سفرناموں کی نثر“ کے عنوان سے بیان کیا گیا ہے۔ جبکہ ”مذہبی نثر“ کے ضمن میں یہ بتایا گیا ہے کہ عیسائی مشنریوں، علماء دین کی مذہبی سرگرمیوں اور تبلیغ اشاعت نے کس طرح اردو نثر کو موضوع اور اسلوب کے حوالے سے وسعت دی۔

باب چہارم ”کلونیل دور کی ہدی کتب اور اردو نثر“ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ ”محکمہ تعلیم“ کے عنوان سے موسوم ہے۔ انگریزوں کو اپنے نوآبادیاتی نظام کو قائم رکھنے کے لیے افرادی قوت درکار ہوئی تو انہوں نے میجر قمر اور کرل ہارنیلڈ کی سرپرستی میں محکمہ تعلیم (۱۸۵۲ء) قائم کیا اور درسی کتب کی تیاری کا اہتمام کیا گیا۔ اس کے لیے وقتاً فوقتاً مقامی مقابلوں کا اعلان اور ٹیکسٹ بک کمیٹی (۱۸۷۷ء) قائم کی گئی تھی۔ سن ستاون کے بعد ہی وہ پلیٹ فارم ہے جس نے موضوع اور اسلوب ہر دو حوالوں سے اردو نثر کو علمی، ادبی اور فنی اعتبار سے روز افزوں ترقی دی۔ ویسے بھی ۱۸۵۷ء کے بعد لاہور، علم و ادب کا بہت بڑا مرکز بن جاتا ہے۔ معیاری علمی، درسی و نصابی کتب کی تیاری اور تکمیل کے لیے یوپی سے تجربہ کار اہل علم حضرات کو لاہور لایا گیا جن میں بیشتر دہلی کالج کے قابل اساتذہ اور ہونہار طالب علم شامل تھے۔ جو قدیم و جدید علوم کے ساتھ انگریز سرکار کے مقاصد کو سمجھتے تھے اور ان کی تکمیل میں معاون ثابت ہوئے۔ مولوی کریم الدین، ماسٹر پیارے لال آشوب، مولانا محمد حسین آزاد، مولانا الطاف حسین حالی، عزیز الدین خان، مولانا ضیاء الدین خان، فشی عزیز الدین اور آئی رام وغیرہ محض چند نام جنہوں نے نصابی و درسی سلسلہ تصنیف و تالیف کو بہترین خطوط پر استوار کیا۔ اگرچہ نصابی کتب کی نثر کو فکشنل نثر میں شمار کیا جاتا ہے لیکن اسی نے ادبی نثر کے لیے بنیاد فراہم کی۔ اس ضمن میں بالخصوص مولوی کریم الدین، مولانا محمد حسین آزاد اور پیارے لال آشوب کی نثری تخلیقات نے ادبی نثر کی آبیاری کی۔ یہی وجہ ہے کہ موضوع اور فن کے اعتبار سے ”رسوم بند“ (۱۸۶۸ء) میں موجود قصے اولین افسانوں کی صورت میں دستیاب ہو جاتے ہیں۔ اولین مکمل تمثیل ”جوہر عقل“ (۱۸۶۳ء)، ناول نگاری کی ابتدائی صورت ”نصیحت کا کرن پھول“ (۱۸۶۳ء)؛ ”خط تقدیر“ کا دیباچہ فکشن کی ترقی پسندانہ اور روایتی تنقید کا اولین نقش، تاریخ نگاری میں ”تخص بند“؛ لسانی مباحث میں ”سخن ان فارس“ (۱۸۷۲ء)؛

۲ قاعدہ اولین ادبی تاریخ و تذکرہ اور خاکہ نگاری میں ”آب حیات“ (۱۸۸۰ء)؛ تمثیل و انشائیہ میں نیرنگ خیال (۱۸۸۰ء) کے بعد وہ دیگر تصانیف کتب نے بھی ادبی نثر کو فروغ دیا۔ نیز اس باب میں مقالہ نگار نے تحقیقی و تنقیدی حوالے سے اب تک اپنی جانے والی اس غلط فہمی کو دور کرتے ہوئے بتایا ہے کہ ”تخص بند“ (حصہ دوم) مصنفہ مولانا محمد حسین آزاد کسی بھی درسی مقابلے کے تحت تحریر نہیں کی گئی تھی۔ درسی و تدریسی مقاصد کی معاونت اور تکمیل اور بالخصوص تراجم کے لیے ”پنجاب بک ڈپو“ کا قیام عمل میں آیا۔ اس سے متعلق اہل علم اور ادباء کس قسم کا فریضہ انجام دیتے تھے اس کا ذکر اس باب کے دوسرے حصے ”پنجاب بک ڈپو“ میں کیا گیا ہے۔ پنجاب بک ڈپو میں انگریزی اور دیگر زبانوں کی کتابوں سے ترجمہ شدہ کتب کے ذخیرے کا واضح سراغ اور اس سے متعلق ضروری تفصیلات میسر نہ آسکیں اس لیے مقالہ نگار نے اس ضمن میں قیاسی تحقیق میں منطقی استدلال سے ایسی کتب کا تعین کیا ہے جن پر اغلب گمان ہے کہ وہ ”پنجاب بک ڈپو“ کی خدمت ہی کا نتیجہ ہو سکتی ہیں۔

باب پنجم ”اردو نثر کی ترقی میں مطابع، اخبارات و رسائل کا کردار“ کے عنوان کے تحت صراحت کی گئی ہے کہ مطابع اور اخبارات و رسائل کے اجراء نے اردو نثر کی ترویج و اشاعت میں کلیدی کردار ادا کیا۔ ان میں سے بیشتر کو حکومتی سرپرستی حاصل تھی۔ لہٰذا ہر دور میں حکومتی سرپرستی میں قائم ہونے والا اردو کا پہلا مطبع اور جاری ہونے والا پہلا اخبار ”کوہ نور“ ہے جس کے مہتمم اور ایڈیٹر شری ہر سکھ رائے تھے۔ صحافت ہی کی آغوش میں علمی و ادبی نثر نے اپنا رنگ روپ نکھارا۔ عام خبروں کے علاوہ تو اتر سے مضمون نگاری، نقطہ دار ناول، تنقید نگاری، کالم نگاری اور طنز و مزاح کے سلسلوں کا آغاز اخبارات و رسائل ہی سے ہوا۔ اس زمانے میں ادب اور صحافت کا خوبصورت امتزاج دکھائی دیتا ہے۔ چنانچہ آج اردو نثر جس ترقی یافتہ صورت میں موجود ہے اس میں اخبارات و رسائل کا کردار نمایاں ہے۔ موضوعات اور اسلوب کے اعتبار سے ہر قسم کے اخبار اور رسائل کا اجراء کے سلسلہ نے اردو نثر کو تازہ کاری سے متصف کیے رکھا۔ اس باب میں ایسے ہی اخبارات و رسائل کا احاطہ کیا گیا ہے۔

باب ششم ”انیسویں صدی کی آخری دو دہائیاں“ میں بتایا گیا ہے کہ اخبارات و رسائل اور درسی کتب کے نتیجے میں سوانح، ناول، ڈرامہ اور تراجم جیسی نثری اصناف فن اور اسلوب کی سطح پر اپنے غد و خال واضح کر چکی تھیں جن کا دائرہ نہ صرف لہٰذا ہر بلکہ پنجاب بھر میں پھیل چکا تھا۔ نیز اس کے ساتھ طب، فلسفہ و اخلاقیات، نفسیات، تاریخ اور دیگر متفرق موضوعات پر مشتمل کتب کا ایک بہت بڑا ذخیرہ تشکیل پا چکا تھا۔ نتیجتاً انیسویں صدی کے اواخر تک کوئی ایسا موضوع نہ تھا جو اردو نثر میں بیان ہونے سے رہ گیا ہو۔ مذکورہ ابواب میں انیسویں صدی کے نصف دوم میں تشکیل پانے والا ایسی وہ نثری سرمایہ تھا جو لہٰذا ہر کی خدمات کا نتیجہ تھا اور اب تک منتشر اور تارکی میں تھا۔ جس میں ترقی پسندی، رومانویت اور جمالیات کے عناصر موجود تھے۔ وجود میں آنے والے مذکورہ نثری سرمایہ ہی وہ اہم کڑی اور بنیاد ہے جس پر آج اردو نثر کی مہتمم باطن عدت مضبوطی سے قائم ہے۔

باب ہفتم ”بیسویں صدی میں اردو نثر کے امکانات“ مقالے کا آخری باب ہے جو دراصل اردو نثر کے ارتقا میں لاہور کی خدمات کے پیش منظر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسے چار حصوں میں منقسم کیا گیا ہے۔ حصہ اول ”اخبارات و رسائل“ ہے۔ اس میں بتلایا گیا ہے کہ مخزن اور اس کی تقلید میں جاری ہونے والے اخبارات و رسائل نے موضوع اور اسلوب کی سطح پر نثر کو انقلابی جہت سے ہمکنار کیا۔ جن میں جدت تنوع اور جدید مغربی افکار و خیالات سے استفادہ کرتے ہوئے نئے نئے تجربات کو خوش آمدید کہا گیا۔ ایک نئی بات یہ ہوئی کہ بیسویں صدی میں خالصتاً ادبی رسائل کا اجراء ہونے لگا۔ یہ امر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جتنی بھی اصناف نثر ہیں سب کی سب ادبی رسائل کی ہمنوا میں پرورش پا کر توانا روایت کی صورت میں مقبول و معروف ہوئیں۔ بیسویں صدی میں سیاسی و سماجی شعور نے بالخصوص اخبارات و رسائل میں آزادی اظہار کو فروغ دیا۔ لسانیات، اقبالیات، غالبیات کے مستقل موضوعات اور تحقیقی و تنقیدی مضامین کا ایک سلسلہ شروع کیا۔ چنانچہ اس صدی میں خالصتاً ادبی صحافت کو ترقی ملی۔ اس حوالے سے چند نمونیاں اخبارات و رسائل کا ذکر کیا گیا ہے۔ ”علمی و ادبی انجمنیں، مجالس اور ادارے“ کے ضمن میں انجمن پنجاب کے تسلسل میں بیسویں صدی میں جاری رہنے والی انجمن سازی کا جائزہ دیتے ہوئے یہ بتایا گیا ہے کہ ادبی مجالس اور ادبی تنظیموں نے کس طرح اردو نثر میں جدید خیالات کی رو کو قائم رکھا۔ نیز متنوع موضوعات پر علمی، سائنسی، ادبی، تنقیدی، تحقیقی اور ادبی کتب شائع کرنے والے اداروں کی خدمات کا ذکر کیا گیا ہے جبکہ ان اداروں کے ترجمان کے طور پر جاری ہونے والے رسائل کا ذکر ”اخبارات و رسائل“ کے ضمن میں کیا گیا ہے۔ اردو نثر میں روانوی، ترقی پسند تحریک اور حلقہ ارباب ذوق کے آزادانہ پلیٹ فارم سے پیدا ہونے والے نئے رویے، رجحانات مثلاً فطرت نگاری، نفسیات نگاری، اسد کی ادب، تہذیبی نظریے، لسانیات، علامت نگاری اور تجربہ بیت نے موضوع اور اسلوب میں کبھی جمود نہیں آنے دیا۔ انہی عوامل کا احاطہ اجمالاً ”تحریرات و رجحانات“ کے عنوان کے تحت کیا گیا ہے۔ مذکورہ تحریکات و رجحانات کا سب سے زیادہ اثر افسانوی ادب پر ہوا۔ چنانچہ موضوع، اسلوب اور فن کے حوالے سے اس کی ارتقائی صورت کو اس حصہ میں پیش نظر رکھا گیا ہے۔ اس باب کے آخری حصہ ”اصناف نثر“ میں بیسویں صدی میں تحقیق و تنقید، ڈرامہ نگاری، طنز و مزاح، خطوط نویسی، خاکہ نگاری، کالم نگاری، خودنوشت سوانح، رپورٹاژ، سفرنامہ اور انٹرویو کی مستقل صورت وجود میں آنے والی اصناف پر نگاہ ڈالی گئی ہے۔

مقالہ کے آخر میں جہاں ”مجموعی جائزہ“ کیا گیا ہے وہیں یہ باور کرایا گیا ہے کہ اردو کے ارتقا میں لاہور کی خدمات کو سرسید تحریک پر فوقیت حاصل ہے۔ لاہور کی علمی و ادبی فضا نے سرسید کو قومی، علمی اور ادبی حوالے سے تحریک دلائی۔ کتابیات کے ضمن میں اس بات کی صراحت ضروری ہے کہ محکمہ تعلیم کی جانب سے شائع ہونے والی کچھ کتابیں ایسی دستیاب ہوئیں جن پر مصنف کا نام موجود نہیں تھا۔ لہذا ان کا اندراج مصنف نامعلوم کے تحت کیا گیا ہے۔ سب سے آخر میں چار ضمیمے دیے گئے ہیں۔ ضمیمہ (۱) مولانا محمد حسین آزاد کی تحریر کا خطی عکس ہے جو اس عہد کے علمی و ادبی مباحث اور انداز تحریر کا بھی عکاس ہے۔

ضمیمہ (۲) میں ۹ اپریل ۱۸۷۳ء کے ”پنجاب گزٹ“ سے پنجاب بک ڈپو کے تحت شائع ہونے والی کتب کی فہرست درج کی گئی ہے۔ ضمیمہ (۳) انیسویں صدی کے نصف دوم کے اخبارات و رسائل جبکہ ضمیمہ (۴) بیسویں صدی کے اخبارات و رسائل کی فہرست پر مشتمل ہے جو کتابیات میں موجود صحافت کی تاریخوں سے مرتب کی گئی ہے۔ اس کا مدعا یہ تھا کہ اندازہ لگایا جاسکے کہ درحقیقت انہی نے اردو نثر کے ارتقا میں کلیدی کردار ادا کیا ہے۔ چونکہ بیشتر اخبارات و رسائل متحدہ ہند اور دہلی کے جاری ہوئے مگر یہ کب تک جاری رہے اس بارے میں حتمی معلوم نہ ہو سکا اس لیے مذکورہ فہرست میں صرف سن اجراء پر ہی اکتفا کیا گیا ہے۔

زیر نظر مقالہ میں اردو نثر کے ارتقا میں لاہور کی خدمات کے حوالے سے نہ صرف اس کے ماضی (انیسویں صدی کے نصف دوم) کو تابندہ کیا گیا ہے بلکہ بیسویں صدی پر بھی نگاہ رکھی ہے تا کہ بیک نظریہ دیکھ سکیں کہ اردو نثر کن راستوں سے گزری اور فکری، علمی، تخلیقی، فنی اور اسلوبیاتی سطح پر کن رویوں، میلانات و رجحانات سے شناسا ہوئی۔ آخر میں اتنی سی تغلی کی اجازت ضرور چاہوں گی کہ اس مقالہ کی صورت میں پہلی بار اردو نثر کے ارتقا میں لاہور کی خدمات کا احاطہ کرتے ہوئے دہلی، لکھنؤ، حیدرآباد، دکن اور سرسید تحریک کے تحت وجود میں آنے والی نثر سے اس کی الگ اور منفرد پہچان کی نشاندہی کی گئی ہے۔ یہی وہ اہم کڑی تھی جو آج سے پہلے مفقود تھی لہذا اب سے اس نئی کڑی کو سرسید تحریک سے پہلے جوڑ کر ہی مجموعی طور پر اردو نثر کے ارتقا کو بہتر طور پر سمجھا جاسکے گا۔ تحقیق میں کوئی بات حرف آخر نہیں ہوتی اور یہی اس کا حسن ہے لیکن اس کے وجود امید ہے کہ میری اس تحقیقی و تنقیدی کاوش کو سراہا جائے گا۔

مقالے کی تکمیل پر سب سے پہلے میں اللہ تعالیٰ کی بے حد شکرگزار ہوں کہ اس ذات باری تعالیٰ نے یقین پاک کے صدقے مجھے اس مقالے کو مکمل کرنے کا حوصلہ، ہمت اور توفیق عطا فرمائی اور انسانوں کو میرے لیے وسیع بنایا۔ ان سب کا شکریہ مجھ پر واجب ہے۔ یہ تحقیقی مقالہ میرے والدین (اللہ تعالیٰ ان کا سایہ ہمیشہ قائم و دائم رکھے۔ آمین)، میری مائی اماں اور خالہ کی دعاؤں کا ثمر ہے ان کے لیے دل سے دُوروں دعائیں نکلتی ہیں۔ تحقیقی مراحل کے دوران آخر الذکر دو ہستیوں کی وفات کا جاننا صدمہ بھی مجھے برداشت کرنا پڑا جو والدین کے بعد میرے لیے شجر سایہ دار تھیں (اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔ آمین)۔ اپنے بہن بھائیوں بالخصوص شازیہ فوزیہ، سہیہ، سارہ، محمد زبیر، اور محمد شہباز کی شکرگزار ہوں کہ انہوں نے نہ صرف میری حوصلہ افزائی کی بلکہ مجھے یکسوئی سے کام کرنے کے مواقع فراہم کیے اور میرا بھرپور ساتھ دیا۔ میں شاعر حسین صاحب کی بھی بے حد ممنون احسان ہوں جن کی ذات، دکھ اور پریشانی کے عالم میں وسیلۂ رحمت بنی۔ ان کی ہمت افزائی، دعاؤں، نیک تمنائوں اور خلوص نے میرا حوصلہ ہمیشہ بلند رکھا۔ میں ان کے لئے بے حد دعا گو ہوں۔

میں ڈاکٹر خالد آفتاب (وائس چانسلر، جی سی یو) کی شکرگزار ہوں جنہوں نے ہمیشہ نہ صرف طلباء بلکہ اساتذہ کے

لیے بھی علم کی جستجو اور تحقیق کے یکساں مواقع فراہم کیے ہیں۔ ان کی وقفاً وقفاً حوصلہ افزائی نے اس تحقیقی مقالے کی تکمیل میں کلیدی کردار ادا کیا ہے۔ صاحبزادہ فیصل خورشید (رجسٹرار، جی سی یو) کے کلمات خیر اور دعا کے لیے ان کی بھی سپاس گزار ہوں۔ اس تحقیقی موضوع کو تفویض کرنے پر میں ڈاکٹر سمیل احمد خان (مرحوم) کے لیے بہت دعا گو ہوں۔ اپنے اساتذہ ڈاکٹر معین الرحمن (مرحوم)، ڈاکٹر نیر صدیقی (مرحوم)، ڈاکٹر معراج نیر زیدی (مرحوم)، ڈاکٹر سلیم اختر، ڈاکٹر اصغر عظیم سید، ڈاکٹر محمد خان اشرف، ڈاکٹر شفیق عجمی، ڈاکٹر طارق حسین زیدی کی احسان مند ہوں کہ انہوں نے مجھے علم کے حصول اور تحقیق و تنقید کا سبق سکھایا۔ بالخصوص ڈاکٹر تبسم کاشمیری کی ممنون احسان ہوں جن کہ رہنمائی، مفید مشورے، خلوص اور حوصلہ افزائی تحقیق کے اس کٹھن راستے پر مشعل راہ ثابت ہوئی۔ انہی کی ذات نے مجھ میں خالصتاً تحقیقی جستجو کا شوق پیدا کیا۔ اس مقالہ کی تیاری میں اپنے نگران کار ڈاکٹر سعادت سعید کی بے حد ممنون ہوں جنہوں نے تحقیقی مراحل میں مجھے سوچنے کے متشوق زاویے دیے اور تحقیق کی نئی راہیں بھی کھلیں اور جن کی مہربانی، توجہ اور حوصلہ افزائی قدم قدم پر میرے ہر کام پر ہی ان کی شفقت سے بھرپور باز پرس نے مقالے کی تکمیل کو ممکن بنایا۔ جی سی یونیورسٹی کی لائبریری سے بھرپور استفادے کے لیے میں عبدالوحید صاحب (چیف لائبریریئر)، محمد نعیم صاحب (سینئر لائبریریئر) اور عملہ لائبریری کی بے حد شکر گزار ہوں۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری سے استفادے کے لیے اجازت مرحمت فرمانے پر ہارون عثمانی صاحب (انچارج اورینٹل سیکشن) کا بھی شکریہ ادا کرتی ہوں۔ وقفاً وقفاً ہمت افزائی کرنے پر ڈاکٹر اختر علی میرٹھی، ڈاکٹر سید مرتضیٰ زیدی، ڈاکٹر ہارون قادر، ڈاکٹر طاہر نقیس، پروفیسر محمد فاروق، ڈاکٹر خالد محمود بھٹانی، تبسم عاصم، صائمہ ارم اور فرح کی ممنون ہوں۔ جی سی یو میں پروفیسر عظمت محمد فاروق (چیف پروفیسر) اور پروفیسر یوسف بشیر کی دعاؤں اور حوصلہ افزائی کرنے پر ان سب کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ حوصلہ جوہانے اور کمپوزنگ کے مرحلے کو خوش اسلوبی سے پایہ تکمیل پہنچانے پر عابد صدیقی صاحب کی بھی بہت شکر گزار ہوں۔

نسیم رحمان

باب اول
لاہور: تاریخ و تہذیب

برصغیر پاک و ہند میں مسلمانوں کی آمد کے بیرونی اثرات دو اطراف سے وارد ہوئے۔ اول شمال کی جانب سے داخل ہوئے اور اس کی ابتدائی بستیاں سندھ اور ملتان میں قائم ہوئیں۔ دوم مغربی جانب سے پنجاب میں آئے۔ تاریخی مطالعہ ہمیں اس بات سے آگاہ کرتا ہے کہ پنجاب جو کہ ہندوستان کی خوش بختی کے ساتھ اس کی بد بختی کی کنجی بھی بنا رہا ہے اس کی جغرافیائی حدود ہمیشہ گھٹتی بڑھتی رہی ہیں۔ اس علاقہ کی کوئی پختہ حد بندی کبھی بھی نہیں کی جاسکی لیکن جو علاقہ ہمیشہ پنجاب میں شامل رہا وہ لاہور ہے یہاں تک کہ بعض جگہوں پر لاہور کا ذکر بمعنی پنجاب بھی ملتا ہے۔ ان میں کتاب الہند (البیرونی) زین الاخبار (گردیزی) تاریخ تہذیبی پانچویں صدی کے نصف اول یعنی سلاطین غزنوی کے عہد اقبال میں تالیف ہوئی تھیں۔ ان میں بعض جگہ ”ولایت لاہور“ کا اس طرح مذکور ہے کہ ”یہ پورے صوبے کا ملک کا نام تھا“۔ لاہور ہمیشہ سے پنجاب کا دارالسلطنت اور اعلیٰ درجہ کی راہ میں واقع ہونے کی وجہ سے بیرونی حملہ آوروں کے لیے گزرگاہ اور سیاست و ثقافت کا مرکز رہا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے:

”چونکہ پنجاب کو وادی گنگا کے دروازے کی حیثیت حاصل تھی اس لیے سکندراعظم کے زمانے سے یہ علاقہ حملہ آوروں کی مسلسل یخ و رکاب بن رہا ہے جو لوٹ مار کرتے ہوئے جمیل سڑک (جو کہ دہلی کوکاش سے منسلک کرتی ہے) کے ذریعے وادی گنگا و جمنائیک جا پہنچے۔ پنجاب کے اکثر قصبہ جات جمیل سڑک کے کنارے پہی چھوٹے چھوٹے تجارتی مراکز کے طور پر ظہور میں آئے۔ مثلاً کے طور پر ایک، جہم، گجرات کی ترقی اسی وجہ سے ممکن ہو سکی کیونکہ وہ دیاؤں کے کنارے پر ان مقامات پر آباد ہوئے تھے جہاں سے دریاؤں کو عبور کیا جاتا تھا، اسی لیے جغرافیائی اعتبار سے انہیں خصوصی اہمیت حاصل تھی۔ پنجاب میں صرف لاہور اور کسی حد تک ملتان ایسے شہر تھے جو سیاسی و ثقافتی میراث کے حامل تھے لہذا ان دونوں شہروں کا شمالی ہند میں واقع دہلی، لکھنؤ، آگرہ جیسے ثقافتی و سیاسی مراکز سے تعلق کیا جاسکتا ہے“۔

”لاہور۔۔۔ لاہور ہے“ یہ جملہ ہم بڑی آسانی اور روانی سے بولتے ہیں لیکن لاہور کو لاہور بننے کے لیے کتنے نشیب و فراز سے گزرنا پڑا اس کو جاننے کے لیے جب تاریخ کے دروا کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اہم دفاعی راستے پر واقع ہونے کی بنا پر ہمیشہ سے شمالی ہند کی تاریخ میں اہم کردار ادا کرنے والا شہر لاہور صدیوں تک تجارتی قافلوں، لوٹ مار کرنے والے گروہوں اور دولت و طاقت کے حصول کے لیے نکلنے والے فاتحین کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ لاہور کا ذکر سلطان سبکتگین غزنوی کے زمانے میں پہلی مرتبہ معین طور پر نویں صدی عیسوی میں ”حدود العالم“ (۳۷۴ھ ۹۸۲ء) میں ملتا ہے کہ ”لاہور شہر کے بہت سے اضلاع ہیں اس کا حاکم امیر ملتان کا نائب ہے۔ اس کے بازار بڑے بارونق ہیں یہ مندروں کا شہر ہے۔ یہاں چلغوزے، بادام اور ناریل کے درخت کثرت سے پائے جاتے ہیں۔“ اس بات کی تائید ہاشمی فرید آبادی کے ان الفاظ سے بھی ہوتی ہے۔ ”حقیقت کتاب الہند (البیرونی) میں اشارۃً اور آداب الحرب (فخرمدبر) میں صراحتاً منقول ہے کہ نویں

صدی عیسوی (قرن سوم ہجری) کے آخر میں ”لوہور“ ایک جداگانہ ریاست کا نام تھا جو عباسی تاجاب تک پھیلی ہوئی تھی۔“ ۱۶

لاہور جس کا شمار دنیا کے قدیم اور مشہور شہروں میں ہوتا ہے جہاں ہندو راجاؤں، سلاطین، مغل شہنشاہوں، سکھ بادشاہوں اور برطانوی مقتدروں نے حکومت کی۔ یوں بلاشبہ یہ شہر صدیوں سے ہندوستان کے سیاسی، تہذیبی اور ثقافتی مراکز میں سے ایک رہا ہے۔ اس شہر کو ایسا آئینہ قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا جس میں پنجاب کی رنگارنگ زندگی کی ہر کرن اسی شہر سے منعکس ہوتی ہے۔ ایک پرانی ضرب المثل ہے کہ ”اگر شیراز اور اصفہان اکٹھے ہو جائیں تو بھی وہ ایک لاہور نہیں بنا سکتے۔“ ۱۷

تاریخ کے اوراق کی ورق گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ لفظ ”لاہور“ اپنے اندر ایک مہتابی کشش رکھتا ہے۔ مختلف ادوار میں یہ لفظ مختلف انداز اور تلفظ کے ساتھ استعمال کیا جاتا رہا ہے جن میں لوہور، لوہاور، لوح کوٹ، لوہ کوٹ، لاہور، الہور، بہور، لبور، لب وور، لہ نور، لہ نگر، لوہوگلا، لاہر، لہنور، لہانور، لودھور، لوہور، لھاوور، لاڈھور، لوہاور، لاہور، لھاوور، لہنور، لھوور، لوح دور، لہ دور، لہ دار، لوہ آور، لوہر، لہ نور، لوپور کے علاوہ اسلامی دور میں لاہور کے بے شمار پورا در محمود پور کے نام بھی لیے جاتے رہے ہیں۔ جبکہ تاریخی شواہد کی روشنی میں لوہور، لہانور، محمود پور، لہاوار اور لاہور ہی معتبر ٹھہرتے ہیں۔ محمود پور کے نام کی حقیقت کو سید ہاشمی فرید آبادی اس طرح آشکار کرتے ہیں:

”الہیرونی اور بیتی کی تحریروں سے واضح ہے کہ مند ککور، خود لاہور کا یا اس کے متصل قلعے کا نام تھا اور اس سے دارالحکومت کا کام لیا جاتا تھا یعنی اس کے احاطے میں سرکاری دفاتر قائم کیے گئے تھے۔ قرینہ کہتا ہے کہ شروع میں اسی بے ڈھنگے نام کو بدل کر محمود پور تجویز کیا گیا اور چند ابتدائی سنیں میں اس کے دارالضرب سے وہ نکلے معزوب ہوئے جن پر صاف محمود پور تحریر ہے“ ۱۸

دارالضرب کے ان سکوں کی عبارت کو ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ ڈاکٹر منجی کمار چٹرجی کے توسط سے اس طرح بیان کرتی ہیں:

”محمود ہندوستانوں سے اس کی زبان کے ذریعے قریب ہوا چاہتا تھا چنانچہ اس نے ایسے نقروں سے درہم پر ہجری سنہ میں ایسی عبارت کندہ کرائی تھی جو غلط تھی منکرہ انکوں کے ساتھ عربی الفاظ بھی تھے۔ لہذا ظاہر ہے کہ ”یا کم اکیم محمد“ اور ”یا محمد“ کو دیا منگو محمود پور لکھنے ہو جیسا سمجھا“ ۱۹

”لوہور“ کی بابت سید ہاشمی فرید آبادی سید محمد لطیف کے حوالے سے لکھتے ہیں: ”قریبی عہد یعنی سلطان مودود توفی ۳۳۱ھ/۱۰۳۹ء و فرخ زاد بن مسعود اول کے چند لاہور کے معزوب سکے سلامت ہیں۔ پہلے پر ”لوہور“ ہی نقش ہے ۱۲ لاہور گزٹیر“ کے مترجم نعیم اللہ ملک کے مطابق ”امیر خسرو دہلوی تیرہویں صدی کے آخر میں لاہور کو لہا نور ۱۳ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مراد شاہ لاہور نے اپنی مثنوی ”مرادالحیثی“ (۱۲۱۴ھ/۱۷۹۸ء) لاہور میں تصنیف کی جس میں وہ لاہور کو لہ نور لکھتا ہے۔

لاہور کا اصل تلفظ جاننے میں فارسی مثنوی ”حقیقت الفقراء“ ۱۵۱ (۱۰۷۱ھ/۱۶۸۱ء) مصنفہ محمد بیگ، ہماری مدد کرتی ہے جس میں لکھی جگہ لاہور کا نام آیا ہے۔ جس میں لاہور فتح خان میں بلکہ ہضم کا استعمال ہوا ہے یعنی واؤ معروف پڑھی جاتی ہے۔ اس مثنوی میں لاہور ان مختلف تلفظ لاہور، بلاہور، لہاور، لہاور میں استعمال ہوا ہے۔

تاریخی حقائق کے پیش نظر مقالہ نگار کو ہاشمی فرید آبادی کی اس بات سے اتفاق ہے کہ ”غزنوی اور غوری عہد میں یہ شہر زیادہ تر ”لوہور“ اور ”لہا دور“ ہی مشہور تھا۔ پنجابی لہجہ آج بھی لہو تلفظ کرتا ہے“ ۱۵۱ اگرچہ ڈاکٹر انجم رحمانی کا یہ استدلال بھی درست ہے۔

”غزنوی اور سلطان دہلی کے دور میں لاہور کا ماہر کاری طور پر ”لوہور“ کی شکل میں لکھا گیا۔۔۔ مغل دور میں یہ ”لوہور“ سے لاہور کی صورت میں رائج ہوتا پھر رام کی یہی صورت سکھ اور برطانوی ادوار میں جاری رہی البتہ پنجابی لہجے کی اطلاقی صورت ابتدا سے آج تک اسی شکل میں جاری و ساری ہے۔“ ۱۵۱

جہاں تک ”لاہور“ کے لغوی معنی کا تعلق ہے تو اس ضمن میں بھی مختلف مطالب بیان کیے گئے ہیں۔ بقول یفٹینسٹ کرنل عبد الرشید ”جس طرح لاسہ کا مطلب بیت اللہ ہے اسی طرح لاہور کا معنی بھی بیت اللہ ہی ہے۔ اگر تحت اللفظ لاہور کا ترجمہ کیا جائے تو اس کے معنی بھی بیت اللہ ہی نکلتے ہیں یعنی اللہ کا آباد کیا ہوا۔“ ۱۵۱ لاہور کے معنی کی ایک تو جیہہ ڈاکٹر محمد باقر بھی روایت کرتے ہیں:

”۱۹۵۳ء میں میں کتاب خانہ ملی تبراں میں چند علماء کی صحبت میں موجود تھا۔ لاہور کے کام کی وجہ تسمیہ کی بحث چل نکلی۔ ریڈیو کے مشہور افسانہ خواں آقائی سبکی نے کہا میرا خیال ہے یہ لاہور ایک مرکب لفظ ہے اور دو لفظوں سے مل کر بنا ہے۔ دو لفظ ”لاؤ اور“ ”لوہور“ ہیں۔ لغت بای کلی میں ایران میں ”لوہ“ کے معنی شہر کے ہیں اور ”لوہور“ سورج کے معنوں میں عام استعمال ہے۔“ ۱۵۱

جبکہ ڈاکٹر انجم رحمانی تفصیل کے ساتھ اس کے مختلف لغوی معنی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”لاہور کا ایک لغوی مطلب لٹینی علاقہ ہے چونکہ لاہور قدیم زمانے میں دریائے راوی کے نیشیب میں واقع تھا لہذا اس بات کا امکان ہے کہ اس کا یہ نام اس کی اسی پوزیشن کی وجہ سے پڑا ہو۔ دوسرے لغوی معنی رمل کا ایہ ٹکڑا ہے جو یک ہی رہٹ سے سیراب ہو جائے ظاہر ہے لاہور آغا ز میں ایک چھوٹی سی آبادی تھی لہذا ممکن ہے کہ اس کا یہ نام اسی وجہ سے پڑا ہو۔ اگر ہم لاہور کی ایٹ مالوجی (Etymology) پر غور کریں تو موہور، وفتوں کا مرکب معلوم ہوتا ہے۔ لو اور موہور جس کے معنی علی الترتیب ”لوہا“ اور ”گھر“ کے ہیں اس طرح اس نام کا مطلب ہوا ”لوہے کا گھر“۔ دوسرے لفظوں میں ایسی آبادی جو حفاظتی لحاظ سے محفوظ ہو۔ لو کا مقامی زبان میں دوسرا مطلب روشنی ہے اور موہور کا سورج۔ چونکہ موہور ابتدا میں آفتاب

پرستوں کا شہر تھا اور چچا خاندان کے رہنے والے (میتھم ۹۹۹ء) میں آفتاب نامی مندر کی لاہور میں موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔ اس مندر میں رکھے گئے ریت کا نام آفتاب تھا۔ گویا یہ سورج مندر ہوا۔ اس کا طے سے دیکھا جائے تو لاہور کے یہ معنی کسی حد تک معقول نظر آتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں لاہور ”سورج دیوتا“ کا شہر ہوا۔ دارالاشکوہ نے لکھ نو رکھا ہے بظاہر یہ لگتا ہے کہ وہ ”لوہور“ ہندووانہ نام سے خوش نہ تھے جس کی وجہ سے انہوں نے لاہور کو سورج دیوتا کے مقابلے میں خدائے واحد کا نورانی شہر کرنا پسند کیا۔“

لاہور شہر کے نام اور معنی کے ساتھ اس کی تائیس کے ضمن میں بھی مختلف آراء ملتے ہیں۔ بہت سے مورخین صاحب مصنفین کے مطابق مشہور ہندو روایت ہے کہ لاہور کو راجپوتوں کے بیٹے لو نے بسایا تھا جبکہ فقیر محمد فقیر اس کی تائید نہیں کرتے۔ ان کا استدلال بھی اپنی جگہ ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”بعض محققین کو لگا رہا ہے کہ لاہور کو راجپوتوں نے بسایا ہوا شہر ہے۔ جیسے کہ بعض محققین نے بھی ان حضرات کی تائید میں بھی لکھا ہے کہ لاہور کو راجپوتوں نے بسایا ہوا ہے تو اس کی عوامی زبان منسکرت ہوتی ہے۔ ہمیں اس امر کی بھی نشاندہی نہیں کرتی کہ لاہور کی عوامی زبان بھی منسکرت تھی۔ ابوالفضل نے اپنے دور میں جو سالی فہرست مرتب کی ہے اس میں وہ پنجابی کو لاہوری لکھتے ہیں۔“

حافظ محمود شیرانی کے نزدیک اس زبان کو ابوالفضل ملتانی اور امیر خسرو لاہوری کے نام سے یاد کرتا ہے۔ امیر خسرو نے اپنی مثنوی ”نہ سپر“ میں ہندوستان میں بول جانے والی تیرہ زبانوں کا ذکر کیا ہے جن میں ایک ”لاہوری“ ہے۔ اگر اس لسانی بحث میں لیفٹیننٹ کرنل عبدالرشید کو بھی شامل کر لیں جن کے مطابق لاہور آریں اقوام کا قدیم مرکز ہے اور چونکہ آریہ کی زبان ویدی منسکرت تھی اس لیے یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس زمانے میں یہاں کے باشندوں کی زبان ویدک منسکرت اور ویدی زبانوں کا آمیزہ ہوگی۔ پھر حافظ محمود شیرانی کا خیال بھی اسے تقویت دیتا ہے کہ ”مسلمانوں کی آمد سے پیشتر منسکرت زبان ہندوؤں کی مذہبی، علمی، درباری اور ادبی زبان تھی“ ۲۵ ایک پنجابی شاعر اپنی مثنوی مرزا صاحب (۱۱۵۵ھ/۱۷۴۲ء) میں لایا زکول ہو رکا بانی بتاتا ہے ۲۶ جبکہ بقول طاہر لاہوری ”شیخ احمد زنجانی نے اپنی تصنیف ”تہذیب الواصیین“ میں لاہور کا ذکر کیا ہے۔ یہ رسالہ ۱۳۳۵ھ میں لکھا گیا۔ اس میں لکھا ہے کہ لاہور کی بنیاد چچا خاندان نے رکھی۔“ ۲۷ چچا خاندان کے راجہ راجپوت بھٹی تھے ان میں ہزرت، تروت اور چندرت کا نام لیا جاتا ہے جو ۳۸۹ھ تک حکمران رہے۔ لاہور کی تائیس ہی کے حوالے سے انجم سلطان شہباز ”اقوام پنجاب“ میں قسط دراز ہیں:

”لاہور کی راجہ حانی پر ایک مدت تک بھٹی قبیلہ حکمران رہا۔ لاہور کا شہر راجپوتوں کے بڑے بڑے کے راجہ لو نے آباد کیا تھا بعد میں بے شمار خاندان حکمران بنے اور لاہور کئی بار بسا اور اجڑا۔ چونکہ یہاں زیادہ عرصہ راجپوت حکمران رہے اس لیے لاہور کو بھٹیوں کا مرکز کہا جاتا رہا ہے۔ بھٹی راجہ حانی کی بنیاد راجا گنگ پال

نے رکھی تھی اور آخری راجا ہند پال تھا جس نے محو کے ہاتھوں شکست کھائی تھی۔ راجگان۔ ہور کو راجگان
فرز نوی، راجگان ہند، راجگان و ہند بھی کہا جاتا ہے۔“ ۲۸

یہ سر جواد کا کہنا ہے کہ ”سوریہ جسی راجپوت اس شہر کے بانی تھے“ ۲۹ درحقیقت ہندی مورخین راجپوتوں کو چھ بنسیوں
میں تقسیم کرتے ہیں جن کا تعلق خالص مذہب سے ہوتا ہے۔ ان میں ایک شاخ سورج جسی بھی ہے جو سورج کو دیتا مانتے تھے
اس حوالے سے لاہور شہر کے معنی بھی اس کی مزید تائید کرتے ہیں۔ لہذا قرین قیاس ہے کہ یہی اصل میں لاہور شہر کے بانی
ہوں گے۔ جہاں اتنے اختلافی بیانات پڑھنے کو ملتے ہیں وہیں ایک بیان مزید تحقیق کے دروا کرتا ہے کہ اصل شہر لاہور کہاں
واقع تھا؟ اس ضمن میں ایک روایت شہر اور قلعہ کی صورت میں موجود ہے جس کا اس کے ساتھ اس بات کی بھی نشاندہی ملتی ہے
کہ لاہور چھوڑ کر اس کے آس پاس واقع تھا۔

”اصل ہندو لاہور شہر موجودہ جائے وقوع پر نہیں تھا یا پھر مسلمانوں نے حتی قبضہ کرنے کے بعد اسے تباہ اور
پھر نئے سرے سے تعمیر کیا۔ دل الذکر رائے زیادہ قرین قیاس لگتی ہے۔ پرانا شہر، ہور غانا چھوڑ گاؤں کے
آس پاس یعنی موجودہ پانے لاہور سے تیس میل کے فاصلے پر تھا۔ چھوڑ کو پانے مانے میں چھوڑ، ہور
کہا جاتا تھا۔ پرانی دستاویزات میں اس کا ذکر ہے نیز قدیم اور مقدس ترین زیارت گاہیں مثلاً (بھیر دکا
استھان) یہیں پر ہیں“ ۳۰

تاریخ جلیلہ کے مصنف غلام دنگیر نامی ہندو مسلم بیانات کی تخلیق کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”قدیم شہر شہر ویران اور اس کی بجائے سیالکوٹ دارالسلطنت مقرر ہوا۔ یا ز نے پانے کھنڈرات پر جو تعمیر
کیا وہ موجودہ شہر اور قلعہ ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ قدیمی ہندوی لاہور موجودہ چھوڑ کے قریب تھا۔۔۔۔۔
لاہور مستقل طور پر اسلامی حکومت کے ماتحت محمود غزنوی کے عہد میں آیا“ ۳۱

جبکہ تحقیق سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ چھوڑ لاہور نہیں بلکہ لاہور کا ایک موضع تھا چنانچہ چھوڑ، مزنگ اور روزہ ۳۲
کو لاہور ہی کا موضع بھی کہا گیا ہے۔ پرانی دستاویزات میں اب بھی ان کو موضع لاہور لکھا ہوا ملتا ہے۔ بقول پروفیسر شجاع
الدین ”آج سے تقریباً ایک صدی قبل باغبانپورہ، چاہ میراں، گڑھی شاہو، گنج، چھوڑ، مزنگ، قلعہ کوثر سنگھ وغیرہ تحصیل لاہور
کے گاؤں شمار کیے جاتے تھے اور مثال کے طور پر انہیں یوں لکھا جاتا تھا موضع مزنگ تحصیل ضلع لاہور“ ۳۳ سب سے حسن بھی اسی
استدلال پر زور دیتے ہوئے رقمطراز ہیں ”سو سال پیشتر تک باغبانپورہ، مغل پورہ، مزنگ، بادامی باغ، مصری شاہ اور چھوڑ
وغیرہ لاہور کے مضافاتی گاؤں تھے بلکہ پٹواری اور پولیس کے کاغذات میں اب تک ان علاقوں کو موضع ہی لکھا جاتا ہے لیکن
لاہور نے ترقی کی تو یہ موضع شہر کا جزو بن گئے“ ۳۵

تاریخی شواہد سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ لاہور شہر اپنے نام، تائیس اور جغرافیائی حوالے سے ایک قدیم تاریخی شہر ہے۔ تاہم ساتویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں مسلمانوں کی پہلی یلغار کے وقت لاہور، تمیر خاندان کے ایک چوہان شہزادے کے قبضے میں تھا۔ ۶۸۳ء میں کرمان اور پشاور کے افغان جو اسلام قبول کر چکے تھے، ہندو بادشاہ سے مخصوص علاقے چھین لیے۔ نتیجتاً جنگ ہوئی جس میں افغانوں نے ہندو گھوڑوں کے ساتھ اتحاد کر کے راجا کو اپنے علاقے کا ایک حصہ ان کے حوالے کرنے پر مجبور کر دیا۔ تاریخ فرشتہ کے مطابق ”راجہ لاہور نے بھی افغانوں سے لڑائی بند کر دی اور ان سے صلح کر کے لمغان کے چند گاؤں ان کے دیے“ ۳۶

بعد ازاں پنجاب اور سرحد میں ہندو شاہی خاندان مسلط نظر آتے ہیں۔ لاہور کے ہندو حکمرانوں میں جے پال، اند پال اور ترلوچن پال نے دھمدیوں تک بیرونی حملہ آوروں کی سخت یورشوں کی مزاحمت کی اور ملک میں ان کی مزید پیش قدمی کو روک رکھا۔

تاریخ فرشتہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس پیش قدمی کو انہوں نے افغانوں اور غلیجیوں کی مدد سے روکا جو ان کے بغیر ممکن نہ تھا۔ غلیجیوں نے بھی راجہ کے خلاف جنگ میں افغانوں کی مدد کی تھی اور انہیں اس شرط پر افغانوں کی سی مراعات دیں کہ وہ افغانوں کے ساتھ مل کر مسلمانوں کے مقابلے میں سرحد کی حفاظت کریں۔ چنانچہ افغانوں نے پشاور کے کوہستان میں ”غیر“ کے نام سے ایک حصہ رکھینچا اور وہ ملک پر ایسے قابض ہوئے کہ انہوں نے کسی سامانی لشکر کو لاہور تک نہ پہنچنے دیا۔

لاہور میں محمود غزنوی کی آمد سے قبل دسویں صدی ہجری کے ربع آخر میں راجہ جے پال ایک وسیع علاقے پر حکمران تھا۔ پنجاب کی وسعت پشاور سے لمغان اور کشمیر سے ملتان تک تھی۔ وہ ۱۰۱۶ء تک اس علاقے پر حکمران رہا۔ ادھر افغانستان میں سامانی بادشاہ عباسی خدفا کی طرح اپنی فوجوں میں ترک رکھے پر مجبور ہو گئے تھے۔ عبد الملک سامانی جو غزنی کے وسیع علاقے پر حکمران تھا اس کے ترک غلام لپنگین جو سامانیوں کا ایک مقتدر جرنیل تھا جس نے بعد ازاں اپنے آقا منصور بن عبد الملک سے عیدگی اختیار کی اور سامانیوں کی طرف سے حاکم خراسان مقرر ہو کر حکمران بن گیا۔ اس نے غزنی تک اپنی سلطنت کو وسیع کر لیا اور پندرہ سال تک کامیابی سے حکومت کی۔ اسی عرصہ میں لپنگین کا انتقال (۳۶۵ھ) ہو گیا جس کے بعد اس کا ترک غلام سپہ سالار اور دا، دامیر ناصر الدین سبکتگین حکمران بنا۔ عدل و انصاف بھرپوری، جہاداری اور اپنی فتوحات سے سلطنت غزنی کو تقویت بخشی۔ سبکتگین کا کئی بار ہندوؤں سے مقابلہ ہوا اور وہ ان کے مقابلے پر فتح یاب رہا۔ ۹۷۵ء میں سبکتگین نے دریائے سندھ کے پار چڑھائی کی۔ جس کا مقابلہ لاہور کے برہمن قوم کے راجہ جے پال (راجہ استیال کا بیٹا) نے کیا۔ بھٹی قبیلے کے شہزادے کے مشورے پر راجا نے افغانوں سے اتحاد کیا اور ان کی مدد سے پہلے حملے کا جواب دینے کے قابل ہوا۔ یوں راجا کو مسلمانوں کی سلطنت کے پھیلاؤ پر تشویش ہوئی اور اس نے ۳۷۶ھ میں سبکتگین کے سرحدی علاقے پر حملہ کر دیا۔ لمغان

کے نواح میں گھمسان کی جنگ میں جے پال کو شکست ہوئی نتیجتاً ایک لاکھ درہم تاوان جنگ ادا کرنے اور پچاس ہاتھی بطور نذرانہ پیش کرنے کے وعدے پر لاہور واپس آیا۔ خراج وصول کرنے کے لئے سبکتگین کے نمائندے ساتھ آئے۔ لاہور پہنچ کر راجا جے پال کا ارادہ بدل گیا اور اس نے ان نمائندوں کو جیل میں ڈال دیا جس کے رد عمل پر ایک اور لڑائی ہوئی اور راجا جے پال کو دوسری بار شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ اس فتح کے بعد سبکتگین اپنا ایک گورنر مع دس ہزار سواروں کے پیش ور میں متعین کر گیا۔ یوں ایک طرح سے پشاور تک کا علاقہ غزنی میں شامل کر لیا گیا۔ شکست کھانے کی وجہ سے راجا جے پال دریائے سندھ کے مغرب کا سارا علاقہ بشمول لغمان و پشاور سبکتگین کے قبضے میں چھوڑ کر ہندو رسم جوہر محل کے مطابق اپنے ہی دارالحکومت کی تفصیل کے باہر خود کو آگ لگالی۔ راجا جے پال کے مرنے کے بعد اس کا بیٹا اند پال تخت پر بیٹھا۔ دھر سبکتگین کا بھی انتقال (۹۹۷ء) ہو گیا۔ اس کے بڑے بیٹے ابو القاسم محمود غزنوی نے ۹۹۸ء میں عمان حکومت سنبھالی۔ راجا اند پال کو اپنے باپ راجا جے پال کی ذلت آمیز موت کا بہت رنج تھا اس نے سارے ہندوستان کے ہندو راجاؤں سے امداد طلب کی اور ایک بہت بڑے لشکر کے ساتھ پشاور کے قریب حملہ آور ہوا۔ محمود غزنوی اور اس کے لشکر نے راجا اند پال کو شکست دی۔ راجا اند پال بھی ہجکھاری کا وعدہ دے کر واپس چلا آیا۔ اس واقعہ کے تقریباً تیرہ برس بعد تک لاہور میں امن و امان رہا۔ محمود غزنوی ہندوستان کی دیگر فتوحات قنوج، کوالیار، کانگڑہ، کاننجر، سومنات وغیرہ میں مصروف رہا۔ راجا اند پال کے بعد اس کا بیٹا جے پال ثانی لاہور کا حکمران ہوا۔ جے پال ثانی کی فتنہ پروری اور بد عہدی کی وجہ سے ۱۰۲۲ء میں محمود غزنوی کشمیر سے آیا اور لاہور پر بغیر کسی مزاحمت کے قبضہ کر لیا اور اسے تاخت و تاراج کیا۔ راجا جے پال ثانی اجیر بھاگ گیا اسی کے ساتھ ہی لاہور میں ہمیشہ کے لیے ہندو حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ بعد ازاں محمود غزنوی دور حکومت میں ۱۰۳۵ء میں راجا جے پال ثانی نے اپنی حکومت بحال کرانے کے لیے ایک آخری کوشش کی جس میں چھ ماہ کے طویل بے کار محاصرہ کے بعد وہ پہا ہو گیا۔ محمود غزنوی جب اپنے مفتوحہ علاقوں کے انتظام کے لیے روانہ ہوا تو اس نے اپنے مستعد افسر ملک لیا ز کو لاہور کا گورنر مقرر کیا، تمام مقامات پر فوجی چوکیاں قائم کیں اور یہاں مستعد افسران متعین کیے یوں لاہور غزنوی سلطنت سے ملحق ہو گیا۔ ملک لیا ز نے اپنے دورِ نظامت میں لاہور کا نہایت اچھا انتظام کیا۔ اس نے یہاں ایک مضبوط قلعہ تعمیر کرایا، شہر کی تفصیل کو وسیع کیا علاوہ ازیں شہر کی خوبصورتی میں اس قدر اضافہ کیا کہ اس کا شمار اہم شہروں میں ہونے لگا۔

سلطان محمود غزنوی کا عہد غزنویوں کے عروج کا زمانہ ہے۔ اس عظیم فاتح نے ہندوستان اور ایران کے بیشتر حصے اپنی مقبوضات میں شامل کیے۔ یہ پہلا بادشاہ تھا جس نے سلطان کا لقب اختیار کیا۔ محمود غزنوی اور اس کی افواج کی آمد سے لاہور میں سماجی، ثقافتی، تمدنی، تہذیبی، روحانی، لسانی اور معاشی سطح پر تبدیلیاں آنا شروع ہو گئیں۔ محمود غزنوی کی آمد سے قبل یہاں صرف ہندو آبادی تھی لیکن لاہور کے غزنوی مقبوضات میں شامل ہونے سے یہاں اسلامی تہذیب و تمدن کے عنصر پروان چڑھنا شروع ہوئے۔ غزنوی کے آنے سے دو بڑی تبدیلیاں رونما ہوئیں ہیں۔ پہلی یہ کہ دو بڑی تہذیبوں کا ملاپ عمل

میں آیا وہم لسانی، فکری اور ذہنی سطح پر طرز احساس کے نئے دروازے اور ایک اسلامی طرز احساس فروغ پایا اور لاہور اسی نئے کلچر کا ابتدائی مرکز بنا۔ اس طرح لاہور میں ایک نئے دور کا آغاز مجموعہ غزنوی کی آمد سے ہوا۔ اس عہد میں لاہور کو بڑی ترقی اور اہمیت ملی۔ وہ فاتح بن کر آئے لیکن لاہور کو انہوں نے اپنے وطن کی حیثیت دی۔ لاہور میں اہل ہندو مقیم تھے۔ غزنوی دور میں ہزاروں خاندان غزنی اور ایران کے دیگر حصوں سے ترک وطن کر کے یہاں آباد ہو گئے۔ اس طرح مقامی ہندو معاشرہ جو پہلے تہذیبی و سیاسی سطح پر جمود کا شکار تھا اس میں مسلمانوں کے عقیدہ، زبان اور معاشرت کی صورت میں کچھ نئے اثرات داخل ہونے لگے جس کے نتیجے میں یہاں کے آداب، رسم و رواج، رہن سہن کے طریقہ کار اور دل چال کی سطح پر تبدیلی رونما ہونا شروع ہو گئی۔ مٹی اور کانسی میں قلعہ سازی، محلوں کو تصویروں سے آراستہ کرنا اور لکڑی میں کھدائی غزنوی تمدن ہی کی دین ہیں۔ غزنی سے آنے والوں میں صوفیاء، علماء اور شعراء بھی شامل تھے۔ ان کی آمد سے جہاں لاہور میں فارسی زبان کا رواج ہوا وہیں لاہور کی مقامی زبان پنجابی سے فارسی کا اختلاط بھی ہوا اور ایک نئی زبان اردو اس طرح وجود میں آئی۔

”مسلمانوں کے الفاظ یہاں کی زبانوں میں شامل ہونے لگے جسے سہولت اور ضرورت کے لیے دونوں قومیں استعمال کرتی تھیں۔ آنے والے مسلمان ہندوؤں کے الفاظ صحیح تلفظ و بیہ سے ادا نہیں کر سکتے ہوں گے۔ اسی طرح ہندو عربی اور فارسی کے الفاظ اپنے مخصوص صوت نظام کے مطابق ادا کرتے ہوں گے اور چونکہ ایک دوسرے کے الفاظ کا استعمال اس دور کی معاشرتی ضرورت تھی اس لیے لفظوں کی یہ بگڑی ہوئی شکل عام و رواج ہو کر ایک نئے روپ میں ڈھل گئی اور یہی اردو کی ابتدائی شکل ہو گئی یعنی ایک اسی زبان جس میں اس علاقے کی مختلف زبانیں بولنے والے لوگ ایک دوسرے سے گفتگو کرتے ہوں گے۔“ ۳۸

اسی عہد میں حسین شاہ زنجانی، حضرت داتا گلی بخش جوی، فخر الدین میراں، سید اسماعیل محدث بخاری لاہور تشریف لائے۔ ان صوفیاء کی تشریف آوری اور رشد و ہدایت کے باعث ہندوؤں اور مسلمانوں کو باہمی میل جول اور ایک دوسرے کے افکار و نظریات سے واقف ہونے کا زیادہ موقع ملا۔ غزنویوں کے مسلسل حملوں کی وجہ سے ہندو مسلمانوں سے بہت زیادہ متنفر ہو چکے تھے۔ ان مشکل حالات میں ان صوفیاء نے اپنے علم اور پاکیزہ کردار سے ہندوؤں کو اپنی طرف متوجہ کیا اور بڑی تعداد میں ہندو جو حق در حق حلقہ بگوش اسلام ہوئے۔ عہد غزنوی کے تاریخی حالات کا بغور مطالعہ کریں تو پروفیسر ضیق احمد نظامی کا حضرت علی ہجویری کی نسبت صوفیاء کے بارے میں یہ کہنا بالکل درست ہے کہ ”آپ اور بعد میں آنے والے بزرگان دین نے ہندو مسمم مخالفت کو صوفیانہ محبت اور رواداری سے دوستی میں تبدیل کر دیا“ ۳۹۔ ان صوفیاء کی آمد سے لاہور میں اسلامی درگاہیں اور مساجد قائم ہوئیں اور اسلامی علوم و فنون کا آغاز ہوا۔ ان درگاہوں میں ہر مذہب اور ملت کے لوگوں کو حصول علم کی عام اجازت تھی۔ ابراہیم غزنوی کے ایک وزیر ابو نصر فارسی نے ایک خانقاہ ”ابو نصر“ بھی تعمیر کرائی جو اہل علم کے لیے ایک مرکز کی حیثیت اختیار کر گئی۔ ”علامہ سمنانی نے اپنی کتاب ”الانساب“ میں لاہور کو ایک باہر کت اور کثیر الخیر شہروں میں شمار کرتے

ہیں۔“

محمود غزنوی اور اس کے وزراء اور امراء کی علم دوستی اور ادب پروری سے لاہور بہت جلد ایک علمی و ادبی مرکز بن گیا۔ محمود غزنوی شعراء کا بہت بڑا قدر دان تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ”سلطان محمود کے دربار میں جس قدر شاعران با علم اور بہ دران روزگار جمع تھے اتنے شاعر ہی کسی دوسرے بادشاہ کے دربار میں جمع ہوئے ہوں۔“ اس سے جہاں کہیں علماء کا پتہ چلتا انہیں اپنے دربار میں لانے کی کوشش کرتا۔ فوجی مہمات میں اکثر شعراء اس کے ہمراہ ہوتے۔ پروفیسر براؤن نے سلطان محمود غزنوی کو اسی وجہ سے ”اغوا کنندہ علماء“ کہہ لکھا ہے۔ عصائی راز، اسد طوی، منوچرخ، عسجدی، حکیم غفری، فرخی اور دقتی کے علاوہ البیرونی جیسے عالم و فاضل بھی اس کی ملازمت میں رہا جس نے ہندوستان کے تہذیب و تمدن پر عربی میں شہکار کتاب ”تحقیق الملہند“ لکھی۔

لاہور میں غزنوی دور کے شعراء کا ذکر عوتی کے تذکرہ ”لباب الالباب“ میں ملتا ہے۔ جس کی تفصیل ”فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ“ میں دیکھی جاسکتی ہے۔ ابو الفرج رونی کے علاوہ مسعود سعد سلمان جو اب تک کی تحقیق کے مطابق اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر ہے اسی دور سے تعلق رکھتا ہے۔ مسعود سعد سلمان نے ہندی، اردو، فارسی اور پنجابی ۱۲ زبان میں شاعری کی۔ غزنوی عہد میں سنسکرت، ہندی، عربی، فارسی، پنجابی زبانوں کا رواج تھا۔ فارسی نے یہاں کی مقامی پراکرت لاہوری (جو پنجابی ہی تھی) کو متاثر کیا اور خود بھی اس سے متاثر ہوئی۔

”البیرونی کے مطابق سنسکرت لکھائی پر حائی کی مقبول عام زبان تھی فارسی، عربی اور بعض دوسری مقامی زبانیں عربی رسم الخط میں لکھی جاتی تھیں۔ کاغذ اور تعلیمی مدرسوں کے رواج عام سے کتابت کا فن بڑا مقبول ہوا۔ تاریخ نیکی کے مطابق اس وقت لاہور میں باقاعدہ دفتر دیوان قائم ہوا۔ قلم دواغ اور کاغذ بھی عمدگی سے دستیاب ہونے لگا۔“

غزنوی دور میں عربی زبان استعمال کی گئی، فارسی کو فروغ ملا اور اردو زبان کا آغاز ہوا ۱۱۶۱ء اس دور میں فارسی اور اردو زبان میں شعری سرمایہ ہم تک نہیں پہنچتا ماسوائے اس دور کے اہم ترین نثر نگار حضرت علی ہجویری کی فارسی تصنیف ”کشف المحجوب“ کے جو انہوں نے لاہور ہی میں بیٹھ کر لکھی۔ چنانچہ اردو اور فارسی شاعری کا سرچشمہ لاہور کی سرزمین سے ہی پھوٹا۔ فن موسیقی کو فروغ ملا۔ اس دور کے مروجہ ساز جنگ، بربط، عود، نئے اور طبل تھے۔ بقول سید سبط حسن

”جب لاہور غزنویوں کا پایہ تخت ہوا تو شاہی درباروں اور امراء کی حویلیوں میں نشاط و طرب کی محفلیں چلنے لگیں۔ ابتدا میں ان کے گویے سازندے اور سازِ شہر ایرانی ہوتے تھے۔ ان کی راگ رانیاں بھی زیادہ ایرانی ہی تھیں لیکن رفتہ رفتہ ہندوستانی موسیقی بھی دربار میں باریاب ہونے لگی۔“

غزنوی عہد ہی میں لاہور بطور نکسال کے بھی اہمیت اختیار کر گیا:

”سلطان محمود نے اس نکسال سے اپنا ایک سکہ جاری کیا جس کے ایک طرف عبارت کوئی رسم الخط میں اور دوسری طرف شکر تہ زبان میں دیوناگری رسم الخط میں تحریر تھی۔ سلطان محمود نے اس سکہ پر شہر کا نیا نام محمود پورہ ٹھہرا دیا۔ سکوں اور کتبوں پر عربی عبارتوں کا رواج یہاں ایک نئی تمدنی احرا بھی“ ۵۸

”سلطان محمود غزنوی نے لاہور سے ۱۰۶۷ء اور ۱۰۶۸ء میں بھی ایسے سکے جاری کروائے جن کے سیدھے رخ عربی میں کلہ ٹیبہ اور لٹے رخ شکر تہ زبان میں اس کا ترجمہ اور لاہور کا نام محمود پورہ ٹھہرا تھا۔ لاہور سے جاری ہونے والے اپنی نوعیت کے یہ پہلے سکے تھے“ ۵۹

عہد غزنوی ہی میں عالیشان تعمیرات کا تذکرہ بھی ملتا ہے کہ ”عہد غزنوی کے مشہور شاہ عرسعود سعد سہمان لاہور کے یہ نشان محلہ ت بھی لاہور میں تعمیر ہوئے تھے جن کا ذکر مسعود کے استاد الفرج رونی نے اپنے قصائد میں بخوبی کیا ہے“ ۶۰ عہد غزنوی ہی میں دیوناگری کی جگہ اسلامی خط، خط کوئی اور خط فتح رائج کئے اسی خط میں دور غزنوی کے سلطنتی اور علمی امور کو لکھا جاتا۔ اسی دور میں عربی خط، خط بہار معرض وجود میں آیا جو قرآن اور تفسیری خطاطی کے لیے مستعمل ہوا بعد ازاں خط کوئی کو ترک کر کے ایک نیا خط تخلیق ہوا گیا۔ غزنوی عہد میں لاہور کو اپنی اس رونق کی بناء پر ”غزنین خورد“ ۶۱، ”بانی غزنین“ ۶۲، ”غزن نہ خورد“ ۶۳ کہا گیا۔ چنانچہ لاہور غزنوی دور میں اسلامی تہذیب و تمدن کے مرکز کی حیثیت اختیار کر گیا۔ پروفیسر شجاع الدین عہد غزنوی کی اسی کیفیت کو یوں بیان کرتے ہیں:

”غزنوی دور کی معارف پروری اور علم نوازی کی داستانیں زبان زد عام ہیں اس عہد میں غزنی علماء و فضلاء کا مسکن وادی بن چکا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ غزنوی سلطنت کا دوسرا شہر اور صوبہ پنجاب کا صدر مقام ہونے کے سبب لاہور بھی علم و فضل کا مرکز بن گیا۔ یہاں سے حکام کے درباروں میں علماء کی تعداد کثیر نظر آنے لگی۔ اس زمانے میں بے شمار مسلمان خاندان دوسرے ممالک سے تلاش معاش، سرکاری ملازمت یا تبلیغ وغیرہ کے مقاصد کے لیے لاہور میں آباد ہو گئے۔ مقامی باشندے بھی جوق در جوق مسلمان ہونے لگے اور یہاں ایک مسلم سوسائٹی عالم وجود میں آگئی“ ۶۴

سلطان محمود غزنوی کی وفات (۴۳۱ھ) کے بعد سلطان کے بیٹے امیر محمد نے حکومت سنبھالی لیکن سلطان کے دوسرے بیٹے مسعود نے محمد کو تخت سے الگ کر کے خود حکومت پر قابض ہو گیا۔ اس کے زمانے میں بلجویوں کی قوت میں بہت زیادہ اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ مرو کے مقام پر ان سے شکست کھا کر واپس آگیا اور وہاں سے اس نے ہندوستان کے غزنی مقبوضات کا رخ کیا۔ پہلے سوات اور بعد ازاں غوریوں کی بڑھتی ہوئی قوت نے غزنویوں کو غزنی چھوڑنے اور لاہور میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا۔ مسعود ثالث کے عہد (۱۰۹۹ء-۱۱۱۳ء) میں غزنی کے بجائے لاہور کو نیا وہ اہمیت حاصل ہو گئی۔ اس زمانے

میں لاہور خطے کی معاشی سرگرمیوں میں اہم کردار ادا کر رہا تھا چنانچہ تاریخ بتاتی ہے کہ بارہویں صدی کی ایک آرمینیائی دستاویز سے لاہور ایک بہت بڑا اور سرمایہ دار شہر معلوم پڑتا ہے اس میں تحریر ہے کہ یہ خوشحال شہر ہے اور اس ملک میں جو چیز بھی اچھی قیمتی ہوتی ہے وہ یہاں مل جاتی ہے۔ ۵۵

سردھن کا زیادہ وقت پنجاب ہی میں گذرتا حتیٰ کہ غوریوں نے غزنی پر قبضہ (۱۱۷۳ء) کرنے کے بعد ۱۱۸۶ء میں آخری غزنوی سلطان خسرو ملک سے لاہور بھی چھین لیا۔ اس کے ساتھ ہی آل غزنہ کے اقتدار کا خاتمہ ہو گیا۔ عہد غزنوی میں لاہور کی صوبہ داری پر، موراصحاب میں سالار عبداللہ قرطکین، سالار اربارق، سالار احمد نیالنگین، شہزادہ مجدد، ایدز، شہزادہ محمود بن مودود، علی بن رقیق، حاجب نوٹنگین، ابو بکر صالح، نجم الدین وزیر شیبانی، شہزادہ سیف الدولہ محمود بن ابراہیم، شہزادہ عدوالدولہ مسعود بن ابراہیم، حاجب طفاٹنگین، شہزادہ شہیر زاد بن مسعود، رقیق شیبانی، شہزادہ جلال الدولہ دولت شاہ بن بہرام، ظہیر الدولہ خسرو ملک کے نام شامل ہیں۔ ۵۶ یوں غزنوی خاندان نے ۱۰۲۲ء تا ۱۱۸۶ء حکمرانی کی یوں آل غزنہ نے تقریباً ایک سو پینسٹھ برس حکومت کی لیکن حقیقت میں سلطان محمود غزنوی کا دور ہی برحوالے سے اس میں زیادہ اہمیت کا حامل رہا۔ ۵۶

۱۱۸۶ء میں سلطان معز الدین سام محمد شہاب الدین غوری نے لاہور پر قبضہ کر لیا اور اس نے یہیں سے ہندوستان کے دیگر علاقوں دہلی، اجیر، کجرات، قنوج اور بنارس پر یلغاریں کیں۔ محمد شہاب الدین غوری نے اپنے وفادار غلام قطب الدین ایبک (جو سلا ترک تھا اور خاندان غلاماں کا بانی تھا) کو اپنے مفتوحہ علاقوں کا حاکم مقرر کیا۔ شہاب الدین غوری کی شہادت (۱۲۰۶ء) کے بعد اس کے بھتیجے سلطان غیاث الدین محمود نے قطب الدین ایبک کو سلطان کا خطاب دے کر ہندوستان کا نائب السلطنت تسلیم کیا۔ ۱۲۰۶ء میں خود مختار فرماؤا قطب الدین ایبک کی تاجپوشی کا جشن لاہور میں منایا گیا اگرچہ قطب الدین ایبک کے دور میں پایہ تخت لاہور سے دہلی منتقل ہو چکا تھا لیکن قطب الدین ایبک کو غزنہ کے حکمران تاج الدین ید ز اور سندھ اور ملتان کے حاکم ناصر الدین قباچہ کے جارحانہ عزائم کی وجہ سے زیادہ تر لاہور میں رہنا پڑا۔ لاہوری میں قطب الدین ایبک چوگان کھیلتے ہوئے وفات (۱۲۱۰ء) پا گیا اور یہیں مدفون ہوا۔ قطب الدین ایبک سے پہلے علی کرغ، محمد ابن علی غوری اور قطب الدین ایبک کے بعد آرام شاہ ابن قطب الدین لاہور کے صوبہ دار رہے۔ قطب الدین ایبک نے چودہ برس تک نائب السلطنت اور پانچ برس تک خود مختار حکمران کے طور پر حکومت کی۔ کثرت داد و بخش کی وجہ سے ”لکھ بخش“ کے خطاب سے سرفراز ہوا۔ سلطان اور اس کے جانشینوں کے دور میں بھی لاہور کی علمی و تمدنی روایت قائم رہی۔

قطب الدین ایبک کے زمانے میں تمام جشن لاہور ہی میں منعقد ہوا کرتے تھے اور یہ بدستور عہد و فضلاء کا مرکز تھا۔ پروفیسر شجاع الدین کے خیال میں ”یہاں کی نوے فی صد آبادی علم سے مزین تھی اس جگہ فخریدار مبارک شاہ اور تاج الدین حسن نظامی جیسے محققین اور مؤرخین شیخ عبدالعزیز کی المتوفی ۶۱۲ھ، سید احمد توختہ ترمذی المتوفی ۶۰۲ھ، شیخ یعقوب زنجانی

امتوں کی ۶۰۳ھ جیسے علماء اور اصفیاء مقیم تھے۔ علاوہ ازیں بے شمار ادیب، شاعر اور فاضل یہاں موجود تھے۔ ۷۷۵ھ فخر مدین نے اپنی بارہ سالہ محنت شاق سے بحر الانساب کتاب ایک دور ہی میں مکمل کر کے سلطان کی خدمت میں پیش کی۔ قطب الدین ایک کی معرفت پروری مل چکے ہوئے۔ ”سلطان یہ کتاب دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس نے مؤلف کو انعام و اکرام سے نوازا اور حکم دیا کہ اس کا خاص نسخہ شاہی کتب خانے کے لیے تیار کیا جائے۔“ ۵۸۸ھ قطب الدین ایک نے جا بجا در سے، مساجد اور خانقاہیں بنوائیں اور رعایا پروری پر بھرپور توجہ مبذول کی۔ اس دور کا تفریحی مشغلہ چوگان (پلو) بھی اسی دور سے معلوم ہوتا ہے۔ خاندان غلام کے بانی ہونے کے حوالے سے حکومت کا جو سلسلہ ایک سے شروع ہوا اس کے جانشینوں (آرام شاہ، شمس الدین التتمش، رکن الدین فیروز شاہ، رضیہ سلطانہ، معز الدین بہرام شاہ، ناصر الدین محمود، اعز الدین بلبن (انج خان)، بفر خان، کیقباد معز الدین) سے ہوتا ہوا ۱۲۹۰ء تک قائم رہا۔ اس دوران لاہور کی مسند حکومت پر نصیر الدین اتیمر بہانی، شہزادہ رکن الدین بن التتمش، جلال الدین جانی، عز الدین کبیر خان، اختیار الدین قریشی فائز رہے۔

برصغیر کی اس اسلامی سلطنت کے دفاع میں پنجاب ایک اہم حصہ رہا۔ خصوصاً چنگیز خانی تاتاریوں کی مسلسل پیغروں نے پنجاب کو عرصہ دراز تک میدان حرب و ضرب بنائے رکھا۔ سلطان شمس الدین التتمش کے عہد (۱۲۱۰ء۔ ۱۲۳۵ء) میں چنگیز خان نے صحرائے کوہی سے ترکستان، خراسان و ایران کی طرف خروج کیا۔ اس پہلی پیغار سے گو پنجاب محفوظ رہا لیکن آئندہ کے لئے مسلسل خطرہ بن گیا جو بعد ازاں حقیقت بنا۔ ۱۲۳۷ء میں چنگیز خانی مغولوں نے لاہور کو تہ تیغ کر کے اسے مٹا اور تاج کیا چنانچہ غیاث الدین بلبن (۱۲۶۶ء۔ ۱۲۸۷ء) نے تاتاری حملوں کا سد باب کرنے کے لئے ایک طرف تو دفاعی نظام کی بہتری کے لیے پنجاب کے اکثر شہروں میں مضبوط قلعے بنوائے۔ تارخ فرشتہ کے مطابق: ”(کوہ پابہ کے سفر سے واپس کے بعد) بلبن نے چند روز دہلی میں قیام کر کے لاہور کا سفر اختیار کیا۔ لاہور پہنچ کر اس نے حصہ شہر کو از سر نو تعمیر کروایا جو شہسکی حکمرانوں کے عہد میں مغلوں کی شورشوں کے باعث شکستہ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد بلبن نے نواح شہر کو آباد کیا جو مغلوں کی بوٹ، رکی وجہ سے ویران ہو گیا تھا۔“ ۵۹ھ اس نے ایک طرف یہاں سامان حرب و ضرب سے لیس افواج متعین کیں تو دوسری طرف تاتاریوں سے دوستانہ مراسم بھی قائم کرنے کی کوشش کی۔ تاتاری بارہا آئے لیکن بلبن کے قائم کردہ دفاعی حصہ رکونہ توڑ سکے۔ بلبن کا فرزند سلطان محمد ۱۲۸۶ء میں لاہور اور دہلی پور کے درمیان تاتاریوں سے لڑتے ہوئے شہید ہوا۔

خاندان غلام کے بعد سیاسی خلا کو بر کرنے کے لئے سلاطین خلجی (۱۲۹۰ء۔ ۱۳۲۰ء) برسر اقتدار آئے۔ خلجی گروہ کا سردار ملک فیروز جو ایک بہادر اور قابل سپہ سالار تھا ملتان اور سندھ کے گورنر کی حیثیت سے مغلوں کے خلاف جنگ میں نام پیدا کر چکا تھا۔ جلال الدین کے لقب سے منہ سلطنت پر متمکن ہوا۔ جلال الدین ملک فیروز خان سمیت اس خاندان کے تین حکمران تخت نشین ہوئے۔ فیروز خان کے بعد اس کا بھتیجا علاؤ الدین محمد خلجی اور اس کا بیٹا قطب الدین مبارک شامل ہیں۔

لیکن ان تینوں میں علاؤ الدین خلجی کا دور اہمیت کا حامل ہے۔ علاؤ الدین خلجی عمادُ فضلاءؒ کی بھرپور سرپرستی کرتا تھا۔ امیر خسرو اور حسن بھری کی شاعری اسی کے عہد میں اوج کمال کو پہنچی۔ دیگر شعراء میں صدر الدین جمالی، فخر الدین قواس، حمید الدین راجہ، مولانا عارف عبدالکیم، شہاب الدین قابل ذکر ہیں۔

سلاطین خلجی کے بعد سلاطین تغلق (غیاث الدین تغلق، فخر الدین جوہا خان تغلق، فیروز شاہ تغلق، سلطان محمود تغلق) ۱۲۳۰ء سے ۱۴۱۳ء تک برسرِ اقتدار رہے۔ غیاث الدین تغلق نے بھی منگولوں کے خلاف ۲۹ جنگیں لڑیں اور انہیں شکست دے کر مرکز کو مضبوط کیا۔ غیاث الدین تغلق نے تخت نشینی کے چند سال کے اندر ہی تمام شمالی ہند اور دکن پر قبضہ کر لیا۔ اس کی سلطنت لاہور اور دہلی سے جنوب میں دوار سمیرا تک اور سندھ سے بنگال تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے مرنے سے پہلے اپنے چچا زاد بھائی فیروز شاہ تغلق کو جانشین نامزد کیا جو ۱۳۵۱ء تک تقریباً ۳۸ برس تک حکومت کرتا رہا۔ اس کے عہد میں لاہور مشہور صنعتی مراکز میں سے ایک تھا۔ اس خاندان کا آخری بادشاہ محمود تغلق نا اہل ہونے کی بناء پر اپنے بیس سالہ دور حکومت میں ملک کے بگڑتے حالات پر قابو نہ پاسکا جس کی وجہ سے ہندوستان میں کئی خود مختار ریاستیں بن گئیں۔ امیر تیمور نے ۱۳۹۸ء میں ہندوستان پر چڑھائی کر دی۔ لاہور اور دہلی پاپور پر قبضہ کر کے دہلی میں فاتحانہ داخل ہوا۔ محمود تغلق کے انتقال (۱۴۱۲ء) کے ساتھ ہی تغلق خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔

تغلق خاندان کے بعد دو اور خاندانوں (سلاطین سادات، سلاطین لودھی) نے حکومت سنبھالی۔ سلاطین سادات ۱۴۱۴ء تا ۱۴۵۰ء حاکم رہے۔ سید خاندان کی بنیاد خطر خان والی لاہور و ملتان نے رکھی۔ امیر تیمور نے جب ۱۸ دسمبر ۱۳۹۸ء میں دہلی میں فاتحانہ داخل ہو کر پانچ دن تک دہلی میں قتل و غارت اور اس کے گرد و نواح کو نا اہت و تاراج کر کے واپس ہوا تو اس نے خطر خان کو جو کہ پنجابی تھا اور اس کی تمام فوج پنجاب سے تعلق رکھتی تھی اسے لاہور، ملتان اور دیپاپور کے علاقے سپرد کر کے خود سمرقند کا رخ کیا۔ بعد ازاں خطر خان نے ۱۴۱۴ء میں دہلی کو فتح کر کے خاندان سادات کی حکومت قائم کی۔ سادات خود کو امیر تیمور کا نائب سمجھتے تھے۔ خطر خان کی وفات (۱۴۲۱ء) کے بعد چار جانشینوں نے ۳۷ برس حکومت کی ان سب میں قابل مبارک شاہ اور آخری بادشاہ علاؤ الدین عالم شاہ تھا جو ۱۴۳۵ء میں تخت نشین ہوا۔ اس کے عہد میں پنجاب کے حاکم بہلول لودھی نے بغاوت کی اور ۱۴۵۱ء میں تخت و سلطنت پر قابض ہو گیا۔ علاؤ الدین عالم شاہ چار یوں چلا گیا۔ جبکہ بودھی خاندان ۱۴۵۱ء تا ۱۵۲۶ء جانشین رہا۔ بہلول لودھی جو شاہ عبدالجلیل جو ہڑ بندگی سے عقیدت رکھتا تھا اس نے مسلمانوں کے اقتدار کو دوبارہ مضبوط کر کے پہلی افغان حکومت قائم کی۔ بہلول لودھی کی دعوت پر لودھی، لوہانی، نیازی، مروت اور یوسف زئی، بگٹش اور اورکزئی قبیلے کے لوگ بڑی تعداد میں ہندوستان آ گئے اور مختلف علاقوں میں آباد ہو گئے۔ شاہ بہلول بودھی قبیلے دہلی، آگرہ، کانسی اور لکھنؤ کے مضافات میں، یوسف خیل اور سرنگ خانی لاہور اور جوہیہ میں۔ ۱۴۰۰

بہلوں بودھی کے بعد اس کا بیٹا نظام خان سکندر بودھی کے نام سے جانشین ہوا جو علم و ہنر کا دلدادہ اور علماء اور ادباء کی سرپرستی کرنے والا تھا۔ فارسی کی مشہور لغت فرہنگ سکندری اسی زمانے کی یادگار ہے۔ اس نے ہنکرت سے فارسی میں بہت سی کتب کا ترجمہ کرایا۔ اس نے سکندر آباد (آگرہ) شہر کی بنیاد ڈالی اور اسے دارالحکومت بنالیا۔ ۱۵۱۷ء کے بعد اس کا بیٹا امیر انیم بودھی جانشین ہوا۔ امیر انیم بودھی حکومتی امور میں رواداری سے کام نہ لیتے ہوئے افغانوں سے اچھا سوک روا نہ رکھتا تھا جس کی وجہ سے اس کے بھائیوں اور امراء نے بغاوتیں کیں۔ یوں ایک طرف بہار کے حاکم دریا خان نے خود بخود ری کا اعلان کر دیا تو دوسری جانب پنجاب کے حاکم دولت خان نے خفیہ طریقے سے ہار کوہ ہندوستان پر حملہ کرنے کی ترغیب دی۔ جسے قبول کر کے ظہیر الدین ہار یہاں آیا۔ ۱۵۲۳ء میں ہار نے لاہور پر قبضہ کیا اور شہر کو لوٹ کر واپس چلا گیا۔

خلجی، تغلق، سادات اور بودھی خاندانوں کے عہد میں بھی لاہور کو سلطنت کے قیام و استحکام میں بڑی اہمیت حاصل رہی کیونکہ جب کوئی حکمران زوال پذیر ہوتا تو اس سیاسی خلا کو پُر کرنے کے لیے نیا حکمران خاندان لاہور سے جا کر مسند سلطنت کو سنبھالتا۔ یوں مرکزی سلطنت کو لاہور سے تقویت پہنچتی رہی۔ یہ لاہور ہی تھا جس نے مرکزی سلطنت میں سیاسی بحران کو حل کرنے کے ساتھ مرکزی حکومت کے وقار کو بحال رکھنے کے لیے افراد و اسباب فراہم کیے۔ ان خاندانوں کے بعد یوں تو مغیہ دور کا آغاز تیسور کے لاہور پر جسے سے ہی ہو چکا تھا لیکن تیسور نے یہاں صرف تباہی و بربادی چھوڑی، قیام نہیں کیا۔ جب تیسور گھرانے کے چشم و چراغ ہار نے ۱۵۰۴ء میں عمان حکومت سنبھالی تو پنجاب میں سکندر بودھی (۱۴۸۸ء۔ ۱۵۱۷ء) برسر اقتدار تھا۔ سکندر بودھی کے جانشین امیر انیم بودھی کے ناروا سوک نے پٹن سر داروں کو ناراض کر دیا تو یہی ناراضی نہ صرف ہار کو لاہور آنے کی دعوت کا باعث بنتی ہے بلکہ ہندوستان پر حملہ کرنے کا بہانہ بھی دیتی ہے۔ ہار پہلی بار (۱۵۲۳ء) دولت خان یوسف زئی اور رانا سانگا کی ترغیب پر لاہور وارد ہو کر لوٹ مار کرتا ہوا واپس پٹ گیا لیکن اگلی بار ۱۵۲۶ء میں امیر انیم بودھی کو پانی پت کی لڑائی میں شکست دے کر نہ صرف لاہور بلکہ پورے ہندوستان کا شہنشاہ بن گیا ہے۔ پہلے فرماؤں کے برعکس ہار نے خود کے لئے بادشاہ کا لقب اختیار کیا۔

مغیہ دور سے اقتدار کی نئی حکمت عملی کے تحت پنجاب، کابل، کشمیر اور قندھار کی جانب سے آنے جانے کے لیے گزرگاہ یا پڑاؤ کی حیثیت سے اہمیت اختیار کر گیا۔ تیسوری ترکوں کا یہ خاندان جس کی حکمرانی کی داغ بیل ہار نے ڈالی، برصغیر میں پہلے خاندان ہے جو وسط ایشیا سے آکر یہاں حکمران ہوا۔ ہار کو یہاں اپنی غذا و اوصلا جیتوں کے جوہر دکھانے کی مہلت نہ ملی لیکن اس نے پنجاب کے باشندوں کو اپنی رعایا گردانتے ہوئے اپنی ترک میں بارہا اپنے لوگ قرار دیے۔ ہار زبردست شاعر اور شاعر تھا ”ترک بامری“ اس کی صلاحیتوں اور مشاغل کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ہار ۱۵۳۰ء میں آگرہ میں وفات پا گیا اور کابل میں مدفون ہوا۔ اس نے اپنے چار سالہ دور حکومت میں انتظام سلطنت کو مضبوط کیا اور عوام کی حالت سدھارنے پر بھی

بھر پور توجہ دی۔

ہمارے کی وفات کے بعد اس کا بیٹا نصیر الدین ہمایوں ۱۵۳۰ء میں تخت نشین ہوا۔ ہمارے بیٹے کو رعایا سے رواداری اور انصاف سے پیش آنے اور سوتیلے بھائیوں سے فیاضانہ سلوک کرنے کی تلقین کی۔ یہ دونوں نصیحتیں تیموری بادشاہت کے لیے اہمیت کی حامل رہیں چنانچہ اس نے پنجاب، کابل اور قندھار جو اپنے چھوٹے بھائی شہزادہ کامران کی تحویل میں تھے اس کے حوالے کر دیئے۔ شہزادہ کامران اپنی مقبوضات کا انتظام تدبیر سے انجام دینے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ یہ تیموری شہزادہ فنون لطیفہ کا بھی گرویدہ تھا اور صاحب دیوان ۱۶ تھا۔ شاعرانہ ذوق رکھنے کے ساتھ فن تعمیر سے بھی لگاؤ رکھتا تھا۔ لاہور میں سب سے پہلے خوشنما عمارت کی بنیاد ہی نے ڈالی۔ پنجاب کا علاقہ چونکہ اس کی تحویل میں تھا اس لیے وہ لاہور میں قیام پذیر رہا تھا۔ اس کے دور میں لاہور نے بڑی ترقی کی اور اس کی آبادی میں بے پناہ اضافہ ہوا۔ اپنی شاہانہ پائش اور شان و شوکت کے اظہار کے لیے راوی کے پار ایک عالیشان باغ تعمیر کرایا جس کے عین وسط میں فن تعمیر کی بے مثال یادگار بارہ درمی تعمیر کرائی اس کے بعد وہ نوکھ باغ بنوایا۔ بقول پروفیسر شجاع الدین: ”لاہور میں اس نے ایک عالیشان باغ وسط ایشیا کے باغات کے نمونہ پر لگوا دیا تاکہ گرمیوں کے ایام میں تمازت آفتاب سے پناہ لینے کا کام آئے اور علاوہ اس کے موسم بہار اور موسم سرما میں بھی شعر و ادب کی محفلیں اور راحت و عشرت کے جشن یہاں منعقد کیے جاسکیں۔“ ۶۳

جبکہ ہمایوں راجپوتانہ اور کجرات کی تغیر میں مصروف تھا۔ ادھر شمالی ہند میں شیر شاہ سوری افغانوں کی قوت کو مجتمع کر کے اس کے لیے بہت بڑا چیلنج بن رہا تھا۔ ہمایوں کو بھائیوں کی جانب سے دشمنی کا رویہ رکھتے اور دندنہ مٹنے پر شیر شاہ سوری کے مقابل ہزیمت اٹھ کر تخت و تاج سے ہاتھ دھوٹا پڑے کیونکہ ”جب شاہی دستہ راوی پار کر رہا تھا تو ہمایوں کے مشیروں نے صلاح دی کہ فوراً اپنے بھائی کو بھجوا دے (جس کی دغلا بازی غالباً ہمایوں کی بد قسمتی کی ایک وجہ بنی) لیکن شہنشاہ نے تجویز مسترد کر دی۔“ ۶۴

یوں ہندوستان میں سوری خاندان کی بنیاد پڑی۔ ۱۵۴۰ء میں ہمایوں آگرہ اور دہلی کو خیر باد کہہ کر لاہور آیا۔ یہاں بھائیوں کے بار و اسلوک کی وجہ سے ہمایوں نے پنجاب سے سندھ اور وہاں سے بلوچستان کے راستے ایران کا رخ کیا۔ شیر شاہ سوری نے اپنے سب سے معتبر سالار حبیب خان نیازی کو پنجاب بشمول ملتان کا صوبے دار مقرر کیا اور دہلی واپس چلا گیا۔ شیر شاہ سوری کو پٹھانوں کی بہبود کا بڑا خیال تھا۔ وہ انہیں کوہستانی علاقوں سے نکال کر نیلاب (سندھ) سے لاہور تک کی زرخیز زمینوں پر آباد کر کے ان کی اقتصادی اور تہذیبی حالت سنوارنے کا خواہشمند تھا۔ اس سے اس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ مغل کابل کے راستے ہندوستان پر حملہ نہ کر سکیں۔ مشہور روایت ہے کہ شیر شاہ سوری کی ایک خواہش لاہور کو نیست و نابود کرنے کی بھی تھی تاکہ شاہ کی جانب سے آنے والے حملہ آور اس وسیع شہر کی دولت اور صنعت و حرفت سے فائدہ نہ اٹھ سکیں۔ اس

کے خیال میں اتنا بڑا سرحدی شہر حملہ آور کی راہ میں نہیں ہونا چاہئے جو یہاں آکر سامان فراہم کر کے مزید فتوحات کے لیے تیار ہو جاتے ہیں یوں وہ لاہور کو سیاسی لحاظ سے خطرناک سمجھتا تھا۔ شیر شاہ سوری مغلوں کو اپنا دشمن سمجھتا تھا اور چونکہ لاہور مغلوں کا مرکز تھا اس لیے بھی شیر شاہ سوری کو خداوت تھی۔

چودہ برس جلاوطن رہنے کے بعد ۱۵۵۵ء میں ہمایوں نے اپنی کھوئی ہوئی سلطنت کی باریابی میں کامیابی حاصل کی اور فاتح بن کر لاہور واپس آیا۔ عوام الناس نے دھوم دھام اور جوش و خروش سے استقبال کیا لیکن تخت نشینی کے چند ماہ بعد ہی کتب خانہ کی بیڑیوں سے گر کر دہلی میں وفات (۱۵۵۶ء) پا گیا۔ ہمایوں کی وفات کے بعد اس کا بیٹا جلال الدین اکبر جو باپ کی وفات کے وقت اپنے اٹالقی ہیرم خان کے ہمراہ بکراہ نور کے مقام پر خیمہ زن تھا، ۱۵۵۶ء میں تخت پر متمکن ہوا تو اس نے خضر خواجہ کولہور کا گورنر مقرر کر کے سکندر سوری کے استیصال کے لیے بدلیات دیں اور خود اپنے اٹالقی ہیرم خان اور درباری امراء سمیت دہلی کا رخ کیا کیونکہ اس مرحلے پر آگرہ اور دہلی پھر تیہوریوں کے قبضے سے نکل گئے اور عادل شاہ سوری کے ہندو وزیر ہیموبھٹا نے یہاں کے تیہوری گورنروں کو شکست دے کر راجہ بکرماجیت کے لقب سے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ راجپوت راجے اور افغان سردار بھی اس کے ساتھ مل گئے۔ مغلوں کے لیے یہ انتہائی نازک وقت تھا۔ ۵ نومبر ۱۵۵۶ء کو پانی پت کی دوسری جنگ ہوئی جس میں ہیموبھٹا اور اس کے اتحادیوں کو تاریخی شکست ہوئی اور ایک بار پھر سارا شمالی ہندوستان تیہوریوں کے قبضہ میں آ گیا۔ اسی اثناء میں سکندر سوری پٹھانوں اور پہاڑی راجاؤں کے لشکر نے لاہور کا رخ کیا۔ خضر خواجہ حاکم لاہور نے ہتھیاری کے مقام پر خیمہ زن ہو کر دو ہزار کا لشکر بھیجا جسے سکندر سوری کے حملے نے شکست دے دی۔ اس شکست کے بعد خضر خواجہ لاہور واپس لوٹ آیا۔ جب اکبر کو یہ خبر ملی تو اس نے اپنے ایک درباری سکندر خان کو بھیجا اور کچھ عرصہ بعد سلطنت دہلی کے امور سے فراغت پا کر ۷ دسمبر، ۱۵۵۶ء کو اپنے سرپرست اور اٹالقی ہیرم خان کے ہمراہ لاہور آیا۔ اکبر کی آمد کی خبر سن کر سکندر سوری نے نواح لاہور سے بھاگ کر مانگوت کے قلعہ میں پناہ لی۔ بعد ازاں انکھ خان اور میر محمد خان کی کوششوں سے صلح ہوئی اور ۳۱ جولائی ۱۵۵۷ء کو سکندر سوری نے ہتھیار ڈال کر قلعہ بادشاہ کے حوالے کر دیا۔ اس صلح کے بعد اکبر چار ماہ اور چودہ دن لاہور میں رہا۔ مانگوت کے محاصرہ کے دوران بہادری کے جوہر دکھانے والے درویش صفت حسین خان کولہور کا گورنر مقرر کیا اور صوبہ لاہور کی انتظامیہ کو منظم کیا۔ ۷ دسمبر ۱۵۵۷ء کو اکبر دہلی روانہ ہو گیا۔ ۱۵۶۳ء میں میر محمد خان کولہور کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ اسی زمانے میں اکبر کے سوتیلے بھائی مرزا حکیم (جس کے پاس کابل کی حکومت تھی) نے لاہور پر حملہ کر دیا۔ میر محمد خان نے اسے شکست دی اور اکبر کو خبر ہوئی تو وہ بھی فروری ۱۵۶۷ء میں لاہور پہنچا۔ اکبر کی آمد کی خبر سن کر مرزا حکیم کابل بھاگ گیا۔ مرزا حکیم نے دوسری بار لاہور پر حملہ فروری ۱۵۸۱ء میں سعید خان کی صوبہ داری میں کیا اور اس بار بھی ناکام و نامراد کابل لوٹ گیا۔

مارچ ۱۵۶۷ء میں لاہور کی حکومت پھر سے میر محمد خان اکبر کے سپرد کر دی بعد ازاں اسے معزول کر کے ۱۵۶۸ء میں حسین قلی خان کو صوبہ لاہور کے انتظامات سونپے گئے۔ حسین قلی خان ہی کے دور میں اکبر ۱۵۷۱ء کو لاہور پہنچا۔ حسین قلی خان کی ارادت کی بناء پر اسے ”خان جہاں“ کا خطاب دے کر بنگال کی مہم پر بھیج دیا اور شاہ قلی خان محرم کو صوبہ لاہور مقرر کیا۔ اگلی بار اکبر ۱۵۷۸ء میں لاہور آیا تو رعایا کی شکایت پر شاہ قلی خان محرم کو معزول کر کے سعید خان ۱۵۷۸ء میں صوبہ لاہور مقرر کرتے ہوئے رعایا پروری اور مظلوموں کی داد رسی کی خاص ہدایت کی۔ جنوری ۱۵۸۳ء میں سعید خان کی جگہ راجہ بھگونت سنگھ کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ ۱۵۸۶ء میں بھگونت سنگھ کی علالت پر اسماعیل قلی لاہور کا صوبہ دار بنا لیکن نا تجربہ کاری اور لالچی طبیعت کی بناء پر اکبر نے اسے معزول کر دیا۔

تقریباً ۱۵ برس فتح پور سیکری میں قیام کرنے کے بعد مئی ۱۵۸۶ء میں اکبر نے لاہور کو دارالحکومت مقرر کیا اور شہر لاہور میں راجہ بھگونت داس کی حویلی میں اقامت اختیار کی اور یہیں سے اس نے کشمیر، پٹن قبائل اور سندھ کو فتح کرنے کے بعد وہ وسط ایشیا کو بھی تسخیر کیا۔ اکبر لاہور ہی میں دربار منعقد کیا کرتا تھا۔ ایک بار پھر بھگونت داس کو صوبہ لاہور مقرر کیا۔ نومبر ۱۵۸۶ء میں بھگونت داس کا انتقال ہو گیا۔ بھگونت داس کی وفات کے بعد تقریباً تین برس تک قلیج خان امدی جانی صوبہ دار لاہور مقرر ہوا۔ اکبر نے ۱۵۹۲ء میں صوبوں کے انتظام کے لیے ایک نیا نظام رائج کرتے ہوئے ۱۲ فروری ۱۵۹۲ء کو پنجاب، ملتان اور کابل کے صوبوں کو خواجہ شمس الدین خواصی کے سپرد کیا۔ اکبر نے لاہور کو ۱۵۹۸ء تک دارالحکومت بنائے رکھا اور اسی سال دکن کی مہمات پر روانہ ہو گیا اور زندگی کا بقیہ حصہ آگرہ میں گزارا۔ ۱۶۰۰ء میں خواجہ شمس الدین خواصی کے انتقال کے بعد اس کا بھائی مومن خان صوبہ لاہور مقرر ہوا۔ بعد ازاں ۱۶۰۲ء میں ایک بار پھر قلیج خان کو اس عہدے پر فائز کیا جو اکبر کی وفات تک لاہور کی صوبہ داری پر متعین رہا۔ اکبر کے اس قیام ۱۵۸۶ء-۱۵۹۹ء تک لاہور کی سطح پر خوب ترقی ہوئی کہ یہ ایک عظیم الشان شہر بن گیا۔

اکبر نے شہر لاہور کو اس کی خوشگوار معتدل آب و ہوا کی وجہ سے بہت پسند کیا۔ وہ اپنی تخت نشینی کے بعد کئی بار لاہور آیا اور مہینوں مقیم رہا اور جب اس نے ۱۵۸۶ء میں لاہور منتقل ہو کر طویل مدت تک قیام کیا تو اس شہر کی حیثیت دارالسلطنت کی ہو گئی اور شاہی دربار تہذیب و تمدن کا سرچشمہ بن گیا۔ لاہور شہر کی خوشحالی، رونق اور زیبائش میں بہت اضافہ ہوا۔ اکبر نے شہر کو آباد کیا اس کے گرد فصیل بنوائی اور ”پہلی مرحبہ شہر کی حفاظت اور عمارات کی تعمیر کی طرف توجہ دی گئی گلیاں پختہ کرائی گئیں، بے شمار مسجد بنائی گئیں، شہر کی دیوار پختہ اور دوہری تعمیر ہوئی اور قلعہ کے اندر بھی تعمیرات ہوئیں اور پرانی فصیل کو گرا کر شہر کا کچھ نواحی حصہ فصیل کے اندر شامل کر کے رہائشی جگہ کو کھلا کیا گیا۔“ ۶۵۰

اکبر بادشاہ کی تقلید میں امراء دربار نے بھی لاہور میں اپنے لیے حویلیاں بنوائیں۔ اکبر کے اتالیق ہرم خان کا رفیع

الشان محل بنا۔ ابوالفضل نے لاہور میں عالیشان مکان اور فضل آباد کے نام سے ایک محل تعمیر کیا۔ راجہ مان سنگھ، مرزا قلیچ بیگ، راجہ ٹوڈل، راجہ بھگوان داس، نظام الدین (مصنف طبقات اکبری) کے سر بفلک محلات اور باغات بھی لاہور ہی میں بنائے گئے۔ دریا نے راوی کے کنارے کے علاوہ مغلیہ روہ اور باغبانچہ کی بستیاں آباد کیں۔ تفریح گاہیں اور باغات لگوائے۔ لاہور میں حکیم علی گیلانی کا حوض بھی اکبری دور کے عجائبات میں سے ایک تھا۔ اکبر کے دور میں لاہور شہر کی وسعت ابوالفضل کچھ اس طرح بیان کرتا ہے:

”صوبہ لاہور کی لمبائی دیہائے ستلج سے دیہائے سندھ تک ۸۰ کوس اور چوڑائی بھمبر سے گوگیرہ کے نزدیک حکمران کی ذیل چوکنڈی تک ۸۶ کوس تھی۔ اس کی سرحدیں مشرق میں سرہند، شاہ میں کشمیر، جنوب میں ریست بیکانیر و جمیر اور مغرب میں ملتان تک پھیلی ہوئی تھیں۔ نیز اس میں شمالی پہاڑوں سے نکلنے والے چھ دریا بہتے تھے۔“ ۱۶

شہنشاہ اکبر نا خواہم ہونے کے باوجود علوم و فنون کا شیدائی تھا۔ شعراء کی سرپرستی کرنے کے ساتھ علم تاریخ سے شغف رکھتا تھا۔ تراجم کے شوق اور ہندو مسلم مشترکہ مفاد کی غرض سے ایک دارالترجمہ قائم کیا۔ یوں اپنی تعلیمی کمی کو کئی صورتوں میں پورا کیا۔ عہد اکبر میں بڑی تعداد میں دربار کے متعلقین فوجی سردار، جاگیردار، علماء و فضلاء آگرہ اور فتح پور سیکری سے لاہور میں آکر آہ وہو گئے۔ بقول امین الدین رازی: ”لاہور میں فضلاء اور علماء کی اتنی بڑی تعداد آباد ہے کہ وہ گنتی اور شمار میں نہیں آسکتے۔“ ۱۷

اکبر نے ملا احمد شمسوی کو ”تاریخ اعلیٰ“، شیخ عبدالقادر بدایونی کو ”رامائن“، ”جامع رشیدی“ اور ”تاریخ کشمیر“ لکھنے کا حکم دیا۔ اسی شہر لاہور میں فیضی نے مثنوی ”تل دمن“ لکھی۔ لاہور میں قیام اکبر کے دوران جن امراء کے علمی کارنامے منظر عام پر آئے ان میں عبدالرحیم خان خاناں، مرزا عزیز کوکلتاش، خان زمان علی قلی خان بیتانی، حکیم ابو الفتح گیلانی، ابوالفضل اور فیضی کے نام اہم ہیں۔ علماء میں شیخ سعد اللہ بنی اسرائیلی، شیخ اسحاق کا کو، ملا جمال کموی، سید منصور لاہوری، مولانا علاؤ الدین، شیخ منور لاہوری، شیخ مبارک ناکوی، شیخ معین لاہوری، شیخ موسیٰ حداد، ملا ہادی محمد، مولانا محمد مفتی، مولانا الداد ننگر خانی، قاضی صدر الدین لاہوری، ملا ابوالفتح لاہوری، ملا اسحاق کا کر لاہوری، شیخ نعمت لاہوری، شیخ نور الدین کبیر لاہوری، ملا ہاشم کبیر، ملا شمس خان کبیر لاہوری، ملا ہاریزید لاہوری، مفتی اسماعیل اور ملا حسام الدین لاہوری کے نام شامل ہیں۔ ۱۸ اکبر کے دور کی تابعدار روزگار ہستیوں خان جہاں حسین قلی خان (۱۵۷۳ء)، ٹوڈل (۱۵۸۱ء)، عرفی شیرازی (۱۵۸۲ء) راجہ بھگوان داس (۱۵۸۹ء)، شیخ مبارک (۱۵۹۲ء) اور فیضی (۱۵۹۵ء) نے لاہور ہی میں وفات پائی۔ اکبر کے قیام لاہور ہی میں یہ شہر صوفیاء و عرفاء کا مرکز بن گیا جنہوں نے مذہبی خدمات انجام دیں ان میں حضرت میاں میر، ملا شاہ بدخشی، حضرت خواجہ باقی باللہ، حضرت میاں وڈا، شیخ چوہدر بندگی وغیرہ نمایاں تھے۔ بقول محمد دین کلیم: ”لاہور ان دنوں علم و فضل کا بہت بڑا مرکز تھا،

توران، ایران، افغانستان، خراسان یا دوسرے اسلامی ممالک سے جو مشائخ کرام آتے ان کی پہلی منزل لاہور تھی۔ ۶۹۰ھ

اکبر نے فن مصوری، فن خطاطی، نگینہ کاری، سنگ تراشی اور آرائش کندہ کاری اور چوب کاری کے فن کی خوب حوصلہ افزائی کی چنانچہ اکبر نے قیام لاہور کے دوران اپنے پسندیدہ مصور، خطاط، شاعر، ادیب، عالم و فاضل، تاریخ نویس لاہور بلا لیے اس طرح لاہور اہل ہنر و فن کا مرکز بن گیا۔ لاہور میں اکبر کے زمانے کی شاندار یادگار شاہی قلعہ ہے جو فوجی قلعہ نہیں بلکہ قلعہ نما شاہی محل ہے۔ سہولویں صدی میں دیپائے راوی جب قلعے کے نیچے بہتا تھا تو پٹھان بادشاہوں نے اس پر نقص محفوظ جگہ کو اپنی اقامت گاہ کے لیے منتخب کیا اور یہاں عمارتیں تعمیر کیں۔ منگولوں (مغلوں) کے حملوں سے اسے بہت نقصان پہنچا تھا چنانچہ اکبر نے اس میں نہ صرف نئی عمارتیں بنوائیں جن میں جھروکے والا دیوان عام اس کی عظیم یادگار ہے بلکہ شہر پناہ کی چہر دیواری اور اس کے بیشتر دروازے (اکبری دروازہ، کشمیری دروازہ، موچی دروازہ، ٹکلی دروازہ، مستی دروازہ) بنوانے کے ساتھ اکبری منڈی کی تعمیر بھی اکبری نے کروائی۔ لاہور شہر اپنے باغوں، مسجدوں اور شہہ نشینوں کے ساتھ شاہی قیام گاہ بن گیا۔ ابوالفضل "آئین اکبری" میں لاہور کے متعلق لکھتا ہے:

”ہری دوآب میں ایک عظیم شہر مٹاں و شوکت، کر فر اور آبادی کثرت کے حوالے سے چند ہی شہر اس کے مساوی ہیں۔ قدیم تاریخ میں اسے لوہاؤں کہا جاتا تھا۔ محل النبی کے دور میں یہاں پختہ اثوں اور چونے سے ایک قلعہ تعمیر ہوا بعد میں یہ وقتاً فوقتاً حکومت کا مرکز رہا اور یہاں جنگیں مقامات تعمیر ہوئے۔ بغات کی افراط سے اس کا حسن دوچند ہوا۔ یہ تمام قوموں اور تمام شہروں کے لوگوں کا مرجع بنا۔“

لاہور اکبری دور میں ہندو مسلم اتحاد کا مظہر دکھائی دیتا ہے۔ اکبر نے اپنے عہد میں مسلم اور غیر مسلموں کو کامل مساوات کا درجہ دے کر فیاضانہ سلوک کیا۔ راجپوتوں سے رشتے ناٹھے کیے۔ ہندووانہ رسموں کا اپنا۔ اکبر کے عہد میں عید الفطر، عید الفصحی، عید میلاد النبی، شب بارات، محرم اور ہندووانہ تہوار، ہست، ہولی، شیوراتری، دیوالی، دسہرہ، رکھش بندھن یکساں جوش و خروش سے منائے جاتے۔ لاہور میں خیر پورہ اور دھرم پورہ کے نام سے مسلمانوں اور ہندوؤں کے لیے دو عظیم الشان غریب خانے قائم کیے۔ پرتگیزی مشنری اکبری کے دور (۱۵۹۱ء) میں لاہور آئے۔

”یہ جیسٹ تھے جو تبلیغ مذہب کے شوق میں آئے تھے۔ اکبر نے خود ان کو گواہ سے دعوت دے کر اپنے پاس طلب کیا۔ ان سے انجیل کے مطالب سمجھنے کی کوشش کی اور انہیں اجازت دی کہ اگر وہ چاہیں تو اپنے مدارس جاری کر سکتے ہیں۔ چنانچہ لاہور میں انہوں نے اپنا ایک مدرسہ جاری کیا۔ یہ پادری ۱۵۹۱ء میں لاہور آئے۔ اکبر نے ان کی بڑی تعظیم و تکریم کی۔ انہیں لاہور کے شاہی قلعہ میں رہنے کے لیے جگہ دی اور سامان خورد و نوش سے بے نیاز کر دیا۔“

علمی جلسوں کی رونق اس زمانہ میں لاہور کی علمی زندگی کی روح تھی۔ شہنشاہ اکبر بڑے بڑے علماء فضلاء و پینڈتوں اور پادریوں کے مباحثے کراتا تھا۔ ”لاہور ہی میں اکبر نے ایک مباحثہ کا اہتمام کیا جس میں مختلف عقائد کے دانشوروں بشمول پرتگیزی مشنریوں کو اکٹھا کر کمنڈ ہی بے تعصبی کے کچھ اصول اخذ کیے جس کی وجہ سے وہ بطور خاص مشہور ہوا۔“ ۲۷؎ یہاں تک کہ اکبر کمنڈ ہی بے تعصبی میں حد سے تجاوز کر گیا۔ ”لاہور میں بھی آتش کدے تعمیر کرائے۔ نوروز کی صبح کھلے بندوں سورج کی پوجا کرتا۔ برہمن اپنے مذہبی تہواروں میں اس کی پیشانی پر نیلے لگاتے تھے۔“ ۲۸؎

دور اکبری میں لاہور نے صنعت و حرفت میں بھی بہت ترقی کی۔ اسلحہ سازی، تیرکمان بٹوپ، اسطرلاب کی صنعت، کانغہ سازی اور قالین سازی کے ساتھ ساتھ لاہور میں شالہائی اور پٹینہ کا کام بکثرت ہوتا تھا یہی وجہ ہے کہ لاہور اس زمانے ”چھوٹا کشمیر“ معلوم ہوتا تھا۔ بقول محمد دین فوق ”اسی لاہور میں جہاں سولہویں صدی عیسوی میں ایک ہزار شاہائی کے کارخانے تھے۔“ ۲۹؎ اس دور میں لاہور کی ترقی کا اندازہ اس بات سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ اس زمانے میں دریائے راوی میں کشتی رانی کے ساتھ ساتھ جہازوں کی آمد و رفت بھی ہوتی تھی۔ دریائے راوی جولاہور سے بہتا ہوا ملتان، ٹھٹھا اور بھکر تک جاتا جس میں کشتیوں کے ذریعے خوب تجارت ہوتی تھی۔ لاہور کے باشندوں کی اکثریت تجارت سے وابستہ تھی اور اس کے لیے وہ خراسان سے ترکستان تک کا سفر کرتے تھے۔ اکبر نے قیام لاہور کے دوران جہاز بھی بنوائے۔

”اکبر کے زمانے میں دریائے راوی میں جہاز رانی بڑے عروج پر تھی چنانچہ مئی ۱۵۹۲ء میں اکبر نے لاہور میں راوی کنارے ایک جہاز بنوایا جو ۴۵ گز لمبا تھا۔ جس میں سب اور بوط کی مضبوط لکڑی کے ۲۹۳۵ تختے خرچ ہوئے تھے اس کی تیاری کے بعد شہنشاہ اپنے نفس نفیس اسے دیکھنے گئے اور راوی کے راستے لہری بدر بھیج دیا۔ اس زمانے میں لہری بندر تک سامان بھی اس کے ذریعے جاتا تھا۔“ ۳۰؎

”۹۹۹ھ کے اوائل میں اکبر نے مرزا چانی حاکم ٹھٹھا (سندھ) پر یورش کی سبب جنگ خشکی کے راستے کے علاوہ راوی کے ذریعے ٹھٹھا بھیجا گیا۔“ ۳۱؎

یوں سولہویں صدی میں لاہور ایک اہم معاشی مرکز کے طور پر معاشی و اقتصادی ثمرات سے بہرہ مند ہوتا رہا کیونکہ یہ وہ وقت تھا جب لاہور نے کابل اور مشرق میں گنگا کی وادی کے اہم شہروں کے درمیان تجارتی شاہراہ کے ایک اہم پڑاؤ کی شکل اختیار کر لی تھی یہی وجہ تھی کہ دریائے راوی کشمیر سے لے کر دریائے سندھ میں ملنے اور وہاں سے بحیرہ عرب تک پہنچنے کے لیے کشتی رانی کے لیے بے حد موزوں تھا ”شہر لاہور چونکہ دریائے کے بائیں کنارے پر واقع تھا اس لیے شمال سے جنوب کی طرف سامان قیامت کی تجارت میں اس شہر نے خوب منافع کمایا۔“ ۳۲؎ اور یوں معاشی و اقتصادی سطح پر لاہور کو خوب فائدہ پہنچا۔

اس زمانے میں لاہور کے ارد گرد بے شمار جنگل تھے۔ اکبر نے میر و شکار کے لیے اسے شکار گاہ کے طور پر بھی استعمال کیا اور یہاں پر شکار قمر غ کا اہتمام کیا۔ اکبر کے طویل قیام کے باعث لاہور کے باہر ایک اور لاہور تیار ہو کر روز بروز افزوں تر ہو رہا تھا۔ چنانچہ اکبر نے لاہور کو چھتیس ۸۷۷ علقوں (گزر) میں تقسیم کیا جن میں سے نو گزر شہر کے اندر اور باقی ستائیس شہر کے باہر تھے۔ یعنی نو آبادیاں شہر کے اندر تھیں اور ستائیس آبادیاں شہر کے باہر تھیں۔ جس سے اس وقت کے لاہور کی وسعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اکبر کے قیام لاہور ہی میں یورپین سیاح طاسن ہرمٹ ۱۵۹۵ء میں لاہور آیا۔ وہ ان لفظوں میں عہد اکبری کے لاہور کا نقشہ کھینچے ہوئے لکھتا ہے:

”لاہور کا مقام بد اگر ہندوستان کے کسی شہر سے ہو سکتا ہے تو وہ صرف آگرہ ہی ہے۔ اس کی آب و ہوا سال کے ہر لمحہ ایک نہایت خوشگوار رہتی ہے بازار اچھے بارونق اور پختہ ہیں ان میں بہت سے دریاؤں کی راوی کے ذریعے جو شہر کے پاس ہی بہتا ہے صاف کیے جاتے ہیں۔ یہاں کی قافلہ دہ عمارات میں قلعہ محلہ، حمام، بازار، دو عمارت اور بعض بہترین عمارات ہیں۔ قلعہ بہت بڑا ہے جسے اکبر نے اپنے لاہور کے قیام کے یوم میں پختہ کشتی بنوایا اور اس میں فلک شکاف عمارتیں تعمیر کرائیں۔ قلعہ کے بارہ چور دروازے ہیں جن میں تین کامنہ شہر کی طرف اور نو کلاہر جنگل کی طرف۔“ ۹۷

عہد اکبر میں ہی ایک بڑی تہذیبی تبدیلی یہ آئی کہ اس نے اپنے وزیر ٹوڈرل کے پیش کردہ اصلاحاتی ڈھانچہ (۱۵۸۲ء) کو تسلیم کرتے ہوئے ایک فرمان جاری کیا۔ اس فرمان کی ایک شق یہ تھی کہ ”تمام مملکت کے طول و عرض میں فارسی زبان کو دفتری زبان قرار دیا جاتا ہے۔ آئندہ ہر مقام، ہر جگہ اور ہر دفتر میں ہر قسم کی کارروائی فارسی زبان میں ہوا کرے گی۔“ ۹۸ اکبر کے اس فرمان سے قبل دفتری کام ہندی زبان میں کیا جاتا تھا۔ فارسی زبان اختیار کرنے سے ملک کی تہذیبی اور ثقافتی روایت پر بڑا گہرا اثر پڑا۔

”فارسی زبان اختیار کرنے کا ایک اثر یہ ہوا کہ سوائے تعلیم کے باقی ساری تعلیم فارسی میں ہونے لگی۔ ہندوؤں نے فارسی سیکھی جس کی وجہ سے وہ مسلمانی تمدن و معاشرت سے متاثر ہوئے۔ محکم نظری، محکم دلی جن کا شکار وہ صدیوں سے چلے آتے تھے ان میں کسی حد تک کمی واقع ہونے لگی۔ اس کے علاوہ ایک نئی ثقافت عالم وجود میں آئی جس کی بناء ایک زبان پر تھی جسے ہندو اور مسلم پڑھا لکھا طبقہ بولتا، اسی میں اظہار خیال کرتا اور اسی میں تعریف و تالیف کا کام کرتا تھا۔ اسی ثقافت کو وہ اپنی میراث سمجھتا اور اسی کا دلدادہ تھا۔“ ۹۹

غرض اکبر کے قیام لاہور میں قلعہ مستحکم ہوا جگہ جگہ محلات اور باغات وجود میں آئے، مدارس قائم ہونے، درس و تدریس کا چرچا ہوا، آبادی میں اضافہ اور تجارت کو فروغ ملا۔ شہنشاہ اکبر کے بعد اس کا بیٹا نورالدین جہانگیر ۱۶۰۵ء میں تخت

نشین ہوا ہی تھا کہ اس کے بڑے بیٹے خسرو نے بغاوت کر دی جس کا اثر لاہور شہر نے بھی محسوس کیا۔ جہانگیر نے اس بغاوت کو فرو کیا اور لاہور میں باغیوں کو عبرتناک سزا دی۔

”بادشاہ نے حکم دیا کہ باغ کامرادن سے قلعہ تک سڑک کے دوطرف سو یاں نصب کی جائیں اور ان پر خسرو کے ساتھیوں کو جن کی تعداد سات سو کے قریب تھی پھانسی دے دی جائے۔ بادشاہ نے یہ منظر قلعہ لاہور کے شاہ جہاں سے دیکھا۔ خسرو کو ایک ہاتھی پر بٹھا کر ان سولیوں کے درمیان سے گزاریا گیا۔“ ۸۲

شہنشاہ جہانگیر اس واقعہ کے بعد تقریباً ایک سال شاہی قلعہ میں قیام کرنے کے بعد ۱۶ مارچ ۱۶۰۷ء کو شکار اور میروسیا حت کی غرض سے کاہل گیا اور ۳ دسمبر ۱۶۰۷ء کو لاہور واپس لوٹ کر دو ہفتے قیام کرنے کے بعد آگرہ رخصت ہو گیا۔ جہانگیر کے دور حکومت میں شیخ فرید ہرزا غیاث، قاسم خان، صادق خان اور آصف خان صوبدار لاہور رہے۔ جہانگیر کو لاہور سے بے پناہ محبت تھی۔ ۱۶۲۰ء میں لاہور آنے کے بعد اکبر کی طرح ۱۶۲۲ء میں اس نے لاہور میں اپنا دربار قائم کیا۔ چنانچہ جہانگیر نے بھی لاہور کو اپنی حکومت کا دوسرا دارالسلطنت قرار دے کر اپنے باپ کی طرح اس کی تعمیر و ترقی پر خصوصی توجہ مرکوز رکھی۔ لاہور قلعہ جہاں کا مرکز تو اکبر کے زمانے میں ہی بن چکا تھا لیکن جہانگیر نے بھی اس میں اپنی طرف سے کوئی کمی نہ چھوڑی یہی وجہ ہے کہ عہد جہانگیر کو اکبری دور کا ضمیر قرار دیا جاتا ہے۔

شہنشاہ جہانگیر نے قلعہ لاہور میں نئی عالیشان عمارتیں بنوائیں جن میں اپنی شاندار خواجگاہ تعمیر کروائی۔ قلعہ کی شمالی اور مغربی دیواروں کو مزید خوبصورت بنانے کے لیے انہیں روغنی مالکوں سے آراستہ کیا جس سے قلعہ کی دیوار کی شان و شوکت میں گرا نقدر اضافہ ہوا۔ آگرہ سے لاہور تک کوس میناروں کی تعمیر بھی اسی عہد کا نامور نمونہ ہے۔ جہانگیر نے لاہور میں ایک وسیع و عریض عید گاہ بنوائی۔ اکبری دروازے کے اندر دیوار پر شکار اور تفریح کی تصویریں بھی جہانگیر کے مصوروں کی تخلیق قرار دی جاتی ہیں۔ جہانگیر کے کئی وزراء نے بھی لاہور میں کئی خوبصورت عمارتیں بنائیں اور ان کے گرد وسیع باغات لگوائے۔ جہانگیر کے قیام لاہور ہی کے زمانے میں انگریز سیاح ۱۶۲۶ء میں لاہور آیا۔ وہ اپنے سفر نامہ میں قلعہ لاہور سے متعلق لکھتا ہے:

”قلعہ کے اندر ایک محل ہے جس کے دو پھاٹک ہیں۔ پھاٹک کے اندر دو محلات ہیں۔ ایک محلات سے گدھر کر دیوان عام اور جھروکے کو راستہ جاتا ہے جہاں رواج کے مطابق بادشاہ عایا کو درشن دیتا ہے اور دوسرا دیوان خاص کو جاتا ہے جہاں وہ ہر رات آٹھ سے گیارہ بجے تک امراء سے گفتگو کرتا ہے۔ دیوار پر طرح طرح کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ ایک تصویر میں جہانگیر قالین پر آلتی پالتی مارے بیٹھا ہے اس کے دائیں جانب اس کے بیٹے پر وزیر اور خرم کھڑے ہیں اور اس کے بھائی مراد اور جہاندار۔ بائیں جانب راجہ مان سنگھ، راجہ رام سنگھ، راجہ رام داس، مقرب خان وغیرہ ایک اور مقام پر بادشاہ آلتی پالتی مارے بیٹھا ہے اور دروازے پر حضرت مریم اور صلیب کی تصویریں بنی ہیں۔“ ۸۳

قیام لاہور ہی میں جہانگیر نے کوا کے پادریوں کو لاہور میں سب سے پہلا گرجا تعمیر کرنے کی اجازت دی اور ان کے لئے خزانہ لاہور سے معقول وظائف بھی مقرر کیے۔ عہد جہانگیر میں لاہور کی خوشحالی اور رونق دوچند تھی ”عہد جہانگیر میں لاہور کی آبادی اور رونق کا یہ عالم تھا کہ ٹھنڈے ہزاروں اونٹ مال واسباب لاؤ کر قندھار کے راستے ایران جاتے تھے۔“ ۸۳

جہانگیر اہل علم و فن کا مربی اور علماء و مشائخ کا قدر دان تھا۔ لاہور کی علمی و ثقافتی زندگی ہی کی بناء پر اس دور میں لاہور کو ”دارالمان“، ”دارالشعراء“، ”خانہ عافیت خرونداں“ ۸۵ کہا گیا۔ عہد جہانگیر کے شعراء میں طالب آملی، شاہ ابوالعالی، منیر لاہوری، چندربھان برہمن لاہوری، جلال الدین سیادت، ملا حاجی بے خود لاہوری، نعمت اللہ لاہوری، اسیر لاہوری، عارف لاہوری، ملا نور محمد لاہوری، حشمتی لاہوری نے لاہور میں شعری بساط سجائی ہوئی تھی جبکہ علماء میں ملا عبدالسلام لاہوری، میرٹشہر وی، ملا سید عبدالخالق، مولوی محمد سعید اعجاز، ملا بابا یزید، مولوی عبدالکیم گیلانی، ملا یوسف لاہور کی علمی رونق بڑھا رہے تھے۔

جہانگیر نے بھی ایک مورخ اور ادیب کی حیثیت سے ”تزک جہانگیری“ کے ذریعے خود کو متعارف کرایا۔ اپنے دور میں خط نستعلیق کو رواج دیا۔ جہانگیر کی چہیتی ملکہ نور جہاں کو بھی لاہور سے بہت محبت تھی اور شعر گوئی اور شعر نہی کا اعلیٰ ذوق رکھتی تھی۔ ۸۶ لاہور میں اپنے محلے اور مقبرہ بھی تعمیر کرایا۔ نور جہاں نے لاہور ہی میں نئی طرح کے پھول متعارف کروانے کے ساتھ خوشبوؤں کو بھی رواج دیا۔ عہد جہانگیر میں سکہ سازی کو فروغ ملا۔ اس عہد کے سکوں پر جہانگیر نے اپنے نام کے ساتھ نور جہاں کا نام بھی شہہ کرایا۔ ۱۶۲۶ء میں لاہور آنے والے دو یورپین اس شہر کی خوشحالی کو یوں بیان کرتے ہیں:

”لاہور ہندوستان میں چوٹی کا شہر ہے۔ ہر چیز یہاں باافراط مل سکتی ہے حقیقت میں ایسا خوبصورت اور ہموار اور ایسا باوقار زمین کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ ہندوستان کے ہر حصہ کے سوداگر یہاں موجود ہیں۔ تھمڑے کی گرم براری ہے۔ سندھ کے مشہور شہر ٹھٹھہ کے لیے سوداگر لوگ جہازوں میں اپنا مال لاتے ہیں اور دنیا کے کنارے پر عجیب رونق رہتی ہے ہر سال بارہ چودہ ہزار اونٹ مال واسباب سے لدے ہوئے قندھار کے راستے ایران کو جاتے۔“ ۸۷

جہانگیر کی یہ لاہور ہی سے محبت تھی کہ کشمیر میں راجوڑی کے مقام پر مرتے وقت (۱۶۲۷ء) خود کو لاہور میں مدفون کیے جانے کی خواہش کی جسے بعد ازاں پورا کیا گیا۔

جہانگیر کی وفات کے بعد لاہور ایک بار پھر تخت و تاج کے دعویداروں کے درمیان میدان جنگ بنا۔ ایک طرف نور جہاں کا حمایت یافتہ شہریار (شاہ جہاں کا بھائی اور نور جہاں کا داماد) تو دوسری طرف شاہجہاں تھا۔ شہریار کو نور جہاں کی اور شاہجہاں کو اپنے مسر اور نور جہاں کے بھائی آصف خان کی حمایت حاصل تھی۔ شہریار نے لاہور میں خزانے پر قابض ہو کر

شہنشاہ ہونے کا اعزاز کیا لیکن آصف خان اور شاہجہاں نے ایک بھرپور حملہ کیا اور مخالفین کو سزائے موت دی۔ اس کشمکش کا اختتام بھی حسب معمول مرنے والوں کی موت پر ہوا۔ نورجہاں سیاسی سرگرمیوں سے دستبردار ہو گئی، دو لاکھ سالانہ وظیفہ لے کر لاہور آ مقیم ہوئی اور جہانگیر کی وفات کے بعد اٹھارہ برس تک زندہ رہی اور ۱۶۳۵ء میں وفات پا کر لاہور میں اپنے بنائے ہوئے مقبرے میں مدفون ہوئی۔

شاہجہاں ۱۶۲۸ء میں تخت نشین ہوا۔ اکبر اور جہانگیر کی طرح شاہجہاں کو بھی لاہور سے بے حد محبت تھی پھر لاہور شاہجہاں کی جائے پیدائش بھی تھا۔ اکبر کے بعد لاہور کو تہذیب و ثقافت اور صنعت و حرفت کے حوالے سے سب سے زیادہ ترقی شاہجہاں کے تیس سالہ عہد میں ملی۔ یہ دور لاہور میں خوشی اور خوشحالی کا دور تھا کیونکہ اس کے عہد میں سیاسی انتشار و جنگی مہمات بھی کم ہوئیں۔ اگرچہ لاہور شاہجہاں کے عہد میں دارالحکومت نہیں رہا تھا لیکن اہم ترین صوبہ کے دارالحکومت ہونے کی وجہ سے بدستور اہمیت کا حامل رہا کہ لاہور ہی کشمیر کی طرف جانے والے شاہی قافلوں کی گزرگاہ تھا۔ پنج اور شمال مغربی سرحد کی طرف جانے والی فوجیں اسی شہر میں قیام کرتیں۔ یہی وجہ ہے کہ لاہور کے حجم اور شان و شوکت میں بتدریج اضافہ ہی ہوا۔ شاہجہاں کے عہد میں خان رضا شاہ دور، آصف خان، قلیچ خان، غنایت بزدی، وزیر خان، معتمد خان، سعید خان بہادر، جعفر خان، قاضی افضل، شیخ عبدالکریم، خواجہ معین خان، سعید عزت بیگ صوبہ دار لاہور رہے۔

شاہجہاں ۱۶۳۳ء میں وزیر خان کی صوبیداری میں لاہور آیا جس پر بادشاہ کا ترک و احتشام سے شہنشاہ استقبال کیا گیا۔ شاہجہاں کے بیٹوں میں بڑے بیٹے دارالشاہ کو اپنے باپ دارا کی طرح لاہور سے بہت محبت تھی۔ وہ پنجاب کا نائب السلطنت بھی رہا۔ اس نے لاہور میں رہائش اختیار کی اور اپنی عادات و خصائل سے اہل لاہور میں مقبولیت پائی۔ اس نے بھی شہر کی بہبود میں گہری دلچسپی لی یہی وجہ ہے کہ اہل لاہور ہمیشہ دارالشاہ کے طرفدار رہے جبکہ شجاع بنگال، اورنگزیب عالمگیر دکن اور مراد گجرات میں نائب السلطنت مقرر ہوئے۔

شاہجہاں کے خسر ابوالحسن آصف خان کے قیام لاہور کے دوران لاہور کی آبادی میں اضافہ ہوا۔ اس نے شاہجہاں کی طرف سے بے شمار تاریخی عمارات بنوائیں جس میں خود آصف خان کی حویلی تاریخی حیثیت کی حامل ہے۔ پھر اپنے قیام لاہور (۱۶۳۸ء) میں شاہجہاں نے جہانگیر کا عالیشان مقبرہ تعمیر کروایا، قلعہ کی مرمت کروائی، نئی عمارتیں تعمیر کروائیں، اکبر اور جہانگیر کی تعمیر کردہ بعض عمارات (دیوان عام، خواب گاہ، شیش محل، مثنیٰ برج، ٹولکھا) کو مسمار کر کے از سر نو سنگ مرمر میں بنوانے کے لئے نواب وزیر خان کو حکم دیا۔ لاہور کے باہر دور دور تک نئے محلے آباد کیے۔ کثرت سے باغات لگوائے۔ اقامت لاہور کے دوران شاہجہاں کے مشاغل کا اندازہ اس اقتباس سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے:

”قیام لاہور کے زمانے میں شاہجہاں بار بار جہانگیر کے مقبرے کی زیارت کے لیے گیا اور وہاں ہزاروں

روپے فقیروں، مسکینوں، عالموں، حافظوں اور ان لوگوں میں تقسیم کیے جو مقبروں کے متعلقہ اداروں سے وابستہ تھے۔ معراج شریف اور بارہ وفات کے موقعوں پر بھی بے اختیار وہیہ مسکینوں میں تقسیم کیا گیا۔ راہور میں بادشاہ اور امراء کی طرف سے جن میں آصف خان، علی مردان خان، وزیر خان اور فضل خان شامل تھے عیش و نشاط کی ایسی ایسی محفلیں ترتیب دی گئیں کہ چشم فلک نے ان کی نظیر نہ دیکھی ہوگی۔“ ۸۸ھ

شاہجہاں کی سب سے بڑی یادگار شاہ بازار باغ ہے جسے نواب علی مردان خان اور غلیس اللہ خان کے اہتمام سے ڈیڑھ سال کے اندر تیار کیا گیا۔ ۱۳۱ اکتوبر ۱۶۴۲ء کو شاہجہاں نے اس باغ کی افتتاحی رسم کی۔ ابوالحسن آصف خان کی وفات کے بعد لاہور میں ایک مقبرہ تعمیر کروایا اور اس کے چاروں اطراف خوش وضع باغ لگوائے۔ علی مردان خان نے مغل پور لاہور میں اپنی والدہ کا فلک بوس مقبرہ بھی بنوایا۔ مقبرہ جہانگیر قلعہ لاہور میں شیش محل، موتی مسجد، دیوان عام و دیوان خاص، محل پری مکان، چوہدری باغ، باغ اناراں، باغ مہاں سنگھ، دنگوری باغ، گلابی باغ، بادامی باغ، باغ رتن چند، دائی لاڈ کی مسجد اور اس کے فلک بوس ایوانات شاہجہاںی دور ہی کی یادگار نشانیاں ہیں۔ وزیر خان نے لاہور میں ایک عالیشان مسجد بنوائی جو خاص اہمیت کی حامل تھی کیونکہ:

”یہ مسجد لاہور کا ایک بہت بڑا علمی مرکز تھی اور علمی حلقوں میں خاص شہرت رکھتی تھی۔ راہور کے نواب فضل وکیل، نصوائے خوش بیاں، شعرائے شیریں نباں اور دوسرے شوقیہ لوگ جو ایران، توران اور ہندوستان کے دوسرے مقامات سے لاہور آئے ہوتے تھے اس مسجد میں جمع ہو کر آپس میں تبادلہ خیال کرتے تھے اور اس طرح شعر و شاعری کی مجالس گرم ہو جاتی تھیں۔“ ۸۹ھ

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی بھی مسجد وزیر خان کو ایک ثقافتی ادارہ قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”شاہجہاں کے عہد میں نواب وزیر خاں عظیم علی الدین نے یہ مسجد لاہور کے مرکز میں ۱۰۴۲ھ میں تعمیر کی جس کی تعمیری شان و شوکت واضح ہے مگر سے یہ کہہ کر اس نے اس مسجد کو ایک تعلیمی مرکز بصورت میں جوڑ رکھی بعد شاہجہاں تعمیر کر کے ایک بہت بڑا ثقافتی ادارہ قائم کیا۔“ ۹۰ھ

مزید لکھتے ہیں:

”تعمیر مسجد وزیر خان میں سب سے عجیب و غریب قابل متانشخجروں اور کمروں کا پہلو ہے جو فوراً مسجد کی کرسی پر چڑھتے ہی ملتے ہیں اور اس حصہ مسجد کو عام طور پر انگریزی میں گیلری کہتے ہیں جو کسی اور مسجد میں نہیں ہے۔ ان کمروں میں اکثر کتب فروش، کاتب، مصنف، نقاش، جلد ساز اپنے پیشے کے مطابق سکونت رکھتے تھے۔“ ۹۱ھ

عہد شاہجہانی میں مسجد وزیر خان کا بازار کاغذ، مخلوطات، اشیاء خورد و نوش اور دیگر سامان ضروریہ کی خرید و فروخت کے لیے بین الاقوامی منڈی کی حیثیت سے معروف ہوا۔ دارالمنکوحہ پسر شاہجہاں نے بھی لاہور میں عالیشان محلات تعمیر کروائے۔ عہد شاہجہاں میں بزرگان دین کے مزاروں اور دیگر شاعی افراد کے مقبروں سے مہن باغ لگوائے گئے۔ عہد شاہجہاں میں لاہور نہروں، باغوں اور عمارتوں سے ایک عظیم الشان شہر بن گیا۔ لاہور بدستور تعلیم و تدریس کا مرکز بنا رہا۔ صوفیاء اور اولیاء کی خانقاہیں اور مزارات بھی توجہ اور فیض کا مرکز تھے۔ شاہجہانی عہد میں شہر کی ترقی و وسعت بیان کرتے ہوئے غلام دہلوی لکھتے ہیں:

”شاہجہاں کے عہد حکومت جیسی لاہور آبادی و وسعت کبھی حاصل نہیں ہوئی اس وقت وہ ۱۶-۱۷ میل کے دائرے میں بہتا تھا۔ دہار شہر کے گرد میوں تک آباد چلی گئی تھی۔ شہر سے سب طرف سڑکیں جاری تھیں اور جہاں آبادی فاصلہ پہنچی اس کے درمیان مقبرے اور باغات بنا دیے گئے تھے۔ ایک طرف اس کی وسعت میاں میر تک تھی دوسری اچھرہ تک اور تیسری طرف شالامار باغ تک یعنی ہر طرف تین میل تک آبادی تھی۔“ ۹۲

شاہجہاں کو اپنے آباء کی طرح شعر و ادب سے زیادہ شغف تو نہ تھا لیکن علماء و شعراء کی سرپرستی میں وہ پیچھے نہیں رہا۔ اس کے عہد میں شاعری کے ساتھ فارسی لغت نویسی، تاریخ نویسی، اور تراجم کو فروغ ملا۔ پنجابی زبان میں کتابوں کی تصنیف کے کام کا آغاز ہوا۔ عہد شاہجہاں میں لاہور کے علماء و فضلاء میں شیخ جان اللہ، شیخ عبدالکریم چشتی لاہوری، شیخ جان محمد لاہوری، موسوی محمد صدیق لاہوری، امام گامیوں، مولانا محمد فاضل بدشتی، ملا عبد اسلام دیوی، مولانا عبدالمطیف سلطان پوری، مدد یعقوب لاہوری، ملا جمال خیشا پوری، ملا یوسف لاہوری، ملا جامی لاہوری، مفتی محمد باقر لاہوری، ملا عبد الحمید لاہوری، حاجی محمد سعید، ملا رحمت اللہ کے اسمائے گرامی نمایاں ہیں۔ چنانچہ شاہجہاں کے عہد میں لاہور ایک بہت بڑا علمی اور تمدنی مرکز تھا۔ عہد شاہجہاں میں سینکڑوں کا ایک پادری آگرہ سے ۱۶۳۱ء میں لاہور پہنچا جس نے اپنے سفر نامہ میں لاہور کی زندگی کا بھرپور نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے:

”آگرہ سے روانہ ہوئے ہمیں اکیسواں دن تھا کہ مظہر سلطنت کا مشہور شہر لاہور نظر آیا جس میں آبادی اس قدر تھی کہ شہر کے باہر ڈیڑھ میل تک خوشنما عیموں اور عیس عمارتوں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس خوبصورت شہر کے بڑے دروازے ہیں اور ہر دروازے پر مختلف رنگوں کے گنبد ہیں (اب یہ گنبد نہیں ہیں۔ فوق) شہر میں داخل ہونا معمولی بات نہ تھی۔ کچھ لوگ پیادہ چل رہے تھے کچھ اونٹوں پر تھے اور کچھ ہاتھیوں پر سوار تھے۔ چھوٹی چھوٹی گاڑیاں بھی بکثرت تھیں کھوے سے کھو اچھلتا تھا اس لیے ہم واپس آگئے شہر کے دروازے کے باہر بہت سے درخت تھے جہاں انباتی اور مختلف دکاندار تھے۔ ہم وہاں چلے گئے ہم نے

بھیڑ کم ہونے پر بازار کی سیر کی۔ بھیڑ بکری، بگائے وغیرہ کے گوشت کے علاوہ چاندی کا گوشت بھی مل سکتا تھا۔ اہل خنزیر کے گوشت کی قطعی ممانعت تھی۔ بعض دکاندار زندہ چرندے بھی بیچتے تھے۔ ہر قسم کی بھڑی اور میوہ باغیچہ موجود تھا۔ ہم نے بازاروں میں چار قسم کی روٹیاں دیکھیں۔ ایک وہ جو لوہے کے توتے پر پکائی جاتی ہے ایک مٹی کے توتے پر تھوکیں میں (یعنی توروں میں فوٹی) ایک قسم کی روٹی کا نام کلچہ ہے جو میدہ سے بنائی جاتی ہے ایک قسم کا نام روغنی روٹی ہے جو آٹے اور گھی سے بنی ہے ایک آدنی اعلیٰ کھانا دو وقتوں میں پانچ آنہ تک کھا سکتا ہے۔ اشیائے خوردنی کی فہرط و ارزانی اور بازاروں کی صفائی اور خوش سیمٹی سے ہم بے حد متاثر ہوئے خصوصاً اس بات سے کہ سکون و طہیّتان اور امن و امان ہر شخص کے چہرے پر بلکہ درو دیوار سے ظاہر ہو رہا تھا اور سوداگر لوگ نہایت آزادی اور بے فکری کے ساتھ تجارت میں مصروف تھے۔

لاہور کے ایک طرف دریہ بہتا ہے جو مختلف علاقوں کو سیراب کرتا ہوا ملتان پہنچتا ہے اور وہاں سے سندھ چلا جاتا ہے۔ یہ شہر مغلیہ سلطنت میں دوسرے درجہ کا شہر ہے۔ یہاں کے خوبصورت باغات، محلے، تاراب، اور فوارے سیاح اور مظر پر ہزار اثر ڈالتے ہیں اس کے بڑے بازار کا نام بازار دلکشا ہے اس میں اس قدر دولت ہے کہ وہاں سے اعلیٰ پرچین منڈی کا مقابلہ کر سکتا ہے۔" ۱۶۴

غرض عہد شاہجہاں میں لاہور کی ترقی اور رنگارنگ زندگی اپنے عروج پر رہی۔ ۱۶۵۷ء میں شاہجہاں کی بیماری کے دوران ہی اس کے بیٹوں میں اقتدار کے لیے کشمکش کا آغاز ہو گیا۔ مراد اور اس کے بعد شجاع نے بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ بعد ازاں مراد اور اورنگزیب میں معاہدہ ہوا کہ داراللمکھ کو بادشاہ نہ بنے دیا جائے۔ داراللمکھ اور اورنگزیب کی فوجوں میں فیصلہ کن لڑائی میں داراللمکھ کو شکست ہوئی۔ بوزھے باپ شاہجہاں کو قید کرنے کے بعد ۱۶۵۸ء میں اقتدار اورنگزیب کے ہاتھ آیا۔ اس نے نصف صدی تک حکومت کی۔ اورنگزیب عالمگیر نے ضیل اللہ خان کو لاہور کا صوبدار بنا کر انتظامات اس کے سپرد کر کے خود دہلی روانہ ہو گیا۔ اورنگزیب عالمگیر کے زمانہ میں لاہور معاملات سلطنت کے لحاظ سے پہلے کی طرح نامور نہ رہا۔ عالمگیر اپنے دور حکومت میں صرف دو بار لاہور آیا کیونکہ دکن کے مرہٹوں اور راجپوتانہ کے باغیوں سے بدمس پیکا رہا اور لاہور شہر کی افزائش اور اس کے حالات پر توجہ نہ دے سکا تاہم اپنی تخت نشینی کے چوتھے برس دریائے راوی کی طغیانی کی وجہ سے شہر کو محفوظ بنانے کے لیے پختہ بند (۱۶۶۱ء) بنوایا۔ بند عالمگیری کے علاوہ لاہور میں شاہی مسجد کی تعمیر (اس کا سنگ بنیہ ۱۶۷۳ء میں رکھا گیا) نے لاہور کی زیب و زینت میں اضافہ کیا۔ حضرت میاں میر کا مقبرہ بھی تعمیر کرایا۔ عہد عالمگیری میں جن شعراء، علماء اور فضلاء نے لاہور کی رونق بڑھائی ان میں ابوالبرکات منیر لاہوری، مولوی نظام الدین، شاہ رضا شہرکی، شیخ عبدالعزیز اور محمد اکرم کا نام نمایاں ہے۔ خود عالمگیر کی بیٹی زیب النساء بھی شاعرہ تھی اور لاہور میں قیام پذیر اور صاحب دیوان تھی۔ عالمگیری دور میں ضیل اللہ خان کے بعد امین خان، قوام الدین خان، مکرم خان، خان جہاں بہادر، امیر تیم مہابت خان، نواب میاں خان صوبدار لاہور رہے۔ عہد عالمگیری میں بھی لاہور کے حالات کم و بیش پرسکون رہے۔

اورنگزیب عالمگیر کی وفات (۳ مارچ ۱۷۰۷ء) کے بعد مغلوں کا جہ و جلال زوال پذیر ہوا اور مغلیہ سلطنت کے بہت سے صوبے خود مختار بن گئے۔ سکھوں نے بھی پنجاب کے بہت سے علاقوں پر تسلط جمالیا۔ بیرونی صوبے کے دارالحکومت کی حیثیت سے مغل سلطنت کے زوال کی کمزوری کا نشانہ بھی سب سے پہلے لاہور ہی بنا۔ اورنگزیب عالمگیر نے ۱۷۰۰ء کے قریب شہزادہ معظّم (جوشہ عالم بہادر شاہ کے نام سے مشہور ہوا) کو لاہور، ملتان اور کابل کے صوبوں کا نائب السلطنت بنایا۔ عالمگیر کی وفات کے بعد اس کے بیٹوں معظّم، اعظّم اور کام بخش کے مابین حصول تخت کی جنگیں ہوئیں جن میں معظّم کامیاب ہوا اور اس نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ شاہ عالم نے صوبہ لاہور اپنے فرزند معز الدین جہاندار شاہ کے حوالے کیا۔ جہاندار شاہ خود ہاپ کے ہمراہ ہولیا اور سید محمد اسلم خان کو نائب ناظم مقرر کر گیا۔ شاہ عالم کا پانچ سالہ دور راجپوتوں اور سکھوں کی شورشوں کو کچلنے میں گزرا۔

دراصل سکھوں کا عمل دخل جہانگیر کے دور میں نظر آتا ہے جب خسرو کی بغاوت کو فرو کیا تو پانچویں کورو ارجن (پہلے چار میں ہانا تک، گروانگد، امر داس اور رام داس تھے) کو خسرو کے ساتھ سازشیں رکھنے کے الزام میں جرمناہ اور قید کیا۔ اسی قید میں کورو ارجن مر گیا۔ کورو ارجن کی وفات کے بعد اس کے بیٹے اور جانشین کورو ہر کو بند (سکھوں کا چھٹا گرو) نے ہاپ کا بدلہ لینے کے لیے جنگ و جدل کا آغاز کیا۔ سکھ قوم کو جنگجو اور لڑاکا بنایا۔ جہانگیر نے اسے اس کے رفقاء کو اپنی مدد سے مسلک کر لیا لیکن جب جہانگیر نے ہر کو بند کی ملک ہوس گیری کو بھانپ لیا تو اسے قلعہ گواپا میں مقید کر دیا اور بارہ برس بعد ایک مسلمان امیر کی سفارش پر اس کو رہائی دی۔ ہر کو بند نے ایک بار پھر خود مختار ہو کر لشکر بنانے کے لیے سکھوں کو مجتمع کیا۔ جہانگیر کی وفات کے بعد شاہجہاں کے عہد میں ہر کو بند نے دارالشاہیہ کے ساتھ موافقت پیدا کی۔ جب وہ حاکم پنجاب تھا اور لاہور میں قیام پذیر تھا۔ شاہجہاں کے دور میں ہی سکھوں سے مغل مسلمانوں کی تین جنگیں ہوئیں جن میں کورو ہر کو بند کو فتح ہوئی۔ اگرچہ فتح پائی لیکن شاہی انتقام سے مغلوب ہو کر ٹھنڈہ کی طرف پہاڑوں میں روپوش ہو گیا اور چند سال بعد ۱۶۴۵ء میں وہیں وفات پا گیا۔ کورو ہر کو بند کے بعد اس کا پوتا کورو ہر رائے اس کا جانشین اور ساتواں کورو بنا۔ اورنگزیب اور دارالشاہیہ میں جب تخت نشینی کے لیے جنگ ہوئی تو کورو ہر رائے نے اپنے دادا ہر کو بند سے دوستی کی بناء پر دارالشاہیہ کا ساتھ دیا لیکن جب دارالشاہیہ کو شکست ہوئی تو وہ کیرت پور چلا گیا۔ اورنگزیب نے ہر رائے کو سزا دینے کے لیے اسے پیغام بھیجا۔ ہر رائے نے اس پیغام کا ایک معقول جواب اپنے بیٹے رام راؤ کے ہاتھ بھیجا جس سے عالمگیر متاثر ہوا اور اسے ضلعت فاخرہ اور دربار میں حاضر رہنے کی اجازت دی۔ اورنگزیب عالمگیر نے ہی کورو تیج بہادر کو دہلی میں قتل کر دیا۔ جس کا بدلہ لینے کے لیے سکھوں کے دسویں کورو کو بند نے شورشیں شروع کر دیں۔ بادشاہ نے زبردست خان صوبہ دار لاہور اور سرہند کے صوبہ دار شمس الدین کو اسے سزا دینے کے لیے بھیجا۔ کورو کو شکست ہوئی لیکن وہ روپوش ہو گیا بعد ازاں عالمگیر کو معافی نامہ بھیج کر فقیرانہ گذران کا وعدہ کیا جس پر عالمگیر نے اس کی خطا کو معاف کر دیا۔ بہادر شاہ عالم اول نے بھی یوں کو

شکست دینے کے بعد کورو کو بند کو پنجاب سے طلب کر کے اپنی ملازمت سے منسلک کر لیا۔ کورو کو بند نے شاہ عالم اول کے عہد (۱۷۰۸ء) میں وفات پائی۔ شاہ عالم اول ہی کے عہد میں پچھمن دیوال المعروف بندہ پیراگی (کورو کو بند کا چیدا) نے کورو کی وفات پر سکھوں کے مذہبی پیشوا ہونے کا دعویٰ کیا۔

بندہ پیراگی بہت سے سکھوں کی سرگروہی میں ملک کے اندر آدم اور شورش برپا کی اور لدھیانہ کے قرب و جوار کے شوالک کے پہاڑوں میں اپنا مسکن بنایا۔ کرنال اور لدھیانہ کے علاقوں میں بڑے پیمانے پر مسلمانوں کی قتل و غارت کرتے ہوئے ستلج پار کر کے مضافات لاہور کے کئی شہروں اور حصوں کو لوٹا ہوا لاہور آ پہنچا۔ لاہور جو مغلوں کے دور سے فتنہ و فساد سے محفوظ خوشحال و متمول چلا آ رہا تھا۔ باغی لشکر کی کوشمالی کے لیے شاہ عالم کے مقرر کردہ صوبیدار لاہور سید اسلم خان نے اس کا مقابلہ کیا لیکن شہر میں فوج کی کمی کے باعث اسے ہزیمت اٹھانا پڑی۔ چنانچہ جب بہادر شاہ عالم اول کو صورت حال کی اطلاع ملی تو وہ خود اس فتنے کے استیصال کے لیے ۱۷۱۱ء میں لاہور آیا۔ بندہ پیراگی شای افواج کے مقابلے کی تاب نہ لا کر پہاڑوں میں روپوش ہو گیا۔ ۱۷۱۲ء میں بہادر شاہ عالم اول اپنے چاروں بیٹوں (جہاندار شاہ، عظیم الشان، رفیع الشان، جہاں شاہ) سمیت لاہور میں تھا کہ جنوری ۱۷۱۲ء میں صحت خراب ہو گئی جو ۲ فروری ۱۷۱۲ء کو پیغام اجل بن گئی۔ بہادر شاہ عالم اول کے بعد کسی مغل بادشاہ کو لاہور آنا نصیب نہ ہوا۔

شاہ عالم اول کی بیماری کے دوران ہی اس کے بیٹوں میں بھی حصول تخت کے لیے جنگ و جدل کا آغاز ہو چکا تھا۔ یہ جنگ لاہور کے نواح میں راوی کے کنارے کئی روز جاری رہی۔ جس میں جہاندار شاہ نے عظیم الشان اور اس کے بیٹوں کے بعد جہاں شاہ سے نبرد آزما ہو کر کامیاب ہوا۔ آخر میں رفیع الشان اپنے بیٹوں کے ساتھ جہاندار شاہ اور اس کی فوج سے لڑتا ہوا مارا گیا۔ یوں بالآخر سلطنت کا تخت جہاندار شاہ کے ہاتھ آیا اور اس نے ۲۹ مارچ ۱۷۱۲ء کو اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ یکم مئی ۱۷۱۲ء کو دہلی روانہ ہو گیا۔ ”مقتول شہزادوں کی افواج منتشر کر دی گئیں۔ نامور امراء موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے بچے کچھے امراء کو حقوق و سہولتوں میں جکڑ کر دہلی پہنچایا گیا اس طرح حریفان اقتدار کو خاک و خون میں ملا کر جہاندار شاہ نے تخت شاہی پر قدم رکھا۔“ ۹۴

جہاندار شاہ نے بھٹیوں سے جنگ میں وفاداری دکھانے کی بناء پر زبردست خان کو اس کے دادا کا لقب ”علی مردان“ بطور خطاب دے کے لاہور کا صوبہ دار بنایا۔ جہاندار شاہ تیموری خانوادے کا پہلا ایسا بدترین حکمران تھا جس نے ظلم و ستم اور عیش و نشاط کا راستہ اختیار کیا۔ ابھی ایک سال بھی نہ ہوا تھا کہ عظیم الشان کے بیٹے فرخ سیر نے بنگال سے آکر ۱۷۱۳ء میں جہاندار شاہ کے اقتدار کا خاتمہ کیا اور عبرت ناک انجام تک پہنچا کہ خود سلطنت پر جلوہ افروز ہوا۔ فرخ سیر نے اپنے دور حکومت میں انگریزوں کو تجارتی حقوق دیئے۔ راجپوتوں اور سکھوں کی سرکشی کو فرو کیا۔

بہادر شاہ عالم اول کی موت (۱۷۶۲ء) کے بعد مغل شہزادوں کی خانہ جنگیوں کی وجہ سے ہندوستان کی ایک بار پھر اپنی عسکری قوت کی تنظیم نو کا موقع مل گیا چنانچہ پہاڑی پناہ گاہوں سے نکل کر سرحد پر قبضہ کر کے مسلمانوں کا قتل عام کرنے اور شہر کو آگ لگانے کے بعد تلچ، بیاس اور راوی کے درمیان کئی قصبوں کو جلا کر تباہ کیا اور شمال پر بھی یورش کی۔ ہندوستان کی غارتگری سے لاہور بھی نہ بچ پایا۔ یہ فرخ سیر کا عہد تھا اس نے ہندوستان کی سرکشی فرو کرنے اور اس کی سرکوبی کر کے اس کے خلاف تاجپاتی کا ردوائی کے لیے تو رانی امیر زادے عبدالصمد خان کو لاہور کی صوبہ داری پر مقرر کیا۔ اس نے ہندوستان کی اور اس کے ساتھی ہندوؤں کے خلاف شہنشاہ کا میاں حاصل کی اور ہندوستان کی کو ۱۷۶۵ء کو گرفتار کر کے دہلی بھجوا دی جہاں اسے اس کے رفقاء کے ساتھ قتل کر دیا گیا جبکہ باقی ماندہ سکھ جنگوں اور پہاڑوں میں جا چھپے۔ صوبہ دار عبدالصمد خان کی مدد پر انہوں نے انتظامی حدیثوں اور بہادری کی وجہ سے اس کے چیتے جی سکھوں نے دوبارہ سر نہ اٹھایا۔ عبدالصمد خان ۱۷۶۳ء تا ۱۷۶۴ء لاہور کا ناظم رہا اور اس کے دور میں لاہور میں امن و امان قائم رہا۔ اس دور میں صوبہ دار کو اپنے علاقے میں اندرونی حکومت کے سلسلہ میں مکمل اختیار تھا۔ نظم و ضبط اور صوبہ داریاں موروٹی بن گئیں تھیں اور یہ شہنشاہ دہلی کے ساتھ اپنی وفاداری کو استوار رکھتے۔

ادھر مرکز میں امراء کی طاقت بڑھ گئی اور اپنے خود غرضانہ عزائم کی بناء پر سیدوں نے فرخ سیر کو معزول کرنے کے بعد قتل کر دیا اور ۱۷۶۹ء میں تخت پر بہادر شاہ کے دو کمزور پوتوں رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ کو تین تین ماہ کے لیے تخت شاہی پر بٹھایا۔ جو سال بھر میں ہی وفات پا گئے۔ ان کے بعد ایک اور تہموری شہزادے روشن اختر کو تخت پر بٹھایا گیا جو جہاں شاہ کا بیٹا تھا۔ یہ بھی کمزور بادشاہ تھا۔ ۱۷۶۹ء میں بادشاہ گرسید بھائیوں کا زور ٹوٹ گیا چنانچہ روشن اختر ۱۷۶۸ء تک تخت دہلی پر متمکن رہا۔ کو کہ اس کا دور حکومت طویل تھا لیکن سلطنت کا زوال بھی انتہا کو پہنچ چکا تھا کیونکہ صوبے خود مختار ہو چکے تھے اور دکن کے مرہٹے پھر سرگرم ہو گئے انہوں نے شمالی ہند تک یلغاریں کرنی شروع کر دی تھیں۔ لاہور میں نواب عبدالصمد خان کی وفات (۱۷۶۷ء) تک امن و سکون رہا۔ اس کے بعد جب اس کا بیٹا نواب زکریا خان شاہی دربار سے خان بہادر کا خطاب پا کر لاہور کا صوبہ دار بنا تو اس نے بھی باپ کی طرح لاہور کا امن و امان قائم رکھا۔

۱۸ نومبر ۱۷۶۸ء کو مغرب سے ایرانی جنگجو نادر شاہ دریا کے سندھ، جہلم اور چناب کو عبور کرتا ہوا ۱۷۶۹ء میں لاہور کی طرف روانہ ہوا تو ذکر کیا خان نے پہلے اس کا وزیر آباد کے مقام پر مقابلہ کیا۔ پھر لاہور میں راوی کے پار تین روز تک مقابلہ کیا لیکن شکست کھا کر لاہور شہر کی سلامتی کے لیے صلح کا خواستگار ہوا۔ بدلے میں تیس لاکھ روپیہ اور چند زنجیر فیل بطور نذرانہ پیش کیا ۹۵ جسے نادر شاہ نے منظور کر لیا اور لاہور میں نواب زکریا خان کی صوبہ داری بدستور قائم رہی اور شہر نادر شاہی لوٹ مار سے بچ گیا۔ نادر شاہ کی واپسی کے بعد سکھوں نے ایک بار پھر مختلف گروہیاں بنا کر غارت گری کا سلسلہ شروع کر دیا اسی اثناء میں زکریا خان وفات (۱۷۶۵ء) پا گیا۔ لاہور کی سیاسی فضا مکدر ہو گئی۔ زکریا خان کے بعد اس کا بیٹا مٹھی خان صوبہ دار بنا۔ ۳۰

جنوری ۱۷۳۶ء کو اس امر کا فرمان مل گیا تھا کہ ناکھٹا پنجاب تو وزیر قمر الدین ہو گا لیکن وہ دہلی میں رہ کر امور وزارت انجام دے گا لیکن پنجاب میں اس کا نائب متلخی خان حکومت کرے گا۔ ۹۳

متلخی خان کے عہد میں بھی سکھوں کی انسانیت سوز سرگرمیوں نے پھر سے زور پکڑا۔ سکھوں نے لاہور کے دیوان اور مدارالہم نکھت رائے کے بھائی حبیبت رائے کو جدارِ امن آباد کو قتل کر دیا۔ ۱۷۳۶ء میں نکھت رائے متلخی خان کی فوج کے ہمراہ سکھوں کی سرکوبی کے لیے گیا۔ سکھ جموں بھاگ گئے نکھت رائے نے تعاقب کیا اور ایک ہزار سکھ گرفتار کر کے لاہور لایا اور دہلی دروازے کے باہر بمقام شہید گنج محل قتل کر دیا۔ اس طرح سکھوں کا فتنہ پھر سے دب گیا لیکن اسی عرصہ میں متلخی خان اور اس کے بھائی شاہنواز خان (حاکم ملتان) کے درمیان وراثت کا تنازعہ شروع ہوا۔ جس کی وجہ سے دونوں بھائیوں کے درمیان ۱۷ مارچ ۱۷۳۶ء کو بیگم پورہ کے قریب جنگ ہوئی۔ شاہنواز نے اپنے رفیق آدینہ بیگ (ناظم جندھر) کے ہمراہ متلخی خان کو شکست دی جس پر وہ دہلی بھاگ گیا اور شاہنواز نے لاہور کی نظامت پر قبضہ کر لیا لیکن لاہور میں صوبیداری کے لیے شاہی فرمان حاصل نہ کر سکا چنانچہ اس نے سرزنش کے خوف اور اپنے اقتدار کو بحال رکھنے کے لیے دوسری راہ اختیار کی اور آدینہ بیگ کے مشورے سے احمد شاہ ابدالی (جس نے ایرانی قزلباشوں کے ہاتھوں مادر شاہ کے قتل کے بعد نادر شاہ کی سلطنت کے شرقی حصہ جو اکثر و بیشتر موجود افغانستان پر مشتمل ہے، پر قابض ہو کر اپنی حکومت کا اعلان کر دیا تھا) سے موافقت کر کے اسے لاہور پر حمے کی دعوت دے کر اپنی حمایت کا یقین دلایا۔ اس بات کی خبر جب اس کے چچا قمر الدین خان وزیر دہلی کو ہوئی تو اس نے شاہنواز خان کو اس کی غلطی کا احساس دلایا اور اسے احمد شاہ ابدالی کے مقابلے کے لیے رضا مند کیا۔

ادھر احمد شاہ ابدالی شرقی ممالک فتح کرنا ہوا بھی انک کے پار ہی پہنچا تھا کہ اسے شاہنواز کے تہذیبی ارادہ کا حال معلوم ہوا تو اس بد عہدی پر برا فروخت ہوا اور اسے سزا دینے کا فیصلہ کیا۔ احمد شاہ ابدالی نے شاہنواز کے پاس لاہور کے ایک درویش صابر شاہ (ابدالی کی صابر شاہ سے بمقام مشہد میں ملاقات ہوئی اور اس نے ابدالی کو تخت و تاج کی بشارت دی جو بعد ازاں پوری ہوئی اسی لیے ابدالی ان درویش کو بہت عزیز رکھتا تھا) کو بھیجا لیکن سفارتی آداب کو نظر انداز کرتے ہوئے شاہنواز نے اس درویش کی جرات مندانہ گفتگو پر اسے قتل کروا دیا۔ اس خبر پر احمد شاہ ابدالی آگ بگولہ ہوا۔ اس نے شاہدرہ سے شمال کی طرف بڑھتے ہوئے دریائے راوی عبور کیا اور شمالا مارباغ کے متصل خیمرزن ہوا۔ شاہنواز خان نے لاہور اور قلعہ کی مضبوطی سے مورچہ بندی کی لیکن اس کی کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ دونوں فوجوں کا مقابلہ ہوا جس میں شاہنواز شکست کھا کر دہلی فرار ہو گیا۔ لاہور پر پہلے حمے (۱۲ جنوری ۱۷۳۸ء) میں ابدالی کے سپاہیوں نے لاہور قابض ہو کر بیگم پورہ کے محلوں اور بیرون شہر امرائے لاہور کی آبادی مغیورہ میں لوٹ مار کرنے کے ساتھ بے دریغ قتل عام کیا۔ جس سے لاہور کو جانی اور مالی حوالے سے بہت نقصان پہنچا۔ ”آخر میر مومن خان، سید جمیل الدین، میر نعمت خان بخاری، دیوان نکھت رائے اور دیوان صورت سنگھ

وغیرہ اکابر لاہور بصورت وفد احمد شاہ درانی کی بارگاہ میں حاضر ہوئے تھے لاکھ روپیہ راند پیش کر کے رحم کی درخواست کی جو مقبول ہوئی۔ قتل و غارت گری کا سلسلہ بند ہو گیا۔ ۹۸ھ

احمد شاہ ابدالی نے لاہور پر قابض ہونے کے بعد ایک ماہ قیام کے دوران اپنے نام کا سکہ جاری کیا اور جملہ خان کو لاہور کا ناظم مقرر کرنے کے بعد سرہند پر قبضہ کے لیے دہلی کی طرف پیش قدمی کی۔ جسے کرنال کے مقام پر قمر الدین وزیر دہلی نے روکا اور خونریز لڑائی میں ابدالی کے کولہ انداز جاسوسوں نے قمر الدین خان وزیر کی جان لے لی لیکن قمر الدین خان وزیر کے بیٹے میر معین الملک المعروف میر منو نے اپنی بہادری کے جوہر دکھاتے ہوئے احمد شاہ ابدالی کو شکست دی جس پر ابدالی واپس لاہور آیا اور یہاں سے کابل روانہ ہو گیا۔ اسی سال مغل فرماں روا محمد شاہ کا انتقال (۱۷۴۸ء) ہوا اور اس کا بیٹا احمد شاہ تخت نشین ہوا جس نے میر منو کو اس کی بہادری کے صلے میں ”معین الملک“ ”رستم بند“ کا خطاب دے کر لاہور کی نظامت پر مامور کیا۔ میر منو نے اپریل ۱۷۴۸ء کو نظامت کا عہدہ سنبھالا۔ مغلوں اور افغانوں کی لڑائی کے نتیجہ میں پھیلنے والی امتری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سکھ گردی کا بازار پھر سے گرم ہو گیا۔ میر منو نے ان کی سرکوبی کی جس پر سکھ اپنی پناہ گاہوں میں جا چھپے۔

میر منو نے کوزال کی مدد سے سکھوں سے خوشنوار تعلقات استوار کرنے کی بھی کوشش کی۔ ادھر احمد شاہ ابدالی نے سرہند کی شکست کا بدلہ لینے کے لیے لاہور پر حملہ کی تیاریاں شروع کر دیں اور دوسری بار ۱۷۴۸ء کے اواخر میں لاہور کی جانب خروج کیا۔ میر منو کو مرکز میں احمد شاہ کے دربار میں عرضیاں بھیجنے کے باوجود جب امداد نہ پہنچی گئی تو جتنے بھی وسائل اس کے پاس تھے انہیں بروئے کار لاتے ہوئے احمد شاہ ابدالی کے حملے کو روکنے کی کوشش کی۔ سو دھرا کے مقام پر ۱۷۴۹ء میں احمد شاہ ابدالی اور میر منو میں گفت و شنید کے نتیجہ میں پنجاب کے چار اضلاع کا مالیہ بطور خراج دے کر صلح کا راستہ اختیار کیا۔ میر منو کے اس اقدام کو مرکز میں پسندیدگی کی نگاہ سے نہ دیکھا گیا۔ اس دوران موقع پا کر سکھوں نے پھر سے لاہور کے مصافحات میں بوٹ، ر شروع کر دی۔ میر منو احمد شاہ ابدالی کی روانگی کے بعد سکھوں کے خلاف داخلی کارروائیوں میں مصروف ہو گیا۔

میر منو کی جانب سے سال کے آخر میں بروقت چار اضلاع کا مالیہ نہ پہنچنے پر احمد شاہ ابدالی ناراض ہوا اور تیسری بار ۱۷۵۲ء میں لاہور پر فوج کشی کی۔ میر منو نے کسی نہ کسی طرح نو لاکھ روپیہ بھیج کر بقیہ بھی جمداد کرنے کا وعدہ کر کے فوج کو ہٹانے کا مطالبہ کیا۔ روپیہ لینے کے باوجود ابدالی نے پیش قدمی کرتے ہوئے راوی عبور کر کے موضع نیاز بیگ کے راستے لاہور پہنچ کر تنگ پورہ سے کچھ فاصلے پر ڈیرے ڈال دیے جبکہ میر منو افغانی فوج کو روکنے کے لیے شہر سے ۲۲ میل دور شاہ دولہ کے پل پر مورچہ بند تھا۔ جب اسے معلوم ہوا تو لاہور پہنچا اور شہر کے دفاعی انتظامات درست کیے۔ ابدالی افواج نے شہر کا محاصرہ چھ ماہ تک کیے رکھا۔ اس صورتحال میں بھی میر منو کو مرکز سے کوئی مدد نہ پہنچی۔ ۱۵ مارچ ۱۷۵۲ء کو پنجابی اور افغانی فوج میں گھمسان کی جنگ ہوئی اور میر منو کو شکست ہوئی۔ میر منو اس دہری سے لڑا تھا کہ احمد شاہ ابدالی بھی اس کی شجاعت سے متاثر ہوئے بغیر

نہ رہ سکا۔ اس معرکہ میں کوڑا مل کے مارے جانے کے بعد میر منو قلعہ لاہور چلا آیا اور احمد شاہ ابدالی سے صلح کی درخواست کی۔ شاہ مارہاغ میں جہاں خان وزیر کے ذریعے ابدالی اور میر منو کی ملاقات ہوئی۔ ”میر منو گراں بہا جوہرات ایک کروڑ روپیہ نقد، تین سو حلقہ کن لہور، پانچ سو عمدہ بندوقیں، دو سو ایرانی نکواریں، اکیس عراقی گھوڑے اور گیارہ ہاتھی لے کر بادشاہ افغان کے سامنے پیش ہوا۔ بادشاہ نے تاجرانہ طریقے سے رقم وصول کی اور میر منو کو اپنی طرف سے لاہور کا ناظم مقرر کیا“ ۹۹ اس واقعہ کے بعد میر منو احمد شاہ ابدالی کی طرف سے لاہور میں حکومت کرنے لگا اور اہل لاہور ابدالی کی رعایا بن گئے۔ ”اس کے بعد احمد شاہ درانی نے اپنے سفیر قلندر بیگ کو اپنے ہم نام احمد شاہ تیموری کے دربار میں دہلی بھیجا کہ صوبہ جات لاہور و ملتان کو احمد شاہ درانی کے حوالے کر دے۔ بادشاہ نے سفیر کو دیوان عام میں شرف ہار پائی بخشا اور عہد نامے پر مہر لگا کر سفیر حوالے کر دیا اور پنجاب بادشاہ دہلی کی سلطنت سے نکل کر احمد شاہ درانی کی قلمرو میں شامل ہو گیا۔“ ۱۰۰ ایک بار پھر سکھوں نے احمد شاہ ابدالی کے حملوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لاہور کے گرد و نواح میں زور پکڑا۔ میر منو نے ابدالی کے کاٹل جانے کے بعد سکھوں کی کوشالی کی طرف بھرپور توجہ دی اور سکھوں کو سزائیں دیں لیکن ان کی تعداد کم ہونے میں نہ آتی تھی جس کا اندازہ اس زمانے میں پنجابی کسان معرعوں سے بخوبی ہوتا ہے۔

”منو ساڈی دا تری اسی منو دے سوئے“

جوں جوں سانوں وڈا اساں تیوں تیوں دوئے ہوئے

یا

میر منو دے سوئے اتوں اتوں لا پڑے۔۔۔ بیٹھوں دوئے ہوئے“ ۱۰۱

سکھوں پر فتح پائی کے بعد ۱۷۵۳ء میں زہر خورانی کے باعث اچانک میر منو کی وفات ہو گئی تو اس کے شیر خوار بیٹے محمد امین خان کو لاہور کا صوبیدار بنایا گیا اور میر منو کی بیوہ مراد بیگم عرف مغلانی بیگم اس کی سرپرست بنی۔ مئی ۱۷۵۳ء میں شیر خوار ناظم لاہور کا بھی انتقال ہو گیا۔ مغلانی بیگم مضبوط اعصاب کی مالک تھی لہذا اس نے فہم فراست سے کام لیتے ہوئے اپنے سفیر دہلی وقتہ ہار بھیج کر مغل بادشاہ اور احمد شاہ ابدالی دونوں فرمانرواؤں سے اپنے لیے فرمان حکومت حاصل کر لیا۔ مغلانی بیگم کا دور زیاہ تر سیاسی انتشار اور بد امنی کا رہا۔ بھکاری خان، خواجہ محمد سعید خان اور اس کے بھائی خواجہ مرزا خاں نے سزاوارتہ کر کے مغلانی بیگم کو اقتدار سے محروم کر کے نظر بند کر دیا۔ یہ خبر سنتے ہی احمد شاہ ابدالی نے پشاور کے کورنر جہاں خاں کے بھائی امان خان کو مغلانی بیگم کی مدد کے لیے لاہور بھیجا جس نے خواجہ مرزا خاں کو قید کیا جبکہ بھکاری خان کو مغلانی بیگم نے قتل کر دیا۔ امان خان نے لاہور کو خوب لوٹا۔ مغلانی بیگم لاہور کی ناظم مقرر کی گئی اور خواجہ عبداللہ کو اس کا نائب بنایا گیا۔ امان خان کے جانے کے بعد خواجہ عبداللہ نے لاہور کی نظامت پر قبضہ کرنے کے لیے مغلانی بیگم کو نظر بند کر دیا اور خود امان حکومت سنبھال لی۔ اہل لاہور خواجہ عبداللہ کو اس کی لوٹ مار کی وجہ سے ناپسند کرتے تھے۔ اس دور میں لاہور کی اقتصادی بد حالی کا اندازہ اس

مشہور ضرب المثل سے بھی ہوتا ہے:

”حکومت نواب عبداللہ“ ”نہائی چکی نہ آیا چلھا“ ۱۰۳۰

ان حالات میں آدینہ بیگ نے فوج کشی کر کے لاہور پر قبضہ کر لیا۔ خواجہ عبداللہ سندھ کی جانب فرار ہو گیا۔ اس بار مغلائی بیگم نے دہلی کے وزیر اور اپنے داماد غازی الدین عماد الملک کو مدد کے لیے خط بھیجا۔ جس نے مغلائی کی نصیحت واپس دلائی لیکن بعد ازاں عماد الملک نے تمیں اکھ خراج کے عوض لاہور کی صوبہ داری آدینہ بیگ کے سپرد کی اور مغلائی کو قید کر کے اپنے ہمراہ دہلی لے گیا۔ چونکہ احمد شاہ ابدالی مغلائی بیگم کو اپنی صوبہ دار خیال کرتا تھا اس لیے جب یہ خبر احمد شاہ ابدالی کو ہوئی تو وہ چوتھی بار لاہور کا رخ کرتے ہوئے لاہور کو روندنا ہوا دہلی پہنچا۔ مغلائی بیگم کو خلعت فاخرہ عطا کرنے کے ساتھ تمیں ہزار سالہ وظیفہ مقرر کیا۔ لاہور میں احمد شاہ ابدالی نے اپنے بیٹے تیمور شاہ کو ناظم اور جہاں خان کو اس کی نیابت پر مقرر کیا۔ تیمور شاہ نے ایک طرف سکھوں کی غارتگری پر ان کی سرکوبی کی تو دوسری طرف آدینہ بیگ کو لاہور پر زبردستی قابض ہونے کی گستاخی کی سزا دینے کا ارادہ کیا لیکن آدینہ بیگ پنجاب کے پہاڑوں کی طرف چلا گیا اور اس نے مرہٹوں سے ساز باز کر کے انہیں لاہور پر حمے کی دعوت دی۔ ۱۷۵۸ء میں مرہٹوں نے کثیر تعداد میں لاہور پر چڑھائی کی جس کا سردار جہاں خان نے بہادری سے مقابلہ کیا لیکن بالآخر اپنی فوج سمیت پشاور کی راہ لی۔ جبکہ تیمور شاہ بھی پہاڑی پر شہر چھوڑ کر پنجاب کی طرف چلا گیا۔ یوں پہلی بار سکھوں نے جس سنگھ کلال کی سرکردگی میں لاہور پر قبضہ کر لیا اور آدینہ بیگ کو ۷۵ لاکھ روپے سالانہ خراج پر لاہور کا ناظم مقرر کیا اور واپس دکن چلے گئے لیکن آدینہ بیگ نے خواجہ مرزا خان کو لاہور میں چھوڑا اور خود بنالہ میں قیام پذیر ہوا۔

ان سب حالات کی خبر پا کر احمد شاہ ابدالی نے لاہور پر پانچویں حملے کی تیاری کی اور ۱۷۵۹ء میں لاہور پہنچا۔ اب کی بار سے ابدالی نے لاہور پر حمے کے لیے نہیں بلکہ اہل پنجاب کو سکھوں کی تحریکیں سرگرمیوں سے بچانے کے لیے پنجاب کا رخ کیا چنانچہ سکھ ابدالی کی آمد کا سن کر ملتان اور لاہور خالی کر کے دہلی کی طرف چلے گئے۔ ابدالی لاہور میں خواجہ بلند خان سدوزئی کو حاکم لاہور مقرر کر کے سرہند کی طرف روانہ ہوا۔ احمد شاہ ابدالی نے ۱۷۶۱ء میں پانی پت کی فیصلہ کن تیسری جنگ میں مرہٹوں کی طاقت کا قلع قمع کرنے کے بعد واپس قندھار آ گیا۔ ابدالی کی واپسی پر سکھوں نے پھر سے طاقت پکڑی چڑھت سنگھ نے کوہرانوالہ میں اپنی گڑھی بنائی جس پر ۱۷۶۲ء میں بلند خان نے حملہ کیا لیکن شکست کھائی۔ اس سے سکھوں کے حوصلے اور بڑھ گئے۔ لہذا ابدالی نے لاہور پر ۱۷۶۲ء میں چھٹا حملہ کر کے سکھوں کو شکست دے کر تلج پاردو تکیل دیا۔ اس بار وہ لاہور کا ناظم ایک ہندو کا بیٹا کو مقرر کر دیا اس کی توجیہ ہڈا کنڑ کو ہرنو شاہی نے یہ بیان کی ہے کہ ”احمد شاہ ابدالی اور اس کے جانشینوں نے یہ دیکھتے ہوئے کہ اب اہل پنجاب کے پاس لٹوانے کو کچھ نہیں رہا مسلمان امراء کی بجائے سکھ سرداروں پر اعتماد کرنا شروع کر دیا۔“ ۱۰۳۰

اس بار بھی ابدالی کے جانے کے بعد سکھوں نے حسب معمول غارتگری شروع کر دی چنانچہ قصور، جالندھر

دو آب، مالیر، کوئٹہ، سرہند، دو آب گنگنی، جمن، سہارنپور اور میرٹھ کے ضلعوں کو تخت و تاراج کرتے ہوئے لاہور کا محاصرہ کر کے سکھوں کی پہلی مثل، بھنگلی مثل کے تین سکھ سرداروں کو جتہ سنگھ، لہنا سنگھ اور سو بھا سنگھ نے کابل میں لایا اور سے نکال کر یہاں قبضہ کر لیا اور خوب لوٹ مار کی۔ یہی وجہ ہے کہ ابدالی نے ۱۷۶۳ء میں لاہور پر ساتواں حملہ کیا۔ ابدالی اور سکھ فوج میں لڑائی ہوئی لیکن کسی ہنگامے کی وجہ سے ۱۷۶۵ء میں ابدالی کو اپنے وطن واپس لوٹنا پڑا جس کا بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے سکھوں نے اپنی کمین گاہوں سے نکل کر دوسری بار لاہور پر قبضہ کر لیا۔ سو بھا سنگھ، کوئٹہ سنگھ اور لہنا سنگھ لاہور کو باہم تین حصوں میں تقسیم کر کے خود مختار بن بیٹھے اور اہل لاہور پر مظالم کی انتہا کر دی۔ سکھوں نے پنجاب کے دیگر حصوں میں بھی اپنی چھوٹی چھوٹی ریاستیں بنالیں چنانچہ دو سال تک سکھوں نے سکون اور بے فکری میں گزارے کیونکہ اپنے اپنے حصے میں ہر سکھ آزاد اور خود مختار تھا۔ اس دوران مساجد کو مسامر کرنا اور مسلمانوں کا قتل عام کرنا ان کا روزمرہ کام معمول بن گیا۔ ان کی اس وحشت، بدمریت اور لاقانونیت سے ایک نئے سکھ گردی دور کا آغاز ہوتا ہے جس کا زیادہ تر نشانہ مسلمانوں کو بتایا گیا۔ مسلمانوں کی اس حالت زار کے پیش نظر ابدالی لاہور پر آٹھویں ۱۷۶۳ء اور آخری بار ۱۷۶۷ء میں حملہ آور ہوا نتیجتاً تینوں حاکمان لاہور خوفزدہ ہو کر شہر چھوڑ کر بھاگ گئے۔ لیکن اب کی بار لاہور کے معاشرتی اور سیاسی حالات یکسر بدل چکے تھے۔ پورے پنجاب پر سکھوں کے مضبوط تسلط کو دیکھتے ہوئے ابدالی نے مصالحتی رویہ اختیار کیا۔ اس کا اندازہ اس بات سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے:

”۱۷۶۷ء میں سرہند کے قریب کابل میں مل کے پیچھے بھولکیاں مثل کے سردار امر سنگھ کو ابدالی بادشاہ کی طرف سے ضعف، غم، رنجہ، راجگان کا خطاب اور سرہند کی صوبہ داری عطا ہوئی۔۔۔ امر سنگھ نے احمد شاہ ابدالی کو راجگی کے خطاب اور خلعت کے عوض ایک لاکھ روپیہ پیش کیا۔۔۔ اس نے نذر کے ساتھ ہی بادشاہ کو راضی کر لیا کہ سہارنپور اور تھرا کے قریب وجوار سے جو سکھ رفقار کیے گئے ہیں چھوڑ دیے جائیں۔ اس نیکی کے بدلے سکھوں نے اسے ”بندگی چھوڑ“ کا خطاب دیا۔“ ۱۷۶۵ء

چنانچہ لاہوری کے ایک وفد کی درخواست پر لہنا سنگھ کو لاہور اور اس کے گرد و نواح کے علاقہ کی نظامت دے کر ابدالی کابل چلا گیا اور وہیں ۱۷۷۲ء میں وفات پا گیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا تیمور شاہ تخت نشین ہوا۔ تیمور شاہ کے دور حکومت میں پنجاب افغانی آشوب سے محفوظ رہا حالانکہ تیمور شاہ ایک سے دو بار یہاں آیا۔ ۱۷۷۷ء میں تیمور شاہ نے ملتان پر قبضہ کیا لیکن اس نے زیادہ توجہ اپنے ملکی حالات کو سنوارنے کی طرف دی۔ ۱۷۶۷ء تا ۱۷۹۷ء تک پنجاب بغیر کسی مخالفت کے بھنگلی مثل کے سرداروں کے قبضے میں رہا۔ ”اس زمانے میں پنجاب میں برائے نام مغلوں یا افغانوں کا سکھ راج تھا اصل حکومت سکھوں کی تھی جو مختلف ریاستیں قائم کر کے پنجاب کے گوشے گوشے میں مطلق العنان حاکموں کی طرح رہتے تھے۔“ ۱۷۶۴ء

تیمور شاہ کے بعد اس کا فرزند زمان شاہ کابل کے تخت پر براجمان ہوا۔ اس نے پنجاب میں اپنی افغانی مقبوضات کا کنٹروں دوبارہ حاصل کرنے اور خراج وصول کرنے کے لیے چار بار پنجاب کا رخ کیا جس میں دوبار کابل اور قندھار میں

اپنے بھائی شاہ محمود کے پیدا کردہ امتیاز اور بد امنی کی خبر سن کر اسے جلد ہی واپس جانا پڑا۔ ۱۷۹۸ء میں جب وہ لاہور آیا تو سرحد کا کن لہور خوفزدہ ہو کر شہر چھوڑ کر فرار ہو گئے اور وہ بغیر کسی مزاحمت کے لاہور پر قابض ہو گیا اسی اثناء میں بھائی کی بقوت کی خبر پڑ کر واپس ہوا واپسی پر جلدی میں ہونے اور دوسرے دریا ئے جہلم میں طغیانی کے باعث دریا ئے جہلم پر واقع کشتیوں کا پل ٹوٹ گیا۔ جس سے شاہ زمان کی بارہ بھاری توپیں دریا میں گر گئیں۔ جنہیں بعد ازاں سکر چکیہ مثل کے سردار رنجیت سنگھ نے نکلوا کر کابل بھیج دی۔ اس خدمت کے صلہ میں شاہ زمان نے رنجیت سنگھ کو لاہور کی حکومت کا پروانہ لکھ دیا کہ یہ شخص کاغذ کا ایک ٹکڑا تھا لیکن اس نے رنجیت سنگھ کو آئینی جواز فراہم کر دیا جس سے وہ لاہور کا قانونی راجا بن گیا۔ دھڑ زمان شاہ کا جانا تھا کہ بھتیجی مثل کے سردار دوبارہ واپس آ گئے اور مسلمانوں پر زیادہ سختی برتی۔ لاہور کے حاکم مسلمانوں پر کڑی نظر رکھتے تھے اور انہیں شاہ زمان کا جاسوس سمجھا جاتا تھا۔ شک کی بناء پر قید و بند کی اذیتیں مسلمانوں کو برداشت کرنا پڑتی تھیں۔۔۔ لاہور کے زمینداروں خاص طور پر اراچیوں اور باغبانوں کو سزا اور بے عزتی کے شکنجے سے گزرا جا رہا تھا۔ انہی مظالم سے تنگ آ کر عماد الدین لہور نے سپہ والئی قصور نظام الدین خان کو لاہور پر حملہ کی دعوت دی لیکن بھری کے باعث نظام الدین خان کی حکمت عملی پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی۔ چنانچہ ان عمائدین ۱۸۰۸ء نے رنجیت سنگھ کو لاہور پر حملہ کی دعوت دی اور اسے اہل لاہور کی حمایت کا یقین دلایا۔ رنجیت سنگھ تو اسی انتظار میں تھا لہذا آمادگی ظاہر کی اور اپنی ساس سدا کو رے سے مدد حاصل کر کے اس نے لاہور کی جانب کوچ کیا۔ رنجیت سنگھ کی آمد سے قابضان لاہور فرار ہو گئے اور عمائدین کی مدد سے وہ ۵ جولائی ۱۷۹۹ء میں لاہور شہر پر قابض ہو گیا۔ خود کو ہر دھڑ بنانے کے لیے اس نے فوج کو لوٹ مار سے باز رکھا۔ اہل لاہور کا خوف و ہراس دور کیا، شخصی آزادی کی ضمانت دی، نظم و نسق کو بہتر بنایا، گرد و نواح کے راجوں اور جاگیرداروں کو بڑی چالاکی سے اپنا ماتحت بنا کر اپنی حیثیت کو نام صرف منوایا بلکہ خود کو مستحکم بھی کیا۔ ۱۸۰۱ء میں اپنے لیے ”مہاراجا“ کا لقب اختیار کیا نیز اپنی مہر کے استعمال اور نمکس کا اجراء بھی کیا۔ لاہور کو اپنا دارالحکومت بنا کر چالیس سال (۱۷۹۹ء۔ ۱۸۳۹ء) تک لاہور پر حکومت کی۔ رنجیت سنگھ کے اقدامات جن میں قاضیوں، مفتیوں، عاملوں کے ذریعے پنچایتی نظام، برداری ازم، کوٹوالی پولیس، شفا خانوں اور شہر کے گرد و نئی فصیل، مزارات کی مرمت، عجوروں کے روزینے اور مساجد کی تعمیر کی وجہ سے بہتری ہوئی اور قدرے سکون ہوا۔ شہر میں مکانات، حویلیاں، مندر، گوردواروں اور سادھیوں کی بہتات ہو گئی، مہاراجا نے حکومت کا انتظام و انصرام بہتر طریقے سے چلانے کے لیے بارہ دفاتر قائم کئے۔ ۱۱۰

رنجیت سنگھ نے چنیوٹ، ساہیوال، قصور، ٹک، ستلج کے درمیانی علاقے، فرید کوٹ، جھنگ، ملتان، امرتسر، مدھیانہ، انبالہ، مغربی سرحدی علاقوں میں لداخ، تبت، پشاور، ہزارہ، جمرود اور بھوار تک اپنی سلطنت کی حدود کو وسیع کر لیا تھا۔ مسلمانوں کی آزادی کے لیے مولانا اسماعیل شہید اور مولانا عبدالحی نے رنجیت سنگھ کے مظالم سے تنگ آ کر جہاد کا اعلان کیا لیکن رنجیت سنگھ نے مقابلہ کر کے تحریک کو ختم کر دیا۔ ستلج کے پار کا علاقہ چونکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے تصرف میں تھا اس لیے انگریزوں نے

رنجیت سنگھ کو واپس جانے اور سٹیج کو سرحد قرار دے کر دوبارہ ادھر کا رخ نہ کرنے پر مشکاف کی سعی سے ۶ جنوری ۱۸۰۹ء کو معاہدہ امرتسر کیا۔ بعد ازاں ایسٹ انڈیا کمپنی کے گورنر جنرل ولیم بینٹنک سے ملاقات میں باہمی دلچسپی کے مسائل پر مذاکرات کیے اور دوستی کا ایک اور معاہدہ کیا جو پہلے معاہدے کی توثیق تھا۔ ڈاکٹر گنڈا سنگھ کے مطابق انگریزوں نے اس سے اپنے مفادات کو عملی جامہ پہنایا کیونکہ ”۱۸۰۹ء کا معاہدہ دوستی کمپنی کے سیاسی فوجی مصلحتوں پر مبنی تھا اور جب تک کمپنی کا مفاد رہا وہ رنجیت سنگھ سے دوستی کا بھرم بھرتی رہی۔ وقت کے ساتھ اس کا رویہ سخت و جارحانہ ہوتا گیا بلکہ اس نے معاہدہ دوستی کو باہمی مفادات کی بجائے اپنے فائدے کے لیے استعمال کیا۔“ مہاراجا نے ہمیشہ تمام معاہدوں کی پاسداری کی۔ یہ رنجیت سنگھ کے عروج کا زمانہ تھا۔ رنجیت سنگھ نے جب اپنا تسلط اچھی طرح سے قائم کر لیا تو اس نے بھی اپنے عہد میں سکھوں اور ہندوؤں کو زیادہ اہمیت دی اور مسلمانوں پر مظالم ڈھانے شروع کر دیے۔ رنجیت سنگھ نے انگریزوں کے ساتھ بڑی احتیاط سے موافقت اور مطابقت کرنے کے لیے اپنی سپاہ کی تربیت یورپین طرز پر کی۔ اس کے لیے یورپین جنرل ملازم رکھے۔

”جنرل ایمرڈ صاحب کٹر دربار میں مہاراجا کی خدمت میں حاضر رہتے۔ مہاراجا ان سے معاملات جنگی میں ہمیشہ مشورہ لیتا اور نہیں نہایت عزیز رکھتا۔ جنرل ڈوگر صاحب کو پیدل سپاہ کی آراستگی کی خدمت سپرد تھی۔ جنرل صاحب نے اس سپاہ کو یورپ کے طریقہ پر آراستہ کیا اور ضواہدا آئین جنگ سے خوب واقف کر دیا۔“

رنجیت سنگھ ترقی پسند سوچ کا حامل تھا اس نے اپنے سکھ نو جوانوں کو انگریزی زبان، فن طباعت اور جراحی وغیرہ سیکھنے کے لیے لدھیانہ کے مشنری سکولوں میں بھی بھیجا۔ انگریزوں کی خوب آؤ بھگت کرنے کا موقع کبھی نہ گنوا یا۔ چنانچہ امرتسر میں اپنے پوتے کنورنوںہاں سنگھ کی شادی پر نواب گورنر جنرل بہادر ہندو سرچارلس مشکاف، گورنر آگرہ سر ہنری فین کاٹر رائیچیف سپاہ ہند کو مدعو کیا۔ جہاں ان کی خاطر میں کوئی کسر نہ ٹھارکھی۔

”سب سے زیادہ خاطر مہاراجا کیا اپنے مہماں عزیزی سر ہنری فین صاحب بہادر کاٹر رائیچیف ہند کی منظور تھی۔ ہر ایک قسم کی ضروریات مرض فروش شیشہ و آلات سے لے کر چنگ و بستر، ہنگی تک مہاراجا نے کاٹر رائیچیف کے واسطے بھجوائے تھے۔ ان کے کیمس بستر نہایت مکلف اور ستاہانہ تیار کیے تھے۔ سر ہنری فین کے بستر پر ۴۹ قسم کے پارچہ جات موجود تھے اور سب پر نہایت مکلف کار زر روزی و کار جوئی کیا ہوا تھا۔ چند کھوڑے مع ساز و سامان مٹلا مہاراجا نے خاص سر ہنری فین کی سواری کے لیے دیے اور بہت سے رنجیر ہائے فیل مع ہودج و ساز و سامان غلامی بلقراقی ان کے اور ان کے ہمراہیوں کے استعمال کے لیے بھجوائے۔ فرض ہر ایک امر جوان کے خوش کرنے کے لیے ہو سکتا تھا کیا گیا۔“

مہاراجا رنجیت سنگھ کی شخصیت خوبیوں اور خامیوں کا عجیب و غریب مرقع تھی۔ مہاراجا نے جہاں اپنی قابیلیت اور تہ

سے کل پنجاب پر اپنا تسلط قائم کیا، سکھوں کو اپنا تابع فرما دیا، بہت سے خود مختار طاقتور وایان ریاست کو اپنا محکم بنایا، انگریزوں کے ساتھ اپنے تعلقات استوار کیے ہیں عیش و عشرت اور کثرت شراب نوشی میں بھی کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ رکھا۔ کثرت شراب نوشی ہی مہاراجا کی موت کا سبب بنی ۱۱۱۴ اور وہ ۳۰ جون ۱۸۳۹ء میں اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

خاصہ عہد میں لاہور میں جو تمدنی سرگرمیاں عمل میں آئیں ان میں سکھ ثقافت کا رنگ بھی شامل ہو گیا اس ضمن میں قلعہ لاہور میں مائی جنداں اور لاہور شہر ہی میں ہری سنگھ کی حویلی اس کی عکاس ہیں۔ سکھوں کی عیوتوں کی چھتوں اور دیواروں کی نقاشی میں سکھ مذہبی موضوعات در آئے۔ جس نے نقاشی کے معیار کو کمتر کر دیا۔ حضوری باغ کی بارہ دری اور قلعہ لاہور سے ملحق ”مزہی رنجیت سنگھ“ کا فن تعمیر سکھ دور کی یادگار ہیں جس میں سکھ دور کا رنگ دیکھا جاسکتا ہے۔ مہاراجا اس بارہ دری میں اکثر عیش و نشاط کا اہتمام کیا کرتا تھا۔

مہاراجا کو باغات لکوانے کا شوق بھی تھا۔ لاہور میں اکثر امراء اور وزرائے اپنی عالیشان حویلیں تعمیر کرا رکھی تھیں رنجیت سنگھ امراء دربار کو باغات کی تعمیر کے لیے بھی کہا کرتا تھا۔ اس لیے اکثر سرداروں اور وزیروں نے اپنی اپنی جاگیروں کے ارد گرد لاہور میں باغات بھی تعمیر کر رکھے تھے۔ لاہور میں خاصہ دور کے باغات میں حضوری باغ، باغ راجہ دھیان سنگھ، باغ دیوان کرپا رام، باغ مصر دیوان چند، باغ رتن چند، باغ راجہ دینا ناتھ، باغ بھائی مہاں سنگھ، باغ راجہ تیجا سنگھ، باغ جمعدار خوشحال سنگھ، باغ سردار رتن سنگھ، باغ ہر سنگھ ٹکھ، باغ موراں، باغ رانی گل بیگم، فیض باغ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ۱۱۶۰ نیز عہد رنجیت سنگھ میں لاہور میں گردواروں، شوالوں اور مندروں کی بہتات ہو گئی ۱۱۷۰ خاصہ دور بالخصوص رنجیت سنگھ کے دور میں قدرے امن وامان کی وجہ سے درس و تدریس کے ساتھ مصوری کا گزشتہ تسلسل بھی جاری رہا اگرچہ اس میں پہلے کی سی ترقی رفتاری نہ تھی۔ فارسی بدستور سرکاری زبان تھی۔ درس و تدریس میں عربی، فارسی، پنجابی اور اردو کا رواج تھا۔ سکھوں نے اپنے رسم الخط کو بھی ترقی دینے کے لیے بے شمار کتابیں اس رسم الخط میں لکھیں۔ گرنٹھ صاحب، جنم ساکھی اور دیگر مذہبی کتب کے مصور اور تزئینی ایڈیشن مرتب کیے جو زیادہ تر لاہور میں تیار کیے گئے۔ سکھوں نے مصوری میں زرد رنگ کو نمایاں استعمال کیا۔ رنجیت سنگھ کے عہد میں جن علماء نے لاہور کے مسند درس کو سجایا ان میں حافظ روح اللہ لاہوری، خلیفہ غلام رسول و غلام اللہ، مولوی غلام فرید، مولوی جان محمد لاہوری، مولوی غلام محی الدین بگوی، مولوی احمد دین بگوی، مولوی غلام محمد بگوی، حافظ ولی اللہ، حافظ غلام رسول چٹ ملیا، مولوی محمد دین فوقی قابل ذکر ہیں۔ خاصہ عہد ہی میں سکھوں کے بعض مذہبی اور ثقافتی تہواروں کا آغاز ہوا۔ جن میں سکھوں کے علاوہ مسلمان بھی شریک ہوتے تھے۔ ثقافتی تہوار بیساکھی اور بسنت اسی نوعیت کے تہوار تھے۔ مذہبی تہواروں میں کورونامک کا جنم دن بھی لاہور میں جوش و خروش سے منایا جاتا تھا۔

یوں تو لاہور کئی چھوٹے بڑے حملوں میں اجڑا اور تاریخی عمارات، جگہوں اور بازاروں کی صورت میں پروان چڑھنے

وادی ثقافت اور شناخت کئی بار برباد ہوئی لیکن مجموعی طور پر خالصہ حکومت کی توجہ لاہور میں تعمیری سے زیادہ تخریبی کاموں پر مرکوز رہی۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور میں بہت سی اسلامی عمارات اور باغات کو نقصان پہنچا اور کئی ایک کو مسمار کر دیا گیا چنانچہ اس حوالے سے مسٹر گھوش ایم۔ اے لکھتے ہیں کہ ”انہی مظاہر باغات کے پتھروں کو اکھاڑ کر انھیں روئیں صدی عیسوی میں سکھوں نے امرتسر رام باغ تیار کرایا تھا۔“ ۱۱۸ سکھوں کی تخریبی سرگرمیوں کا اندازہ ذیل کے اشعار سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے

بہار ہے خزاں تھا کامران کا باغ ٹوکھا مگر اب حال اس کا حد گویائی سے باہر ہے
یہی خطہ بدروکار مراں جنت کا کھڑا تھا یہی ہے آج وہ خطہ جو بے دیوار و بے در ہے
وہاں اب خاک اڑتی ہے جہاں چلتے تھے فوارے جہاں شاہی دفاتر تھے وہاں عبرت کا دفتر ہے ۱۱۹

مراد شاہ لاہوری نے بھی اپنی مثنوی ”نکس نامہ“ میں اشاراتی زبان اختیار کرتے ہوئے جہاں لاہور شہر کی رونق کا نقشہ کھینچی ہے وہیں سکھ دور کے جبر و استبداد کو اس طور بیان کیا ہے:

شہر لاہور قہر اسلام روشن آفاق میں ہے جس کا نام
تھا بہشت ہمیں ہموئے زمیں عجب انسان تھے اس مکاں کے مکین
اولیاء و مشائخ و سادات علماء اک ستونہ صفات
شاعر و شعر فہم لائق شعر طبع موزوں فہم لائق شعر
شہر تھا یہ کہ کان علم و ادب کان کیا بلکہ جان علم و ادب
ریشم آبادی جہاں تھا یہ الفرض خوب ہی مکاں تھا یہ
کوئی اس پر پڑا جو یوم قدم ہے اب کا وجود ریشم عدم
نہ وہ رونق نہ وہ صفائی ہے نکھیں کی غرض دہائی ہے
زر تو شاہ زماں سدھار لے نکھیں کو گئے اجارہ دے
اسی صورت سے آگے احمد شاہ تھا گیا چھوڑ چوٹیوں کی سپاہ
اب ہیں نکھیں سے سب ناچار ہیں یہ گردن پہ آہ سب کی سوار ۱۲۰

اولیاء کے مقبرے بھی سکھ گردی کا نشانہ بنے اس کی ایک بھٹک محمد دین کلیم حضرت خواجہ خاند محمدود کے مقبرے کے حوالے سے یوں بیان کرتے ہیں:

”جب سکھ گردی شروع ہوئی تو مہاراجہ رنجیت سنگھ کے وقت اس روضہ کے قریب سردار گلاب سنگھ بہ دڈیہ

نے چھوٹی مٹی۔ چار دیواری خانقاہ گراوی۔ باغ بچاہ کر دیا گیا مسجد کے محن کی اینٹیں نکال لیں مزارات کو کھود کر خشک فریشتوں نے ان کی اینٹیں بھی نکال کر بیچ لیں مزار کا تعویذ اتار دیا گیا کئی سال تک اس مقبرہ میں باروت بھری رہی اور قتل لگا رہا۔ ۱۲۴۰ء

غرض خالصہ دور میں مساجد کو بارود خانوں، گھوڑوں کے اصطبل، ٹھا کر دیواروں، شوالوں، دھرم شالوں اور سراؤں میں تبدیل کر دیا گیا۔ لاہور شہر ویران ہو کر رہ گیا۔ بقول دیکھیر نامی:

”سکھوں کے وقت تک لاہور کی آبادی بیچہ بیرونی حصوں اور سکھ رُدی کے گھنٹی شروع ہوئی تھی کہ شہر پناہ کے اندر یہ ایک ایسے قصبے کی شکل بن گیا جس کے گرد کھنڈرات حلقہ زن ہوں۔ گز رنگر خان کے متول باشندوں نے اپنے خوبصورت مکانات چھوڑ کر شہر کی دیواروں کے اندر امن کی صورت تلاش کی۔ سوداگر امرتسر کو بھاگ گئے۔ جناح کاہل یا ہندوستان کی طرف چلے گئے۔ ۱۲۴۰ء

رنجیت سنگھ کے بعد اس کے وارث کھڑک سنگھ، نونہال سنگھ، شیر سنگھ اور دیپ سنگھ کے بعد دیگرے تخت نشین ہوئے لیکن وراثت کے قضیوں اور سکھ وزیروں، سرداران سندھانوالیہ (اجیت سنگھ، لہنا سنگھ، سوچیت سنگھ، عطر سنگھ)، دھیان سنگھ، ہیرا سنگھ، گل ب سنگھ، سوہن سنگھ، جواہر سنگھ، پشوار سنگھ، لال سنگھ، مہارانی جنداں کی باہم رنجشوں اور خالصہ فوج کی ریشہ دوانیوں اور سازشوں کے باعث لاہور شہر کے حالات مسلسل بگڑنا شروع ہو گئے یوں ایک بار پھر خون و آشام سے لاہور کے در و دیوار رنگے گئے۔ رام لال سنگھ وزیر اور تیج بہادر سپہ سالار نے خالصہ سپاہ کے زور کو توڑنے کے لیے خالصہ فوج کو انگریز سپاہ سے بھڑا دیا چنانچہ ۱۸۴۵ء میں خالصہ فوج تلچ پار کر کے انگریز علاقے پر حملہ آور ہوئی ادھر انگریز فوج بھی پنجاب پر قبضہ کے لیے موقع کی ناک میں تھی:

”سکھوں کے تلچ عبور کرنے کی خبر لاہور ہارڈنگ کو دلخانا اور غیر متوقع طور پر ملی (مفتی کے بقول) سکھوں نے اکیس ہزار فوج اور بھاری توپ خانے کے ساتھ تلچ عبور کیا تھا اور ۱۹ دسمبر ۱۸۴۵ء کو دوپہر کے وقت موضع مکی کے قریب جنگ شروع ہوئی اور حیرت کا مقام یہ ہے کہ لاہور ہارڈنگ کی ”بے خبر“ اور ”غیر متوقع“ فوج نے ایک ہی لمحے میں سکھوں کے جم غفیر کو ہپا کر دیا۔ اس لمحے کی کمان فیلڈ مارشل گف کے سپرد تھی جو اس زمانے میں انگریز فوج کے کمانڈر انچیف تھے۔ ۱۲۴۰ء

انگریزوں اور سکھوں کے درمیان ۱۹ دسمبر ۱۸۴۵ء سے لے کر ۱۰ فروری ۱۸۴۶ء تک پانچ جنگیں ۱۲۳ ہوئیں جن میں سکھوں کو شکست ہوئی اور انگریز فاتحانہ انداز میں لاہور میں داخل ہوئے یوں بالآخر ہندو راج، مسلم سلاطین، منغل فرمانرواؤں اور سکھ تسلط کے بعد سب سے آخر میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا لاہور پر قبضہ ہو گیا۔ انگریز فوج ۱۰ فروری ۱۸۴۶ء کو سمراؤں میں آخری جنگ میں فتح کے بعد جب ۲۲ فروری ۱۸۴۶ء لاہور پہنچی تو رانی جنداں اور سرداران دربار نے راجہ گل ب

سنگھ کو عقود تقصیر کے لیے انگریز کورز جنرل بہادر مند سرہنری ہارڈنگ کے پاس بھیجا۔ گلاب سنگھ نے اپنے ذاتی اثر و رسوخ کو بروئے کار لکرا انگریزوں سے سکھوں کی تقصیر معاف کروائی۔ کم سن مہاراجا دلیپ سنگھ کی سرپرست اس کی ماں رانی جنداں کے لیے دہلاہور کی وزارت عظمیٰ کی درخواست کی اور اپنے لیے انگریزوں سے خیر خواہی کا خطاب حاصل کیا۔ چنانچہ اوائل مارچ ۱۸۴۶ء میں مسٹر کری چیف سیکریٹری کورنمنٹ اور میجر لارنس اور گلاب سنگھ کے درمیان مذاکرات سے چار نکاتی ۲۵ شرائط کے نتیجے میں صلح نامہ پر دستخط ہو گئے۔ اس صلح نامہ کے ذریعے مہاراجا دلیپ سنگھ کی ساری فوجی و اقتصادی طاقت پر انگریزوں نے قبضہ کر کے اسے ڈیڑھ کروڑ روپیہ تک شاہی بطور تادان جنگ، جس میں بچاؤ لاکھ نقد اور بقیہ جہاد ادا کرنے کا پابند کیا۔ مزید یہ کہ دہلاہور کا تمام سامان حرب توپ خانہ اور دیگر اسلحہ انگریز سرکار کو فروخت کر دیا جائے اور اس کی بقیہ رقم ایک کروڑ روپیہ میں سے وضع کر دی جائے۔ معاہدے کی رو سے سرہنری لارنس ۲۶ کو لاہور میں ریڈیڈنٹ مقرر کر کے مستقل اپنا ایک فوجی دستہ لاہور میں تعینات کیا۔ رفتہ رفتہ لاہور میں انگریز کی طاقت بڑھتی چلی گئی۔

سکھوں کی بعض بد عہدیوں، بد انتظامیوں اور دغا باز یوں کی وجہ سے ۲۷ فروری ۱۸۴۷ء سے ۲۹ مارچ ۱۸۴۹ء تک مہاراجا دلیپ سنگھ کی نام نہاد سرپرست رہنے والی انگریز سرکار نے طے شدہ معاہدے کو کالعدم قرار دے کر لارڈ ڈلہوزی کے ایک فرمان کے ذریعے دلیپ سنگھ کو ۲۹ مارچ ۱۸۴۹ء کو محمول اور پنجاب پر مستقل قبضہ کر کے اسے باقاعدہ انگریز کی قلمرو میں شامل کر لیا۔ گارساں دہاسی کے خطبہ ۲۹ نومبر ۱۸۵۳ء میں دلیپ سنگھ کی بابت اطلاع دیتا ہے کہ ”مہاراجہ دلیپ سنگھ لاہور کے شاہی خاندان کا سکھ شہزادہ ہے اس نے فتح گڑھ میں گزشتہ مارچ کی آخویں تاریخ کو عیسائی مذہب قبول کیا ہے اس وقت دو فتح گڑھ میں مقیم ہے۔“ ۱۲۷

اس طرح پنجاب میں رنجیت سنگھ کی موت کے دس سال کے اندر ہی تقریباً ایک صدی پر محیط سکھ شاہی دور (۱۷۶۰ء تا ۱۸۴۹ء) کا خاتمہ ہو گیا۔ اب پنجاب کا شمار بھی ایسٹ انڈیا کمپنی کے مقبوضات میں ہو گیا جو شمال میں ستلج تک پھیل چکی تھی۔ انگریز عہد میں شہر لاہور ہی پنجاب کا دارالحکومت قرار پایا اور دہلی بھی اسی صوبے کے ماتحت ہو گئی۔ لاہور ہی میں بیٹھ کر انگریزوں نے تمام صوبہ جات کے انتظامات کو کنٹرول کیا۔ انگریزوں کے آنے سے لاہور کی سیاسی، انتظامی اور معاشی زندگی میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ سکھ گردی کے تحت خوف و دہشت کی فضا اور سکھ شاہی حیرہ دستیوں کے ستائے ہوئے لوگوں نے سکون کا سانس لیا اور زندگی کی از سر نو تعمیر ہوئی۔ انگریزوں نے نظم و نسق اور امن و امان قائم کرنے پر خصوصی توجہ مرکوز کی۔ شہر لاہور میں صحت و صفائی کی حالت بہتر بنائی گئی۔ اس حوالے سے امین چند اپنے سفر نامہ میں لکھتے ہیں ”آبادی یہاں کی بہت گنجان اور گلی کوچے بازار تک ہیں سکھوں کے عہد میں ان گلی کوچوں میں اس قدر کچڑ ہوتا تھا کہ شہر میں چلنا دشوار تھا اور اب جس روز سے انگریز کی عملداری ہوئی ہے اس روز سے بہ نسبت سابق کے یہ شہر بہت صاف رہتا ہے ۱۲۸

چنانچہ عمارتیں، بارکیں، کوٹھیاں اور دفاتر تعمیر کرنے کے ساتھ شہر میں نئے فرش بنوائے گئے۔ پرانے شاہی محلات اور عمارات کی قدرے مرمت اور تعمیر کرائی گئی۔ مزار حضرت میاں میرؒ کے علاقہ میں ایک بڑی چھاؤنی بنائی جس سے وہاں ایک نیا لاہور آباد ہو گیا۔ تمام مساجد جن پر سکھوں نے قبضہ کر کے رسالوں اور کارنگا ہوں میں بدل دیا تھا لاہور کے مسلمانوں کو واپس کر دی گئیں۔ برطانوی حکمرانوں نے قومی دلچسپی اور تاریخی اہمیت کی حامل عمارات کو محفوظ کرنے کے خصوصی انتظامات کیے۔ ایق پنجاب (۱۸۳۹ء) کے بعد لارڈ ڈلہوزی کے ماتحت تین ممبران ہنری لارنس، جان لارنس اور رابرٹ ٹنگمری ۱۲۹ پر مشتمل ایک انتظامی بورڈ تشکیل دے کر ان کے سپرد بالترتیب سیاسی، مالی اور عدالتی سطح پر نظم و نسق کے بے بہتر اقدامات کرنے کا فریضہ سونپا گیا اور بہت سی اصلاحات کی گئیں مثلاً

”قلعوں اور گڑھیوں کو مسمار کر دیا گیا جو سکھوں نے جگہ جگہ اپنی کمین گاہوں کے طور پر بنا رکھی تھیں صرف وہ قلعے ذاتی رہنے دیئے گئے جو دفاعی لحاظ سے کمپنی کی سپاہ کے لیے ضروری تھے۔ لوگوں سے چھپا رہے لیے گئے اور آئندہ اسلحہ رکھنے کے لیے اجازت نامہ (لائسنس) ضروری قرار دیا گیا۔۔۔ پنجاب و سرحد کو سات کمشنریوں اور ستائیس اضلاع میں تقسیم کر کے یہاں انگریز کمشنر اور ڈپٹی کمشنر مقرر کئے گئے۔ پھر اضلاع کو تحصیلوں اور ڈویژنوں میں تقسیم کر کے مالیہ کی فراہمی اور اراضی کا بندوبست کیا گیا نیز پولیس کے حلقے (تھانے) قائم کر کے جرائم کے انسداد پر توجہ کی گئی۔ تیس سال کے قلیل عرصے میں ان اصلاحات کے خاطر خواہ نتائج برآمد ہوئے اور اس خطے کی زندگی معمول پر آ گئی۔“ (۱۳۱)

۱۸۵۳ء میں بورڈ کو موقوف کر کے اس کی جگہ چیف کمشنری نظام قائم کیا اور سر جان لارنس کو پنجاب کا پہلا چیف کمشنر مقرر کر کے کلی طور پر ملکی و جنگی منتظم بنا کر جوڈیشل اور فنانشل کمشنر کو ان کے ماتحت کیا گیا۔ ۳۱ دسمبر ۱۸۵۳ء کو لاہور میں پہلی بار مردم شماری کی گئی جس کے مطابق یہاں کی آبادی ۹۳ ہزار تھی۔ اسی زمانے میں ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کا آغاز ہو گیا جس میں انگریزوں کو فتح ہوئی، دہلی پر قبضہ کر کے آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کو رگن بھج دیا۔ اس جنگ میں عوام نے بغیر مذہب و ملت کی تخصیص کے حریت پسندوں کی سیاسی، مالی اور اخلاقی مدد کی۔ ۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی نے برصغیر پاک و ہند کی تہذیبی اور عوامی وادبی تاریخ پر گہرا سا اثرات مرتب کیے۔ اگرچہ لاہور، دہلی اور لکھنؤ کی طرح جنگ آزادی کا اہم مرکز نہ بن سکا پھر بھی انفرادی اور اجتماعی سطح پر اگر کسی بھی بغاوت کے آثار نمودار ہوئے بھی تو انہیں دبا دیا گیا اور حالات کی ابتری کے خدشے سے دفاع کے لیے انتظامات کیے گئے۔

”فیروز پور چھاؤنی میں بعض دیسی فوجی دستوں کے انگریزوں کے خلاف ہوجانے کی خبریں اڑیں اور یہ بھی سن گیا کہ ان دستوں نے سٹیج پارکر کے لاہور کی طرف مارچ شروع کر دیا ہے۔ اس خبر نے لاہور کے فوجی اور ملکی حکمرانوں کو بہت پریشان کیا۔ مسٹر رابرٹ ایچرن کمشنر، ڈپٹی کمشنر ایلٹ اسٹٹ کمشنر، لیفٹیننٹ

نگیور اور بریگیڈیر کا رہٹ وغیرہ بہت ہی مستعد رہے۔ ۱۴ مئی کی دوپہر کے قریب یہ خبر ملی کہ میاں میر چھوٹی کے سپاہی بغاوت کی تیاری میں مصروف ہیں اس سے لاہور کی انگریزی آبادی اور بالخصوص علاقہ انارکلی میں رہنے والے انگریزوں میں سراپیمنگی پھیل گئی۔ لاہور کی انگریزی فوج کی مستعدی سے یہ ہنگامہ دب گیا۔ ۱۳۱

اسی حوالے سے اقبال صلاح الدین ”تاریخ پنجاب“ میں لکھتے ہیں:

”یہاں میاں میر چھوٹی کے دینی سپاہیوں کو غیر مسلح کر دیے والا واقعہ انتہائی اہمیت کا حامل ہے کیونکہ اسے انگریزوں کی تاریخ کا ایک اہم سوز قرار دیا جاتا ہے۔ انگریز نے جو قدم میاں میر چھوٹی میں اٹھا دیے ان کی تاریخ بدل ڈالی۔۔۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو چند گھنٹوں کے بعد یہی سپاہی انگریزوں کو لاہور میں غیر مسلح کر دیتے کیونکہ وہ قاعدہ طور پر جنگ آزادی میں شریک ہونے والے تھے اور اس کے فوراً بعد ان کا پہلا قدم اسلحہ خانہ پر قبضہ کرنا تھا لیکن حکومت نے اس سے قبل ہی فیصلہ کر کے تاریخ کو نئے رخ پر ڈال دیا۔ ۱۳۲

ان دفاعی اقدامات سے لاہور جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے اس حادثہ سے بظاہر علیحدہ نظر آتا ہے لیکن بعض واقعات لاہور میں خونِ مسسم کی ارزانی کے لیے اس سے یہ بتاتے ہیں کہ اس کے اثرات سے کچھ زیادہ محفوظ بھی نہیں رہا۔

”انگریزوں نے یہاں ہندوستانی اور غیر ہندوستانی کا سوا پیدا کر کے سکھوں اور ہندوؤں کی مدد سے تقریباً پچاس ہزار مسلمانوں کو شہید کیا یا جلا وطن اور تباہ و برباد کر دیا۔ پنجاب میوٹی ریکارڈس طبقہ ۱۹۱۱ء کی ضخیم جلدیں اس حقیقت پر گواہ ہیں کہ صرف لاہور شہر سے ۴۵۳۶ ہندوستانی مسلمانوں کو چن چن کر راوی پر کیا۔ اس وقت انگریزوں کا طریقہ یہ تھا کہ نوکری یا منصب سے علیحدہ کر کے جو لوگ اپنے گھروں کو روانہ ہوتے تھے ان کو قدار سکھوں کی مدد سے لوٹنے کے بعد قتل کر دیتے تھے۔ چنانچہ مجھ پر بالہ رپورٹوں میں مقامی آبادیوں کے ہاتھوں قتل ہونے والوں کی تعداد ایک لاکھ ہرچ کی گئی ہے۔ ۱۳۳

۱۸۵۷ء میں جب دہلی تباہ و برباد ہوا تو اس کے بعد لاہور ایک بار پھر شمالی ہندوستان کا ایک اہم مرکزی شہر بن گیا۔ نتیجتاً انگریزوں کے زیر اثر شہر ایک بار پھر بدلا، نئی زندگی اور نئے حالات و ماحول کی وجہ سے ایک نیا کلچر وجود میں آیا۔ ۱۸۵۸ء میں کمپنی کی حکومت کا خاتمہ ہوا اور برطانوی پارلیمنٹ نے براہ راست حکومت شروع کی۔ جس نے چیف کمشنر سر جان لارنس کو پبلک ایفیشنٹ گورنر مقرر کیا۔ ۱۸۵۹ء میں سر جان لارنس اپنے عہدے سے ناسازی طبع کی وجہ سے مستعفی ہو کر انگلستان چلے گئے۔ ان سات آٹھ برسوں میں تعمیر و ترقی کا ایک نقشہ ملاحظہ ہو۔

”دیبا نے راوی سے، دھوپور کے مقام سے نہر باری دو آب کی کھدائی کا کام ۱۸۵۱ء میں شروع ہوا اور اس

نہر میں ۱۸۵۹ء میں پانی چھوڑا گیا۔ ۱۸۵۹ء میں لاہور اور امرتسر کے درمیان اولین ریلوے لائن بچھائی گئی۔ شاہراؤں کی تعمیر کا سلسلہ بھی اسی زمانے میں شروع ہوا۔ سب سے پہلے قندیم جرنیلی سڑک کے نقش قدم پر پشاور سے لاہور تک سڑک بنائی گئی اور پھر اسے دوسرے حصوں سے ملایا گیا۔ صوبے کے مختلف شہروں اور قصبوں میں مدرسے، شفا خانے، ڈاک خانے قائم کیے گئے۔ جرائم کا انسداد کے لیے پولیس اور فٹری پولیس (فرنیئر فورس) قائم کرنی گئیں۔ مال گذاری کا بندوبست کرنے کے علاوہ پنجاب کے رسم و رواج اور مختلف مذاہب کے مطابق مجموعہ قوانین دیوانی منبہ کیا گیا۔ ان تعمیری کاموں کی وجہ سے پنجاب کی شہری و دیہاتی زندگی میں طویل عرصے کی بدانتظامی اور انتشار کے بعد سکون و اطمینان پیدا ہوا۔ نہ صرف مسلمانوں کو سکھوں کے جوہر متباد سے نجات ملی بلکہ خود ہندوؤں اور سکھوں کو بھی پُر امن حالات میں اپنے اپنے پیشوں میں کام کرنے کا موقع ملا۔ ۱۳۳۴ھ

سرجن لارنس کے بعد بالترتیب سر رابرٹ ٹھکری (۱۸۵۹ء)، سر ڈیوڈ میکلوڈ (۱۸۶۵ء)، سر ہنری ڈیورینڈ (۱۸۷۰ء)، سر ہنری ڈیویس (۱۸۷۱ء)، سر رابرٹ ایمرٹن (۱۸۷۷ء)، سر جیمز لائل (۱۸۸۲ء) پنجاب کے لیفٹیننٹ گورنرز رہے۔ مذکورہ احباب نے پنجاب کی ترقی اور رفلاح و بہبود کے لیے بہترین اصلاحات وضع کیں۔ چنانچہ برطانوی حکمرانوں نے لاہور کا نقشہ ہی بدل دیا۔ لاہور شہر کی خوبصورتی کے لیے نئے باغات لگوائے مثلاً لارنس گارڈن، تعلیمی اداروں میں گورنمنٹ کالج (۱۸۶۳ء)، فارمن کرسچین کالج (۱۸۶۶ء)، اورینٹل کالج (۱۸۷۲ء)، سنٹرل ٹریننگ کالج (۱۸۸۰ء)، کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج (۱۸۸۸ء) اور دیگر عمارات میں گورنمنٹ ہاؤس، کتوالی (۱۸۵۰ء)، جیل خانے (۱۸۵۳ء)، ریلوے اسٹیشن (۱۸۶۰ء)، ٹولنسی مارکیٹ (۱۸۶۳ء)، ٹھکری ہال (۱۸۶۶ء)، میو ہسپتال (۱۸۷۱ء)، یونیورسٹی سینٹ ہال (۱۸۷۲ء)، جرنل پوسٹ آفس (۱۸۸۰ء)، ٹاؤن ہال (۱۸۸۷ء)، ہائی کورٹ (۱۸۸۹ء) اور راوی کاپل کی صورت میں اضافہ کیا۔ علمی ادارے، انجمنیں اور کمیٹیاں بنیں اور رفاح عامہ کے کاموں کا دور شروع ہوا۔ عہد انگریزی میں لاہور میں ہندو، کھتری، اروڑے، مسلمان، سید، قریشی، مغل، شیخ، خوجے، کشمیری بکثرت آباد تھے۔ لاہور کی معاشی زندگی کا اندازہ ذیل کے اس اقتباس سے بخوبی ہوتا ہے۔

”لاہور کی معاشی زندگی میں ہندو، کھتری اور اروڑے نمایاں تھے۔ اس میں زیادہ تر تاجر پیشہ تھے اس کے علاوہ سول سروسز اور ہیرل پیشوں جیسے قانون، طب اور تعلیم میں بھی وہ اعلیٰ عہدوں پر متمکن تھے۔ یہاں تک کہ مسلمان اور سکھ حکمرانوں کے تحت بھی کھتری ہی اعلیٰ انتظامی عہدوں پر فائز تھے۔ برطانوی بھی انہیں ملک کے مختلف طبقوں میں سب سے زیادہ تیز باہمت اور ممتاز قومیت تصور کرتے تھے۔ اگرچہ شہر کی بڑی آبادی مسلمان تھی لیکن ان میں سے بہت کم تعداد کاروبار، سول سروسز اور دوسرے پیشوں سے وابستہ تھی حکومت کی ملازمتوں میں کوٹے کی پالیسی کے بعد مختلف سروسز میں مسلمانوں کی تعداد میں اضافہ ہوا۔“

مسلمانوں کی اکثریت کارکنوں اور دستکاروں پر مشتمل تھی یا تو وہ فنی صنعتوں میں ملازمت کی صورت میں تھی یا
ہندوؤں کی زیر ملکیت فیکٹریوں میں کارکنوں کی صورت میں، تاہم ہنزویوں اور بھلوں کی مارکیٹ، دودھ کی
فراہمی، قریچر کی دکانیں، ٹینوں کی سلائی پران کا قبضہ تھا۔ ایک محمول تعداد شرافہ کی بھی تھی جن کو دوست
اور مرجہ برطانوی حکومت کی طرف سے عطا ہوا۔ لاہوری ہندو اور مسلمان آزادانہ طور پر خرچ کرتے تھے اور
زندگی کو اچھے طریقے سے گزارنا پسند کرتے تھے۔“ ۳۵

۱۸۳۳ء میں جب اردو کو فارسی کی جگہ دفتری زبان قرار دیا گیا تو لاہور میں بھی فارسی کی جگہ اردو دفتری زبان بن گئی
اور مختلف قومیتوں کے درمیان بول چال کی ایک بڑی زبان کے طور پر ظاہر ہوئی۔ ۱۸۳۵ء میں لارڈ میکالے تعلیمی کمیشن نے
اردو کی بجائے انگریزی زبان بطور ذریعہ تعلیم کی سفارش کر دی چنانچہ لاہور میں عربی اور فارسی کے ساتھ جدید علوم کے لیے
انگریزی زبان کو بھی بطور ذریعہ تعلیم کے فروغ ملا۔ لاہور میں تعلیمی، معاشرتی اور ثقافتی امور کو زیادہ منظم اور بہتر بنانے کے نئے
ڈاکٹر لائٹز کی سربراہی میں انجمن پنجاب (۲۱ جنوری ۱۸۶۵ء) کا قیام عمل میں آیا جس سے انگریزی دور میں لاہور علمی و ادبی
مرکز کے طور پر خصوصی شہرت اور اہمیت اختیار کر گیا۔

انیسویں صدی کے اواخر میں مسلمانوں کی جدید سیاسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے جس سے سیاسی و جمہوری تنظیموں کا
سمند شروع ہوا۔ انڈین نیشنل کانگریس (۱۸۸۵ء) کا قیام اسادھیوم کے ہاتھوں عمل میں آیا جس کا مقصد حکومت اور تعلیم یافتہ
ہندوستانیوں میں خوشگوار تعلقات استوار کرنے کے علاوہ برصغیر کی مختلف اور متضاد قوتوں کو متحد کر کے ایک قوم بنانا تھا۔
۱۸۸۵ء ہی میں پنجاب میں بھی اس کی ایک شاخ قائم ہوئی۔ ۱۸۹۲ء میں انڈین نیشنل کانگریس کا جلسہ لاہور میں منعقد ہوا۔ ابتدا
میں کانگریس میں ہندو مسلمان دونوں شامل تھے لیکن بعد ازاں یہ صرف ہندوؤں کی نمائندہ جماعت بن کر رہ گئی۔ سر سید احمد
خان جنہوں نے تحریک علی گڑھ سے مسلمانوں کے سیاسی حقوق کے تحفظ کے لیے قدم اٹھایا اور بالخصوص تعلیمی سطح پر مصبوط
بنانے کی سعی کی اسی سلسلے میں چار بار پنجاب آئے تو لاہور کے مسلمانوں نے ان کا بڑی گرجوٹی سے خیر مقدم کیا۔

۱۹۰۶ء میں مسلم لیگ کا قیام عمل میں آیا۔ بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں بین الاقوامی سطح پر جنگ بلقان اور
طرابلس (۱۹۱۲ء) اور جنگ عظیم اول (۱۹۱۳ء) سے لاہور کی سیاسی فضا متلاطم ہو گئی تو اہل لاہور کو بھی احساس ہو گیا کہ قومی اور
بین الاقوامی حقوق حکومت برطانیہ کے ہاتھوں محفوظ نہیں رہ سکتے جس کے نتیجے میں سلیف گورنمنٹ کا مطالبہ کیا گیا۔ سانحہ
جلیلوالہ باغ اور انڈین رولٹ ایکٹ کے بعد آزادی کی تحریک نے لاہور پر گہرے اثرات مرتب کیے۔ لاہور ہی میں بھگت
سنگھ، راج گرو اور سکھ یو کی صورت میں تین انقلابی شخصیات ابھریں۔ جنہوں نے اپنی جانیں قربان کیں۔ ان کے علاوہ دیگر
جماعتوں کے بارے میں پروفیسر شجاع الدین لکھتے ہیں کہ ”خلافت، احرار، کانگریس، خاکسار، لیگ، ہندو مہاسبہ اور اکالی دل
وغیرہ سبھی جماعتیں یہاں فعال رہیں اور لاہور کے درودیواران ہنگاموں سے کوٹھتے رہے۔“ ۳۶ ان انجمنوں کے اکابرین

اور قائدین کی پر جوش تقریروں نے اہل لاہور کے طبائع کو بے حد متاثر کیا کیونکہ:

”تم سیاسی میٹنگوں اور غوامی کانفرنسوں کا مرکز لاہور ”موسیٰ دروازہ“ تھا جس کی لاہور میں وہی حیثیت تھی جو لندن میں ہینڈ پارک کاری کی ہے۔ اس جگہ نے بہت سے سیاسی، سماجی اور مذہبی رہنما دیکھے ہیں جو اپنے حاضرین کو پر جوش تقریروں پر ابھارتے تھے تقریباً ہر دوسرے دن یہ علاقہ ”انقلاب زندہ باد“ کے پر جوش نعروں سے گونجتا تھا۔“ ۱۳۷

چنانچہ ۱۹۳۵ء میں نیا کورنٹس آف انڈیا ایکٹ نافذ ہوا جس کے تحت برصغیر کی دو بڑی جماعتوں کانگریس اور مسلم لیگ میں سے کانگریس کو برتری حاصل ہوئی۔ ۱۹۳۵ء کے قانون بند کے مطابق آئینی وزارت کے تحت یکم اپریل ۱۹۳۷ء کو صوبائی خود مختاری ملی اور سکندر حیات خان اس کی وزارت پر فائز ہوئے۔ کانگریس نے مسلمانوں کی سیاسی وقومی حیثیت کو ختم کرنا چاہتا تو ایسے نازک وقت میں قائد اعظم محمد علی جناح نے مسلم لیگ کی رہنمائی کرتے ہوئے مسلمانوں کے سیاسی تشخص کی حفاظت کی۔ ۱۹۳۷ء سے مسلمانوں کی بیداری کا ایک اور نیا دور شروع ہوا جس کے نتیجے میں ۲۳ مارچ ۱۹۴۰ء کو مسلم لیگ نے لاہور میں مسلمانوں کے لیے خود مختار آزاد حکومت اور جدا گانہ وطن ”پاکستان“ کے مطالبے کی قرارداد منظور کی۔ لاہور کے مسلمانوں نے بھی تحریک آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور بالآخر ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان کی تشکیل ہوئی۔ لاہور ہی پنجاب کا دار الحکومت رہا۔ ۱۹۴۷ء سے لے کر دور حاضر تک اہل لاہور نے سیاست اور جمہوریت کے لیے بے پناہ قربانیاں دی ہیں۔ لہذا آج بھی جغرافیائی، سیاسی، تہذیبی، تمدنی، ثقافتی، صنعتی، لسانی، روحانی، علمی و ادبی منظر نامے میں لاہور کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔

حواشی:

- ۱۔ اس حوالے سے آئن مایٹ کی ”تاریخ پنجاب“ مترجم طاہر کامران: لاہور: ادارہ تخلیقات، ۲۰۰۶ء اور ڈاکٹر انجم رحمانی کی ”پنجاب تمدنی و معاشرتی جائزہ“ لاہور، التفیصل، ۱۹۹۸ء ملاحظہ ہوں
- ۲۔ ہاشمی فرید آبادی ہسید، ”ماثر لاہور“، لاہور، ادارہ ثقافت اسلامیہ، طبع اول ۱۹۵۶ء، ص ۱۹
- ۳۔ آئن مایٹ: ”تاریخ پنجاب“ مترجم: طاہر کامران: لاہور، ادارہ تخلیقات، ۲۰۰۶ء، ص ۲۶-۲۷
- ۴۔ نقوش، ”لاہور نمبر“ لاہور، ادارہ فروغ اردو، ۱۹۶۲ء، ص: ۲۳
- ۵۔ طاہر لاہوری: ”سو ہفتا شہر لاہور“، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۳ء، ص ۵۰
- ۶۔ ہاشمی فرید آبادی ہسید: ”ماثر لاہور“، ص ۱۵
- ۷۔ سبھی ”تاریخ“ لاہور نمبر، لاہور، فکشن ہاؤس، جنوری ۲۰۰۲ء، ص ۳۱
- ۸۔ لاہور گزٹئر کے مترجم نعیم اللہ ملک کے مطابق راجپوتانہ کی تاریخ میں لوہ کوٹ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ (ص ۱۷۸) جبکہ ”تاریخ فرشتہ“ سے پتہ چلتا ہے کہ ”لوہ کوٹ“ کشمیر کے نواح میں ایک قلعہ تھا جس کا محاصرہ محمود غزنوی نے لاہور کو فتح کرنے سے پہلے ۳۱۲ھ میں کیا۔ (ص: ۱۱۱) اسی بات کی تائید ہاشمی فرید آبادی بھی ان اغاظ میں کرتے ہیں ”بعد کی تاریخوں میں ہمارے شہر کا ایک اور قلعہ ”مہور“ سے بھی التباس ہو گیا جو کشمیر کی سرحد کے قریب وادی سندھ میں واقع تھا اور البیرونی اسے قلعہ راج گری کے ساتھ نہایت مضبوط قلعہ بتاتا ہے۔ غالباً یہی سرحد کشمیر کا ہور بعض متون میں بھگڑ، لوہ کوٹ اور لوہر کوٹ کا روپ بدل کر سامنے آتا ہے۔“ (ماثر لاہور، ص: ۴۰)
- ۹۔ مذکورہ ناموں کی وجہ تسمیہ کے مزید تفصیلی ثبوت کے لیے ”نقوش“ لاہور نمبر (ص ۲۹۲-۲۹۱) ”تاریخ پنجاب مع حالات شہر لاہور“ مصنفہ سید محمد لطیف (ص: ۱۹) ”تاریخ لاہور“ مصنفہ کتبہ لال کپور (ص: ۸)، ”لاہور نامہ“ مصنفہ ڈاکٹر ایم ایس باز (ص: ۲۸-۳۰)، ”لاہور عظمتوں کی کہانی۔ گناہوں کی داستان“ ترجمہ تالیف یاسر جواد (ص: ۱۳)، ”مضمون“ لاہور کے علمی و تاریخی پہلو“ اور ڈاکٹر انجم رحمانی ”مضمون“ ماہ ”سورج“ لاہور شمارہ نمبر ۲، ۲۰۰۵ء (ص: ۱۹-۲۰) ملاحظہ ہوں۔
- ۱۰۔ ہاشمی فرید آبادی ہسید، ”ماثر لاہور“، ص: ۲۴
- ۱۱۔ رفیعہ سلطان، ڈاکٹر، ”اردو نثر کا آغاز و ارتقاء“ کراچی، کریم سنز پبلشرز، ۱۹۷۸ء، ص: ۳
- ۱۲۔ ہاشمی فرید آبادی ہسید، ”ماثر لاہور“، ص: ۲۱
- ۱۳۔ نعیم اللہ ملک: (مترجم) ”لاہور گزٹئر“ لاہور، ایڈو ریجی کیشنز، فروری ۲۰۰۸ء، ص ۱۷۸
- ۱۴۔ محمد باقر، ڈاکٹر: ”اردو نئے قہیم دکن اور پنجاب میں“ لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۲ء، ص: ۲۶۸
- ۱۵۔ ملاحظہ ہو ظہور الدین احمد، ڈاکٹر: ”پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ“، لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۳ء

- ۱۶۔ ہاشمی فرید آبادی سید، "تاریخ لاہور" ص: ۲۳
- ۱۷۔ انجم رحمانی، ڈاکٹر۔ "لاہور کے علمی و تاریخی پہلو" مضمون مشمولہ سہ ماہی "سورج" لاہور، شمارہ نمبر ۲، ۲۰۰۵ء، ص: ۱۹
- ۱۸۔ "نقوش" لاہور نمبر، ص: ۲۲
- ۱۹۔ ایضاً، ص: ۳۰
- ۲۰۔ انجم رحمانی، ڈاکٹر، مضمون "لاہور کے علمی و تاریخی پہلو" مشمولہ سہ ماہی "سورج" ص: ۲۰-۲۱
- ۲۱۔ نور احمد چشتی (تحقیقات چشتی) سید محمد لطیف (تاریخ پنجاب: بح حالات شہر لاہور) کتب خانہ دل کپور (تاریخ لاہور) سید ہاشمی فرید آبادی (تاریخ لاہور) انجم سلطان شہباز (اقوام پنجاب) ایمان نواں (جب لاہور جوان تھا: مترجم نعیم احسن) یا سر جواد (تالیف و ترجمہ لاہور عظمتوں کی کہانی گناہوں کی داستان) ڈاکٹر محمد باقر (مضمون لاہور تاریخ، تاسیس اور وجہ تسمیہ مشمولہ نقوش لاہور نمبر) نعیم اللہ ملک (ترجمہ ناہور گزشتہ) نظام دنگیر مائی (تاریخ جلیلہ) امین چند (سفر نامہ امین چند)
- ۲۲۔ فقیر محمد فقیر، ڈاکٹر: "پنجابی زبان و ادب کی تاریخ" لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۲ء، ص: ۳۸
- ۲۳۔ محمد اکرام، چغتائی: (ترتیب و تدوین معاضات) "پنجاب میں اردو" لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء، ص: ۱۱۶
- ۲۴۔ نقوش لاہور نمبر، ص: ۲۲
- ۲۵۔ محمد اکرام، چغتائی: (ترتیب و تدوین معاضات) "پنجاب میں اردو" ص: ۱۱۶
- ۲۶۔ "نقوش" لاہور نمبر، ص: ۳۰
- ۲۷۔ طاہر لہوری: "سونا شہر لاہور" ص: ۵
- ۲۸۔ انجم سلطان شہباز: "اقوام پنجاب" جہم، بک کارز، بن بدار، ص: ۳۲۷
- ۲۹۔ یا سر جواد: (ترجمہ و تالیف) "لاہور عظمتوں کی کہانی۔ گناہوں کی داستان، لاہور، نگارشات، ۲۰۰۶ء، ص: ۱۳
- ۳۰۔ "مسما نوں کی روایت ہے کہ لاہور کے موجودہ شہر اور قلعہ کی بنیاد محمود غزنوی کے دوست اور شیراز نے رکھی جس کا مقبرہ نکسہ دروازے کے قریب ہے" (لاہور گزشتہ، مترجم: نعیم اللہ ملک) ص: ۱۷۷
- ۳۱۔ یا سر جواد: (تالیف و ترجمہ) "لاہور عظمتوں کی کہانی۔ گناہوں کی داستان" ص: ۱۳
- ۳۲۔ ناتی، عدم دنگیر "تاریخ جلیلہ"، لاہور، گلزار عالم پریس، طبع دوم، ۱۹۶۰ء، ص: ۱۹۳
- ۳۳۔ حافظ محمود شیرانی کے مطابق "رونی منسوب ہے رونہ کی طرف جو لاہور کا ایک موضع بیان کیا جاتا ہے" (بحوالہ پنجاب میں اردو، ص: ۵۷) جبکہ "فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ" یہ بھی بتاتی ہے کہ "عرفی نے رونہ کو ضلع لاہور کا ایک قصبہ لکھا لیکن اس نام کا قصبہ کاکس سراغ نہیں لگ سکا" (ص: ۱۵۳)
- ۳۴۔ "نقوش"، لاہور نمبر، ص: ۱۲۲

- ۳۵۔ اشتیاق احمد (مترجم) ”گلچن منتخب تنقیدی مضامین“ لاہور، بیت انگلست، ۲۰۰۷ء، ص: ۱۲۳
- ۳۶۔ فرشتہ محمد قاسم: ”تاریخ فرشتہ“ (مترجم) عبدالحی، خوبہ ایم اے، لاہور، ن، ۱۹۹۱ء، ص: ۶۷
- ۳۷۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے جو ہندو ربانہ دو بار مسلمانوں سے شکست کھائے یا ان کی قید میں رہ چکا ہو وہ اس قائل نہیں رہتا کہ فرمانروائی کرے یہ چیز ایسا گناہ ہے کہ جس کو سوائے آگ کے کوئی دوسری شے پاک نہیں کر سکتی“ (بحوالہ تاریخ فرشتہ، ص: ۸۸)
- ۳۸۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر۔ ”پنجاب اور اردو“ مقالہ مشمولہ پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد)، (مرتبین فتح محمد ملک، تجمل شاہ، احمد علیزادہ، سید)، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۶ء، ص: ۱۷۶
- ۳۹۔ انجم رحمانی، ڈاکٹر۔ ”پنجاب تمدنی و معاشرتی جائزہ“ لاہور، التفیصل، ۱۹۹۸ء، ص: ۱۹۱
- ۴۰۔ ایضاً، ص: ۱۹۳
- ۴۱۔ فرشتہ محمد قاسم: ”تاریخ فرشتہ“ مترجم عبدالحی، خوبہ ایم اے، ص: ۸۳
- ۴۲۔ محمد ریاض، ڈاکٹر: صدیق شیلی، ڈاکٹر: ”فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ“، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۷ء، ص: ۲۸
- ۴۳۔ ایضاً، ص: ۱۵۲
- ۴۴۔ فقیر محمد فقیر، ڈاکٹر: ”پنجابی زبان و ادب کی تاریخ“، ملاحظہ ہو ص: ۶۱
- ۴۵۔ انجم رحمانی، ڈاکٹر: ”پنجاب تمدنی و معاشرتی جائزہ“، ص: ۱۹۳
- ۴۶۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو ”پنجاب میں اردو“، مرتبہ: اکرام چغتائی، ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد)، ”تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند“ فارسی ادب (اول) تیسری جلد ۱۰۰۰ء-۱۵۲۶ء، پنجاب یونیورسٹی لاہور، ۱۹۷۱ء
- ۴۷۔ سبط حسن، سید: ”پاکستان میں تہذیب کا ارتقاء“ کراچی، مکتبہ انیال، (چھٹا ایڈیشن) ۱۹۸۶ء، ص: ۲۵۳
- ۴۸۔ انجم رحمانی، ڈاکٹر: ”پنجاب تمدنی و معاشرتی جائزہ“، ص: ۱۹۳
- ۴۹۔ انجم رحمانی، ڈاکٹر: مضمون ”لاہور کے علمی و ادبی پہلو“ مشمولہ سہ ماہی ”سورج“، ص: ۳۸
- ۵۰۔ ایضاً، ص: ۳۸
- ۵۱۔ محمد ریاض، ڈاکٹر: صدیق شیلی، ڈاکٹر: ”فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ“، ص: ۱۵۲
- ۵۲۔ انجم رحمانی، ڈاکٹر: مضمون ”لاہور کے علمی و ادبی پہلو“ مشمولہ سہ ماہی ”سورج“، ص: ۲۲
- ۵۳۔ ایضاً، ص: ۵۵
- ۵۴۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۳۸
- ۵۵۔ سہ ماہی ”تاریخ“ لاہور نمبر، ص: ۳۱
- ۵۶۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو ”تاریخ لاہور“

- ۵۷۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۴۰
- ۵۸۔ ایضاً، ص: ۴۰
- ۵۹۔ تاریخ فرشتہ، ص: ۲۷۱
- ۶۰۔ تاریخ فرشتہ میں ۳۶ علماء کی فہرست دی گئی ہے، ص: ۳۷۷
- ۶۱۔ سید حسن ہسید۔ ”پاکستان میں تہذیب کا ارتقا“، ص: ۲۰۵
- ۶۲۔ مقبول بیگ بدخشاہی ہمرزا: (مدیر خصوصی) ”تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند“ چوتھی جلد، فارسی ادب (دوم) ۱۵۲۶ء-۱۷۰۷ء لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ص: ۵۳
- ۶۳۔ نقوش، لاہور نمبر، ص: ۴۷
- ۶۴۔ پسر جواد: (تالیف و ترجمہ)، ”لاہور عظمتوں کی کہانی۔ گناہوں کی داستان“، ص: ۲۰
- ۶۵۔ روزنامہ ”جنگ“، ملحد و یک میگزین، لاہور، ۶ مئی ۲۰۰۹ء، ص: ۹
- ۶۶۔ اکرام علی ملک: ”تاریخ پنجاب“ (جلد اول) مقدمہ زمانہ ۱۸۵۷ء، لاہور، سلمان مطبوعات، داراول، ۱۹۹۰ء، ص: ۳
- ۶۷۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۳۶۰، یہ علماء و فضلا اپنے نام کے آخر میں لاہوری لکھا کرتے تھے۔
- ۶۸۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۳۶۱ تا ۳۷۲
- ۶۹۔ محمد دین کلیم: ”لاہور میں اولیائے نقشبندی کی سرگرمیاں“، لاہور، مکتبہ تاریخ، طبع اول ستمبر ۱۹۶۸ء، ص: ۱۹
- ۷۰۔ پران نواہل: ”لاہور جب جوان تھا“ (مترجم) نعیم احسن، لاہور، نگارشات، ۲۰۰۴ء، ص: ۱۴
- ۷۱۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۴۵۹
- ۷۲۔ پران نواہل: ”لاہور جب جوان تھا“، (مترجم) نعیم احسن، ص: ۱۴
- ۷۳۔ محمد دین فوق: ”لاہور عہد مغلیہ میں“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء، ص: ۱۵۰
- ۷۴۔ ایضاً، ص: ۱۱
- ۷۵۔ انجم رحمانی، ڈاکٹر: ”لاہور کے علمی و تاریخی پہلو“، مضمون سہ ماہی ”سورج“، ص: ۳۹
- ۷۶۔ محمد دین فوق: ”لاہور عہد مغلیہ میں“، ص: ۱۵
- ۷۷۔ سہ ماہی ”تاریخ“ لاہور نمبر، ص: ۴۰
- ۷۸۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۱۹۳ تا ۱۹۹
- ۷۹۔ ”لاہور عہد مغلیہ میں“، ص: ۱۰-۱۱
- ۸۰۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۴۵۳

- ۸۱۔ ایضاً، ص: ۴۵۴
- ۸۲۔ ایضاً، ص: ۵۹
- ۸۳۔ سبط حسن، ڈاکٹر: ”پاکستان میں تہذیب کا ارتقا“، ص: ۳۶۸-۳۶۹
- ۸۴۔ ٹھیکر راجہ، ڈاکٹر: ”پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ“، ص: ۵
- ۸۵۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۴۸۰
- ۸۶۔ تفصیل کے لیے، حلقہ ”پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ“، ص: ۲۲۱-۲۲۲
- ۸۷۔ محمد دین فوق: ”لاہور عہد مغلیہ میں“، ص: ۱۷
- ۸۸۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۶۷
- ۸۹۔ ایضاً، ص: ۵۵۳
- ۹۰۔ عبد اللہ چغتائی، ڈاکٹر: ”لاہور سکھوں کے عہد میں“، لاہور، پرنٹ لائن پبلشرز، اپریل ۲۰۰۰ء، ص: ۸۰
- ۹۱۔ ایضاً، ص: ۸۲
- ۹۲۔ نامی، غلام مدنیگیر: ”تاریخ جلیلہ“، ص: ۱۹۵
- ۹۳۔ محمد دین فوق: ”لاہور عہد مغلیہ میں“، ص: ۵
- ۹۴۔ ندیم حسین ذوالفقار، ڈاکٹر: ”پنجاب تحقیق کی روشنی میں“، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۱ء، ص: ۱۵۳
- ۹۵۔ محمد لطیف، سید: ”تاریخ پنجاب مع حالات شہر لاہور“، لاہور، بکسٹاک، ۲۰۰۲ء، ص: ۶۳
- ۹۶۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۹۱
- ۹۷۔ محمد لطیف، سید: ”تاریخ پنجاب مع حالات شہر لاہور“، ص: ۷۱
- ۹۸۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۹۳
- ۹۹۔ گوہر نوشا ہی، ڈاکٹر: ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“، لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۳ء، ص: ۲۶
- ۱۰۰۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۹۶
- ۱۰۱۔ ایضاً، ص: ۹۶
- ۱۰۲۔ ایضاً، ص: ۱۰۲
- ۱۰۳۔ گوہر نوشا ہی، ڈاکٹر: ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“، ص: ۲۸
- ۱۰۴۔ آخری بار اس لیے کراچی دو بار دسمبر ۱۹۶۸ء اور دسمبر ۱۹۶۹ء میں جب لاہور میں اپنی مقبوضات پر کنٹرول رکھنے کے لیے جب لاہور کا رخ کیا تو اول الذکر بار روپا لائے پنجاب کے کنارے اور مؤخر الذکر بار پشاور سے واپس جانا پڑا۔

- ۱۰۵۔ ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“، ص: ۲۹
- ۱۰۶۔ ایضاً، ص: ۳۰
- ۱۰۷۔ ایضاً، ص: ۳۲
- ۱۰۸۔ میاں بدرالدین، میاں حکیم دین، محمد باقر محمد طاہر، مفتی محمد کرم، میر شادی، حکیم حاکم رائے اور بھٹی کور بخش سنگھ کے نام لیے جاتے ہیں۔ ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“، ڈاکٹر ممتاز کوہر، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور، ۱۹۹۷ء، ص: ۱۹
- ۱۰۹۔ ”مہاراجگی کا خطاب رنجیت سنگھ کو شاہ زماں کی طرف سے لاہور کی جاگیر کے ساتھ ہی ملا۔“ ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“، ص: ۲۳
- ۱۱۰۔ تفصیل کے لیے، حلقہ ”تاریخ پنجاب“، حصہ اول، قدیم زمانہ ۱۷۵۷ء، ص: ۱۶۰
- ۱۱۱۔ ایضاً، ص: ۱۹۵
- ۱۱۲۔ محمد لطیف، سید: ”تاریخ پنجاب مع حالات شہر لاہور“، ص: ۲۳۰
- ۱۱۳۔ ایضاً، ص: ۱۸۱
- ۱۱۴۔ کثرت شراب نوشی کیسے مہاراجا کی موت کا سبب بنی اس ضمن میں واقعات ”تاریخ پنجاب مع حالات شہر لاہور“ (ص: ۲۳۵ تا ۲۳۶)، ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“ (ص: ۲۳۰ تا ۲۶۰) پر ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں۔
- ۱۱۵۔ سید محمد لطیف (تاریخ پنجاب مع حالات شہر لاہور، ص: ۲۳۶)، غلام حسین ذوالفقار (پنجاب تحقیق کی روشنی میں، ص: ۲۶۱) پر، ۳۰ جون ۱۸۳۹ء جبکہ ڈاکٹر ممتاز کوہر (”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“، ص: ۲۶۱) پر، ۲۷ جون ۱۸۳۸ء اور ڈاکٹر کوہر نوشی (لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات، ص: ۳۸) ۱۱ جولائی ۱۸۳۹ء لکھتے ہیں۔ ڈاکٹر علی محمد خان (لاہور کا دبستان شاعری، ص: ۵۱)، ۲۷ جون ۱۸۹۳ء کو مہاراجا کی تاریخ وفات بتاتے ہیں جو انہوں نے ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۸۸ سے نقل کی ہے۔
- ۱۱۶۔ تفصیل کے لیے، حلقہ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۳۷ تا ۴۰، ”لاہور کی یادیں“، مصنفہ سعید، ص: ۱۶۹ تا ۱۷۱
- ۱۱۷۔ تفصیل کے لیے دیکھئے ”تاریخ لاہور“، مصنفہ کنہیا لال سنگھ میل پہلی کیشنز لاہور، ۲۰۰۱ء
- ۱۱۸۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۲۱۰
- ۱۱۹۔ ایضاً، ص: ۲۱۳
- ۱۲۰۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر: ”تاریخ ادب اردو“ جلد اول، لاہور مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۵ء، طبع پنجم، ص: ۶۶۱
- ۱۲۱۔ محمد دین کلیم: ”لاہور میں اولیائے نقشبندیہ کی سرگرمیاں“، ص: ۱۲۲-۱۲۳
- ۱۲۲۔ ناتی، غلام دستگیر: ”تاریخ جلیلہ“، ص: ۱۹۶

- ۱۲۳۔ گوہر نوشاہی، ڈاکٹر: ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“، ص: ۳۳
- ۱۲۴۔ پہلی جنگ دسمبر ۱۸۴۵ء کو بمقام مد کی فیروز پور سے ۲۰ میل کے فاصلے پر ہوئی۔ دوسری ۲۱ دسمبر کو بمقام موضع بھائی پھیرو ہوئی لیکن اس کا سن عمارد ہے، تیسری ۱۳ جنوری ۱۸۴۶ء بمقام بدووال لدھیانہ کے قریب ہوئی، چوتھی ۲۸ جنوری ۱۸۴۶ء علی وال جبکہ پانچویں اور آخری جنگ ۱۰ فروری ۱۸۴۶ء بمقام بھراؤں ہوئی۔ ان جنگوں کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو ”تاریخ پنجاب مع حالات شہر لاہور“، از سید محمد لطیف، ص: ۳۵۹ تا ۳۵۴
- ۱۲۵۔ ان شرائط کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو ”تاریخ پنجاب مع حالات شہر لاہور“، ص: ۳۶۱ تا ۳۶۲
- ۱۲۶۔ بعد ازاں سر ہنری لارنس کی سازش طبع کے باعث انگلستان چلے گئے اور ان کی جگہ ان کے بھائی جان لارنس ریڈیڈنٹ ہوئے لیکن وہ بھی انگلستان چلے گئے اس کے بعد سکھوں کے معاملات میں تجربہ رکھنے والے سرفریڈرک کریکیم اپریل ۱۸۴۸ء کو ریڈیڈنٹ لاہور کے عہدے پر فائز ہوئے۔
- ۱۲۷۔ گارساں دت سی، ”خطبات گارساں دت سی“ (جلد اول) کراچی انجمن ترقی اردو، ۱۹۷۹ء، ص: ۵۵
- ۱۲۸۔ امین چند ”سفر نامہ پنجاب“ پنجاب رییس بحواڑہ ضلع، ہوشیار پور، ۱۸۵۰ء، ص: ۷۱
- ۱۲۹۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۱۲۰، جبکہ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار تیسرے رکن کا نام چارلس مینسل تحریر کرتے ہیں (پنجاب تحقیق کی روشنی میں، ص: ۲۶۸)
- ۱۳۰۔ خدام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر: ”پنجاب تحقیق کی روشنی میں“، ص: ۲۶۸
- ۱۳۱۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۱۲۱
- ۱۳۲۔ علی محمد خان، ڈاکٹر: ”لاہور کا دبستان شاعری“، مقبول اکیڈمی، لاہور، ۱۹۹۲ء، ص: ۵۶
- ۱۳۳۔ مصطفیٰ علی بریلوی، سید: ”پنجاب میں انگریزوں کی لسانی پالیسی“ مقالہ مشمولہ ”پاکستان میں اردو“ (پنجمی جلد)، ص: ۶۶۸
- ۱۳۴۔ خدام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر: ”پنجاب تحقیق کی روشنی میں“، ص: ۲۶۹
- ۱۳۵۔ پران نواہل: ”جب لاہور جوان تھا“، (مترجم) نعیم احسن، ص: ۲۳
- ۱۳۶۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۱۲۵
- ۱۳۷۔ پران نواہل: ”جب لاہور جوان تھا“، (مترجم) نعیم احسن، ص: ۲۹
- [نوٹ: ترم حوالہ جاتی کتب میں سنیں کا فرق نظر آتا ہے۔ سنیں کی صحت و درستی کے لیے مقالہ نگار نے بھرپور تحقیقی و تقابلی کوشش کی ہے]

باب دوم

نثری سرمائے کا پس منظر

(ا) نثر اور نثری اسالیب

(ب) اردو ادب کا نثری سرمایہ (سن ستاون سے پہلے تک)

(ج) پنجاب میں اردو نثر کے ابتدائی آثار

اس سے قبل کہ اردو کے نثری سرمائے کا جائزہ لیں، ضروری ہے کہ یہ معلوم کریں کہ زبان کس طرح علمی اور تخلیقی سطح پر نظم و نثر میں پہنچتی ہے اور ان میں فرق کیونکر کیا جاتا ہے؟ نیز انداز نثر اور اس کے سالیب بیان کی تشکیل کن عوامل کی متقاضی ہوتی ہے۔

(۱) نثر اور نثری اسالیب:

زبان علمی اور تخلیقی سطح پر خیال کی ترسیل اور انسانی جذبات و کیفیات کا ذریعہ ہونے کے ساتھ انسانی زندگی میں انفرادی، سماجی اور نفسیاتی اہمیت کی حامل ہے۔ ان تمام سطحوں پر زبان ایک بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ بنیادی طور پر زبان کا مقصد ابلاغ ہے جس میں اپنے خیالات و افکار اور جذبات کو دوسروں تک پہنچایا جاتا ہے۔ یہیں سے زبان کا اسلوب کے ساتھ رشتہ بھی استوار ہو جاتا ہے۔ یوں زبان کی اہمیت ادائے مقاصد، خیالات کے اظہار، افکار کے بیان اور خیالات کو مخصوص انداز میں ادا کرنے کا نام ہے جس میں مختلف اسلوب بیان، زبان کے ذریعے اغاظ کے پیرہن میں سامنے آتے ہیں۔ تحریر کے فن نے یہ سہولت پیدا کی کہ ہم بہت دور بیٹھ کر بھی اپنی بات کو دوسروں تک پہنچا سکتے ہیں یا اپنے خیالات احساسات و جذبات کو محفوظ کر سکتے ہیں۔ چنانچہ زبان اور اظہار کی دو مربوط اور منظم صورتیں شاعری اور نثر وجود میں آئیں۔

بقول سید عابد علی عابد

”گڈن کی نظر میں زبان کے استعمال کے دو طریقے ہیں، ایک تھوپی (Refrential) اور دوسرے جذباتی (Emotional)۔ تھوپی طریقہ، افکار اور اشیاء کا حوالہ دینے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے اور جذباتی طریقہ اس غرض سے اختیار کیا جاتا ہے کہ اس افکار و اشیاء سے جو جذبات یا امیال پیدا ہوتے ہیں ان کو بروئے کار لایا جائے۔ سائنس اور نثر کی زبان تھوپی ہوتی ہے اور شاعری کی زبان جذباتی۔“

جبکہ لسانی عمل اور ادبی تخلیق کا آغاز یوں ہوتا ہے:

”دنیا کی ہر ربوت میں لسانی عمل اور ادب کی تخلیق کے درمیان وقت کا ایک طویل فاصلہ ہوتا ہے، بولی صدیوں میں جا کر زبان بنتی ہے اپنی شکل ملاتی ہے اور خدو خاص اجاگر کرتی ہے لسانی ارتقا کی تاریخ جب اک ایسی منزل پر پہنچ جاتی ہے جہاں محسوس کرنے والا انسان سوچنے والا ذہن اور اپنے مافی الضمیر کو دوسروں تک پہنچانے والے افراد اس زبان میں اپنی صلاحیتوں کے اظہار کی سہولت پاتے ہیں تو ادب کی تخلیق اپنا سر نکالتی ہے۔“

جذبات اور تخیل کی یہی ہم آہنگی کسی بھی ادبی تخلیق کو وجود میں لانے کا باعث ہوتی ہے بالفاظ دیگر ان دونوں کی مکمل

ہم آہنگی ہی کو ادبی تخلیق کی بنیاد بنتی ہے۔ ادب جذبات اور کیفیت کا شخصی اظہار کہلاتا ہے۔ ادب میں یہی شخصی اظہار دو راستوں شاعری اور نثر کے راستے پر طاق چڑھا۔ اگرچہ ابتداً انسان جو الفاظ ادا کرتا ہے وہ نثر ہی میں ہوتے ہیں لیکن ادب میں اس کی پہلی حیثیت شاعری میں ملتی ہے۔ نثر نے اس کے بعد ترقی کی۔ یقیناً یہی وجہ ہے کہ ابتدائی نثر میں شاعرانہ عناصر کی کارفرمائی زیادہ نظر آتی ہے۔ جیسے جیسے تہذیبی ترقی کے لیے حالات سازگار ہوئے ویسے ویسے نثر کے ارتقا کے امکانات بھی روشن تر ہوتے چلے گئے۔

جب اپنی بات دوسروں کو سمجھانے اور اس کی وضاحت و تشریح کرنے کی ضرورت پیش آئی تو اس کے لیے شاعری مفید نہ تھی چنانچہ یہیں سے نثر کے لیے منطقی اور تعمیری اظہار کی ضرورت کو محسوس کیا گیا۔ یہ امر اب طے شدہ ہے کہ خیالات کی اشاعت اور ترجمانی کا کام جس انداز اور عمدگی سے نثر سے لیا جاسکتا ہے شاعری سے نہیں۔ پھر یہ کہ سائنس اور عمرانی علوم فکرو فلسفہ قانون اور منطق کے لیے نثر کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نثر کے ارتقا میں پہلے پہل ایسی ہی نثر وجود میں آئی جب کہ تخلیقی نثر بہت بعد میں وجود میں آئی۔

آج یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ ادب میں نثر کو مقبولیت حاصل ہونے سے ما قبل شاعری کو بلند درجہ حاصل رہا ہے۔ یہ محض اردو زبان میں ہی نہیں بلکہ دنیا کی ہر زبان میں ادبی طور پر نظم پہلے اور نثر بعد میں ظہور میں آئی۔ اس کی ایک قابل فہم وجہ ڈاکٹر این میری شمل یوں بیان کرتی ہیں: ”۔۔۔ کہ ہندوستان میں صدیوں سے ماخوادم آبادیوں تک اپنے خیالات و افکار پہنچانے کا واحد ذریعہ شاعری ہی رہی ہے جس کے نتیجہ میں آج بھی ہندوستان کے ماخوادم لوگ نثر کے مقابلے میں کہیں زیادہ شاعری کو اپنے حافظے میں جگہ دیتے ہیں۔“ (این میری شمل کے مذکورہ بیان کی تائید حافظ محمود شیرانی کے ہاں بھی ملتی ہے۔

”پنجاب کے علماء نے بے شمار کتابیں اور رسالے اس نظر سے تخلیق کیے ہیں کہ مسلمان جماعت کا غیر تعلیم

یافتہ طبقہ احکام دین روزے نماز اور مسائل شریعہ سے ضروری باتحیت حاصل کر سکے۔ ایسی کتابیں اکثر

اوقات سخت نظم کی شکل میں ہوتی تھیں تاکہ لوگ آسانی سے یاد کر سکیں۔ جاہل طبقے کے لیے یہ طریقہ تعلیم

مسلمانوں نے ہندوستان کی باقی زبانوں میں بھی اختیار کیا ہے۔“ (سج

گارسل دتاسی کے نزدیک جو باتیں شعر کے پیرائے میں وزن اور آہنگ کے ساتھ کی جائیں وہ حافظے میں جلد محفوظ

ہو جاتی ہیں خواہ یہ نثری پیرائے میں ہی کیوں نہ ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مقفی و مسلج نثر کو سادہ نثر پر ترجیح دیتے ہوئے رقم طراز ہیں

”ہمارا خیال بھی یہی ہے کہ جس طرح نگینہ جڑا جاتا ہے اسی طرح شعر انسانی روح میں نقش ہو جاتا ہے۔ لوگ اشعار یاد رکھ سکتے ہیں لیکن نثر نہیں یاد رکھ سکتے۔ شعرا اپنے وزن اور لکشی کے باعث حافظے میں محفوظ رہ جاتا ہے اور جب یاد آتا ہے تو اس سے دل کو خط اور انبساط حاصل ہوتا ہے اور عقلی و منطقی نثر بھی سادہ کے مقابلے میں زیادہ آسانی سے یاد رہتی ہے کیونکہ وہ بھی اشعار کے مماثل ہوتی ہے۔“

محمد حسین آزاد بھی نظم کے زیادہ موثر ہونے کے قائل ہیں چنانچہ اپنے ”لکچر“ نظم و کلام موزوں کے باب میں خیالات میں لکھتے ہیں کہ ”نظم بہ نسبت نثر کے زیادہ تر زور طبیعت سے نکلتی ہے یہی سبب ہے کہ بہ نسبت نثر کے موثر بھی زیادہ ہوتی ہے۔“ کو کہ ڈاکٹر ابو سعید نور الدین کا یہ استدلال بھی اپنی جگہ درست ہے:

”بہر سزا دیکھ اس کا جواز صرف یہ ہے کہ بچہ جب ذرا بڑا ہو کہ بات کرنے لگتا ہے تو کیا ایک شعر کہنے نہیں لگ جاتا بلکہ وہ جو کچھ بولتا ہے نثر میں بولتا ہے۔ اس کے علاوہ انسان جب بات کرتا ہے نثر میں ہی کرتا ہے۔ الفاظ کا سرمایہ نثر کی شکل میں اس کے پاس موجود ہوتا ہے اگر اس نے موزوں طبیعت پائی ہے تو ان ہی الفاظ کو وہ شعر کا جامہ پہنا دیتا ہے اس لیے فطری طور پر نثر کو نظم پر تقدم حاصل ہے۔“

مذکورہ بیان کی تائید شیر علی سرخوش بھی ان الفاظ میں کرتے ہیں کہ ”کوئی زبان بھی پہلے پہل نظم سے آغاز پذیر نہیں ہوتی بلکہ نثر سے اور نثر میں اول اول۔۔۔ مفرد الفاظ جمع کیے جاتے ہیں پھر ان سے ایک سیدھی سادی بول چال قائم ہوتی ہے“ چنانچہ اس حوالے سے دیکھیں تو نثر کو نظم پر تقدم حاصل ہے اور اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ زبان کے استعمال میں نثر کی مقدار نظم سے کہیں زیادہ ہوتی ہے اور یہ بات چیت کی حد تک ہی نہیں بلکہ تحریر و تصنیف کے معاملے میں بھی درست رہی ہوگی لیکن چونکہ ابھی تک نظم کے مقابلے میں نثر کی قدیم ترین تحریر دستیاب نہیں ہوئی اس لیے تحریری سطح پر نظم کو اولیت حاصل ہے۔

شاعر اور نثر نگار دونوں ہی اپنے اپنے اسلوب بیان کے مالک ہوتے ہیں۔ شاعر اپنے جذبات، احساسات، تجربات، مشاہدات اور فکر کو منظوم صورت میں بیان کرتا ہے جبکہ نثر نگار انہیں نثر میں ڈھالتا ہے۔ شاعری اور نثر اپنی اثر پذیری کے اعتبار سے بھی خاص نوعیت کی حامل ہیں۔ ڈاکٹر محمد صادق کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ ”نثر شعوری و تجزیاتی ہوتی ہے وہ تشریح و توضیح کرتی ہے۔ نظم تخیل اور رہا آفریں ہے وہ قاری کے سامنے وجود کو اس طرح متحرک کر دیتی ہے کہ وہ اپنے اندر تجربے کو از سر نو تخلیق کر سکے“۔ قدیم علمائے فن نظم اور نثر کو الگ الگ اصناف قرار دیتے ہیں مگر وہ شعر کو نظم کے اندر محمد و

کر دیتے ہیں اور شعر کو بہترین منظوم کلام کہتے ہیں جبکہ نثر میں ان کے نزدیک شعریت تو آسکتی ہے مگر اسے شعر نہیں کہا جاسکتا۔ نثر میں اگر شاعرانہ عناصر نمایاں ہو جائیں تو وہ اسے شاعرانہ نثر کہیں گے شعر نہیں۔ جبکہ جدید نقد و نظر کا فتویٰ یہ ہے کہ جس چیز کو نثر کہتے ہیں اور جس کو عموماً شعر کی ضد قرار دیا جاتا ہے وہ دراصل شعر کی نہیں بلکہ نظم کی ضد ہے کیوں کہ شعر موزوں انداز سے جذبات کی مصوری کا نام ہے اور یہ نثر میں بھی ممکن ہے۔ شعر کی یہی صفات نثر میں بھی پیدا ہو سکتی ہیں کیونکہ بقول ڈاکٹر سید عبداللہ ”کوئی نثر جسے ادبی ہونے کا دعویٰ ہے جذبے کی آمیزش سے خالی نہیں ہو سکتی۔ اعلیٰ درجہ کی ادبی نثر میں منطق کی کامیاب گرفت کے ساتھ جذبے کی زبان بھی نہایت خوبصورت رنگ آمیزیاں کرتی ہے“۔ اعلیٰ درجہ ہے کہ جدید ناقدین نثر اور شعر کو ایک دوسرے کی ضد قرار نہیں دیتے۔ سید عابد علی عابد لکھتے ہیں ”نظم و نثر میں کوئی بنیادی فرق نہیں۔ فنکار اپنی واردات اور جذبات کو جن حالات اور کوائف میں قاری تک منتقل کرنا ہے وہ محض اتفاق ہوتے ہیں اور اس لیے ان کا نظم و نثر کے قالب میں داخل ہونا بھی ایک طرح کا اتفاق ہوتا ہے“۔

نتیجہ یہ کہ نثر، نثر ہی ہے اور شعر کا صحیح قالب نظم ہی ہے۔ اس بناء پر شاعر اور نثر نگار کے اسلوب کے مابین فرق قائم کرنا کچھ زیادہ نامناسب نہیں ہے۔ ہر چند کہ نثر اور شعر دونوں قسم کی تحریریں کئی معاملات میں مشترک اصولوں کی پابند ہوتی ہیں۔ بقول سید عابد علی عابد ”نثر اور نظم یا شعر میں فرق ہے تو یہ کہ جہاں محرکات ایسے جذبے ہوتے ہیں جو شدید ہوں اور جو نثر کی زبان میں اچھی طرح ادا نہ کئے جاسکیں ان کے لیے شعر کا قالب اختیار کیا جاتا ہے“۔ پھر مزید لکھتے ہیں ”نظم یا شعر نے اپنے اظہار کے لیے جو عرضی پیمانے وضع کر لیے تھے نثر کی بعض اصناف کو خواہ مخواہ ان پیمانوں کے ذریعے قاری تک منتقل کرنا تکلف محض معلوم ہوتا تھا۔“

شعر کیا ہے؟ اس کا سادہ اور مختصر جواب یہ ہے کہ شعر شدید اور پورے جذبے کے اظہار کے لیے مناسب ترین سانچہ ہے جس کے اظہار میں ضروری نہیں کہ عقل اور منطق کے حوالے سے صحیح ثابت ہوں۔ شعرا ان فی جذبات کو اپیل کرتا ہے کیونکہ شعر میں جذباتی تحریک کی زبان سے گفتگو کرتا ہے۔ شاعری میں خیالات کا اظہار براہ راست نہیں کیا جاتا بلکہ تشبیہ، استعارہ، صنائع بدائع کے ذریعہ ابھارا اور تہہ داری پیدا کی جاتی ہے۔ اسی بناء پر ایک شعر میں کثیر الجہت معنی پنہاں ہوتے ہیں اور ہر قاری اپنی فکر اور ذہن رس کے مطابق مختلف نتائج اخذ کرتا ہے جبکہ اس کے برعکس نثر میں بات کو براہ راست کہنا اس کی خوبی مانا جاتا ہے۔ ایسا نہیں کہ اس میں علم بیان اور صنائع بدائع کا استعمال نہیں کیا جاتا، نثر میں بھی ان سے مدد لی جاتی ہے لیکن یہاں خیال

میں ابہام اور تہہ دار کی پیدا کرنا مقصود نہیں ہوتا بلکہ بات میں زور اور شدت پیدا کرنا ہوتا ہے اس کی وجہ سے کیفیت بھرپور انداز کے ساتھ پیش ہو پاتی ہے۔ نثر میں ابہام پیدا ہونا اس عیب کا جبکہ وضاحت، صفائی اور سلاست اس کا حسن ہے۔ نظم کی عمومی تعریف یہ کی جاتی ہے:

”وہ بہترین الفاظ کی بہترین ترتیب کا نام ہے۔ یعنی شاعری جنی تصویروں، خیالی جکڑوں اور چنی چھ نغوں و استعاروں کا آرٹ ہے اس لیے چیزوں کو اصل نام سے پکارنے کی بجائے کسی اور نام سے پکارتے ہیں۔“ ۱۳۱

اس کے برعکس نثر کی عام الفاظ میں اس طرح تعریف کی جاتی ہے:

”نثر الفاظ کی بہترین ترتیب کا نام ہے۔۔۔ اس میں اصل چیزوں کو اصل نام سے پکارا جاتا ہے۔“ ۱۳۲

ڈاکٹر محمد صدق زیادہ صراحت کے ساتھ نثر کی بابت یوں بیان کرتے ہیں ”نثر فی نفسہ توضیحی و تشریحی اور تجزیہ کی ہوتی ہے۔ نثر نگار بالعموم ہاتی تمام بیرونی اثرات و علامات سے اجتناب کرتا ہے اور ایسے مقابلوں اور موازنوں سے کام لیتا ہے جن سے بیان میں وضاحت اور زور پیدا ہو۔“ ۱۳۳

نثر کا میدان شعر کی نسبت زیادہ وسیع ہوتا ہے۔ اس میں جذبہ معلومات، محسوسات، حقائق مجرد اور معقولات کا بیان ہو سکتا ہے۔ شعروں کی گہرائیوں کا ترجمان ہے تو نثر اس کی وسعتوں کی امتین ہے۔ اسی بناء پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شعر داغیت کے موزوں ترین اظہار بیان کا نام ہے اور نثر خارجیت کے لیے بہترین سانچا ہے۔ دونوں میں ایک فرق یہ بھی ہوتا ہے کہ شاعر جب تخلیق کرتا ہے تو اسے اپنا مواد خود تخلیق کرنا پڑتا ہے جب کہ نثر نگار کا مواد پہلے ہی سے موجود ہوتا ہے۔ اردو نثر نگاروں کے ہاں چونکہ فکری عنصر ہوتا ہے اس لیے یہ جذبہ بے میں اس شدت کے ساتھ سمویا نہیں جاسکتا جس طرح شعر کے فکری عنصر میں جذبہ کو سمویا جاسکتا ہے۔ شعری اور نثری اسلوب کو سمجھنے کے لئے یوں بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ ذہن کی دو قوتیں ہوتی ہیں تخیل اور فکر۔ اوّل کثرت سے شاعری جنم لیتی ہے اور مؤخر الذکر قوت سے نثر پیدا ہوتی ہے۔ نثر ایک بات کو بیان کر دیتی ہے جب کہ شاعری اسی بات کو محسوس کروا دیتی ہے لہذا یوں کہا جاسکتا ہے کہ فکر کا تعلق نثر سے اور جذبہ کا تعلق شعر سے ہوتا ہے۔ ایک میں فکر و خیال کی اور دوسرے میں جذبہ کی اہمیت ہوتی ہے۔ بالفاظ دیگر نظم تخلیقی اظہار جب کہ نثر تعمیری اظہار کا نام ہے۔ دونوں کا انداز پیشکش بھی جدا ہوتا ہے۔ چنانچہ نثر کے ضمن میں ڈاکٹر سید عبداللہ کا یہ کہنا بجا ہے:

”انسانی تصورات کی دنیا کے دو بڑے براعظم ہیں ایک اس کے دس کے اندر ہے اور دوسرا اس کی آنکھوں کے سامنے جس کا تعلق اندر کی دنیا ہے۔ وہ کبھی کبھی عموماً باہر کی دنیا کی باتوں کو بھی دوسرے تک پہنچانا چاہتا ہے اور بڑے یقین اور وضاحت کے ساتھ پہنچانا چاہتا ہے کہ سننے والے تک وہ باتیں ٹھیک ٹھیک اور ہو، پوری جزئیات سمیت پہنچی جائیں اس کے لیے وہ اپنے مطالب کو مرتب اس طرح کرتا ہے کہ مخاطب کی عقل و فہم ہو، ہون کا احاطہ کرے۔ اس غرض کے لئے شعر کا سا پانچا ہرگز موزوں نہیں اس قسم کی سچائی اور خارجی طوں و اقیانوس کے لئے جس میں کامل یقین اور وضاحت مطلوب ہو نثر ہی حقیقی قالب ہے جو اس کی مشکلات سے عہدہ آہو سکتا ہے۔“ ۱۷

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نظم اشاروں اور کنایوں میں گفتگو کرتی ہے اور نثر میں وضاحت اور صراحت کا پہلو غالب ہوتا ہے۔ نثر نگار کے ہاں جو فکری عنصر موجود ہوتا ہے وہ جذبے میں اس شدت سے نہیں سمو یا جاتا جس طرح شعر میں ہوتا ہے۔ آل احمد سرور نہایت لطیف انداز میں اس بات کو یوں بیان کیا ہے:

”نظم اس چاندنی کی طرح ہے جس میں سائے گہرے اور یلغ معلوم ہوتے ہیں نثر اس دھوپ کی طرح ہے جو ہر چیز کو آئینہ کردیتی ہے۔ نظم وہ کبھی ہے جو وہی تصویروں کا صنم کدہ داکرتی ہے۔ نثر وہ ہمارے جو حق و باطل کا فیصلہ کرتی ہے۔۔۔ نظم نیاں کی توسیع اور نثر اس کی حفاظت کا نام ہے۔۔۔ نظم یہ گمان ہے اور نثر آئینہ خانہ“ ۱۸

نثر کے اس آئینہ خانہ میں ہمیں دو انداز تحریر نظر آتے ہیں۔ ایک قافیہ دار عبارت جو مٹھی و مسجع نثر کہلاتی ہے اور دوسرے اہل لکھنؤ کو طرہ امتیاز رہی ہے۔ مٹھی و مسجع نثر کو علمیت و ادبیت کی علامت سمجھا جاتا تھا جس میں لکھنے والا خیال سے زیادہ الفاظ کی اہمیت کا قائل تھا۔ دوم: سادہ انداز نثر جو روزمرہ بول چال کی طرح سادہ ہو جس میں بے تکلفی اور بے ساختگی ہو۔ ایسی نثر کا اسلوب بیان قدرتی طور پر آسان ہوگا۔ نثر کے اسلوب کو علم بیان، صنائع بدائع، علامت اور تمثیل نگاری سے بھی سجایا گیا۔ ان سب عوامل کا تعلق اظہار بیان کی تاثیر سے ہے جو شاعری میں تو مسلمہ حیثیت رکھتے ہیں جب کہ نثر میں ان کا کثرت سے استعمال اس کی روح کو مجروح اور اس کی افادیت کو کم کر دیتا ہے۔ البتہ ان عوامل کے استعمال سے نثر میں رعنائی اور دلکشی خود بخود پیدا ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں لیکن اگر یہی خصوصیت ارادۂ پیدا کی جائے تو نامناسب ہے۔ غرض تخیل کی بلند پروازی اور جذبہ و احساس کا ادراک نثر میں بھی ہوتا ہے۔ لیکن جذبات و احساسات کے اظہار اور اس کے لیے الفاظ کے استعمال کے ساتھ عقل و منطق کی گرفت اور تخیل کی بلندی پر واقعیت کی چھاپ سے نثر میں اعتدال و توازن پیدا ہوتا ہے۔

جوا سے شاعری کے مقابلے میں انفرادیت اور امتیازی حیثیت دیتا ہے۔ اس حوالے سے سید عابد علی عابد لکھتے ہیں

”مبتدی فنکار (نثر میں) ایک فخرے کا آغاز کرتے ہیں اور پھر اپنے ذہن میں اپنے مفہوم کی تمام دریاہوں سے واقف ہونے کے باعث فخرے پر فخرے لکھتے چلے جاتے ہیں کہ ان کی اصل بات محدود ہو جائے اور صفت سے متصف ہو کر اصل کی بنیادی صفت سے معرا ہو جائے۔ اس کے خیال میں طویل فخرے تو شاید وقار فخر سے متصف ہوں لیکن ایک طویل پارہ (Paragraph) طبیعت کے لیے بوجھ بن جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ نثر کی سادگی اور شعری سادگی جدا نوعیت کی ہوتی ہے۔ سادہ تصویر و استعارہ کا استعمال میں فنکار اپنے مطلب کی توضیح بھی کر لیتا ہے اور اسے ایک خاص قسم کی متین خوبصورتی بھی عطا کرتا ہے۔“ ۱۹

جہاں تک نثر کے اسلوب بیان کا تعلق ہے تو اس کا سیدھا مفہوم یہ ہے کہ اسلوب بیان سے مراد کسی انشا پر داز کا وہ مخصوص فنکارانہ طریقہ کار جس کی مدد سے وہ اپنے خیالات اور احساسات اپنے پڑھنے والے تک پہنچاتا ہے۔ اسلوب یا طرز بیان میں دو باتیں ہوتی ہیں۔ اول: ادائے خیالات، دوم: اظہار جذبات۔ یعنی خیالات کے ادا کرنے اور محسوسات کو بیان کرنے کا ڈھنگ۔ شعر میں عام طور پر جذبے کا اور نثر میں فکر کا اظہار ہوتا ہے ان میں فرق مدارج کا ہوتا ہے۔ شعر میں جذبہ نمایاں ہوتا ہے اور نثر میں فکر یا خیال زیادہ حاوی ہوتا ہے اس میں شخصیت کا عمل دخل کا اظہار بھی ہوتا ہے۔

اردو کے نثری سرمائے کو پیش نظر رکھیں تو علمی، ادبی و تدریسی لحاظ سے پانچ عوامل اسلوب کی تشکیل میں کارفرما ہوتے ہیں۔ اول: مصنف کی ذات کا دخل؛ دوم: ماحول کا دخل؛ سوم: موضوع کیا ہے؟؛ چہارم: مقصد کیا ہے؟؛ پنجم: مخاطب کون ہے؟ مذکورہ عوامل میں سے کوئی ایک رویہ زیادہ اجاگر ہو جائے تو وہ چیز نمایاں ہو جاتی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اسلوب کے تعین میں ان باتوں کا عمل دخل ہے کہ کون بات کہہ رہا ہے؟ کس زمانے میں کہہ رہا ہے؟ کیا کہہ رہا ہے؟ کیوں کہہ رہا ہے؟ کس سے کہہ رہا ہے؟ یعنی سب سے پہلے یہ کہ انشا پر داز کی علمی استعداد کیا ہے؟ اس کا ادبی ذوق اور نقطہ نظر موضوع کا واضح اثر رکھتا ہے کہ نہیں؟ روایت کا اسیر ہے یا تجربے کا بھی قائل ہے؟ ماحول سے مراد یہ کہ اس وقت کا ادبی ماحول کیا تھا؟ اس ماحول میں رکھ کر کس انشا اسلوب کی ضرورت ہوگی؟ کیوں کہ مصنف خواہ کتنا ہی اصیت اور حقیقت پسند ہو اپنے ماحول کے اثرات سے خالی نظر نہیں آتا۔ لہذا اسلوب اس عہد کے سماجی، سیاسی، اقتصادی، علمی و ادبی ماحول کی پیداوار ہوگا۔ پھر موضوع یا خیال کی نوعیت کئی طرح کی ہو سکتی ہے۔ مثلاً صحافتی، علمی، تدریسی، تاریخی، افسانوی وغیرہ۔ ہر ایک کا اسلوب بیان جدا گانہ ہوگا۔ اس طرح مصنف کے اسلوب پر موضوع کا اثر ضرور پڑتا ہے۔ مقصد کے ضمن میں یہ بات پیش نظر ہوتی ہے کہ جن

ہو کوں کے لیے لکھ رہا ہے کس طبقے کے ہیں؟ ذخیرہ الفاظ، رجحانات اور مخاطب کی علمی صلاحیتوں اور نفسیات کالی ظ بھی رکھنا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر دور کے مصنف کے ہاں ایک جیسا اسلوب نہیں ملتا۔

یوں تو مختلف ادوار میں مختلف اصناف ادب مقبول رہی ہیں لیکن انیسویں صدی میں بالخصوص نثر نے اپنا تشخص قائم کیا اور تدریجاً نثر اپنی ممکنات سے آگاہ ہو کر علمی سے تخلیقی بنتی چلی گئی کیونکہ اس سطح پر نثر بھی جذبات کو اکسپانڈ کرنے لگی تھی۔ تخلیقی نثر ہی کی وجہ سے اس میں جمالیاتی عنصر گھر کر سامنے آنے لگا۔ تخلیقی نثر میں بیانیہ کی کارفرمائی ہوتی ہے۔ چوں کہ تخلیقی نثر بنیادی طور پر افسانویت، قصہ پن اور کہانی پن سے وابستہ ہوتی ہے اس لیے تمام تر افسانوی نثر چاہے اس کا تعلق داستان، ناول، افسانے یا ڈرامے سے ہو یہ تمام اصناف بیانیہ نثر کی نشاندہی کرتی ہیں جب کہ غیر افسانوی نثر جیسے کہ قصہ کہانی کے بیان کی بجائے حقیقتوں تجربوں اور احساسات کی وضاحت کی جاتی ہے۔ اس لیے اسکی تمام تر غیر افسانوی نثر وضاحتیہ کی ذیل میں آتی ہیں۔ اس کی بہترین مثالیں تذکرہ، تاریخ، خاکہ، سفرنامہ، خطوط، انشائیہ، مضمون، رپورٹاژ، تنقید، تحقیق وغیرہ ہیں انہم اصناف میں قصہ پن کی بجائے وضاحت کا انداز کارفرما ہونے کی وجہ سے وضاحتیہ نثر کی ذیل میں سمجھا جائے گا۔ وضاحتیہ نثر کو غیر افسانوی اصناف میں طرز تحریر کے انفرادی وصف کی حیثیت سے استعمال کیا جاتا ہے اور اس طرز اظہار کے توسط سے نثر نگار وضاحت و تشریح کی بے شمار خوبیوں سے متصف ہو جاتا ہے اس لیے اصناف سخن کے علاوہ علوم و فنون کی نمائندگی کرنے والی کتب میں بھی وضاحتیہ نثر کا پہلو کارفرما رہتا ہے۔ اصناف ادب کے علاوہ ترجمہ، تفسیر، ترتیب و تالیف کے دوران بھی وضاحتیہ نثر کو بطور وسیلہ استعمال کیا جاتا ہے۔ مختصر یہ کہ وضاحتیہ نثر درحقیقت غیر افسانوی نثر کے اظہار کا ایک طریقہ ہے جو علمی و ادبی کتب میں ہی نہیں بلکہ ہر تحریر کے غیر افسانوی انداز میں نمایاں ہوتا ہے۔ صوفیہ کرام کے رسائل کا شمار بھی اسی ضمن میں کیا جاتا ہے۔

نثر کا تعلق اس کے موضوع کے ساتھ بہت گہرا ہوتا ہے۔ داستان، ناول، افسانہ، ڈراما، سفرنامہ، تنقید اور تاریخ سے لے کر خطوط اور اخبارات تک سبھی نثر میں لکھے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ نثر کی حیثیت تنوع اور وسعت کی حامل ہے۔ داستان، ناول، افسانہ اور ڈراما جس میں جذبہ خالصتاً ذاتی نہیں ہوتا نثر نگار کو غیر شخصی جذبات کو زبان عطا کرنا ہوتی ہے چنانچہ اس کے لیے نثر ہی کو اختیار کیا گیا۔ اس حوالے سے نثر کو مزید دو زمروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اول: ساتھ نثر اور دوم ادبی نثر۔ سماجی اور معاشرتی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے اپنی روزمرہ زندگی میں جس نثر کو بول کر اور لکھ کر اپنا فی الضمیر بیان کرتے ہیں۔

وہ سادہ نثر یا الفاظ دیگر ترکیبی زبان کہلاتی ہے۔ چونکہ یہ جذبات و خیالات کی ترسیل کا کام انجام دیتی ہے اسی لیے زیادہ تر اسی نثر سے کام لیا جاتا ہے۔ یہ نثر کی سادہ اور صاف شکل ہے جس میں الفاظ کی معنی آفرینی یا شان و شکوہ کی بجائے عام فہم اور مانوس الفاظ کو سادہ انداز سے استعمال کیا جاتا ہے۔ سادگی، برجستگی و بے تکلفی اس کا وصف ہوتی ہیں اس میں خیال کی بلندی اور فکر کی گہرائی اس درجہ نہیں ہوتی کہ بات جھجک ہو جائے اس میں بنیادی طور پر ابلاغ کا معنی پیش نظر رکھا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ اسی تمام تحریریں جو کسی فوری مقصد کے پیش نظر انفرادی سے زیادہ اجتماعی تجربے اور خارجی حقیقتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے تخلیق کی جاتی ہیں اسی نثر کی ذیل میں شمار کی جائیں گی۔ مثلاً اخبارات، درسی کتب، معلوماتی کتب، خطوط اور سائنسی علوم وغیرہ اس کا مظہر ہوتے ہیں۔ جب کہ ادبی نثر میں نثر نگار کا اپنا انفرادی تجربہ، مخصوص انداز فکر، آہنگ اور لب و لہجہ شامل ہوتا ہے یہی وہ نثر ہے جس کا تعلق ادب جیسی اعلیٰ اور مخصوص قسم سے ہے اس میں جمالیاتی عناصر کی فراوانی ہوتی ہے جس میں اعلیٰ خیالات اظہار بیان کی پوری صلاحیتوں کے ساتھ ذہن و فکر کو متاثر کرنے اور لطافت بخشنے کی خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہوتی ہیں۔ اسی لیے اس نثر میں کیف، ایمانیات، تخیل، زور بیان، شیرینی، شاعرانہ زبان کے عناصر، خطیبانہ اور بیانہ نثر کے اجزاء، نثر نگار کا تجربہ لب و لہجہ اور مخصوص ذہن و فکر نمایاں ہوتا ہے۔ یہی مخصوص نمایاں خوبی نثر کا اسلوب قرار پاتی ہے اور پھر ادبی نثر کہلاتی ہے۔ کوہ ادبی نثر میں الفاظ کا بہترین انتخاب و استعمال، جملوں کی درست ترتیب، زبان کا فطری آہنگ، حسن آفرینی، اجمال اور جذبہ بھی ضروری ہے۔ ایسی ہی نثر کے لیے ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی کا یہ کہنا بالکل درست ہے:

”۔۔۔ یعنی ربط و تسلسل اور آہنگ و کیف تخلیقی ادبی نثر کا جزو ہیں مگر فیہ سوز و نیت اور اجمال کی کمی انہیں شعر نہیں بننے دیتی اسی لیے حدید افسانہ، ناول اور ادب لطیف زبان کے تخلیقی اور تمثیلی استعمال کے وجود شاعری بجائے تخلیقی نثر کے رمرے میں شامل ہوتے ہیں۔ پس جو نثر فلسفہ کے ساتھ جمالیاتی عناصر، وضاحت کے ساتھ بہام تعلیمت کے ساتھ تہہ داری اور لطف، جامعیت و سنجیدگی کے ساتھ طعیرہ و استعارہ کا دلکش احتراف بھی رکھتی ہو وہ اعلیٰ درجہ کی ادبی و تخلیقی نثر کہلانے کی مستحق ہے اور اس نثر کا منفرد طرز و انداز مصنف کا مخصوص اسلوب کہلائے گا۔“

ب) اردو ادب کا شرعی سرمایہ (سن متاون سے پہلے تک)

اردو زبان برصغیر پاک و ہند کی سب سے قدیم دیسی زبان کی وہ ترقی یافتہ شکل ہے جو اس سرزمین میں خارجی حمد آوروں کے ساتھ آئی ہوئی متعدد زبانوں سے اختلاط کے باعث ظہور میں آئی لیکن اردو زبان کی تشکیل صدیوں پر محیط ہے۔ عربی، ترکی، ایرانی اور افغانی مجاہدین اسلام کے ساتھ ہی ان کی زبانیں بھی آئیں۔ سان فاحین نے ہمہ گیر رواداری کے اصول پر عمل کرتے ہوئے مفتوحین سے بڑے تپاک سے اپنا ربط ضبط بڑھایا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مقامی لوگوں نے فاحین کی عربی اور فارسی زبانوں کو نہ صرف سیکھنا شروع کیا بلکہ اس میں مہارت ہم پہنچانے کی کوشش بھی کی۔ پھر فاحین نے بھی اپنے محکموں سے دوست نوازی اور ان کی دلجوئی کی خاطر ان سے ان کی مقامی زبانوں (پراکرت) میں بات چیت کرنے لگے۔ یہ فاحین کے لیے بھی ضروری تھا کہ اس کے بغیر وہ عوام الناس کے دلوں کو فتح نہیں کر سکتے تھے یوں عربی، فارسی اور مقامی پراکرتوں کے اختلاط کا آغاز ہوا جس سے ایک قحوط اور مشترکہ زبان وجود میں آئی۔ ایسا ہونا فطری امر تھا کیونکہ:

”جب دو صہب زبور قومیں ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں اور آپس میں رشتہ اتھا دوار تھاپ قائم ہوتا ہے تو قانون فطرت کے مطابق حلاق مذہب زبان، طرز بود و ماخذ، ادب و آداب، لباس اور دیگر شعی مز پر ایک دوسرے کا اثر یا معلوم طریقہ سے شروع ہو جاتا ہے اور رفتہ رفتہ یہ اثر کچھ دنوں میں ایک صورت اختیار کر پتا ہے اور سب کو نظر آنے لگتا ہے اس قاعدہ کلیہ میں کوئی استثناء نہیں جن لوگوں نے تاریخ عام کا مطالعہ کیا ہے وہ اس امر کی بھی شہادت دے سکتے ہیں کہ ایسی حالت میں دیگر امور متخذ کر جانے کی نسبت دونوں قوموں کی زبان پر خصوصاً یہ وہ اثر پڑتا ہے کیونکہ ظہار مطالب کے لیے ہر شخص وہ لفظ استعمال کرنے کی قدر بنا کوشش کرتا ہے جس کو دوسری قوم کا ضرباً سانی سمجھ لے اور یہ جب ہی ممکن ہے کہ آخر الذکر قوم کی زبان کا لفظ بوز جائے اس طریقہ سے دونوں قوموں کے افراد روزمرہ کے کاروبار چلانے کے لیے کچھ الفاظ ایک دوسرے کی زبان کے سیکھ لیتے ہیں اور یہ سلسلہ برابر جاری رہتا ہے یہاں تک کہ ایک زبان کے بہت سے الفاظ دوسری زبانوں کے فعلی الفاظ بن جاتے ہیں“

ڈاکٹر الف۔ و۔ نسیم بھی اس بات کی تائید میں لکھتے ہیں: ”مختلف اللسان اور مختلف المذاہب اقوام کا اس طرز اور اس انداز میں وسیع پیمانے پر تاویر میل میلاپ ہو رہا ہے ان میں سے ایک فاتح اور دوسری مفتوح ہو کر یا ایک اثر انداز اور دوسری

اثر پذیر ہونے کی صلاحیت رکھتی ہو تو ایک نئی ثقافت اور ایک نئی زبان نے ضرور جنم لینا ہوتا ہے۔“ ۲۳

زبانوں کے اس میل جول کا آغاز محمود غزنوی کے برصغیر پر حملہ سے ہوتا ہے۔ غزنوی کے ساتھ آنے والے مسلمان فارسی زبان بولتے تھے۔ عربوں کی فتح ایران اور عربی کے مختلف زبانوں پر اثرات کی وجہ سے زبان ایک نئے آہنگ اور نئے روپ سے روشناس اور نئے ادبی زاویوں سے ہمکنار ہوئی۔ عربی کے بعد فارسی دنیا نے اسلام کی سب سے بڑی زبان تھی۔ فتح اور مفتوح کے اختلاط سے اہل ہندو کی زبان کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ اور اسلوب بیان متاثر ہوا۔ نئی نئی ترکیبیں اور جدید روئم ہوئیں کہ رفتہ رفتہ اس زبان کی صورت نکھر کر جدید رنگ اختیار کرنے لگی چنانچہ تئوں کے اختلاط کے بعد یہی جدید رنگ مستقل صورت اختیار کر گیا جسے ”اُردو“ کا نام دیا گیا۔ مسلمان جہاں جہاں گئے ان کے ساتھ ان کی مادری زبان بھی ہر جگہ پہنچتی رہی اور ساتھ ہی نئی مشترکہ زبان میں معاملات طے کرتے تھے۔ یہی زبان جب تحریر میں ڈھلنے لگی تو ادب وجود میں آنے لگا۔ جوانمائی جذبوں کا آئینہ دار اور ان کی تزیل کا ایک مؤثر ذریعہ ہے۔ اردو ادب نے دیگر زبانوں کے ادب کی طرح دوراں اختیار کیں۔ اول: نظم، دوم: نثر اور دونوں حوالوں سے ترقی کرتی کر کے اہم مقام حاصل کیا۔

تاریخ ادب کے مطالعہ اور تحقیق سے یہ بات عیاں ہوتی ہے کہ عربی، فارسی اور دیسی زبان کے اختلاط سے مشترکہ زبان ”اُردو“ کی قدیم ترین تصنیف نظم ۳۴ میں ہے۔ اب تک کی علمی تحقیق نے جو انکشاف کیا ہے اس کے مطابق سب سے قدیم کتاب و سسل دیوراسو ۳۵ ہے جو ایک شاعر زبیر لدل نامی نے چھٹی صدی ہجری (۱۱۵۵ء) میں نظم میں لکھی۔ اس میں کد (کدہ) کبائی (قب) جرہ (زرہ) ناجی (نازی) وغیرہ جیسے متعدد فارسی اور عربی الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ اسے اردو کی ادبی شکل کا ابتدائی نشان قرار دیا جاسکتا ہے۔“ ۳۶

لیکن ڈاکٹر الف۔ و۔ نسیم کے مطابق تخت دہلی کے مسلمانوں کے قبضہ میں آنے کے بعد اس علاقے میں یہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی بخاری اجمیری اور ان کے خلفاء اور مریدوں کا فیض تھا کہ عربی، فارسی الفاظ مقامی پراکرتوں میں شامل ہو کر ایک نئی زبان کا بیوتی تیار ہو رہا تھا۔ اس کا اندازہ اس دور کی ان تصانیف سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے جو راجپوتوں کی جنگلی اور مذہبی روایات پر مشتمل ہیں۔ یہ کتابیں کھویان راسو، دیوراسو، پرتھوی راج راسو، بے چند پرکاش راسو، ہیر راسو، بے پال راسو وغیرہ کہناموں سے دوہوں کے رنگ میں قدیم زبان میں لکھی گئی ہیں۔ جن میں عربی فارسی کے کئی الفاظ اپنی اصل

اور بگڑی ہوئی شکل میں نظر آتے ہیں مثلاً نیزہ کی جگہ نیا، تازیانہ کی جگہ جیو وغیرہ ملتے ہیں۔

شہاب الدین غوری (۱۱۹۳ء/۵۸۵ھ) نے اس وقت دہلی کے آخری ہندو حاکم پر تھوڑی راج کو شکست دے کر فتح پائی تو پر تھوڑی راج کے درباری شاعر ”چند بردائی“ نے ”پرتھی راج راسا“ ۲۸ جگہ نامہ لکھا۔ اس میں جو زبان استعمال کی گئی اس میں پہلی بار کثرت سے غیر ہندی الفاظ داخل ہوئے مثلاً گریب نواج (غریب نواز) جہور (حضور) کھنک (خلق) آلم (عام) وغیرہ۔ ڈاکٹر الف نسیم بھی ”پرتھوی راج راسو“ کی اہمیت کے قائل ہیں کیونکہ اس میں ایسے پھلوں، پھولوں، پتھروں اور لباس کے نام ملتے ہیں جو مسلمانوں کے ساتھ ہی اس علاقے میں آئے تھے۔ مثلاً گلاب، سیب، اخروٹ، نارنگی، مصلح، تیغ، زرہ، مکن، تیر، ترکش، ہدف، نشان، نوبت، شہنائی، عراقی اور تازی جیسے الفاظ لسانی اختلاط کا تین ثبوت ہیں۔ یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ادبی سطح پر اردو زبان کی نشوونما کا آغاز چھٹی صدی ہجری میں اردو نظم میں تخلیقات کے ذریعے ہو چکا تھا۔ لیکن اردو نثر کا سراغ اس دور میں نہیں ملتا اس کی وجہ یہ ہے کہ قدیم دور میں ابلاغ و اظہار کا بنیادی ذریعہ شاعری تھی جس میں ہر طرح کے موضوعات کے ادا کرنے کی صلاحیت اور گنجائش موجود تھی۔ پھر یہ کہ دنیا کی دیگر زبانوں کی طرح اردو زبان کی ابتدا بھی نظم سے ہوئی جبکہ نثر بہت بعد میں پیدا ہوئی اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ”زبانوں کی نشوونما کے ابتدائی مراحل ہمیشہ تکلفی رہے ہیں بولی کی صورت میں مستقل حیثیت اختیار کر لینے کے بعد ہی زبانوں کے تحریری آثار نشوونما پانے لگتے ہیں اردو زبان بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں۔“ ۲۹

اردو نثر کے آغاز میں عرصہ دراز تک قافیہ، اوزان، تشبیہات، استعارات کا التزام کیا جاتا رہا۔ رفتہ رفتہ یہ چیزیں دور ہوتی چلی گئیں تو اردو نثر کی گھڑی ہوئی صورت سامنے آئی۔ جس زمانے میں اردو شاعری اپنے عروج پر تھی اس وقت بول چال کی سطح پر اردو نثر مروج تھی یوں چھٹی صدی ہجری میں اردو نثر کی نشوونما محض بول چال کی سطح پر ترقی پا رہی تھی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اردو نثر کے اولین نقوش باقاعدہ اور مستقل صورت میں بہت بعد میں دستیاب ہوتے ہیں لیکن آج یہ امر طے شدہ ہے کہ اردو نثر کے تحریری آثار سے قبل اس کا فطرتاً عرصہ دراز تک بول چال کی زبان کے طور پر برصغیر پاک و ہند کے ایسے تمام علاقوں میں رائج رہی ہے جو مسلمانوں کے زیر تسلط آچکے تھے چنانچہ یوں قدیم ادبی سرمایے میں نظم کے مقابلے میں نثر کا حصہ بہت کم رہا ہے۔ لیکن اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ نثر کا دامن محدود اور غیر معیاری تھا۔ تاریخ ادب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم سرمایہ ادب کا بڑا حصہ مذہب، تصوف اور اخلاقیات پر مشتمل تھا۔ اسی لیے اردو زبان اور خصوصاً اس کے نثری اسلوب کی

تشکیل میں اولیاء، صوفیاء، اور علماء خصوصیت کے ساتھ سرگرم عمل رہے۔ یہی وہ احباب ہیں جنہوں نے پہلے پہل مقامی زبانوں کو تبلیغ و اشاعت اسلام کے لیے وسیلہ بنایا۔ اس حوالے سے یہ کہنا بالکل درست ہے۔

”نمائے کرام کی جماعت اردو زبان اور اردو پڑھنے لکھنے والوں کی سب سے بڑی محسن ہے یہی وہ جماعت ہے جس نے پہلے پہل اس کو بال و پر عطا کیے تحریر و کتابت کے منصب بلند سے نوازا اسے اظہار و تبلیغ کا ذریعہ بنایا اس میں مذہبی و دینی مسائل بیان کیے اور اسے نئے افکار، نئے لہجے اور نئے اسلوب سے روشناس کیا“

اگرچہ ہمیں ساتویں صدی ہجری کی ابتدا میں بھی اردو نثری تصانیف کے کسی سراغ کا پتہ نہیں ملتا لیکن اس زمانہ میں اولیائے کرام، بزرگان دین کے فارسی ملفوظات میں موجود اردو کے بعض جملے لسانی تحریکات کی حیثیت کے حامل نظر آتے ہیں۔ اس وقت نو مسلموں کو دینی مسائل سمجھانے کے لیے عام فہم زبان کی ضرورت تھی اور یہ یقیناً وہ اردو زبان کے علاوہ کوئی اور زبان نہ رہی ہوگی۔

”جب انہیں اپنے مریدوں اور مقتدروں کی ہدایت کے لیے نظم و نثر میں رسائے لکھنے کی ضرورت پڑی تو معرفت و سہولت کے سوا اس کے جو اباحت لکھے پڑے تو وہ اپنی مذہبی اصطلاحات ہندی تصوف کے الفاظ کے ساتھ ساتھ بے تکلف استعمال کرنے لگے۔ یہاں تک کہ حمد و نعت میں بھی عربی کے خاص الفاظ کے ساتھ مسکرت کے مدہی لفظ بھی بے ساختہ لکھ گئے اس رواداری سے اس کی غرض یہ تھی کہ ان کی ہدایت عام اور وسیع ہو جس طرح انہوں نے ملک کے حالات کے لحاظ سے بعض ظاہری قیود کو توڑ کر اہل ملک سے ارتباط اور میل جول بڑھانے اور ان کو اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کی اسی نظر سے انہوں نے ان کی اور اپنی زبانوں کو بھی ملانا شروع کیا۔ سوتے سوتے اس میل اور ارتباط سے خود بخود ایک نئی زبان بن گئی جو نہ ہندی تھی نہ فارسی بلکہ ایک نئی مخلوط زبان تھی جسے ہم اب اردو یا ہندوستانی کہتے ہیں“

یہ بزرگان دین جو عربی اور فارسی بولتے تھے جب عوام الناس سے بات چیت کرتے یا ان کے خیالات کو ظاہر کرنا چاہتے تو اردو جملوں سے مدد دیتے۔ چنانچہ اس عمل سے برصغیر پاک و ہند میں ایک طرف غیر مسلموں کو دعوت اسلام، نو مسلموں کی تربیت اور مسلمانوں کے لیے اصلاح احوال کا کام شروع ہوا اور دین حق پھیلانے میں خاطر خواہ نتائج برآمد ہوئے وہیں مختلف زبانوں کے احتجاج سے بننے اور ابھرنے والی ایک نئی زبان کی تشکیل میں بھی مدد ملی جو بعد ازاں اردو کہلائی۔ اس کی وجہ

کچھ نئی دشواریاں کیونکہ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ان بزرگان دین کی مذہبی زبان عربی جبکہ بول چال کی زبان فارسی تھی۔ لیکن عوام سے گفتگو کے وقت مقامی زبان بھی استعمال کر لیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اکاؤنٹ جملے فارسی ملفوظات میں محفوظ ہو گئے۔ جس سے نہ صرف اس عہد کی زبان کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ اس نئی زبان اردو کی ہمہ گیر مقبولیت کا بھی پتہ چلتا ہے جو مستقبل قریب میں تصنیف و تالیف کی زبان بننے والی تھی۔ یقیناً یہ طبقہ صوفی ہی تھا جس نے پہلے پہل برصغیر پاک و ہند کی مقامی زبانوں کو سیکھا اور جانا اور عوام الناس سے زیادہ قریب ہوئے۔ جس سطح پر اور جس درجہ عوام کا ربط ضبط صوفیاء کے ساتھ تھا وہ یہ طبقہ حکمران سے نہ تھا اس کی وجہ یہ تھی:

”درویش کا تکیہ سب کے لیے کھلا تھا بلا امتیاز ہر قوم و ملت کے لوگ ان کے پاس آتے اور ان کی نیرت اور محبت کو موجب برکت سمجھتے عام و خاص کی کوئی تفریق نہ تھی۔ خواص سے زیادہ عوام ان کی طرف جھکتے تھے۔ اس لیے تلقین کے یہ انہوں نے جہاں اور رنگ ڈھنگ اختیار کیے اہاں میں سب سے مقدم یہ تھا کہ اس خطے کی رہن سیکھیں تاکہ اپنا پیغام عوام تک پہنچا سکیں۔ چنانچہ جتنے اولیاء اللہ سرزمین ہند میں آئے یہاں پیدا ہوئے وہ موجود عالم و فاضل ہونے کے (خواص کو چھوڑ کر) عوام سے انہی کی بولی میں بات چیت کرتے اور تعلیم و تلقین فرماتے تھے۔ یہ یاد رکھنا اور صوفیاء سے خوب سمجھتے تھے“ ۳۶

بد شبہ تبیین مذہب میں مقامی بول چال کی زبان اردو نے اہم کردار ادا کیا اس بات کی صراحت صوفیاء کے تذکروں سے بھی ہوتی ہے کہ انہوں نے عام بول چال کی زبان کو سیکھا۔ چنانچہ اولیاء اور صوفیاء کرام کے ملفوظات اور نوشتوں میں ان کے اقوال، آیات، جملے، دوہے اور اشعار اس زبان میں ملتے ہیں۔ بزرگان دین نے تبلیغ و تلقین کے لیے ابتدائی دور میں اظہار بیان کے لیے خطبہ، مکتوب، ملفوظہ، قول، رسالہ، شاعری اور موسیقی وغیرہ کے سانچوں کو استعمال کیا۔ خطبہ نثر کی ایک قسم ہے جو کسی مخصوص موضوع میں مقید نہیں ہوتا۔ اگرچہ یہ کسی مجمع میں زبانی خطاب کو کہا جاتا ہے لیکن جب کوئی خطبہ تحریری صورت اختیار کرتا ہے تو اس کے پڑھنے والے اس کے مخاطب پڑھ لکھے لوگ ہو جاتے ہیں۔ کوکہ صوفیاء قدیم کے تحریری خطبات دستیاب نہیں ہو سکے لیکن قیاس ہے کہ انہوں نے جمعہ کے اجتماعات یا دیگر مخصوص جلسوں میں زبانی خطبے ضرور دیئے ہوں گے جن کی زبان جزو ضرور اردو آمیز رہی ہوگی۔ چونکہ یہ خطبات دستیاب نہیں ہیں اس لیے تحریری شہادت بھی موجود نہیں ہے۔ نثر کی ایک اور قسم مکتوب نگاری ہے۔ عام طور پر اس کی ضرورت نجی حالات و معاملات میں پیش آتی ہے ان کا موضوع کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ قدیم صوفیاء مثلاً شیخ عبدالقدوس گنگوہی، شیخ جلال الدین تھانیسری، خلیفہ شیخ رکن الدین، مولانا مظفر علی، شیخ شرف

الدین نجی منیری کے مکتوبات فارسی اور عربی آمیز فارسی میں ملتے ہیں ان میں بھی اردو الفاظ کا سراغ لگایا جاسکتا ہے۔

ملفوظات اور اقوال صوفیاء کی ایسی باتیں ہوتی ہیں جو وہ کسی مجلس میں پہلے سے سوچے سمجھے موضوع کے بغیر فی البدیہہ ہوتی ہیں اس کے موضوعات مخصوص، متفرق اور متنوع ہوتے ہیں۔ قول بالخصوص آفاقی صداقت کا حامل ہوتا ہے۔ چونکہ یہ نصیحت آموز اور راہنمائی پر مبنی باتیں ہوتیں اس لیے ان کو تحریری شکل میں محفوظ کر لیا جاتا تھا۔ یہ ملفوظاتی رسالے اور کتب فارسی زبان میں ہیں۔ اغلب ہے کہ ان میں بھی جتنہ جتنہ ابتدائی اردو نثر کے جملے یا الفاظ ہوں لیکن پھر یہ گن غالب آجاتا ہے کہ بے شک یہ کئی یا تیزوی طور پر اردو نثر ہی میں ہوں اور مرتب کرنے والوں نے انہیں فارسی میں مرتب کر دیا ہو کیونکہ اس وقت نظم و نثر کی زبان فارسی ہی تھی۔ اس ضمن میں شیخ عین الدین شیخ العلم، خواجہ بندہ نواز گیسو دراز، سید شاہ زمرہ حسین ۳۳، شاہ امین الدین اعلیٰ، شاہ صدر الدین، شیخ خوب محمد چشتی، محمود خوش دہان، حضرت نور قطب عالم شیخ نور الحق کے اقوال اور رسائل ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں۔ جو نظم و نثر دونوں میں ہیں۔ ملفوظات میں شیخ وجیہ الدین علوی کجراتی کے ملفوظات کا مجموعہ ”بحر الحق“ میں ہے۔ یہی انداز شاہ میراں جی اور شاہ برہان الدین جانی کے رسائل میں بھی دکھائی دیتا ہے۔ سوال فارسی میں اور جواب ہندی (اردو) میں ہے۔ سوال و جواب پر مبنی مکالماتی انداز افہام و تفہیم کا قدیم ترین طریقہ رہا ہے چونکہ مکالمہ خیالات کی تزیل و تشریح کا ایک مؤثر ذریعہ ہے اس لیے قدیم نثری رسائل میں زیادہ تر سوال و جواب اور مکالمے کی تکنیک اور اسلوب سے کام لیا گیا ہے۔ نثری رسائل میں مرید اپنی تشکیک دور کرنے کے لیے روحانی منہر سے سوالات کرتا اور وہ ان کے جوابات عام فہم اور سلیس زبان میں دیتا۔ اس طرح کسی خاص موضوع کے تمام پہلوؤں پر اطلب رخیل کا اچھا موقع ملتا۔ جس سے موضوع کے بنیادی پہلوئیکے بعد دیگرے پوری وضاحت کے ساتھ ادا ہو جائے۔ شیخ حمید الدین ناکورٹی، شیخ انوار چنڈوی، شیخ احمد کھٹو، حضرت قطب شاہ عالم، حضرت شاہ عالم، شیخ عبدالقدوس گنگوہی، نصیر الدین چراغ دہلوی، کے ملفوظات بھی ملتے ہیں۔ اس سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ صوفیاء کرام کی مجالس میں غیر مسلموں اور فارسی ان پڑھ مسلمانوں کے لیے یہی انداز اپنایا جاتا ہوگا۔ اسی طرح اقوال جو ایک آدھ جملے پر مبنی ہوتے ہیں اس حوالے سے حضرت شیخ محمد غوث کوالیاری، حضرت فرید الدین مسعود گنج شکرؒ کے وہ اقوال ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں جو شیخ باجنؒ نے اپنی کتاب ”آیہ رحمت“ میں درج کیے ہیں۔ مختصر رسائل کے ساتھ اردو نثر کا کتابی صورت میں تصنیف و تالیف کا آغاز بھی ہو جاتا ہے۔ یہ ان مہامی کا وصف ہے کہ انہوں نے اس وقت اس زبان میں تصنیف و تالیف کا آغاز کیا جب نثر اس زبان کے قواعد و ضوابط مرتب ہوئے تھے اور نہ

ہی اس کی کوئی صرف و نحو وجود میں آئی تھی۔ چنانچہ پتہ چلتا ہے کہ اردو نثر کا آغاز تبلیغ و اشاعت کے ایک وسیع کی حیثیت سے ہوا جس کا ابتدا میں مقصد مذہبی احکام، اخلاقی تصورات و تقدار کی ترسیل اور دینی ترویج سے متعلق تھا۔ اس لیے اردو نثر کے ابتدائی نمونے مذہبی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں اس ضمن میں بزرگان دین کے اقوال و ملفوظات اور رسائل وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ساتویں صدی ہجری کا دور اردو نثر پاروں یا باغات دیگر ملفوظات کا دور ہے جس سے اس صدی میں اردو نثر مستقل صورت اختیار کرتی چلی گئی اور یوں پہلی بار اس عہد میں اردو نثر مربوط جملوں کی صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ ان بزرگان دین کی تحریروں سے بخوبی ہوتا ہے جنہوں نے اطراف و اکناف کے عوام کی بول چال کی زبان کی رعایت اور ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنی فارسی تصانیف میں مقامی مرد و خواتین سے مخاطب کے لیے کچھ اردو جملے بھی شامل کر دیے۔ ان بزرگان دین کے ملفوظات ابتدائی نثری نمونوں کے حوالے سے مسلمہ حیثیت رکھتے ہیں لہذا یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ آٹھویں صدی ہجری اس یں سے اہمیت اختیار کر جاتی ہے کہ اس عہد سے عربی اور فارسی تصانیف کے پہلو بہ پہلو اردو نثر میں بھی تصنیف و تالیف کے کام کا قاعدہ آغاز ہو جاتا ہے۔ اس حوالے سے جن اولیاء، صوفیاء اور علماء حضرات کے یہاں اردو نثر کے جو نمونے ملتے ہیں انہیں دیکھتے ہیں جو کسی بھی عہد اور علاقے سے متعلق ہیں۔ اس ضمن میں سب سے پہلے حضرت فرید الدین گنج شکر کا ذکر ملتا ہے۔ حافظ محمود شیرانی کی کتاب ”پنجاب میں اردو“ میں شیخ فرید الدین گنج شکر متوفی (۶۶۳ھ) کے چند واقعات کے حوالے سے اردو فقرات ملتے ہیں۔

”مولانا ہر الدین صوفی بھی خور و سال ہی تھے کہ ان کے والد جناب الدین ہانسی مرید شیخ فرید الدین کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم کی بیوی ”مادر مومنات“ شوہر کی وصیت کے مطابق اپنے فرزند خواجہ بہ بان الدین صوفی کو لے کر حضرت گنج شکر کی خدمت میں حاضر ہوئیں۔ شیخ نے خواجہ بہ بان الدین کو ہاتھوں ہاتھ دیا اور ان کی خورو سالی کا لفظ نہ کر سکا پی بیعت میں لے لیا۔ اس پر مادر مومنات معترض ہوئیں اور ہندی زبان میں بویں۔“

”خواجہ بہ بان الدین بالہ ہے“

یعنی کم عمر ہیں۔ شیخ فرید الدین نے ہندی زبان میں جواب دیتے ہوئے کہا

”مادر مومنات! بچوں کا چاند بالہ ہوتا ہے“

”ایک روز شیخ فرید الدین اپنے پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کو دُخو کر رہے تھے اتنے میں حضرت کی نگاہ ان کے

چہرے پر پڑی۔ دیکھا کہ آنکھ پر پٹی بندھی ہے۔ آپ نے دریافت کیا۔ بابا آنکھ پر پٹی کیوں باندھ رکھی ہے؟ بابا فرید نے

ہندی زبان میں جواب دیا:

”آنکھ آئی ہے“

شیخ نے جواب دیا:

”اگر آئی ہے اس راجہ البندہ آئیے“

جن آدم میں بابا فرید شیخ شکر سرسہ میں حضرت خواجہ عبدالشکور کے مزار پر آتے جاتے تھے ایک دن سرسہ کے لوگ جنہیں یہ معلوم کرنے کا اشتیاق تھا کہ باوا مزار پر جا کر کیا کیا کرتے ہیں ان کے راستے میں چھپ کر بیٹھ گئے۔ جب آپ کو معلوم ہوا۔ سارا راض ہوئے اور ہندی زبان میں فرمایا:

”سرسہ سرسہ کبھی سرسہ کبھی سرسہ“ ۳۵

”رحم کرے تو چھوٹیاں، عدل کرے تو لوٹیاں“ ۳۶

مذکورہ فقرات اس بات کی دلیل ہیں کہ ساتویں صدی میں اردو زبان اپنے امتیازی خدوخال وضع کر چکی تھی۔ لہذا یہ جیسے اور فقرے نثر میں ابتدائی منزل کی نشاندہی کرتے ہیں جو آگے چل کر مستقل نثری رسائل کا پیشہ خیمہ بنے۔ اردو نثر نے اس سے ترقی کی سمت ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ باقاعدہ اور مکمل جملوں کے دور کا اختتام نثر کی مربوط تصانیف کا نقطہ آغاز ہے۔ اردو کے اس قدیم ابتدائی مزاج کی وجہ سے شیر علی سرخوش کا یہ نتیجہ درست معلوم ہوتا ہے کہ ”قدیم ترین اردو زبان کا سراغ جہاں سے نکال گیا اس کا سرچشمہ بجا بلی پراکرت اور اس میں عربی فارسی کی شرکت ہی معلوم ہوتی ہے“ ۳۷ دکن میں اردو کی سب سے پہلی نثری تصنیف خواجہ سید اشرف جہانگیر سمنانی کا اردو نثری رسالہ ”تصوف“ (۱۳۰۸ھ/ ۱۸۹۰ء) کا نمونہ عبارت ملاحظہ ہو:

”اے طالب آسمان زمین سب خدا میں ہے۔ ہوا سب خدا میں ہے جو تحقیق جان، اگر تجھ میں کچھ کچھ کا ذرہ

ہے تو صفا کے باہر پھر سب ذات ہی ذات“ ۳۸

دکن ہی کے بزرگ خواجہ بندہ نواز گیسو دراز (متوفی ۸۲۵ھ) نے بھی اپنے مریدوں کی فرمائش پر دکنی (اردو) نثر

میں چھوٹے بڑے رسالے تحریر کیے۔ جن میں معراج العاشقین ۳۹ ہدایت نامہ، عشق نامہ، تلاوت الوجود، ذرا الاسرار، شکار

نامہ، تمثیل نامہ، ہشت مسئل، میر بارہ کے نام شامل ہیں۔ ۳۰۰ خواجہ بندہ نواز گیسووار سے منسوب کیے جانے والے نثری نمونوں کی عبارت ملاحظہ ہو:

”اے عزیز، اللہ بندہ دنیا یہاں پہچان کو جانا نہیں تو شرع جانا ہے اور اپنی بیچا نیت بعد از خدا کی بیچا نیت
کرنا“ ۳۱۱

”ایمان کا جو قرآن، ایمان کی جہ تو بہ ایمان کی ڈالیاں بندگی، ایمان کے پات پر بیڑ گاری، ایمان کا ختم سو
علم ایمان کا پوست سوشرم ایمان کا وطن سودمن کا دل“ ۳۱۲

شمس العشق شاہ میراں جی (متوفی ۹۰۲ھ/۱۴۹۶ء) بھی علم و فضل میں یگانہ روزگار تھے ان کی تصوف پر مبنی اردو نظم و
نثر میں ”شرح مرغوب القلوب“ ”جل ترمک“ ”گل باس“ ”سب رس“ کتب و رسائل ملتے ہیں۔ جن میں تمثیلی انداز کی
جھلکیاں ملتی ہیں۔ کتاب ”شرح مرغوب القلوب“ سے نمونہ ملاحظہ ہو:

”پیغمبر کہے۔ بے کج کام کرے گا کوئی۔ خدا داؤں مالے کر تو اد کام پاساں ہو گا سرانا۔ نوازنا خدا کو بہوٹ کہ
اد پاساں ہار ہے عالم کا“ ۳۱۳
”خدا کہہ تحقیق مال اور پتھرے (اولاد) تمہارے دشمن ہیں چھوڑ دو دشمنوں کوں۔ اے کیا غفلت ہے جو
تجھے اندھلا (اندھا) کیا سوٹ کی یاد تھے (سے) تجھے ہرا کر (بھلا کر)“ ۳۱۴

حضرت شاہ میراں جی کے فرزند شاہ برہان الدین جانم (متوفی ۹۹۰ھ) کی مضامین عارفانہ پر مبنی کتاب ”کلمۃ
الحقائق“ ملتی ہے۔ جو مسائل تصوف کے موضوع پر ایک ضخیم ترین رسالہ ہے جس میں مرید سوال کرتے ہیں اور پیر طریقت
ان کے مختلف سوالوں کے جواب دیتا ہے۔ ذات و صفات، تقدیم و جہد، ابتدا و انتہاء، بقا و فنا جیسے موضوعات کی عام فہم تشریح
کرنے کی کوشش کی ہے۔

”اللہ کرے سو ہووے کہ قادر، توانا سونے کہ قدیم اللہ قدیم اس قدیم کا بھی کرن ہار کج کج سو نہراٹھ رو کج کج
ہوا بھی تو ج بھی باؤ جہد جان کچھ نہیں بھی تھا نہیں دو جا شریک کوئی نہیں ایسا جان کچھنا خدا تھے خدا کوں
جس پر کرم خدا کا ہوتے“ ۳۱۵

حضرت شاہ امین الدین اعلیٰ (متوفی ۱۰۸۶ھ) نے بھی ”غنج مخفی در بحث شاہد و مشہود“ تقریباً (۱۰۱۰ھ، ۱۶۰۱ء)

میں تصنیف کی نثری نمونہ ملاحظہ ہو:

”اللہ تعالیٰ گنج مخفی کو عیاں کرنے چاہا تو اول اس میں سوں یک نظر نگلی سواس سے امن و یکجہ ہوا۔ امن شاہد کو کہتے ہیں یہ دونوں ذات کے دو طور ہیں۔ ذات نے ایس کون دیکھا اسے نظر کہتے ہیں۔ دیکھ کر گواہی دیا تو اسے شاہد کہتے ہیں۔ یہ (یہ) تینوں مرتبے ذات کے ہیں“ ص ۳۴

ان بزرگان دین کے علاوہ جن احباب کے ہاں اردو نثر کا ارتقا دکھائی دیتا ہے ان میں حضرت شاہ میراں جی حسن خدائہ (متوفی ۱۰۷۰ھ/۱۶۵۹ء) کی کتاب شرح تمہید (۱۰۱۲ھ/۱۶۰۳ء) مولانا عبداللہ کی ”احکام الصلوٰۃ“ (۱۰۳۲ھ)، برہان الدین اولیا اور تک آبادی کی ”شامل الاقنیا“ شامل ہیں چنانچہ تاریخ ادب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی، شیخ حمید الدین ناکوری، خواجہ علی احمد صابر کلیر شریفی، شیخ صوفی بدھنی، شیخ شرف الدین بوعلی قلندر، حضرت نظام الدین اولیا، شیخ جمال الدین ہانسوی، حضرت میر خسرو، شاہ بہرام فرید پانی، شیخ لطیف الدین دریا نوش، شیخ سراج الدین عثمان، حضرت نور قطب عالم شیخ نور الحق چنڈوی، شیخ شرف الدین یحییٰ منیری، حضرت زین الدین خلد آبادی، سید محمد عبداللہ حسینی، سید اکبر حسینی، حضرت شاہ زندہ حسین، شیخ بہاء الدین باجن جیسے بزرگان دین اردو زبان سے بخوبی شناسا تھے ان کی تحریروں میں اردو نثر کی جا بجا جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ ص ۳۵

اردو میں نثری تراجم کا آغاز بھی صوفیاء کرام ہی کے دور میں نظر آتا ہے مثلاً فارسی کی کتاب شامل الاقنیا کا ترجمہ میراں یعقوب نے کیا۔ سید محمد عبداللہ حسینی نے سید عبدالقادر جیلانی کی کتاب ”نشاط العشق“ کا نثری ترجمہ کیا۔ شاہ میراں جی خدائہ کی ”شرح تمہید حمائی“ اردو نثر کا صاف اور رواں ترجمہ ص ۳۸ ہے۔ نتیجتاً اردو نثر کے مربوط ابتدائی آثار ہمیں ایسے ہی بزرگان دین کی تحریروں میں ملتے ہیں جو اپنے اپنے عہد میں رشد و ہدایت کا مرکز و منبع تھے۔ جنہوں نے انسان کی ظاہری و باطنی دنیا کی ترتیب و تنظیم کرنے جیسے عظیم فریضے کو انجام دیا۔ صوفیاء کے اسی منصب کے حوالے سے ڈاکٹر تبسم کا شمیری کا یہ کہنا بالکل درست ہے۔

”صوفیاء کا مشرب ہمان روٹی اور رہنمائی تھا یہ ایک ایسا مشرب تھا کہ جس نے صدیوں تک ہر صغیر کی اخلاقیات پر گہرا اثر ڈالے رکھا۔ وہ انسان کو اس کی گمراہیوں سے ہٹا کر اس کے باطنی مرکز کی سمت سفر کا راستہ دکھاتے تھے اور حبیب باطنی مرکز بیدار ہو کر آگے بڑھتا تھا تو اس وقت تک اس کی قلب، ہیت، ہو چکی ہوتی تھی اور اب یہ انسان معاشرے کی فلاح کا موجب بنتا تھا۔ وہ خود و سرے انسانوں کو ان کے باطنی مرکز کا راستہ

دکھانا اور یوں معاشرہ کش و قurb کے باعث انسان اور انسانیت سے محبت کرنا سیکھنا تھا صوفیاء کی تعلیمات صرف باطنی دنیا تک محدود نہ تھیں بلکہ انسانی ترتیب و تنظیم کا درس بھی ان میں موجود تھا۔ ان کا یہ سوال کہ انسان کیا ہے اور زمین پر اس کے فرائض کیا ہیں؟ ایک بڑی صداقت کو دریافت کرنے کی دھڑکت دیتا ہے اور جب انسان اس صداقت کو پا لیتا ہے تو اس کی باطنی اور فنی ترتیب کا مرحلہ شروع ہو جاتا تھا۔“ ۹۵

رشد و ہدایت کا یہ سلسلہ ساتویں صدی ہجری سے لے کر گیارہویں صدی ہجری پر محیط نظر آتا ہے اور اس کا تسلسل جاری رہتا ہے۔ اردو نثر کا یہ سرمایہ مذہبی تبلیغ و تلقین کی خاطر یا پھر تصوف کے کسی اہم مسئلے کی توضیح کے لیے تصنیف ہوا۔ جو چھوٹے چھوٹے رسائل پر مشتمل تھا۔ جن میں عربی اور فارسی کے ترجمے جو زیادہ تر فارسی رنگ میں تھے۔ تاریخ ادب کے مطالعے سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ بزرگان دین کوئی بڑے ادیب نہ تھے اور نہ ان کا مقصد و مدعا اردو زبان کو ترقی دینا تھا بلکہ ان کا مطلق نظر تو محض عوام الناس کی ہدایت تھا۔ ان کا یہی مقصد بالواسطہ طور پر اردو نثر کے فروغ کا باعث بنا اور انہی کے ہاتھوں اردو نثر کی اولین خدمت کا کام ہوا۔ جس سے اردو زبان میں نئے اضافے اور اصلاحات سے زبان کا دامن وسیع ہونا شروع ہوا۔ غرض بد شبہ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کے اس بیان سے مکمل اتفاق کیا جائے گا۔

”اردو کو جنات ہونے اور پرواں چڑھنے کے لیے صوفیوں کی خانقاہیں، صوفیوں کی مجلسیں اور اللہ والوں کی محفلیں تلاش کرنا پڑیں۔ ان کے بھی دوبار تھے مگر شاہی دوبار نہ تھے یہ عوام کے لیے کھلتے تھے یہاں شرافت کی بات، ثقافت کی بات اور تہذیب کی زبان کا سکہ نہیں چلتا تھا۔ یہاں عوام کے دلوں میں اترے کے لیے عوام کی بولی کا روح تھا۔ چنانچہ اردو کی ابتدائی نشوونما میں سب سے زیادہ صوفیاء کرام ہی نے کام کیا۔“ ۹۶

یہ بزرگان دین کا فیضان نظر تھا کہ اردو نثر نے دوسرے درجے پر قدم رکھا چنانچہ سترھویں صدی عیسوی اردو زبان و ادب کے ارتقا کے لیے بڑی سازگار بن گئی۔ سترھویں صدی عیسوی کے وسط میں جنوبی ہند میں ملاوچی (متوفی ۱۰۸۳ھ/۱۶۷۳ء) نے ”سب رس“ اور ”تاج الحقائق“ ۹۷ دو مشہور کتابیں لکھیں۔ ”سب رس“ ایک تمثیلی قصہ ہے جو یحییٰ ابن سبیک قحجی نیشاپوری (متوفی ۸۵۲ھ/۱۳۳۸ء) کے فارسی نثری فرضی قصہ ”حسن و دل“ ۹۸ کا قدرے تصرف کے ساتھ اردو نثری کا ترجمہ ہے۔ سب رس کی اردو نثر کا انداز بیان تمام قدیم تصانیف سے مختلف اور اس کی عبارت مقفی و مسجع ہے۔ ”سب رس“ سے قبل کی تصانیف چونکہ مذہبی اور متصوفانہ رسائل پر مبنی تھیں اس لیے ”سب رس“ کی اردو نثر نے تصوف اور

مذہب کے بندھے نکلے موضوعات کو ایک نئے طرز انداز یعنی داستان و تمثیل کی صورت بیان کیا۔ اس لحاظ سے ”سب رس“ صوفیانہ مذہبی تصنیف ہونے کے باوجود جنوبی ہند میں اردو نثر کی پہلی ادبی تصنیف کہی جاتی ہے۔ اس میں عربی فارسی الفاظ کے ساتھ ہندی الفاظ بھی بکثرت استعمال کیے گئے ہیں کہ اس میں بہت سے اغاظ اور محاورات ایسے ہیں جو اب بالکل متروک ہیں لیکن پھر بھی اس سے اس عہد کی قدیم اردو نثر کے الفاظ و قواعد کے تغیر و تبدل کا بھی پتہ چلتا ہے اور اردو نثر کے ارتقا میں ایک نئی منزل کی نشاندہی ملتی ہے۔ اس کا نثری نمونہ ملاحظہ ہو۔

”۔۔۔ ایک شہر تھا اس شہر کا نام دن بیٹان۔ اس بیٹان کے بادشاہ کا نام دن عقل، دین و دنیا کا تمام اس نے

چلتا اس کے حکم کی آرا کین نہیں جلتا۔ اس کے فرمائے پر جنو پلے، ہر وہ جہاں میں ہوئے بھسے، دنیا میں

خوب کھوائے چار مکان میں عزت پائے۔ جان رہے کھڑے وہاں قیوں پڑے نہ آفت دیکھے نہ زلزلہ، ایسے

بھٹو عالم بھلا۔“ ۳۵

”سب رس“ کے علاوہ شاہ ولی اللہ قادری کی فارسی کتاب ”معرفت السلوک“ کا اردو ترجمہ، سید شاہ میر کے رسائل ”اسرار توحید“ ”رسالہ حق تعالیٰ“ ”مترجم طوطی نامہ قادری“ ”مترجم طوطی نامہ ابوالفضل“ وجود میں آئیں۔ جنوبی ہند کے برعکس شمالی ہند میں اردو نثر کی کوئی ادبی تصنیف سترہویں صدی عیسوی میں نہیں ملتی۔ البتہ اٹھارویں صدی عیسوی میں فضل علی فضل کی اردو تصنیف ”کربل کتھا“ ۳۴ جو محرم کی مجالس کی ضرورت کے لیے ترجمہ کی گئی۔ اس ترجمہ و تالیف کو شمالی ہند کے لیے اردو نثر کی پہلی ادبی کتاب قرار دیا جاتا ہے۔ ”کربل کتھا“ کی عبارت رنگین ہے لیکن اس میں یہ خیال رکھا گیا ہے کہ اس کی زبان اہل مجلس خصوصاً عورتوں کے لیے قریب الفہم ہو لہذا وہاں پر عبارت میں عام فہم اسلوب بھی ملتا ہے۔ ”کربل کتھا“ کی اردو نثر پر فارسی اور عربی کے طرز احساس اور اسلوب بیان کے اثرات نمایاں ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نثر میں یہی وہ معیاری اسلوب تھا جس کی اس دور میں تقلید کی جاتی تھی۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو:

”ام حسین کے بچے کا بیابا ہوں کوئیوں نے بے وفائی کی اور مجھے ورط میں ڈالا طوعہ سوتے ہی مسلم کے پانو

پر گری اور گھر میں لا۔ چچی جگہ بٹھا کھانے پونے سے جو کچھ کر رکھتی تھی حاضر کنی مسلم نے کھانا نوش فرما اور

نرز قضا کر ادا و رات دن کا تھا کارا ہوا تکی پر سر رکھا آرام کیا۔ اتنے میں بیٹا اس بوڑھیا کا آیا دیکھا کہ اس

میں کھو گھر میں جاتی اور کھو باہر آتی کھو ہستی اور کھو روتی نصین نے پوچھا اسے ماں آج رات عجب حال

ہے تیرا خیر ہے طوعہ کی خیر بہتوں مشغول اپنے کار و پر و بیکہ ہوا“ ۳۵

فضل علی فضل کے ترجمہ ”کرمل کٹھا“ کے بعد تقریباً نصف صدی تک اردو نثر کی کوئی کتاب شمالی ہند میں نہیں ملتی۔ اس کی دو وجوہات ہیں۔ ایک تو یہ کہ اردو نثر کی بجائے اردو شاعری پر زیادہ توجہ مرکوز نظر آتی ہے دوسرے یہ کہ جنوبی کتب مکھی جاری تھیں وہ زیادہ تر فارسی نثر میں تھیں۔ اسی زمانے کی اردو نثر کا ایک اور مختصر نمونہ مرزا رفیع سواد کے ”بھیل ہدایت“ ۱۸۶۶ء کے دیباچہ کی صورت میں ملتا ہے۔ دیباچہ میں سواد نے اردو نثر میں شعری اسلوب استعمال کیا ہے جس سے محسوس ہوتا ہے کہ شاعری کو نثر کا پیر بن دے دیا گیا ہو غرض اس کا نثری اسلوب شاعرانہ انداز پر مبنی ہے۔

”غیر منیر پہ آئینہ داران معنی کے میر بن ہو کہ محض عنایت حق تعالیٰ کی ہے جو طوطی مانتھ شیریں سخن ہو۔ پس یہ چند مصرع کہ از قبیل ریختہ در ریختہ خاصہ دو زبان اپنی سے صنف کاغذ پر تحریر پائے، زم ہے کہ تحویل سخن سامعہ منجوت روزگان کروں، تاریابی ان اشکام کی ہمیشہ سوز و غمیں و آفرین رہوں میں پیش از مرثا سیر نہیں کہ ہو چچ قفس کے جس زبان پہ آگیا فریاد بھل ہے واسطے گوش دادرس کے۔ غرض جس اہل سخن کا در معنی زینت لب ہے۔ سر رشته حسن معانی کا اس کلام کے اس سے انصاف طلب ہے اگر حق تعالیٰ نے صبح کاغذ سفید کی مانند شام سیاہ کرنے کو حکم صادر فرمایا ہے تو ہر انسان کے مانوس دماغ میں چراغ ہوش دید ہے چاہیے کہ دیکھ کر کھٹکے چینی کرے ورنہ گزند زہر آلود سے بے جا مل کا ہے کھرے۔“ ۱۸۶۷ء

اردو نثر میں دیگر شعراء نے بھی اپنے دواوین اور منظوم تصانیف پر اردو دیباچے تحریر کیے۔ ان دیباچوں کو ڈاکٹر جمیل جالبی کا عملی و تنقیدی نثر کے اولین نمونے قرار دینا بھی درست ہے جہاں ان تمام دیباچوں کے اسلوب میں اردو کی نسبت فارسی طرز احساس غالب ہے۔ وہ ہیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سواد سے بھی پہلے عزت نے اپنے اردو دیوان کا دیباچہ اردو نثر میں لکھا۔ ڈاکٹر جمیل جالبی لکھتے ہیں:

”عزت کے اردو دیوان کا دیباچہ مجموعہ رسائل پر محمد تقی انصاف حیدر آبادی کا دیباچہ، مثنوی بھیل ہدایت پر مرزا رفیع سواد کا دیباچہ، ہنس بہشت، محبوب القلوب، ریاض الجنان، بکوار عشق اور دیوان اردو پر محمد باقر آگاہ ویٹوری کے دیباچے اور اردو منظوم پداوت پر غلام علی عشرت کا دیباچہ شامل ہیں ان کے علاوہ برکت اللہ عشق کی اردو مثال اور مرزا طیش کی فرنگ اردو بھی شامل ہے۔ عبداللہ ولی عزت نے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اپنے اردو دیوان پر جو ۱۸۷۱ء/ ۵۹-۵۸ء سے پہلے مرتب ہوا، اردو نثر میں دیباچہ لکھا۔“ ۱۸۷۸ء

اسی صدی میں اردو نثر میں تصوف، تفسیر، مذہبی رسائل، قرآن کے تراجم اور سیرت النبی پر کام بھی سامنے آتا ہے۔

تصوف میں معین الدین علی کی ”فتوح المعین“ ترجمہ از فارسی رسالہ ”جام جہاں نما“ تفسیر میں شاہ مراد اللہ انصاری سنبھلی کی ”پیرہ عم“ کی مفصل تفسیر ”تفسیر مرادیہ“۔ مذہبی رسائل میں مولانا شاہ ظہور الحق بھٹوری کے ”رسالہ نماز“ رسالہ فضائل قرآن، رسالہ فیض عام اور رسالہ کسب النبی ۹۵ھ، جب کہ قرآن کے اردو نثری تراجم شاہ ولی اللہ دہلوی کے لائق فرزند ان میں شاہ رفیع الدین نے پید اور مولانا شاہ عبدالقادر نے دوسرا اردو ترجمہ کیا۔ ۱۰۶ اردو نثر میں سیرت النبی پر قدیم ترین کتاب محمد باقر آگاہ نے ”ریاض السیر“ ۱۱۱ کے نام سے لکھی۔

پھر شاہ ولی اللہ کے بتبع میں شروع ہونے والی سید احمد شہید کی تحریک مجاہدین کے ذریعے بھی علماء نے اردو نثر کے ذریعے تبلیغ کی روایت آگے بڑھائی اور جلد ہی ترجمہ قرآن، تفسیر، فقہ، کلام، تاریخ، سیرت، واعظ و نصیحت اور تصوف سے متعلق تصنیفات پر ایک معتد بہ ذخیرہ جمع ہو گیا۔ اسی تحریک کی پیروی میں دیگر علماء نے بھی اردو زبان میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کیا۔ جس سے بہت سے تراجم اور مستقل تصانیف وجود میں آئیں۔ یوں اردو نثر نگاری میں نئے نئے تجربات کا آغاز ہو گیا۔ ہر چند یہ ترجمے کا دور تھا لیکن اس تجرباتی دور کو اردو نثر کے ارتقا میں انتہائی اہمیت حاصل ہے۔ یہ سلسلہ بعد ازاں بہار، بنگال، پشاور، سرحد، بمبئی، مدراس تک پھیلا ہوا نظر آتا ہے۔ ۱۱۲

اٹھارویں صدی میں منظر عام پر آنے والی تمام تصانیف کی بناء پر مذہبی اردو نثر میں ایک معیاری اسلوب اپنا تشخص قائم کر لیتا ہے جس میں سادگی، دلکشی، وضاحت، منطقی انداز جیسے عناصر نظر آتے ہیں اور اسی کا تسلسل روایت بن جاتا ہے۔ اردو زبان اس دور میں کس قدر مقبول تھی اس کا اندازہ اردو شاعری سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ اٹھارویں صدی کے تقریباً اواخر میں بائل، بھگوت گیتا کے اردو تراجم کے ساتھ اردو زبان کی قواعد و لغات بھی مرتب ہونا شروع ہو چکی تھیں۔ وہیں تاریخ نثر کے آثار بھی ”قصہ واحواں روہیلہ“ ۱۱۳ مصنفہ رستم علی بجنوری، تاریخ فیروز شاہی مترجمہ وارث علی بن شیخ بہادر کی صورت میں نمودار ہونا شروع ہوئے نیز قصہ کہانی کا بھی آغاز ہو چکا تھا۔ چنانچہ اس سلسلے میں اٹھارویں صدی کے تقریباً اختتام پر ”قصہ مہر افروز“ مصنفہ نواب عیسوی خان، ”نوطرز مرصع“ ۱۱۴ مصنفہ میر محمد عطا حسین خان حسین، عجائب القصص مصنفہ شاہ عالم ثانی، نو آئین ہندی مصنفہ مہر چند کھتری، جذب عشق، مصنفہ شاہ حسین حقیقت وغیرہ منظر عام پر آئیں ہیں۔

سیاسی حوالے سے اٹھارویں صدی ایسا دور ہے جس میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے انگریز حکمرانوں کا برصغیر میں تسلط بہت

حد تک مضبوط اور ان کا دائرہ اثر بہت وسیع ہو چکا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے عمل سلطنت کی طرف سے قانون کی پہلی کتاب اردو نثر میں ترجمہ ہو کر ”مجمع القوانين“ ۱۷۵۱ء یا ”مجموعہ قوانین“ کے نام سے سامنے آتی ہے۔ صحیح معنوں میں اس صدی میں اردو نثر کو فروغ ملنا شروع ہوتا ہے اور شاعری کے ساتھ نثر کی مسلمہ حیثیت کو بھی تسلیم کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اردو نثر میں اس لیے اور موضوعات کا تنوع ۱۷۶۱ء نظر آتا ہے اس عہد میں اردو نثر کے ابتدائی رنگ کو دیکھ کر یہ واضح طور پر یہ محسوس کیا جاسکتا ہے کہ اس کی ترقی بہت آہستہ روی سے ہوئی۔ اگرچہ اردو نثر میں تصنیف و تالیف کے کام کا آغاز ہو چکا تھا لیکن پھر بھی طبقہ خواص فارسی ہی میں لکھنا پسند کرتا اور اردو نثر لکھنے کو پسند نہ کی کی نگاہ سے نہ دیکھتا تھا۔ اسی لیے خطوط، نسخے اور حتیٰ کہ گھر کا حساب بھی فارسی زبان ہی میں تحریر کیا جاتا تھا۔ فارسی کے اس قدر رعبہ اور اثر کی وجہ یہ تھی کہ فارسی درباری زبان تھی اور ہندو مسلمان شرفا طبقہ فارسی ہی میں تصنیف و تالیف کا کام کر رہا تھا۔ ایسے افراد جنہوں نے اردو کی جانب توجہ کی وہ بھی فارسی دانی کے اظہار کے ذریعے اپنا وقار قائم کرنا چاہتے تھے جس کی عبارت جس قدر مشکل اور دقت ہوتی اتنی ہی اس کی علیت کا اعتراف کیا جاتا تھا۔ اسی بناء پر اس زمانے کے لکھنے والے خود کو فارسی اسلوب سے نہ بچا سکے۔ پھر یہ بھی ہے کہ اسی دور میں اردو نثر بہت حد تک فارسی عربی کے اثرات سے آزاد ہوتی ہوئی بھی نظر آتی ہے۔

انیسویں صدی میں جب قدم رکھتے ہیں تو ہمیں اردو نثر کی ترویج و اشاعت کا سبب بننے والے دو بڑے ادارے فورٹ ولیم کالج (۱۸۰۰ء) اور دہلی کالج (۱۸۲۵ء) دکھائی دیتے ہیں جو رواں اور سلیس اردو نثر کے ارتقا میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے ملک میں فورٹ ولیم کالج صاحبان نو آموز کو اردو زبان سیکھانے کے لیے قائم کیا۔ سیاسی حوالے سے مغلیہ سلطنت اور اس دور کی تمدنی علامت فارسی زبان رو بہ زوال تھی اور یہ بات کمپنی کے ارباب اختیار نے سمجھ دی تھی یہی وجہ تھی کہ انہوں نے فورٹ ولیم کالج میں مستقبل کی زبان اردو کو سیکھنے اور سکھانے کا فیصلہ کیا۔ اردو چونکہ عام بول چال کی زبان کی سطح سے اٹھ کر ادبی اور تخلیقی زبان بننے کے مراحل سے گذر کر فارسی کی جگہ لے رہی تھی۔ اس لیے نو آموز انگریزوں کے لیے اس زبان کو سیکھنا ناگزیر تھا۔ اس زبان کو سیکھنے کے بعد ہی ملک کی تہذیب، رسم و رواج، احساس و خیالات سے براہ راست استفادہ کرنا ممکن تھا۔ پھر اس کالج کے نائپ پرنس کے قیام نے اس زبان کی اشاعت میں مزید اضافہ کیا۔ لہذا کالج کا قیام سیاسی اغراض و مقاصد کا نتیجہ تھا لیکن بالواسطہ طور پر اس نے اردو نثر کو فروغ اور اس کی اشاعت کے لیے بے بہا اور قابل ستائش خدمات سر انجام دیں۔

فورٹ ولیم کالج سے جدید اردو نثر میں آسان نثر نگاری کا آغاز ہوا۔ ڈاکٹر گلکرسٹ اس کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ جس کے پیش نظر سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ نوآموز شاگردوں کے لیے رواں سلیس اردو نثر کی ایسی کتب موجود نہیں تھیں جو تدریسی مقاصد کو نہ صرف پورا کر سکیں بلکہ مطلوبہ معیار پر بھی پوری اتریں۔ استثنائی صورتوں میں ”عجیب القصص“ اور ”نوائین ہندی“ موجود لیکن نا کافی تھیں۔ اس کی کاحل تراجم کی صورت میں تلاش کیا گیا۔ چنانچہ تراجم کے ذریعے مطلوبہ نتائج حاصل کرنے کے لیے وسیع پیمانے پر تصنیف و تالیف کا باقاعدہ آغاز فورٹ ولیم کالج ہی کے پلیٹ فارم سے ہوا۔ اس ضمن میں سید وقار عظیم کی یہ رائے درست ہے:

”اردو میں پہلی مرتبہ ایک وسیع پیمانے پر ایک منظم اور باضابطہ انداز میں تصنیف و تالیف کے مقابے میں ترجمے کی اہمیت واضح ہوئی اور ترجموں کو ان منظم مساعی نے اردو نثر میں ترجمے کی ایک ایسی روایت کا آغاز کیا۔ جس سے آگے آنے والوں نے اپنی شعیں روشن کیں۔ اردو نثر کی تاریخ میں دوسری زبانوں سے ترجمہ کرنے کی جتنی تحریکیں انیسویں صدی اور بیسویں صدی میں شروع کی گئیں ان سب کی زندگی میں فورٹ ولیم کالج کی اس روایت کی دھڑکن سنائی دیتی ہے۔“

ڈاکٹر گلکرسٹ نے اس کام کے لیے ملک کے بہترین ادیبوں اور انشاء پردازوں، ہنسیوں ۱۸ کو اکٹھا کیا۔ جو ملک کے مختلف حصوں کے رہنے والے تھے، ان میں میرامن، دہلوی، سید حیدر بخش حیدری، میر شیر علی افسوس، میر بہادر علی حسینی، میر کاظم علی جوان، نہاں چندلہ پوری، مرزا لطف علی معروف، بہ مظہر علی خان ولا، حفیظ الدین احمد، بلوال جی، بیٹی نارائن جہاں، مرزا علی لطف، موبوی امانت اللہ شیدا، غلیل خان اشک، مولوی اکرام علی وغیرہ شامل تھے۔ گلکرسٹ نے کالج میں محکمہ تالیف و تصنیف کا محکمہ قائم کیا نیز منتخب مصنفین کی اعلیٰ نثری کاوشوں پر ان کی حوصلہ افزائی کے لیے انہیں انعامات سے نوازنے کی سفارشات بھی کیں۔ جس کا مقصد نثر کے اس جدید رجحان کو فروغ دینا تھا۔ یہ ڈاکٹر گلکرسٹ ہی تھے جن کی توجہ اور انتھک کاوشوں سے انیسویں صدی کی ابتدا میں اردو نثر میں نئے تجربات کے آغاز کا سلسلہ نظر آتا ہے۔

اگرچہ فورٹ ولیم کالج کا مقصد ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازموں کو اردو زبان کی تعلیم دینا تھا لیکن اس مقصد کے لیے ایسی کتابیں پہلے سے موجود نہ تھیں۔ جنہیں ان نوآموز انگریز ملازمین کے درس و تدریس کے مقاصد کے لیے استعمال کیا جاتا۔ اس فوری مقصد کی تکمیل کے لیے گلکرسٹ نے مذکورہ بالا ارباب قلم کو اکٹھا کیا اور ان سے سلیس اور عام فہم درسی کتب

لکھوائیں۔ جو کہ ان کی مستقل تصانیف نہیں تھیں بلکہ فارسی کی مشہور اور حوالہ اول قصص و حکایات، تاریخ قواعد زبان، اور اخلاق و مذہب کی کتابوں کے سادہ، سلیس اور رواں ترجمے تھے۔ تراجم کے علاوہ کچھ تالیفیں اور قواعد زبان پر کتب جبکہ قصوں، حکایتوں، تاریخوں، تذکروں، نعتوں، اخلاق و مذہب کے سلسلے کے انتخابات تھے۔ اس کالج کے سیاسی مقصد کے تحت انگریزوں کو برصغیر پاک و ہند کے باشندوں پر بہترین حکمران بنانا تھا لہذا ان کتب میں نثری تراجم کے حوالے سے دو باتوں کا خیال رکھا گیا۔ اول، فارسی میں مقبول عام کا درجہ رکھتی ہوں۔ دوم، جن سے اہل ہند کے تہذیب و تمدن، ادب و آداب، رسم و رواج اور مذاق و خیالات سے شناسائی میں کافی مدد مل سکے۔

چنانچہ میرامن دہلوی نے نو طرز مرصع کا ترجمہ سلیس، رواں اور آسان اردو نثر میں ”باغ و بہار“ (۱۸۰۱ء) کے نام سے کیا جس سے ایک نئے اسلوب بیان کی داغ بیل پڑی جبکہ دوسرا ملا واعظ حسین کاشفی کی کتاب ”اخلاق محسنی“ کا ترجمہ ”تغیہ خوبی“ کے نام سے کیا۔ ان میں باغ و بہار اپنی فصیح و سلیس زبان کی وجہ سے اپنی مثال آپ ہے۔ سادگی اور روانی کے حوالے سے یہاں تھیں ملاحظہ ہو:

”جس خالق نے ساری خلقت کو پیدا کیا اور تجھی محبوب سے میری خدمت کروائی اور تیرے دل کو مجھ پر مہربان کیا اور رندوں سے حلاص کروایا اس کی ذات لا شریک ہے اس کی میں بے حدست کی اور بندگی بجا لایا اور ادائے شکر کیا۔ یہ بات سن کر کہنے لگی تم مسلمان ہو؟ میں نے کہا شکر الحمد للہ۔ بولی امیر اول تہاری باتوں سے خوش ہوا۔ میرے تئیں بھی سکھاؤ اور کل پڑھاؤ۔ میں نے دس میں کہا الحمد للہ کہ یہ ہمارے دین کی شریک ہوئی غرض میں نے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پڑھا اور اس سے پڑھوایا۔“ ۲۹

سید حیدر بخش حیدری نے سب سے زیادہ اردو نثر میں کتب تحریر و ترجمہ کیے۔ جن میں قصہ سلی مجنوں (امیر خسرو کی مشہور سلی مجنوں کا ترجمہ) طوطا کہانی (سید محمد قادری کے فارسی طوطی نامہ کا ترجمہ)، آرائش محفل (قصہ حاتم طائی کا ترجمہ)، گل مغفرت (دہ مجلس کا ترجمہ گلشن شہیدان کا خلاصہ)، گلزار دانش (شیخ عنایت اللہ کی بہار دانش کا اردو ترجمہ) گلشن ہند (اردو شعراء کا تذکرہ) لکھا۔ ان کی اردو نثر بھی سادہ، صاف اور سلیس ہے۔

میر شیر علی افسوس نے باغ اردو (ترجمہ گلستان سعدی) اور ”آرائش محفل“ لکھی۔ میر بہادر علی حسینی نے اخلاق ہندی (مفرح القلوب کا اردو ترجمہ) نثر بے نظیر (تالیف) اور تاریخ آسام (شہاب الدین حاشی کی تاریخ آسام کا ترجمہ)

لکھیں۔ میر کاظم علی جوان نے کالی داس کے مشہور ناول ”سنگتلا“، قرآن مجید اور تاریخ فرشتہ متعلقہ خاندان بھمنی کا اردو ترجمہ، سنگھاس جیسی اور بارہ ماہ یا دستور بند لکھی۔ نہال چند لاہوری نے ”مذہب عشق“ (شیخ عزت اللہ بنگالی کے فارسی قصہ گل بکاوی کا اردو ترجمہ) لکھی۔ اس ترجمہ میں اردو کی بہ نسبت فارسی طرز ادا از غالب ہے لیکن ترجمہ رواں ہے۔ نمونہ عبارت ملحقہ ہو۔

”جب تاج الملوک سے ان مہا قبت اندیشوں نے گل بکاوی چھین لیا اور وہ بے چارہ دس دس چھ دنوں تک کھڑا کر رہ گیا۔ شل ہے کہ ”قبر درویش بجان درویش“ پھر کچ فیموں کے پیچھے پیچھے چند روز کے اپنے باپ کی سرحد میں آیا۔ ایک جنگل جو درختوں کا مسکن تھا اس میں جا پہنچا اور چھاق سے آگ جھڑ کر حمالہ کے دیئے ہوئے دل کو اس پر رکھ دیا۔ چوتھائی بھی نہ جلا ہو گا کہ وہ اٹھارہ ہزار دیوؤں سمیت آ پہنچی اور تاج الملوک کو فقیروں کے بھیس میں دیکھ کر آگ بر مگنی کہ اے شہزادے میری بیٹی کو کیا کیا اور تو نے خاص کیا بنایا۔ تاج الملوک بولا کہ آپ کی توجہ سے سب خیریت ہے لیکن ایک کام مجھے نہایت ضروری ہے اور اس کی تدبیر مجھ سے نہیں ہو سکتی اس واسطے آپ کو قصہ سچ دی ہے۔ حمالہ نے کہا کہ اے میرے باقیس نہتا وہ کون کام ہے جلدی کہہ سنا تاج الملوک نے عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ یہاں ایک محل اور باغ کہ ہو ہو بکاوی کے قصر اور باغ سا ہو بناؤ۔ تم جس طرح چاہو جلد بنوادو۔ وہ بونی اے بیٹا یہ کتنی بڑی بات ہے مگر میں نے اس باغ اور عمارت کو دیکھا نہیں بھلا بن دیکھے مکان کا نقشہ کس طرح بناؤں اور بنوادوں سنا تاج الملوک بولا جس طرح میں کہوں اسی طرح بنوادو۔ حمالہ نے اسی وقت کئی سو دیو عمل بد خشنی کے اور سینکڑوں حقیق یہانی کے لیے اور ہزاروں روپے اور جواہر پیش قیمت کے واسطے ہر چہار طرف بھیجے۔ دیوؤں نے تین روز کے عرصہ میں جواہر اسد وغیرہ کے جا بجا تو دے لگا دیئے پھر شہزادہ جس طرح بتانے لگا اسی طرح وہ بنائے گئے۔ پہلے تو دو دو تیز سے مٹی کھود کر پھینک دی اور وہاں زر خالص بھر دیا اور اس قلعہ عظیم کی پر جزا دیوتاؤں کی بنا ڈالی۔ غرض تھوڑے دنوں میں ویسا ہی قصر اور اس طرح کا باغ جواہر نگار جزاؤں بہترین درختوں سمیت اور درہم چند اور یا قوت کے دو دوان عایشان آسنے سامنے تاج میں ان کے ایک خوش مرصع اسی قلعہ کا نگار سے معمور بنایا پھر ایک مکان میں فرش اسی رنگ کا بچھوایا۔ حاصل یہ کہ جتنا جواہر سدا دیو لائے تھے اس میں سے آدھا مکانات کے بنانے میں خرچ ہوا۔ چوتھائی کا رخانہ جات کی تیاری کو دے دیا اور باقی خزانہ میں داخل کیا۔“ ایچ

مرزا الطاف علی بہ معروف مظہر علی خان ولانے قصہ ماحول و کام کندلا (موتی رام کیشوشر کی برج بھاشا کا ترجمہ) مفت

گلشن (ناصر علی خان بلگرامی کی فارسی تہنیف کا ترجمہ) ہستال بچپنی (صورت کشی کی ہستال بچپنی بھاشا کا اردو ترجمہ) تاریخ شیر شاہی (فارسی تاریخ کا اردو ترجمہ) لکھی۔ شیخ حفیظ الدین نے ”خرد افروز“ (شیخ ابوالفضل علامی کی کتاب عیروانش کا اردو ترجمہ) جبکہ للو ل س جی نے ”لطائف ہندی، اور سنگاسن بیتی“ لکھی۔ بنی نارائن نے ”چار گلشن“ عشقیہ داستان لکھی اور ایک تذکرہ تالیف کیا نیز ”محبیہ الغالین“ مصنفہ مولوی شاہ رفیع الدین کا اردو ترجمہ بھی کیا۔ ”چار گلشن“ سلیمس اردو نثر میں لکھی گئی داستان کا نمونہ عبارت ملاحظہ ہو:

”زمانہ گزشتہ کے نقل کرنے والوں اور ایام سلف کے قصہ کہنے یاروں نے ان مادر قصوں اور عجیب حکایتوں کے گوہر آباد کو رشتہ بیان میں اس طرح منسلک کیا ہے کہ بیچ بلا، بختہ بنیا و وسعت آباد ہندوستان جنت نشات کے شہروں سے کسی شہر میں ایک بادشاہ جم جاہ نہایت عالیشان والا دو دہاں تھا۔ حق سبحانہ تعالیٰ نے شان و شوکت اور جاہ و حشمت اس کو اس قدر عطا فرمائی تھی کہ اس زمانہ میں کوئی دوسرا بادشاہ اس کی برابری نہ کر سکتا تھا اور اس کے دربار و درص کے آگے پاؤں رستم کا بھی نہ ٹھہر سکتا تھا بہت ملک مرتبت تھا۔ وہ کیوان شاہ و مشعل فردزاس کے تھے۔ مہر و باد ایک دن وہ بادشاہ قلعہ کے تھرو کے میں بیٹھا ہوا دریا کی سیر کر رہا تھا۔ بہت آدمی اپنے اپنے کاروبار میں مشغول ہو رہے تھے گزارے کی کشتیاں آدھوں سے بھری ہوئیں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آتی جاتی تھیں۔“

مرزا علی لطف نے ”تذکرہ گلشن ہند“ مولوی امانت اللہ شیدانے ہدایت الاسلام، ترجمہ قرآن مجید، جامع الاخلاق (اخلاق جلالی کا اردو ترجمہ) خلیل خان اشک نے ”داستان امیر حمزہ“ اور مولوی اکرام علی نے ”اخوان الصفا ہندی“ (عربی کی مشہور اخلاقی کتاب باخوان الصفا کا ترجمہ) لکھی۔ مکان تمام انشا پردازوں کی پچاس سے زائد کتب کالج کے مطبع سے شائع ہوئیں جو اردو ناسپ کا پہلا مطبع تھا۔ غورٹ ولیم کالج کے تحت لکھی جانے والی نثر سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے لکھنے والوں نے ادب و لغ کے مقصد کو اولین ترجیح دیتے ہوئے سلیمس اور آسان نثر کا خاص طور سے خیال رکھا۔ اس کے لیے انہوں نے مرصع فارسی اسلوب کو ترک کیا اور سلیمس اردو نثر کو اپنا اسلوب بنالیا کیونکہ جتنی بھی کتابیں قصہ و کہانی، علمی، مذہبی، اخلاقی، تاریخ، تذکرہ کی اس کالج میں لکھی گئیں ان تمام میں روزمرہ محاورہ کا خاص خیال رکھا گیا۔ جس سے لوگوں کو اردو روزمرہ لکھنے کا سلیقہ آیا یوں اردو نثر کی بہت خدمت ہوئی۔ ڈاکٹر تبسم کا شمیری کا بھی یہی کہنا ہے: ”غورٹ ولیم کالج کے مصنفین شعوری سطح پر فارسی اسلوب کے آرائشی قرینے سے دور رہتے ہوئے نئی نثر میں آرائشی اسلوب، استعارے کے استعمال اور قافیہ کی کھنک سے گریز کرتے

ہیں۔ پرانے نثری اسلوب پر اگر آرائش لفظی کا دباؤ تھا تو فورٹ ولیم کالج کے جدید اسلوب پر سادگی اور سلاست کا دباؤ تھا۔ ۵۰ء کے پھر یہ بھی کہ پہلی بار اس کالج کے توسط سے اردو داستانوی نثر کا سرمایہ کثیر تعداد میں ملتا ہے یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر طیبہ خاتون فورٹ ولیم کالج کے اس دور کو داستانوی عہد سے تعبیر کرتے ہوئے لکھتی ہیں:

”ترجمہ کی ہوئی داستانیں عربی و فارسی سے ہندوستانی سانچے میں ڈھسنے لگی تھیں اور بیش قیمت تہذیبی سرمایہ نئی پٹی چاہی تھیں اس زمانے کی نثر کی یہ بھی ایک خصوصیت ہے۔ داستانوں کی اس وقت اتنی افراط تھی کہ اسے داستانوی عہد سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ یہاں تک کہ زبان سے لے کر خیال تک ہر جگہ خمیاں اور خامیاں بھی داستانوں کی پائی جاتی ہیں۔“ ۶۰ء

غرض فورٹ ولیم کالج ہی وہ بنیادی کڑی ہے جس نے اردو نثر کو فارسی نثر کے غلبے سے نہ صرف آزاد کرایا بلکہ اس میں تخلیقی امکانات کی وسعت اور گنجائش کی اہمیت کو بھی اجاگر کیا۔ نیز اسلوب کی سطح پر نئے تجربے کا آغاز کیا جو اس وقت کا ایک بہت بڑا کارنامہ ہے جس سے اردو نثر کو مزید ترقی ملی۔ اسی زمانہ میں لکھنؤ میں انشاء اللہ خان انشاء نے خالص اردو نثر میں ”داستان انشاء“ یعنی رانی کیلکی اور کنورے اودے بھان کی کہانی آسان اور عام فہم زبان میں لکھی جس میں ایک بھی لفظ عربی فارسی کا نہیں آنے دیا۔ مولوی اسماعیل شہید نے رسوم بد اور بدعات کے رد میں کتاب ”تقویۃ الایمان“ کے علاوہ رسالہ توحید، صراۃ مستقیم، تنویر المعینین وغیرہ لکھیں۔ سید الاعظم علی اکبر آبادی نے ”سکندر نامہ“ کا ترجمہ کرنے کے ساتھ ”فسانہ سرور افزاء“ تصنیف کیا۔

انیسویں صدی میں اردو نثر میں سادگی کا چلن عام ہوا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ پر تکلف منظمی و سجع اسلوب نثر بھی موجود رہا۔ اس ضمن میں لکھنؤ میں لکھی جانے والی کتب اور تراجم دیکھے جاسکتے ہیں جن میں نواب فقیر محمد خان کوپانے نے ”انوار سبیلی“ کا اردو ترجمہ ”مہستان حکمت“ کے نام سے کیا۔ مرزا رجب علی بیگ سرور کی ”فسانہ عجائب“ سرور سلطانی (شاہنامہ فردوسی کے مختصر شمشیر خانی کا ترجمہ) اور دو مختصر قصے ”شرع عشق“ ”شکوہ محبت“ لکھے۔ گلزار سرور (فارسی کتاب حدائق العشاق کا اردو ترجمہ) مجموعہ خطوط بعنوان ”انشائے سرور“ کے علاوہ ”الف لیلہ“ کے چند قصوں کا ترجمہ ”مہستان سرور“ کے نام سے لکھا۔ رجب علی بیگ سرور کے ہاں قدیم اسلوب یعنی منظمی و سجع عبارت آرائی ملتی ہے۔ جس میں عربی فارسی تراکیب و تشبیہات و استعارات کا بہت زیادہ استعمال کیا گیا ہے بالخصوص ”فسانہ عجائب“ کو لکھنؤ کی زبان میں بڑے خوبصورت اور

دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو:

”مگر کشانیان سلسلہ سخن کا تازہ کنندگان فسانہ کہن یعنی محمدان رنگین تحریر و مودعان جاوہر تحریر نے اہم ہندو
قلم کو میدان وسیع عیان میں با کرشمہ محروسا زو لطیفہ ہائے حیرت و پرواز گرم عمان و جوارن یوں کیا ہے کہ
سرزمین سخن میں ایک شہر تھا سینو سودہ بہشت ناز او پسند خاطر محبوبان جہاں، قاش بود و بس، غریبوں زباں شمیم
صفت ماس کی معطر کن و بارغ جان، مسکن اجباب قلب با فتح نعتان زمین اس کی رشک چراغ بریں رفعت
و شان چشمک ہندی، فلک بختیں گل کوچہ، ثلث وہ گشتن آبادی، نگزار زبان تحت چمن، بار بار ہر ایک ہے
آزار، مصلحا ہمار، دکان نفیس مکان نازک پائیدار، خلق خدا با خاطر شاد سے مسرت آباد کیتی تھی۔“

اسی عہد میں نیم چند کھتری نے ”قصہ گل با صنوبر“ مولوی قطب الدین دہلوی نے ”ظفر جلیل“ (ترجمہ حصین حصین از
شمس الدین محمد دمشقی) ”مکاتہر حق“ (ترجمہ مشکوٰۃ المصابیح)، سید فدا حسین نے ”تاریخ افغانستان“ سید باقر حسینی نے عجائب
القصص اور مفتی سعد اللہ نے فقہ اکبر کا ترجمہ کیا۔ سید فضل علی نے ”مفید الاجسام“ مولوی کریم الدین اور مسٹر فیلس کا تذکرہ
”طبقات الشعراء“ بند، ”انشاء اللہ خان انشاء کی“ ”دریائے لطافت“ سر سید احمد خان نے ”آثار الصنادید“ امام الدین طالب
نے ”تقویت الشعراء“ شیخ احمد علی نے ”حملات حیدری“ (جنگ نامہ نواب حیدر علی والی میسور کا ترجمہ)، یوسف خان کبیل پوش
نے ”تاریخ یوسفی“ (سفر نامہ انگلستان) اور سید ابن درویش نے ”مطلع القمرین فی احکام العیدین“ لکھی۔

انیسویں صدی میں ایسے یوروپین مصنفین بھی ملتے ہیں جنہوں نے اردو قواعد و لغات کی صورت میں ہا واسطہ اور
ہا واسطہ اردو نثر کے ارتقا میں اپنا حصہ ڈالا۔ ان میں ڈاکٹر گلکرسٹ جنہوں نے ”انگریزی ہندوستانی لغت، ہندوستانی علم
الکون، مشرقی زبان دان، ہندی کی آسان مشقیں، رہنمائے اردو، عملی خاکے اتالیق ہندی، ہندی عربی آئینہ، مکامات
انگریزی و ہندوستانی، مشرقی قصے وغیرہ لکھے۔ کپتان ماس روپک نے ”لغت جہاز رانی“ اور ”ترجمان ہندوستانی“ لکھی۔
جان شیکسپیر نے اردو لغت ”فتوحات ہندی“ جبکہ ولیم ٹیٹ نے ”مقدمہ زبان ہندوستانی“ لکھی۔

اردو نثر کے ارتقا میں فورٹ ولیم کالج کی طرح ”دہلی کالج“ کی ادبی خدمات کو بھی کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جا
سکتا۔ دہلی کالج ۱۸۲۵ء میں قائم کیا گیا۔ فورٹ ولیم کالج نووارد انگریزوں کی تعلیم اور ان کو اردو زبان اور ہندوستان کی
معاشرت سے روشناس کرانا تھا جس کا مقصد بہتر حکمران بن کر ہندوستانیوں کو اپنا ماتحت بنانا تھا۔ جبکہ دہلی کالج کا مقصد

ہندوستان کے عوام کو جدید انگریزی علوم و تصورات سے متعارف کرانا تھا یا بالفاظ دیگر انگریز سرکار کے یہ بہتر ماتحت عملہ تیار کرنا تھا۔ یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اول الذکر خواص کے لیے اور موخر الذکر عوام کے لیے قائم کیا گیا لیکن دونوں کے مقاصد یہی تھے۔ کوئٹہ دہلی کالج انگریزی تصورات اور علوم کی تربیت گاہ تھا۔ یہ ایسی سرکاری تعلیمی درس گاہ تھی جہاں مشرق و مغرب کا علم و ادب ایک ساتھ پڑھایا جاتا تھا۔ کالج کا ذریعہ تعلیم بھی چونکہ اردو تھا اس لیے اردو نثر کی ترقی و نشو و نما میں اس نے اہم کردار ادا کیا۔ اس ادارے کے قیام سے ہونے والے تراجم نے اردو زبان و ادب کو مغربی خیالات کے اثرات سے روشناس کرایا۔ یہاں ہونے والے سائنسی تراجم نے مغربی علوم کی ترویج و اشاعت بھی کی اور ساتھ ہی نئی فنی اور ادبی اقدار کو وجود میں لانے کا باعث بھی بنے۔ یوں اس پلیٹ فارم سے اردو نثر کے دامن کو مزید وسعت اور ترقی ملی۔ یہ اس کالج کے اساتذہ اور طلباء ہی کی مرہون منت ممکن ہو سکا جن میں مسٹر ٹیلر، ڈاکٹر اشپرنگر، مسٹر کارگل، مسٹر فلیکس بوتروس، امام بخش صہبائی، ماسٹر چمن لال، ماسٹر راجندر، مولوی کریم الدین، مولوی ذکا، اللہ، میر اشرف، ماسٹر حسینی، سبحان بخش، مولوی مملوک علی، ماسٹر امیر علی، مولوی احمد علی، مولوی فیاض الدین، ماسٹر پیارے لال آشوب، رام کرشن، مدن کوپال، دھرم زائن، چندت سروپ زائن، شیو زائن، مولوی نذیر احمد، محمد حسین آزاد، موہن لعل کشمیری، چندت من پھول اور میر ناصر علی وغیرہ کالج کے اہم مصنفین میں شمار کیے جاتے ہیں اس اعتبار سے یہی وہ ادارہ تھا جہاں مغربی و مشرقی علوم اور تہذیب کی اعلیٰ اقدار کو ملایا اور فروغ دیا گیا کیونکہ اس میں معاشرتی مسائل، سائنسی علوم اور ادب و حکمت کے موضوعات پر آزاد روی سے بحث و نظر کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ اس حوالے سے مولوی عبدالحق کا کہنا بالکل بجا ہے۔

”یہی وہ ایسی درس گاہ تھی جہاں مغرب و مشرق کا حکم قائم ہوا ایک ہی مہمت کے نیچے ایک ہی جماعت میں مشرق و مغرب کا علم و ادب ساتھ ساتھ پڑھایا جاتا تھا۔ اس میل آپ نے خیالات کے بدلنے معلومات میں اضافہ کرنے اور دینی کی اصلاح میں چادو کا سا کام کیا اور ایک نئی تہذیب اور نئے دور کی بنیاد رکھی اور آپ نئی جماعت ایسی پیدا کی جس سے ایسے بختہ روشن خیال اور بالغ نظر انسان اور مصنف نکلے جن کا احسان ہماری زبان اور سوانحی پر ہمیشہ ہے گا۔“ ۸

”قرآن السعدین“ کے نام سے کالج کا با تصویر مجلہ جاری کیا گیا۔ بعد ازاں ماسٹر راجندر نے ”محبت ہند“ اور ”نوائد الناظرین“ جیسے رسائل بھی شائع کیے جن میں سائنسی معلومات فراہم کرنے پر زور دیا جاتا تھا۔ ان علمی و ادبی رسائل

نے طلبہ اور عوام الناس میں ادبی اور اخباری ذوق کو بھی پروان چڑھایا اور فروغ دیا۔ پھر اس کالج میں ”ورنا کیورٹرانسمیشن سوسائٹی“ (۱۸۳۳ء) بھی قائم کی گئی۔ جس کا مقصد اردو نثر میں جدید سائنسی، تکنیکی، علمی و ادبی علوم کا ترجمہ کرنا اور طلبہ کو نئے نئے خیالات اور جدید اصطلاحات سے مانوس کرنا تھا۔ کیا اس کالج میں اردو نثر متحدہ موضوعات سے روشناس ہوئی۔ اس سوسائٹی کا ایک اور مقصد انگریزی، سنسکرت، عربی اور فارسی زبان کی اعلیٰ درجے کی کتابوں کا ترجمہ دہلی زبانوں میں کرنا اور درسی کتب کی تیاری تھا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس مجلس ترجمہ نے کالج کے طلباء کے لیے انگریزی سے اردو میں درسی کتابوں کے ترجمے کیے۔ ۹۷ اس مجلس کے ترجموں اور تالیفوں کی تعداد قریباً سو، سو سو ہے۔ یہ کتابیں تاریخ، جغرافیہ، اصول قانون، ریاضیات، کیمیا، میکانیات، فلسفہ، طب، تراجی، معاشیات، عضویات، نباتات جیسے علوم و فنون پر مشتمل نظر آتی ہیں۔ ۹۸ اس ورنا کیور سوسائٹی کا اثر یہ ہوا کہ ہندوستان کے اطراف و جوانب میں انگریزی سے کتابیں اردو میں ترجمہ ہونا شروع ہوئیں۔ اس عہد کے یازدہ سالوں سے دہلی کالج کا یہ بڑا کام کارنامہ تھا جو ایک تحریک کی صورت میں نظر آتا ہے جس سے اردو زبان کو بطور علمی زبان کے اردو نثر میں استعمال کیا اور خاص علمی نثر کو فروغ دیا گیا جو اس سے قبل بالکل مشفقہ تھی۔ اس حوالے سے دہلی کالج کی مطبوعات کا احاطہ کریں تو احساس ہوتا ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں کتنے ہی متنوع موضوعات اہل ہند کی علمی دسترس میں اس کالج کے توسط سے آگئے تھے۔ ان میں ولیم میکنائن کی قانون کی کتابیں، قانون محمدی، وراثت و فوجداری، ہندو قانون کے اصول اور اصول قوانین، عجائب روزگار، تذکرہ کاملین اور جبر و مقابلہ کی کتب تالیف ہوئیں مثلاً اصول علم ہیئت، اصول علم مثلث، الجبر، علم ہندسہ بالجبر، تراش ہائے مخروطی وغیرہ۔ تاریخ کو عالمی تناظر میں پرکھنے کے لیے تاریخ ہند، تاریخ اسلام، تاریخ ایران، تاریخ یونان و روم، تاریخ خاندان مغلیہ، تاریخ کشمیر، ہوانج رنجیت سنگھ، تاریخ میسوری وغیرہ لکھی گئیں۔ ادبی قصوں میں کلیلو و دمنہ، قصہ چہرہ درویش، جامع الحکایات، تاج الملوک و بکاوی، بدر منیر، شکستہ، کے علاوہ تذکرہ ہندو شعراء، سودا، میر درد اور جرأت کے دواوین اور انتخاب الف لیلی وغیرہ شائع ہوئیں۔ اردو نثر اور قواعد کی کتابوں میں ”محاورات اردو چشمہ فیض اور صرف و نحو انگریزی اہم کتابیں ملتی ہیں۔

فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کی خدمات سے پتہ چلتا ہے کہ جہاں اول الذکر نے اردو نثر نویسی کے رواج کو فروغ دیا وہیں موخر الذکر نے تراجم کی روایت کو پروان چڑھایا۔ انیسویں صدی کے نصف اول کے اسی دور میں اردو اخبارات ”جام جہاں نما“ (۱۸۲۲ء) کلکتہ، دہلی اردو اخبار (۱۸۳۶ء) دہلی اور ”سید الاخبار“ (۱۸۳۷ء) دہلی سے اردو صحافت اور مطابع نے

۱۰ قاعدہ اردو نثر کے فروغ اور ارتقا میں اپنا کردار ادا کرنا شروع کر دیا۔ یہی وہ زمانہ تھا جب ۱۸۳۳ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت نے اردو کو سرکاری اور عدالتی زبان قرار دے دیا۔ جس کے نتیجے میں بہت سی قانونی کتابوں کے اردو تراجم کرائے گئے۔ عدالتوں اور دفاتروں میں عدالتی دستاویزات ریکارڈ اردو میں تیار ہونے لگے۔ ان مقاصد کے لیے اردو زبان میں اصطلاحات وضع کی گئیں۔ چنانچہ وہ مقام جو پہلے فارسی کو حاصل تھا اب انگریزوں کے ہاتھوں اردو کو مل گیا۔ حسن مارہروی لکھتے ہیں: ”۱۸۳۵ء/۱۲۵۱ھ میں اردو ملکی اور دیسی زبان تعلیم ہو کر فارسی کی جگہ سرکاری دفاتر میں چھوڑی بہت نکھی جانے لگی تھی اور عوام سرکاری محکمہ اور پرانے اور اکثر تیار و تازہ احکام اردو میں تحریر ہونے لگے تھے۔“ ۸۱

انیسویں صدی کے نصف اول ہی میں تفریط و تنقید، مقدمہ و دیباچہ اور رقعات و خطوط کے ادبی دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں مرزا اسد اللہ خان غالب پیش پیش نظر آتے ہیں۔ غالب کے خطوط کے مجموعے ”معوذہ بندی“ ”اردوئے معلیٰ“ چند کتابوں پر تقریباتیں اور مختصر رسائل ”طائفہ نبی“ ”تغیہ تیز“ ”نامہ غالب“ اس وقت کی اردو نثر کا بہترین نمونہ اور غالب کی شخصیت اور ان کے خاص رنگ کا آئینہ ہیں۔ یہ اردو نثر کی خوش قسمتی ہے کہ اسے مرزا غالب جیسا صاحب طرز فنکار ملا۔ جس نے اپنی اردو مکتوب نویسی میں سادگی کو پرکاری بنادیا اور بے تکلفی کا خاص وصف عطا کرتے ہوئے مراسلے کو مکالمہ بنادیا۔ یوں غالب کے ان خطوط نے طرز مکتوب نگاری کو یکسر بدل ڈالا۔ غالب نے اردو نثر میں اپنی کوئی باقاعدہ تصنیف یا دیگر نہیں چھوڑی۔ لیکن ان کے اردو خطوط ۸۳ نے اردو نثر کی دنیا ہی بدل کر رکھ دی۔ جہاں یہ خطوط تاریخی دستاویزی حیثیت رکھتے ہیں وہیں ان میں ادبی موضوعات اور جدید اصناف نثر اور ان کے اسالیب کے ابتدائی نقوش کی جھلکیاں بھی نظر آتی ہیں۔

اردو نثر کے پیش کردہ اس کل ادبی سرمایے سے یہ بات بخوبی عیاں ہو جاتی ہے کہ اردو زبان ۱۸۵۰ء سے قبل کیسے ارتقائی منازل طے کرتے ہوئے علمی و ادبی زبان کا درجہ اختیار کر رہی تھی جس میں ہندو مسلم ادیب و ائمہ کے شریک رہے۔ بعد ازاں اس سلسلہ کو سرسید احمد خان کی تحریک ۸۳ نے آگے بڑھایا اور مزید تقویت دی۔

غرض جہاں اولیاء کرام سے لے کر غالب تک اردو نثر میں مذہبی، علمی، تنقیدی، تاریخی، سائنسی اور ادبی موضوعات کا تنوع دکھائی دیتا ہے وہیں پر رنگ رنگ اسالیب نثر (سلیس رواں، عمدہ، شستہ، عام فہم، قافیہ بند، نئی تراش خراش، عبارت کی رنگینی، فارسی کا بیج، محقق و مستبح عبارت آرائی اور سادگی) بھی وجود میں آئے۔ جنہوں نے اردو نثر کے فروغ اور ارتقا کے عمل کو

خوش اسلوبی سے جاری و ساری رکھا۔

۱۸۵۰ء تک تاریخ ادب کا مطالعہ ہمیں یہ بھی بتاتا ہے کہ ہر چند اردو نثر کا آغاز ہو چکا تھا اور یہ بتدریج ارتقا کے مدارج طے کر رہی تھی لیکن ساتھ ہی تحقیق سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اردو کے مقابل فارسی زبان کو ہی علمی و ادبی سطح پر اہمیت دی جاتی تھی یہی وجہ ہے کہ اردو کی کسی طبعزاد تصنیف کی بجائے فارسی سے اردو تراجم کی تعداد کثیر ہے۔ دوسرے یہ کہ نثر سے نیا وہ اب بھی اظہار بیان کے لیے شاعری کا پیکر ہی استعمال کیا جا رہا تھا۔

(ج) پنجاب میں اردو نثر کے ابتدا آثار:

ڈاکٹر جمیل جالبی نے اردو زبان کی بابت کیسی جگہ بات کہی ہے!

”پنجاب اور اہل پنجاب سے اس زبان کا رشتہ نامتناہی و زائل ہی سے قائم ہے اور اہل پنجاب نے شروعاتی سے اس زبان کو ماننے سنوارنے میں حصہ لیا ہے وہ زبان جو بھاری دور میں دہلی سے دکن، کجڑات، ہالواد اور دوسرے صوبوں میں پہنچی اس کی ساخت اس کے مزاج لہجے اور آہنگ پر پنجاب ہی کا اثر سب سے زیادہ اور گہرا تھا۔ قدیم گجری و دکنی ادب کے نمونوں میں جب ہم پنجابی اثر و مزاج کو دیکھتے ہیں تو دراصل جو حیرت ضرور کرتے ہیں لیکن ہماری حیرت اس وقت دور ہو جاتی ہے جب ہم اردو اور پنجاب کے اثر و رشتہ کو تاریخ کی روشنی میں دیکھ کر ان نمونوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔“ ۵۵

دہلی، حیدرآباد اور لکھنؤ کے ساتھ ساتھ اردو زبان کا اہم مرکز پنجاب رہا ہے جس میں لاہور سرفہرست ہے۔ عہد غزنوی ہی سے یہاں پر علم و ادب کی سرگرمیاں بھرپور انداز میں نظر آتی ہیں۔ مسلمان فاتحین اپنے ہمراہ عربی اور فارسی زبانیں لے کر آئے۔ حافظ محمود شیرانی کے مطابق فاتح اور منتوح کی مقامی زبان کے اختلاط سے ایک نئی زبان ”اردو“ ۵۶ء کا ابتدائی ہیولہ تیار ہوا جو یوں چاں کی سطح پر تھا جبکہ علمی و ادبی زندگی کے طور پر فارسی کا رواج ہوا۔ چنانچہ لاہور میں فارسی نثر کی روایت کا آغاز عہد غزنوی ہی میں ابی الحسن بن عثمان الجلبلی المعروف داتا گنج بخش کی ”کشف المحجوب“ سے ہوتا ہے۔ ہمیں سے تاریخ اور تذکرہ کی ابتدا بھی ہو جاتی ہے۔ ابوریحان البیرونی نے ہندوؤں کے فلسفہ مذہب اور تہذیب کا بغور مشاہدہ کرنے کے بعد ”تاریخ الہند“ پنجاب ہی میں لکھی۔ شعراء میں ابو عبد اللہ روز بہ بن عبد اللہ انصاری البہوری، مسعود سعد سلمان لاہوری، مسعود

رازی، ابوالفتح رونی وغیرہ نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آل غزنہ کی تقریباً پونے دو سو سال حکومت میں لاہور ایک بار رونق اسلامی شہر اور مرجع علم و فضل و ادب بن گیا۔

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ پنجاب میں مسلمان فاتحین اور ان کے ہمراہیوں کی آمد کے بعد مقامی آبادی کے باہم میل جول سے نئی زبان اردو کا وجود عمل میں آیا۔ پنجاب پانچ دریاؤں کی سرزمین ہونے کے ناظرے ابتدا سے ہی انتہائی زرخیز خطہ رہا ہے اور یہاں کے باشندے خوب محنتی اور کڑیل جوان تھے اسی لیے یہ بیرونی حملہ آوروں کی توجہ کا مرکز رہے۔ خطہ پنجاب کے باشندے اپنے قد و قامت اور طبیعت کی بناء پر فوجی خدمات کے لیے بے حد موزوں اور مناسب تھے اس لیے سلطان محمود نے جو فوج ہندوؤں سے منتخب کی وہ تمام پنجابی تھی۔ اس کے جانشین بھی پنجابی فوجیں رکھتے تھے۔ ۸۸۰ء اس میل جول سے نئی زبان کی ساخت پر داخست اور نشوونما میں۔ تھینا تیزی آئی ہوگی اور غالباً اس کا آغاز پنجاب کے دارالحکومت لاہور ہی سے ہوا ہوگا۔ بقول ڈاکٹر کوہر نوشاہی: ”غزنوی عہد کو اردو زبان کی پیدائش کا زمانہ کہا جاسکتا ہے اور اس کی پیدائش کا علاقہ پنجاب اور خاص کر لاہور تسلیم کیا جاسکتا ہے“ ۸۹

بالخصوص لاہور جو بطور دارالحکومت کے فاتحین کا مستقر رہا۔ یہاں بھی اس زبان کو پہلے پہل صوفیاء اور علماء نے اپنا دیا ہوگا جو کہ واعظ اور تبلیغ کا ایک وسیلہ رہی ہوگی۔ صوفیاء کی تبلیغی سرگرمیوں سے دین اسلام کا پھیلاؤ ہوا۔ چنانچہ لسانی روابط مذہب کے پھیلنے، تہذیب و تمدن اور سیاسی سطح پر ظہور میں آئے۔ پنجابی اور فارسی کی باہمی آویزش سے جو زبان بولی اختیار کی گئی وہ اردو زبان ہی ہوگی۔ انجب ہے کہ حضرت داتا گنج بخش، شیخ اسماعیل لاہوری، شاہ یوسف، فخر الدین حسین زنجانی لاہوری، سید احمد قسطنطنیہ ترمذی لاہوری، سید یعقوب زنجانی لاہوری، سید عبدالرزاق ککی، پیر گنجی، حضرت سید شمس لاہوری، میراں بادشاہ، شاہ عبدالجلیل چوہدری بنگالی، شیخ ابواسحاق المشہور رمیج دریا بخاری، شاہ اوالعالی قادری، شیخ طاہر بنگالی، حضرت میاں میر، خواجہ خاوند محمود المشہور حضرت ایشان نقشبندی، شاہ چراغ گیلانی، شیخ محمد اسماعیل لاہوری المشہور میاں وڈا، شاہ شمس الدین قادری، شیخ سعدی ملتان لاہوری، شاہ محمد غوث قادری، شیخ حامد قادری اور مولانا علاء الدین وغیرہ نے بھی اسی زبان کو استعمال کیا ہوگا لیکن بد قسمتی سے ہمیں ان بزرگان دین کی فارسی کے علاوہ کوئی ایسی باقاعدہ تصنیف نہیں ملتی جو اردو نشتر میں ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ اس دور میں لکھی گئی فارسی کتب میں اردو کے الفاظ تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ ۹۰

فارسی شاہی، ہفتی اور کتابی زبان تھی جبکہ عوام الناس میں بول چال کی زبان اردو تھی۔ یہاں تک کہ فارسی کی قدیم لغت میں بھی فارسی الفاظ کی شرح میں اردو مرادفات کو بھی درج کیا جاتا رہا ہے۔ حافظ محمود شیرانی نے فخر الدین مبارک کے ”فرہنگ نامہ“ کے علاوہ اس کے تتبع میں لکھی گئی فارسی لغات کی ایک فہرست درج کرتے ہوئے مذکورہ لغت سے اردو الفاظ کے نمونے بھی پیش کیے ہیں اس حوالے سے جو استدلال پیش کرتے ہوئے نتیجہ اخذ کرتے ہیں وہ درست معلوم ہوتا ہے:

”یہ فرہنگ نگار جس چیز کو ہندی کہتے ہیں وہ نہ برہمی ہے نہ پنجابی، نہ راجستانی اور نہ بنگالی و کجراتی، ہندی سے ان کی مراد یہی اردو ہے جو اس عہد کے مسلمانوں میں بالعموم رائج تھی۔۔۔ فرہنگ نویس وجود یکہ مختلف مقامات ہند سے تعلق رکھتے ہیں کوئی مالوہ کا ہے۔ کوئی بنگالہ کا اور کوئی پنجاب کا جہاں مختلف زبانیں بولی جا رہی ہیں اور ان لوگوں کا اپنے اپنے وطن کی زبانوں سے واقف ہونا بھی لازمی ہے لیکن اپنے لغات میں وہ اپنی زبانوں کے الفاظ نہیں دیتے بلکہ اسی عام زبان کے جو تمام ملک کے مسلمانوں میں مشترک ہے اور یہی ہے کہ یہ الفاظ ان تمام لغات میں عام ہیں“ ۹۲

پنجاب میں اردو نثر کا قدیم ترین فقرہ حضرت فرید الدین گنج شکر کی یادگار ہے۔ جسے مقالہ ہذا کے باب دوم میں بیان کیا گیا ہے۔ اردو زبان کا لسانی اشتراک دو سطحوں پر نظر آتا ہے۔ پہلا عربی فارسی کے ساتھ دوسرا پنجابی کے ساتھ جو اردو سے بے حد مماثلت رکھتی تھی۔ حافظ محمود شیرانی کے نظریہ ”پنجاب میں اردو“ کے مطابق اس وقت جو زبان تیار ہوئی جسے آج اردو کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ پنجابی زبان ہوگی۔ جسے مسعود سعد سلمان ”ہندوی“ اور امیر خسرو ”لہوری“ کے نام سے یاد کرتا ہے۔ پنجابی اور اردو کے باہمی تعلق کو مد نظر رکھتے ہوئے پنجابی زبان کی تاریخ کی ابتدا پر نگاہ دوڑائیں تو معلوم ہوگا کہ اردو میں تین حصے پنجابی اور پنجابی میں تین حصے اردو شامل ہیں۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ ساٹھ فی صد سے زائد الفاظ دونوں زبانوں میں مشترک ہیں۔ پنجابی اور اردو صرف ونحو اور قواعد و مسائل میں بہت حد تک مماثلت و مطابقت پائی جاتی ہے ۹۳ اس ضمن میں شیر علی سرخوش مولوی عبدالحق کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”اردو کی سب سے پہلے قاعدہ کی کتاب جاں شواکٹر صاحب کے قلم سے مرتب ہوئی تھی اس کا مشن اندازاً ۱۸۵۱ء دسمبر ۱۷ء کو لاہور پہنچا تھا اور وہ دہلی اور آگرہ سے بھی گزرا تھا۔ صاحب موصوف اس وقت کی زبان کو اپنے کانوں سن کر جن قواعد کی ترتیب دیتے ہیں اس میں قائل کی علامت ”نے“ کا کچھ ذکر نہیں کرتے اسی طرح وہ ہم کی طرح آپ کو بھی جمع حکم کی ضمیر بتاتے ہیں۔ ایسا ہوتا تو۔۔۔ گزرتا تھا کیونکہ اردو نے قدیم پنجابی

، خود ہے اور زبان پنجابی میں علامت قائل یعنی ”تے“ حذف کی جاتی ہے مثلاً کہتے ہیں تو کہتا (یعنی تو نے کیا) اور اوس لکھیا وغیرہ اور آ پاں جائیں گے جس میں آ پاں جمع محکم کی ضمیر ہے۔ جبلائے پنجاب میں اب تک مستعمل ہے۔ غالباً اس سے آپ جائیں گے یہ معنی جائیں گے اردو میں وضع کیا گیا“ ۹۳

یہی وجہ ہے کہ پنجابی کو اردو کی ماں کہا جاتا ہے۔ بالفاظ دیگر اردو زبان پنجابی کا صاف ستھرا اور نکھرا ہوا روپ ہے۔ شیر علی کو خوش اسے ایک مثال سے کچھ اس طرح سمجھاتے ہیں:

”سلطان محمود غزنوی کے ساتھ جب تک ایرانی عربی و رائل سرحد وغیرہ مختلف اسلامی قومیں بکثرت یہاں درآتی ہوں تو ان کی بھانت بھانت کی بولیوں پر پنجابیوں ہی کے گلے حاوی ہوئے ہوں گے۔ خصوصاً غزنی اور کابل وغیرہ کی فارسی اور پشتونیوں کی زبانیں جب یہاں بولی جاتی ہوں گی تو اہل پنجاب ان کو اسی طرح سمجھنے کی کوشش کرتے ہوں گے جیسے کہ انگریزوں کے آنے پر ہماری چھاؤنیوں کے کھانہ سے، پیرے پورچین لوگوں کی بولیوں کو اپنے کانوں سن کر پہلے کچھ لفظ انگریزی الفاظ بولنے لگے پھر وہی غیر صحیح الفاظ ملک میں رائج ہو گئے۔ اسی طرح جب سرحدی افغان آمدہ ایست - دادہ ایست یا کردہ ایست وغیرہ بولتے ہوں گے تو اہل پنجاب ان کو آندہ اے، دیندہ اے، کردہ اے وغیرہ سمجھ لیتے ہوں گے اور یہ سب الفاظ اہل پنجابی ہیں۔ پھر جب آندہ اے سے آتا ہے ہاتھ دیکھ کر دکن میں استعمال کیا گیا۔ آخر دلی میں مزید اصلاح ہو کر آیا ۲ ہے بن گیا اور اسی طرح ان دوسرے پنجابی الفاظ سے کرنا اور دینا ہے وضع کیے گئے“ ۹۴

عمومی طور پر اس رائے کو اس بناء پر تقویت ملی کہ پنجابی اردو کا منبع و خراج ہونے کی حیثیت سے قدرتی طور پر اس کے مماثل ہے۔ حمید احمد خان بھی اردو اور پنجابی کو دو مختلف نہیں بلکہ ایک ہی زبان قرار دیتے ہیں اور وہ زبان اردو ہے۔ بقول پروفیسر حمید احمد خان ”قدیم اردو حیرت انگیز حد تک پنجابی کی طرح معلوم ہوتی ہے“ ۹۵ لیکن شیر علی سرخوش کسی تامل کے بغیر کہتے ہیں ”اول اوس پنجابی اور اردو ایک ہی زبان تھی“ ۹۶ ڈاکٹر جمیل جالبی بھی سرخوش کی تائید میں لکھتے ہیں ”قدیم اردو پنجابی میں ایک ایسی گہری مشابہت ہے کہ دور ہی سے دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ یہ ایک ہی زبان کے دو روپ ہیں ایک روپ علاقائی ہے اور دوسرا بین علاقائی“ ۹۸ ایس ایم ناظر اپنے مضمون ”اردو پنجابی“ میں یوں رقمطراز ہیں ”اردو دراصل منجھی ہوئی پنجابی زبان ہے اس کے افہام عموماً پنجابی ہیں مگر تھوڑی سی نفیس تبدیلی کے ساتھ لائے گئے“ ۹۹ چنانچہ اردو ہی وہ زبان ہے جو مسلمانوں کے ہمراہ ہندوستان کے دیگر علاقوں میں بھی گئی ۱۰۱ اس نقطہ نظر سے دیکھیں تو خواجہ مسعود سہیل، خواجہ فرید الدین

مسعود گنج شکر، فرید الدین ابراہیم، کورونک (گرنتھ صاحب چپ جی) امیر خسرو، کبیر داس، شیخ بہاؤ الدین باجن، شاہ حسین، شیخ عبدالقادر گنگوہی، شاہ علی جیو گام کجراتی، شیخ خوب محمد چشتی، شیخ عثمان، شیخ بہاؤ الدین برنادوی، مولانا افضل جھنجھوٹی، محبوب عالم عرف شیخ جیون وغیرہ کے یہاں جو کلام ملتا ہے وہ اردو کے مماثل ہے۔ دوسرے مآخذ میں انہیں ہم اردو زبان کے ابتدائی نقوش قرار دے سکتے ہیں۔ مذکورہ احباب کے علاوہ دیگر شعراء جن میں حاجی محمد قادری المشہور نوشہرہ بخش، رائے چندربھان برہمن لاہوری، حضرت سلطان باہو، ناصر علی سرہندی، میر محمد صابر، خلیفہ بیگم، میر علی اکبر حاجی لاہوری، شیخ ابوالفرح محمد فاضل الدین بٹالوی، سید بلھے شاہ، غلام قادر شاہ، فدوی لاہوری، مولانا محمد ابراہیم خوشدل، سید وارث شاہ، شیخ موسیٰ، اشرف نوشاہی، پیر مراد شاہ لاہوری، سکندر شاہ امداد لاہوری، غنیمت کنجاہی، دشا دپسروری، فقیر سید نور الدین منور، مولوی احمد بخش یکدل اور دیوان امر ناتھ اکبری جیسے شعراء کے کلام اعلیٰ سے بالعموم پنجاب اور بالخصوص لاہور میں بولی جانے والی اردو زبان کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے جو نثر میں بھی استعمال کی جاتی ہوگی۔

پنجاب کی چند قدیم و متیاب تصانیف جن میں ”مثنوی گلزار فقراء“ (۱۱۳۱ھ) از غلام محی الدین بن شیخ محمد یوسف، ”مثنوی رمز العشق“ ۱۰۲ (۱۱۵۱ھ سے قبل کی تصنیف) از غلام قادر ابن شیخ محمد فاضل شاہ بٹالوی، ”نامہ مراد“ (۱۱۹۶ھ) مراد شاہ لاہور، ”گنج شہیداں“ (۱۱۹۸ھ) از غلام محمد غوث بٹالوی، ”مثنوی“ ”سرکھون“ (۱۲۰۳ھ) از فقیر اللہ، ”مثنوی گلزار“ (۱۲۰۶ھ) از حافظ مرتضیٰ، ”ذوق الصبیان“ (۱۲۰۷ھ) از احسن اللہ لاہوری، ”مراد الحکیمین“ (۱۲۱۲ھ)، ”مثنوی کس نامہ“ ”مثنوی موش نامہ“ از مراد شاہ لاہوری، ”بخشناش نامہ“ ۱۳۰ (۱۲۱۳ھ) از ملا احسن اللہ، ”واردات“ (۱۲۳۶ھ) از حسین، ”مثنوی فتح ارمز“ (۱۲۵۰ھ) از صوفی شیخ نور محمد، اور حضرت قلندر شاہ کی ”حلیہ شریف“ کے علاوہ ”مثنوی عبداللہ وادھا“ ”سکی پوں“، ”جنگ سیا لکوٹ“ اور ”رحمت شیریں فرہاد کا قصہ“ کا ذکر کیا جاتا ہے۔ ۱۰۲

مذکورہ تصانیف میں فارسی اور پنجابی کے ساتھ مل کر اردو زبان پورے پنجاب میں پھیل چکی تھی جو اول صوفیاء اور علماء کے ہاں نظر آتی ہے۔ جس سے بیرونی حملاً اور بھی بخوبی شناسا تھے۔ وہ محمود غزنوی ہو یا پھر مغلیہ سلطنت کا پہلا بادشاہ بابر جس نے ”ترک باری“ میں کثرت سے اردو الفاظ ہاتھی، پان، پٹکھا، جامن، کرک، گلہری، مور، دوپہر، چرونگی، کیوڑا وغیرہ کے استعمال کے ساتھ اپنے ترکی دیوان میں اردو کے الفاظ و افعال کو استعمال کیا ہے۔ ذیل کا شعر جس میں پہلا مصرع واضح طور پر پڑھا جاسکتا ہے۔

محکا نہ ہوا کج ہوں مانک و موتی
فہرا بلیقہ بس بولنوسید ور پانی وروتی ۱۰۵

اس سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں اردو کا دیگر زبانوں سے لسانی اشتراک اس حد تک ہو چکا تھا کہ اردو زبان مشترک زبان کے طور پر مقبول رہی ہوگی۔ اکبر اعظم جس نے ۱۵۵۶ء-۱۶۰۵ء تک ہندوستان پر حکومت کی اور اپنی زندگی کے چودہ پندرہ برس لاہور میں قیام کیا وہ بھی اس زبان سے بخوبی واقف تھا۔ اس کے حرم میں ہندو رانیاں اور دربار میں ہندو وزیر، مشیر بھی تھے۔ اغلب ہے کہ اس وقت فارسی درباری اور علمی زبان ہونے کے باوجود وہ اردو زبان کو بھی گفتگو میں استعمال کیا کرتا ہو۔ اس حوالے سے یہ واقعہ ملاحظہ ہو۔

”جب اکبر نے جہانگیر کی شادی راجہ بھگوان داس کی لڑکی سے کی اور اکبر و جہانگیر دونوں کی پالکی خود اپنے کندھوں پر اٹھ کر لے چلے تو راجہ نے کہا:

ہماری بیٹی تمہارے محلوں کی چیری

ہم ہمارے گھام رے

اکبر نے بر جستہ جواب دیا:

تمہاری بیٹی ہمارے محلوں کی رانی

تم صاحب سر دار رے“ ۱۰۶

تاریخ یہ بھی بتاتی ہے کہ اکبر کا خواہہ ہونے کے باوجود علم و ادب کا شیدائی تھا اس کے عہد میں فارسی کے ساتھ اردو شاعرانہ سطح پر ادبی زبان بن رہی تھی۔ اکبر نے مختلف زبانوں کے تراجم کے لیے باقاعدہ ایک ”دارالترجمہ“ قائم کیا تھا جس کے تحت بہت سی کتب کے تراجم کیے گئے۔ قیاس ہے کہ اردو شعر میں بھی کتابیں موجود ہوں گی۔ پھر یہ بھی اغلب ہے کہ اکبر کے قیام لاہور کے دوران اردو زبان میں شکی کتب بھی رہی ہوں اگر زمانے کے انقلابات سے اس عہد کی ہر چیز محفوظ رہتی تو آج اس عہد کی کوئی نہ کوئی مستقل اردو شاعری تصنیف بھی موجود ہوتی۔ شہنشاہ جہانگیر کے عہد میں اردو زبان فارسی کے مقابل مشہور و مقبول زبان بن گئی تھی۔ عہد جہانگیر میں اردو شاعری کے نمونے اس بات کی دلیل ہیں۔ خود جہانگیر کی اس زبان سے واقفیت کا پتہ اس کی ”تزک جہانگیری“ سے ہوتا ہے جس میں اردو زبان کے الفاظ کثرت سے استعمال کیے گئے ہیں۔ پھر شاہجہاں جس کا مولد ہی لاہور شہر ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ اس زبان میں گفتگو نہ کرتا ہو۔ اس کے عہد میں ہونے والی شاعری میں اردو زبان کا بہترین رچاؤ ملتا ہے۔

یوں تو سرزمین پنجاب کے علماء کی کتب اور رسائل دستیاب ہو چکے ہیں جو عوام الناس کو دینی احکامات سے روشناس کرانے کے لیے تصنیف کیے گئے۔ یہ تمام تصانیف شاعری کی صورت میں نظم کی گئیں تاکہ آسانی سے یاد کی جاسکیں۔ اس ضمن میں جو کتب دستیاب ہو چکی ہیں ان میں عبدالوہاب بابو کا ”رسالہ مبتدی“ (۹۹۷ھ) ہے جو عہد اکبر میں تصنیف ہوا۔ عبدالوہاب بابو کے بیٹے عبداللہ بابو کی کتاب ”فرائض بابو“ بھی پنجاب کے دیسی مکتبوں میں بچوں کو یاد کرائی جاتی رہی ہے۔ ایسی کتب کا ایک طویل سلسلہ نظر آتا ہے جن میں مولوی عبداللہ لاہوری کی ”تحفۃ الفقہ“ (۱۰۲۵ھ)، ”رسالہ نض فرائض“ (۱۰۳۲ھ)، ”خلاصہ معاملات“ (۱۰۳۳ھ)، ”انواع العلوم“ (۱۰۳۳ھ)، ”معرفت الہی“ ”نیر العاشقان“ (۱۰۵۳ھ) ”نورنامہ“ (۱۰۵۳ھ) ”نیر العاشقین خورد“ (۱۰۵۸ھ) ”حصار الایمان“ (سن ندارد)، ”رسالہ فقہ ہندی“ (۱۰۷۳ھ)، ”مسائل فقہ“، ”نجات المومنین“ (۱۰۸۶ھ) ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔

چونکہ بالعموم پنجاب اور بالخصوص لاہور میں اردو نثر میں لکھی گئی کوئی قدیم ترین تصنیف دستیاب نہیں اس لیے یہ جاننے کے لیے کہ اردو زبان کے بول چال کا وہ کونسا انداز ہو گا جس سے نہ صرف اس وقت اردو زبان کے مزاج کو سمجھ سکیں بلکہ اس کی نوعیت کو بھی جان سکیں تو اس کے لیے اردو نثر کی عدم موجودگی میں اس دور کی اردو شاعری کی طرف رجوع کریں گے کیونکہ نثر کے بجائے شاعری ہی دستاویزی سطح پر دستیاب ہوئی ہے جو مقبول و معروف بھی رہی۔ ہر چند کہ عجمی وادبی سطح پر فارسی زبان کی اہمیت مسلمہ تھی لیکن اردو کا عوام الناس کی بول چال کی زبان کی سطح سے ساٹھ کر ادبی سطح پر استعمال ہونا اول اول شاعری میں ہی ہوا۔ اس حوالے سے خطہ پنجاب کے شعراء کا کلام بطور دلیل پیش کیا جاسکتا ہے۔

پنجابی جسے اردو کی ابتدائی صورت قرار دیا ہے پنجاب میں نصابی سطح پر بھی مدرسوں میں رائج نظر آتی ہے۔ عہد شاہجہاں میں لاہور میں اردو کے سب سے قدیم نصاب کے حوالے سے مولوی اسحاق لاہوری کے دو نصاب ”فرح الصدیق“ (۱۰۵۷ھ) کے نام سے ملتے ہیں جن میں اردو کے کثیر الفاظ موجود ہیں۔ نصابی حوالے سے تصنیف و تالیف کا سلسلہ عہد عالمگیری کی اہم خصوصیت قرار پاتا ہے جو بعد ازاں سکھا شاہی دور تک قائم رہتا ہے۔ اس عہد میں بے شمار منظوم کتابیں بچوں کی تعلیم کے لیے لکھی گئیں۔ نصابی کتب کا ذریعہ تعلیم پنجابی زبان تھی جو کہ اردو زبان کی اصل ہے۔ اس حوالے سے درج ذیل رسائل کے نام ملتے ہیں جو بارہویں اور تیرہویں صدی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں ”رازق باری“ (۱۰۷۱ھ) ایک اور ”رازق باری“ (۱۰۸۵ھ) ”ہیزد باری“ (۱۱۰۵ھ)، ”مقدس باری“ (۱۱۹۶ھ)، ”ناصر باری“ (۱۲۰۸ھ)، ”صنعت باری“

(۱۲۲۰ھ)، ”قادر باری“ (۱۲۲۳ھ) کے علاوہ ”واحد باری“ ”نصاب ضروری“ ”سمد باری“ ”خالق باری“ ۱۰۸ھ ”حامد باری“ ”سمد باری“ ”اعظم باری“ ”صادق باری“ وغیرہ جیسی نصابی کتب سے بھی اس وقت اردو کی اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مذکورہ کتب کی موجودگی سے احساس ہوتا ہے کہ پنجاب میں بچوں اور ناخواندہ افراد کی تعلیم کے انتظامات بہت بہترین تھے۔ وہیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اردو فارسی کے مقابل اپنی اہمیت منوانے کے قائل ہو چکی تھی۔ اسی لیے ڈاکٹر جمیل جالبی کہتے ہیں ”اورنگ زیب عالمگیر کے طویل دور حکومت میں یوں معلوم ہوتا ہے کہ اردو زبان فارسی کی جگہ لینے کی تیاری کر رہی ہے۔ اس دور میں اردو زبان مدرسوں اور مکتبوں میں عام طور پر ذریعہ تعلیم بن جاتی ہے۔“ ۱۰۹ھ

نصابی کتب کا یہ سلسلہ سکھاشاہی دور میں بھی نظر آتا ہے اس دور میں ایسی کتب بھی ہیں جن میں عربی فارسی کے ساتھ اردو زبان کے الفاظ بھی بکثرت استعمال ہوئے ہیں۔ اس حوالے سے حافظ احسن اللہ بن حافظ ہدایت اللہ بن حافظ عنایت اللہ لاہوری جو معصم ہونے کے ساتھ کاتب بھی تھے ان کی ”مفتاح الافوہ“ کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے علاوہ آسان اردو زبان میں ”ذوق الصبیان“ (۱۷۹۳ء/ ۱۲۰۷ھ) ۱۱۰ھ میں بمقام لاہور تصنیف کی۔ حافظ محمود شیرانی کی وساطت سے ان کی اس تصنیف کے دیباچہ سے اشعار نقل کیے جا رہے ہیں جس سے اس وقت کی اردو بول چال اور اس میں الفاظ کے استعمال کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جو بہت شگفتہ اور رواں ہے۔ کیونکہ یہی وہ زبان تھی جو عام بول چال میں رواں جملوں میں استعمال ہوتی ہوگی جو منظوم سطح پر اس صورت میں ہمارے سامنے آتی ہے جس سے اس کی مقبولیت اور ہر دل عزیز کی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ ”ذوق الصبیان“ کے دیباچہ کا ایک کلام ملاحظہ ہو:

احسن نام اک عاجز بندہ	ملاں کاتب، مہر کنندہ
احسن اللہ کی ہے یہ رعایت	اس کی ہدایت اس کی عنایت
اس کا وطن لاہور نگر ہے	کھتر، کھتر اور احقر ہے
اوس کی دانا خطا کو بخشے	اوس کے مانا پتا کو بخشے
کہاں ہیں یہ کیتیاں جتاں	فارسی عربی ہندی بااں
لڑکے میرے پاس ہیں پڑھتے	لوگ ہیں مجھ کو ملاں کہتے
آگے ایک کتاب لکھی ہے	اس پر محنت بہت کی ہے

پہ وہ بہت دراز و کلاں ہے
یہ آسان اور ہندی بولی
خوشی خوشی وہ پھرتے ہیں اوسکو
ذوق الصبیان نام رکھا ہے
جو کوئی اوسکو پھڑے پھڑا دے
دے اصلاح جو ہو دے بھلائی
بحر فروغ نقارب میزاں
لڑکوں کی بھی ابھی کند زباں ہے
لڑکوں کو ایک کھیل ہے کھول
چشم و سر اوپر دھرتے ہیں اوسکو
سال اوس در باغ کہا ہے
حب سنوارے اور پتاوے
مجھ کو دے دعا وہ بھائی
فعلن فعلن فعلن فلاں

جبکہ "ذوق الصبیان" کے اصل نصاب کی زبان بھی ملاحظہ ہو۔

دل و جگر ہے ہیا کلیہ
امہ کنیر ہے لونڈی باندی
رپا سو ناہم و زر ہے
عاشق مترا بندہ چیرا
حلقہ دورہ گردہ گھیرا
بار بوجھ انبار ہے تودہ
لو سو خون سیاہی سودا
پتہ زہرہ تلخ صفا
گھیا کدو کوٹھو شلغم
جج ہے اندر بیرون باہر
کلاسر ہے مغز ہے بھیجا
جیتل نقرہ فندہ چاندی
ڈبا کو پا ڈھال سپر ہے
خیمہ تنبو منزل ڈیرا
گشت و گزار گزر ہے پھیرا
بھیر انبوی آتر رودہ
طال سپرز تلخ کودا
دشت و بریاں صفا
لیس لعاب کف و بھگ بلغم
باگھ غنفر شیر ہے ناعرا

مغنیہ عہد ہو یا سکھ دور پنجاب میں اردو نصابوں کی تصنیف و تالیف اس بات کی نشاندہی کرتی ہے کہ یہ قدیم سے یہاں بطور ذریعہ تعلیم استعمال میں لائی جاتی رہی ہے۔ پنجاب میں نظم کے مقابلے میں نثر نسبتاً کیاب ہے بلکہ نادر بھی ہے۔ اس حوالے سے شیخ فرید الدین مسعودیؒ شکر کے چند فقرے نثر میں ہم تک پہنچتے ہیں جسے باب دوم میں نقل کیا گیا ہے۔ پھر

حاجی نوشہ گنج بخش ۱۱۲ فارسی اور اردو کے صوتی شاعر جنہوں نے شہنشاہ اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کا زمانہ دیکھا، اردو میں بھی گفتگو فرماتے تھے۔ ”رسالہ الاکابر اور تذکرہ نوشاہی میں ہے کہ آپ نے کہا: جب کہ بول نہیں۔“ ۱۱۳

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو نثر کا چلن ضرور موجود تھا لیکن بد قسمتی سے دسمبر زمانہ کے وہ محفوظ شدہ پائے نہیں۔ قیاس ہے کہ اگر تھیں بھی تو انہیں فارسی میں منتقل کر لیا گیا ہوگا اور بعد میں تو جہی کی بناء پر اردو نثر محفوظ نہ رہی ہوگی۔ پنجاب میں اردو نثر کی جو قدیم تحریریں ملتی ہیں ان کا پتہ حافظ محمود شیرانی کے توسط سے ”پنجاب میں اردو“ میں ملتا ہے۔ ان میں ایک ”پوتھی سوتری“ اور دوسری ”رسالہ ہزار مسائل“ ہے۔ دونوں کے مصنفین کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا نہ ہی یہ معلوم ہے کہ پنجاب کے کس شہر میں ان کی تخلیق ہوئی۔ اول تذکرہ گیارہویں صدی کے اواخر میں کسی غیر مسلم کی کتابت ہے۔ اس کی ہدایت حافظ محمود شیرانی لکھتے ہیں ”یہ ”فرس نامہ“ ہے جو دس فصول اور تیرہ اوراق پر مشتمل ہے۔“ ۱۱۴ رسالے کی زبان میں عربی فارسی کی نسبت پنجابی خاص ہے۔ اردو الفاظ زیادہ استعمال کیے گئے ہیں۔ اس اردو نثری رسالے کی عبارت بے ترتیب و بے ربط اور زبان کی صفائی سے بے بہرہ ہے۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو:

”پوتھی سوتری کی۔ پچھ ماں گھوڑیاں کا عیب سواب، عمر کا ذات کاروک کا کا سودن بھانت کا ہے
بھانت بھلی پیدا ہونے والے کھورے کے۔ دوسرے کھورے کے سواد نے کی بھانت تیسری پچھ ماں
سوک اوک کا۔ بھانت چوتھی پچھ ماں نخس کا۔ بھانت پنجم پچھ ماں برساں کا۔ بھانت ششم مل (مول)
لینیں کھورے کا۔ بھانت سستی پچھ ماں ذات کھورے کی کا۔ بھانت آٹھمی پچھ ماں کھصیت
(خاصیت) کا۔ بھانت نویں پچھ ماں روک کا۔ بھانت دہمی کسا علاج کا۔

بھانت بھلی پیدا ہونے کھورے کے۔ اک برہمن امام اس کا اسپت تھا۔ اکن ہوتری تھا۔ اکن ہوتر مہیں
دھواکس کے جو آنکھیں میں ہرپا تھا۔ جس تے آنسو جو چلے تھے۔ دہنی جو اکھ تے آنسو چلتے تھے۔ جس تے
کھورا ہوتے مہیا۔ جو دیں آکھ نے جو آنسو چلتے تھے جس تے کھوری ہوتے بھٹی۔ پوتر جو اس برہمن کا تھا۔
اس کا نام سوتر تھا۔ تن پوتر اپنے نوکھیا اک پوتھی کھوریاں کی کرو، جس تے کوں اوکں اردوکا علاج جانیا
وے جس نہیں اپوتھی کدی، آہ نما ہیں نام رکھیا۔“ ۱۱۵

نثر کی موخر انداز تصنیف ”رسالہ ہزار مسائل“ اپنی املاتی اور صرف و نحو کی وجہ سے تیرہویں صدی ہجری کی بتائی جاتی ہے
اس کی عبارت پر فارسی سے ترجمہ کا گمان گذرتا ہے۔ اس کی عبارت کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مذہبی تبلیغ کے لیے تصنیف

کیا گیا۔ شیرانی نے اس رسالے سے جو عبارت نقل کی ہے ان کے مطابق ۱۲۸۸ھ/۱۸۷۳ء کا نوشتہ ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

”جب کہ نامہ مبارک نزول ایک عبد اللہ ابن سلام پہنچا۔ شرطیں تعظیم کیاں بجایا کہ نامہ معظم کوں پڑا اور اپنی قدم کواکشی کر کے مضمون نامہ مبارک سنایا کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جو آخری زمانہ کے پیغمبر تھے ایک نامہ پاس (کنڈا) بھیجا اور دعوت اپنے دین کی کئی ہے لازم ہے کہ ہم سب لوگ ایمان یا دیں اور ان کی شریعت اور دین کی پیروی کریں کوئی متفق ہو کر جواب سناؤ ان سب نے کہا کہ اے عبد اللہ ابن سلام تم سب لوگ ہمارے سے داناتر ہیں اور نبیوں کی حقیقت اور ولایت پر بڑے واقف ہیں۔ تمہاری مرضی کے خلاف ہم نہیں کر سکتے۔ جو تم فرمادیں سب راضی ہیں لیکن یہ خیال ہم کوں آتا ہے کہ کون گراپے دین کو چھوڑیں اور ان کے دین کی پیروی کریں۔ جب عبد اللہ ابن سلام نے کہا کہ اے لوگو تم سب چاہتے ہو کہ تم کو بھیس معلوم ہو گا کہ موسیٰ پیغمبر علیہ السلام نے خبر دی ہے اور دوسرے پیغمبروں نے بھی خبر دی ہے اپنی اپنی قوم میں کہتے آئے ہیں کہ ایک نبی آخر زمانہ میں نام محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہو گا اور جب اس کا زمانہ آوے گا۔ سب کا دیں چھپ چا دیگا اور اسی کا دین مشرف ہو گا اور مشرق تا مغرب تک پھیل جاوے گا اور ہم سب کی کتاب اور شریعت منسوخ ہو جاوے گی۔ اور دوسرا یہ کہ جو چیزیں ہمارے دین میں حلال ہیں اس کے دین میں حرام ہو گئیں اور جو چیزیں ہمارے دین میں حرام ہیں اس کے دین میں حلال ہو گئیں تو ریت میں حضرت موسیٰ علیہ السلام اور انجیل میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور زبور میں حضرت داؤد علیہ السلام اور دوسرے پیغمبروں نے ارشاد فرمایا ہے کہ اس کتابوں کی پیروی کرنے والیوں کو چاہیے کہ اس پیغمبر کی شریعت میں داخل ہو کر ایمان لیا دیں اور اپنے دل کوں شمع دین کی میں روشن کریں۔“ ۱۱۶

ڈاکٹر جمیل جالبی اپنے مضمون ”پنجاب اور اردو“ میں کجرات میں نثر کے کچھ قدیم نمونوں کا حوالہ دیتے ہیں۔ جس کی اردو پر پنجابی اثرات بھی نمایاں ہیں۔ ”قطب عالم (م-۸۵۷ھ/۱۴۵۳ء) نے حضرت راجو قتل کی پیدائش پر کجرات کے شاہ محمود سے فرمایا:

”بھائی محمود خوش ہو، اسان قصیں وڈا متا قصیں وڈا ساٹے مگر جلال جہانیاں آیا۔“

ایک اور موقع پر فرمایا:

”کیا وہ سوہ ہے کہ لکڑ ہے کہ پتھر ہے“

اسی طرح شاہ قطب عالم کے فرزند شاہ عالم فتحمن (م-۸۸۸ھ/۱۴۸۳ء) کے ایک فقرے کا حوالہ بھی دیتے ہیں

جن سے قدیم اردو نثر کی ابتدا اُنی خدو خال اور اس کے مزاج کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

”پڑھو کرے۔ یعنی نچواں اے میرک“

پھر ”جمعات شامیہ“ کے ایک جملے کا حوالہ دیتے ہیں

”تس راجہ اسوں خو جے، یعنی قبا اشا و من وزیر“

دکن کی زبان پر پنجابی کے اثرات سے قدیم اردو کے حوالے سے ایک حوالہ یوں درج کرتے ہیں۔

”حضرت شاہ بہان الدین غریب (م ۸۳۷ھ / ۱۴۳۶ء) سے بی بی عائشہ (بنت بہا فرجہ منج

شکر؟) نے کیا: ”اے بہان الدین ساڈی دھیہ کہ کیا ہندا ہے“

زین خلد آبادی (م ۱۷۷۱ھ / ۱۳۶۹ء) کے ایک فقرے کا حوالہ بھی درج کرتے ہیں

”وہ ستر مرگ پر خے کہ کسی نے ان کی طبیعت پر چھی جواب دیا: ”مجھ مت جلا دو“ حال

بد شبہ پنجاب میں قدیم اردو نثر نظم کے مقابلے میں نسبتاً بہت کم ملتی ہے۔ نظم میں اردو زبان جس نگہری اور رواں صورت میں نظر آتی ہے اس سے قیاس ہے کہ اردو نثر میں بھی اس کا بہت ذخیرہ رہا ہوگا اور زبان کا یہی رچاؤ اور مزاج نثر میں بھی ہوگا۔ لاہور جو قدیم زمانے سے پنجاب کا دار الحکومت رہا اس حوالے سے مرکز کی حیثیت رکھتا تھا۔ چونکہ یہاں طباحت کا کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں تھا اس لیے بیشتر نسخے قلمی مخطوطات کی صورت میں محفوظ کیے جاتے۔ جن میں یقیناً اردو نثری مخطوطے بھی ہوں گے لیکن خراب سیاسی حالات اور عدم توجہی سے اکثر قلمی نثری مخطوطے تباہ ہو گئے۔ کیونکہ اگر ہوتے تو حافظ محمود شیرانی، مولوی محمد شفیع، ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر تبسم کاشمیری اور ڈاکٹر کوہر نوشی جیسے محققین اسے ضرور منظر عام پر لے چکے ہوتے۔

کتابوں کی قلمی کتابت کے حوالے سے مسجد وزیر خان لاہور کا حوالہ ہمارے سامنے موجود ہے۔ جو درس و تدریس کے ساتھ کتابت کا بھی بہت بڑا مرکز تھی۔ یہاں فارسی اور اردو میں کتابت شدہ شاعری کے بہت سے مخطوطے دستیاب ہیں لیکن ۱۸۵۰ء سے قبل کا کوئی اردو نثری مخطوطہ کا حوالہ مقالہ نگار کے زیر مطالعہ رہنے والی قمار کتب ۱۱۸ میں نہیں ملا۔ لاہور کی حد تک ۱۸۵۰ء سے قبل اردو نثر کی کوئی تحریر نہ ملنے کی وجہ سے دستیاب شعری مواد سے ہی یہاں بولی جانے اور لکھی جانے والی اردو زبان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایسی ہی زبان نثر میں بھی استعمال کی جاتی رہی ہوگی جو بد قسمتی سے دستیاب نہیں ہو پائی۔

حواشی

(۱) نثر اور نثری اسالیب

- ۱۔ عابد علی عابد سید: ”اسلوب“، لاہور، مجلس ترقی ادب، جون ۱۹۹۶ء (طبع دوم) ص ۱۳۵۔
- ۲۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر: ”تاریخ ادب اردو“ (جلد اول) لاہور، مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۵ء ص ۱۔
- ۳۔ حامد حسین: ”اردو ادب میں انگریزی سہتری تراجم“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ ڈی)، لاہور، پنجاب یونیورسٹی لاہور، ۱۹۷۵ء ص ۹۲۔
- ۴۔ اکرام چغتائی: (ترتیب و تدوین مع اضافات) ”پنجاب میں اردو“، ہمرتبہ: لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء ص ۷۳۔
- ۵۔ گارساں ۵۵: ”مقالات گارساں دتاسی“، (جلد اول) کراچی: انجمن ترقی اردو پاکستان، ۱۹۶۳ء ص ۲۳۳۔
- ۶۔ آزاد محمد حسین مولانا: ”نظم آزاد“، لاہور، مطبع کریمی، ۱۹۲۶ء، بار سوم، ص ۲۰۔
- ۷۔ ابوسعید نور الدین، ڈاکٹر: ”تاریخ ادبیات اردو“ (حصہ اول: نثر)، لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۷ء ص ۱۳۔
- ۸۔ شیر علی سرخوش: ”پنجاب میں اردو نویسین نظریہ“، مقالہ مشمولہ ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد) ص ۶۸۔
- ۹۔ محمد صادق، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد و احوال و آثار“، لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۶ء ص ۱۷۱۔
- ۱۰۔ شہب ظفر اعظمی، ڈاکٹر: ”اردو ناول کے اسالیب“، دہلی: تخلیق کار، بلشرز، ۲۰۰۶ء ص ۳۰۔
- ۱۱۔ عابد علی عابد سید: ”اسلوب“، ص ۱۳۰۔
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۱۳۲۔
- ۱۳۔ ایضاً، ص ۱۳۳۔
- ۱۴۔ عبدالقیوم، ڈاکٹر: ”حالی کی اردو نثر نگاری“، لاہور، مجلس ترقی ادب، ستمبر ۱۹۶۳ء (طبع اول) ص ۶۹۱۔
- ۱۵۔ ایضاً، ص ۶۹۱۔
- ۱۶۔ محمد صادق، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد و احوال و آثار“، ص ۱۷۰۔
- ۱۷۔ عبداللہ، ڈاکٹر سید: ”اشارات تنقید“، لاہور، مکتبہ خیابان ادب، ۱۹۷۲ء ص ۲۷۱۔
- ۱۸۔ شہب ظفر اعظمی، ڈاکٹر: ”اردو ناول کے اسالیب“، ص ۶۸۔
- ۱۹۔ عابد علی عابد سید: ”اسلوب“، ص ۱۰۷-۱۰۸۔

۲۰۔ شہاب ظفر اعظمی، ڈاکٹر: ”اردو ناول کے اسالیب“، ص: ۳۱

(ب) اردو ادب کا نثری سرمایہ (کن ستاروں سے پہلے تک)

۲۱۔ ماہرین لسانیات نے اس مقامی پراکرت کی توجیح اپنے اپنے نظریات میں پیش کی ہے کہ یہ کونسی بولی ہو سکتی ہے؟ اس

کے لیے مختلف نام (اپ بھرنش، پنجابی، برج بھاشا، کھڑی بولی، ہریانوی، شورسینی، پالی) بھی دیئے ہیں۔ جس پر مزید

تحقیق کی گنجائش بھی موجود ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس زبان کی پیدائش کے علاقہ پر بھی اختلافات سامنے آتے ہیں

لیکن یہ امر طے شدہ ہے کہ اردو زبان کے وجود کا شعور صغیر پاک و ہند میں مجاہدین اسلام کے آنے کے بعد ہی ہوا۔

۲۲۔ تاج محمد یحییٰ ”سیر المصنفین“، لاہور: عالمگیر الیکٹرونک پریس، ۱۹۴۸ء (جلد اول)، ص: ۹۰

۲۳۔ الف-د-نیم: ”اردو کے قدیم اور چشتی صوفیاء“، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۲ء، ص: ۱۲۰

۲۴۔ بقول رفیعہ سلطنت: ”مسعود سعد سلمان کا دیوان اب تک کی تحقیقات سے اردو کے اولین تحریری آثار کا غلطاً غازیانا گیا

ہے۔“ (اردو نثر کا آغاز و ارتقاء ص: ۱۱)

۲۵۔ ڈاکٹر الف-د-نیم اس کتاب کا ملاتی تحفظ سیل دیوراسو لکھتے ہیں (”اردو کے قدیم اور چشتی صوفیاء“، ص: ۱۱)

۲۶۔ سلیم فارانی، ڈاکٹر: ”اردو زبان اور اس کی تعلیم“، لاہور: ادارہ مطبوعات فارانی، ۱۹۹۰ء (جلد ۱)، ص: ۷۱

۲۷۔ حافظ محمود شیرانی کے مطابق نام ”چند بردائی“ ہے (پنجاب میں اردو، مرتبہ: اکرام چغتائی، ص: ۱۲۳)، ڈاکٹر الف-د-نیم

کے خیال میں ”چند بردائی“ ہے (”اردو کے قدیم اور چشتی صوفیاء“، ص: ۱۱)، ڈاکٹر کوہر نوشی ”چند بردائی“ لکھتے ہیں

(پاکستان میں اردو، ص: ۳۱۳)

۲۸۔ ڈاکٹر الف-د-نیم اسے ”پرتھوی راج راسو“ لکھتے ہیں (اردو کے قدیم اور چشتی صوفیاء، ص: ۱۱)، ڈاکٹر کوہر نوشی بھی اسی

سے اتفاق کرتے ہیں (پاکستان میں اردو، چوتھی جلد، ص: ۳۱۳)، جبکہ شیر علی سرخوش ”چند رکوی“ لکھتے ہیں (پاکستان

میں اردو، چوتھی جلد، ص: ۶۸)

۲۹۔ رفیعہ سلطنت، ڈاکٹر: ”اردو نثر کا ارتقاء“، کراچی: کریم سنز پبلشرز، ۱۹۷۸ء، ص: ۲۰

۳۰۔ ایوب قادری، ڈاکٹر: ”اردو نثر کے ارتقاء میں علماء کا حصہ“، لاہور: اردو ثقافت اسلامیہ، ۱۹۸۸ء، ص: ۱۶

۳۱۔ عبدالحق، مولوی: ”اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیاء کرام کا کام“، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۵۳ء، ص: ۷۹

۳۲۔ ایضاً، ص: ۸

- ۳۳۔ سید شاہ زکریا حسین نے اردو نثر (دکنی نثر) میں ”سہاگن نامہ“ محو قوتوں کے لیے ہندو نصاب کے موضوع پر لکھا۔
- ۳۴۔ اکرام چغتائی، (ترتیب و تدوین) ”پنجاب میں اردو“ از محمود شیرانی حافظ: مرتبہ، ص: ۲۰۷
- ۳۵۔ ایضاً، ص: ۲۰۷-۲۰۸
- ۳۶۔ تنہا محمد یحییٰ، ”سیر المصنفین“ لاہور، عالمگیر پبلشرز، ۱۹۳۸ء، ص: ۱۷۱
- نوٹ: شیخ فرید الدین گنج شکر کے اسی قبیل کے دیگر اردو جملوں کے لیے ”پنجاب میں اردو“ ”مقالات شیرانی“ کے علاوہ ”اردو نئے قدیم اور چشتی صوفیاء“ مصنفہ الف نسیم، ”سیر المصنفین“ (جلد اول) مصنفہ محمد یحییٰ تنہا، ”اردو نثر کا ارتقا“ مصنفہ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ، ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔
- ۳۷۔ شیر علی سرخوش، ”پنجاب میں اردو: اولین نظریہ“، مقالہ مشمولہ پاکستان میں اردو، (چوتھی جلد)، ص: ۷۳
- ۳۸۔ حامد حسن قادری، ”داستان تاریخ اردو“ کراچی، اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۸۸ء، ص: ۲۳
- ۳۹۔ ”ڈاکٹر حفیظ قیصل نے اپنی کتاب ”معراج العاشقین کا مصنف“ میں اس غلط فہمی کا ازالہ کر دیا ہے کہ ”معراج العاشقین“ خواجہ بندہ نواز کی تصنیف نہیں بلکہ وہ گیارہویں صدی کے آخر یا بارہویں صدی کے ابتدائی دور کے ایک بزرگ مخدوم حسینی کی نثری کاوش ہے (ملاحظہ ہو ”تاریخ ادب اردو ۱۷۰۰ء تک“ (جلد دوم) گیان چند جین، پروفیسر سیدہ جعفر، نئی دہلی، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۱۹۹۸ء، ص: ۲۹۶)
- ۴۰۔ مذکورہ تصانیف کے لیے ملاحظہ ہو ”اردو نئے قدیم اور چشتی صوفیاء“ مصنفہ الف نسیم، ص: ۱۰۵
- جبکہ حامد حسن قادری نے خواجہ بندہ نواز کی سوزا کی ایک اور تصنیف ”معراج نامہ“ کا بھی ذکر کیا ہے (ملاحظہ ہو داستان تاریخ اردو، ص: ۴۰)
- ۴۱۔ حامد حسن، قادری، ”داستان تاریخ اردو“ ص: ۴۰
- ۴۲۔ الف۔ د۔ نسیم، ”اردو نئے قدیم اور چشتی صوفیاء“ ص: ۱۰۹
- ۴۳۔ تنہا محمد یحییٰ، ”سیر المصنفین“ ص: ۱۹
- ۴۴۔ الف۔ د۔ نسیم، ”اردو نئے قدیم اور چشتی صوفیاء“ ص: ۱۱۴
- ۴۵۔ تنہا محمد یحییٰ، ”سیر المصنفین“ ص: ۲۰
- ۴۶۔ ایضاً

۳۷۔ بزرگان دین کی نثری تحریروں کے لیے ملاحظہ ہو ”تاریخ فرشتہ“ مصنفہ ابوالقاسم فرشتہ؛ ”پنجاب میں اردو“ مقالات شیرانی“ (جلد اول) مصنفہ حافظ محمود شیرانی، ”اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیہ کا کام“ مصنفہ مولوی عبدالحق؛ ”اردو کے قدیم دکن اور پنجاب“ مصنفہ شمس اللہ قادری؛ ”اردو نثر کے ارتقا میں علماء کا حصہ“ مصنفہ ڈاکٹر ایوب قادری؛ ”سیر المصطفین“ مصنفہ محی تجہ، ”داستان تاریخ اردو“ حامد حسن قادری، ”اردو کے قدیم اور چشتی صوفیہ“ مصنفہ الفہیم؛ ”تاریخ ادب اردو“ (جلد اول) مصنفہ ڈاکٹر جمیل جالبی، ”تاریخ ادب اردو ۱۷۰۰ء تک“ (جلد دوم) مصنفہ گیان چند جین، پروفیسر سیدہ جعفر، ”تاریخ ادبیات اردو“ (جلد اول) اردو نثر (مصنفہ ڈاکٹر ابوسید نور الدین، ”نمونہ منشورات“ مصنفہ احسن ماہروی۔

۳۸۔ نمونہ اقتباس کے لیے ملاحظہ ہو ”اردو کے قدیم اور چشتی صوفیہ“ ص: ۱۲۱

۳۹۔ تبسم کاشمیری، ڈاکٹر، ”اردو ادب کی تاریخ ابتدا سے ۱۸۵۷ء تک“ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء، ص: ۸۹

۵۰۔ ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر، ”ادب ولسانیات“ کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۷۰ء، ص: ۲۰۷

۵۱۔ ”ناج الحق“ جو اخلاق و تصوف کے بعض مباحث پر مبنی ہے، اس کے وجہی کی تصنیف ہونے پر بھی اختلاف ہے۔ اس کے حق میں مولوی عبدالحق کا مضمون ”رسالہ اردو زبان“ اکتوبر ۱۹۲۳ء اور ڈاکٹر جمیل جالبی کی تاریخ ادب اردو جلد اول ملاحظہ ہو جبکہ مخالفت میں ڈاکٹر نور السعد اختر کا مقالہ ”اے پی ایچ ڈی“ ”ناج الحق از وجہی“ اور ڈاکٹر قیوم صادق کی کتاب ”دکنی غالب ملا وجہی“ ملاحظہ ہو۔

۵۲۔ مولوی عبدالحق کے مطابق قحی نے اپنی مثنوی ”دستور عشاق“ کا خلاصہ مثنوی و مطبع فارسی نثر میں حسن و دل کے نام سے تحریر کیا جو بہت مشہور ہوا۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ اردو نثر کا آغاز ترجمہ سے ہوا۔ عہد عالمگیر ۱۰۹۵ھ خوبہ محمد بیدل نے بھی اس قصہ کو پر کلف نثر میں لکھا (حوالہ سیر المصطفین ص: ۳۸)

۵۳۔ ملا وجہی، ”سب رس“، لکھنؤ: سر فراتومی پریس، ۱۹۶۲ء، ص: ۱۴

۵۴۔ کرنل کتھیا، دو مجلس، ملا واعظ حسین کاشفی کی فارسی کتاب ”روحہ الشہداء“ کا اردو ترجمہ ہے جو محمد شاہ بادشاہ دہلی کی فرمائش پر کیا گیا۔

بقول احسن ماہروی: ”فضلی تخلص کے ایک شخص کی اردو تصنیف دو مجلس یا کرنل کتھ (کربلا کی کہانی) کا نام پتہ چلتا ہے جو ملا واعظ حسین کاشفی کی فارسی کتاب ”روحہ الشہداء“ کا ترجمہ ہے مگر کہ نویسوں نے اس کے نام و حالات میں بڑا اختلاف کیا ہے۔“ (نمونہ منشورات ص: ۵۷)

- ۵۵۔ فضل، فضل علی، ”کر بل کھا“ مرتبین: نالک رام و مختار الدین، دہلی: دیال پرچنگ پریس، ۱۹۶۵ء، ص ۱۱۱
- ۵۶۔ ”جیل ہدایت“ کوڈاکٹر جمیل جالبی مشہور کا دیباچہ قرار دیتے ہیں (تاریخ ادب اردو، جلد دوم، ص ۹۸۸) جبکہ ڈاکٹر سلیم فارانی ”کلیات سودا“ کا دیباچہ کہتے ہیں (”اردو زبان اور اس کی تعلیم“ ص ۷۹) ڈاکٹر ابوسعید نور الدین (تاریخ ادبیات اردو، حصہ اول، ص ۵۰)، جلد حسن قادری (داستان تاریخ ادب اردو، ص ۶۲) ڈاکٹر شگفتہ زکریا (اردو نثر کا ارتقا آغا سے ۱۸۵۷ء تک) میں سودا کے ”دیوان مرثیہ“ کا دیباچہ قرار دیتے ہیں۔
- ۵۷۔ ابوسعید نور الدین، ڈاکٹر، ”تاریخ ادبیات اردو“ (حصہ اول، نثر)، لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۷ء، ص ۵۰
- ۵۸۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر، ”تاریخ ادب اردو“ (جلد دوم) لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۷ء، ص ۹۸۸
- ۵۹۔ بقول ڈاکٹر سلیم فارانی مذکورہ چاروں رسائل کے قلمی نسخے خانقاہ عمادیہ منگل مالاب شہر پٹنہ کے کتب خانے میں محفوظ تھے۔ (ملاحظہ ہو اردو زبان اور اس کی تعلیم)
- ۶۰۔ اس کے تفصیلی مطالعہ کے ضمن میں ملاحظہ ہو ”اردو نثر کے ارتقا میں علماء کا حصہ“ مصنفہ ڈاکٹر محمد ایوب قادری، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، ۱۹۸۸ء
- ۶۱۔ سیرت کی اس کتاب کا سن تصنیف ۱۲۱۰ھ/۱۷۹۵ء سے ماقبل کا زمانہ ہے اس کے تین قلمی نسخے حیدرآباد کی سنٹرل لائبریری کتب خانہ صفیہ میں موجود ہیں۔ تفصیل کے لیے ڈاکٹر انور محمود خالد کاپی ایچ ڈی کا مقالہ (غیر مطبوعہ) ”اردو نثر میں سیرت رسول“ ص ۵۹ ملاحظہ ہو۔
- ۶۲۔ تصنیف کے لیے ملاحظہ ہو ”اردو نثر کے ارتقا میں علماء کا حصہ“ مصنفہ ڈاکٹر محمد ایوب قادری
- ۶۳۔ اس کے نثری نمونہ کے لیے ملاحظہ ہو ”تاریخ ادب اردو“ (جلد دوم) مصنفہ ڈاکٹر جمیل جالبی، ص ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹
- ۶۴۔ یہ فارسی قصہ چار درویش کا ترجمہ ہے۔ فارسی کے اسی قصہ کو محمد عوض زریں نے بھی فارسی میں اختصار کے ساتھ لکھا بعد ازاں اپنے مربی رجبہ رام دین کی فرمائش پر اردو میں ترجمہ کیا محمد یحییٰ تنہا مصنف سیر المصنفین کے مطابق اس کا نام بھی نو طرز مرصع ہے۔
- ۶۵۔ قانون کی اس کتاب کو سدا سکھ لال نے چار جلدوں میں مرتب کیا جس میں ۹۳ تا ۱۸۳۳ء تک کے جملہ قوانین مروجہ مملکت مغربی و شمالی شامل تھے۔
- ۶۶۔ اسلوب کا تعلق چونکہ مخاطب سے بھی ہوتا ہے اس لیے جب مخاطب عوام ہوں تو سادہ رواں اور عام فہم انداز اپنایا گیا

جبکہ خواص سے طرز مخاطب میں معنی و مسجع انشا پر داری پر زور دیا گیا۔

۶۷۔ تبسم کاشمیری، ڈاکٹر: ”اردو ادب کی تاریخ ابتدا سے ۱۸۵۷ء تک“ ص: ۳۹۸

۶۸۔ ”اردو ادب کی تاریخ ابتدا سے ۱۸۵۷ء تک“ مصنفہ ڈاکٹر تبسم کاشمیری سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں تاریخی چہن مترا، مرتضیٰ خان، غلام اکبر نصر اللہ، غلام شرف، بلال الدین، محمد صادق، رحمت اللہ خان، غلام غوث، کندن لال، کاشی راج وغیرہ شامل تھے۔

۶۹۔ حامد حسن قادری: ”داستان تاریخ ادب اردو“ ص: ۱۰۳

۷۰۔ سید محمد ایم: ۱۔ لکھتے ہیں:

”لاہور کی نسبت ہونے سے خیال ہوتا ہے کہ وہ لاہور کے باشندے تھے مگر ان کا مولہ اور ان کے آباؤ اجداد کا وطن شاہیوں آہ و دہلی تھا اور وہ دہلی کی تباہی کے بعد وہاں کے دیگر شرفاء کی طرح ترک وطن کرنے پر مجبور ہو گئے اور لاہور میں توطن اختیار کیا اور آگے چل کر لاہوری کہلائے“ (ارباب نثر اردو، ص: ۲۳۱)

فورٹ ولیم کالج کے تدریسی مقاصد کے تحت اردو ترجمہ ”مدہب عشق“ (۱۲۱۷ھ) میں جو نثر تھی ہے اس میں ہمیں لاہور کی بول چال کی جھلکیاں نثری سطح پر ملتی ہیں جب فورٹ ولیم کالج میں ڈاکٹر گلکرسٹ کے ماتحت شعبہ تصنیف و تالیف قائم ہوا تو پھر گلکرسٹ نے اور اردو نثر میں ترجمہ کیا۔ چنانچہ لاہور کی اردو نثر کا اندازہ ہمیں نہال چند لاہوری کی اس تصنیف سے بھی ہوتا ہے۔ گو کہ یہ کتاب لاہور میں نہیں لکھی گئی چونکہ ایک لاہوری باشندے نے لکھی جس کی ذہنی اور لسانی نشوونما میں لاہور کی فضا کا بھی حصہ ہے اس لیے کہہ سکتے ہیں کہ اس تصنیف کی زبان میں لاہور میں بول چال کی زبان کا بھی ضرور حصہ ہوگا۔

۷۱۔ محمد ایم اے سید: ”ارباب نثر اردو“ حیدر آباد دکن، مکتبہ امجدیہ، بار دوم، ۱۹۳۷ء، ص: ۲۳۶ تا ۲۳۸

۷۲۔ ان کا تعلق بھی لاہور سے تھا۔ پیدائش کے ساتھ تعلیم و تربیت بھی لاہور میں پائی۔ چنانچہ ان کی تصنیف و تالیف میں جو زبان استعمال ہوئی ہے اس میں بھی انقب ہے کہ لاہور کی زبان کے اثرات ضرور موجود ہیں۔

۷۳۔ محمد ایم اے سید: ”ارباب نثر اردو“ ص: ۲۵۳

۷۴۔ مذکورہ تمام مصنفین کے نثری نمونوں کے لیے ملاحظہ ہو ”نمونہ منثورات“ ”سیر المصنفین“ ”ارباب نثر اردو“، ”داستان تاریخ ادب اردو“، ”تاریخ ادب اردو“

۷۵۔ تبسم کاشمیری، ڈاکٹر: ”اردو ادب کی تاریخ ابتدا سے ۱۸۵۷ء تک“ ص: ۳۸۹

- ۷۶۔ طیبہ خاتون، ڈاکٹر، ”اردو نثر کی داستان“ آزاد کشمیر، ارسلان پبلش، ستمبر ۲۰۰۳ء، ص: ۲۳
- ۷۷۔ ابوالسعید نور الدین، ڈاکٹر: ”تاریخ ادبیات اردو“ (حصہ اول نثر)، ص: ۶۴
- ۷۸۔ عبدالحق ہوبوی، ”مرحوم دلی کالج“، دہلی ۴، نمبر ترقی اردو، ۱۹۸۹ء، ص: ۱۸۲
- ۷۹۔ انگریزی سے اردو نثر میں ترجمہ کرنے کی باقاعدہ ابتدائی کوششیں اسی کالج میں شروع ہوئیں۔
- ۸۰۔ ایسی کتب کی فہرست کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو مولوی عبدالحق کی کتاب ”مرحوم دلی کالج“، ص: ۱۵۵ تا ۱۳۹۔
- ۸۱۔ احسن، ربروی: ”نمونہ منثورات“، اسلام آباد، مقتدر ریڈیو زبان، جون ۱۹۸۶ء، ص: ۲۶
- ۸۲۔ ابوالسعید نور الدین، ڈاکٹر: ”تاریخ ادبیات اردو“ (حصہ اول نثر)، ص: ۷۶
- ۸۳۔ ڈاکٹر خلیق انجم کے مرتب کردہ ”غالب کے خطوط“ (پانچ جلدوں میں) دہلی: غالب انسٹیٹیوٹ ۱۹۸۴-۱۹۹۳ء ملاحظہ ہوں۔
- ۸۴۔ چونکہ سرسید تحریک ۱۸۵۰ء کے بعد شروع ہوئی اس لیے یہاں اس کا تذکرہ نہیں کیا گیا اس کی وجہ یہ ہے کہ سرسید تحریک سے پہلے لاہور میں اردو نثر کا آغاز اور اس کی ترقی میں اضافہ ہوتا ہے پھر یہ کہ سرسید کی تحریک کو تقویت لاہور ہی کی علمی و ادبی فضا سے ملتی ہے۔ چنانچہ لاہور میں اردو کے نثری آثار کو سرسید تحریک کی تصنیفی کاوشوں پر فوقیت حاصل ہے۔
- نوٹ: اس باب میں ۱۸۵۰ء تک کی اردو نثر کے ارتقا کا اجمالی سا خاکہ پیش کیا گیا ہے کیونکہ اردو نثر کے ارتقا میں ہونے والی ان تمام کاوشوں پر بہت سا تحقیقی کام سامنے آچکا ہے۔
- (ج) پنجاب میں اردو نثر کے ابتدائی آثار:
- ۸۵۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر: ”تاریخ ادب اردو“ جلد اول، لاہور، مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۵ء، (مجموع جلدیں)، ص: ۲۲
- ۸۶۔ تاریخ کی کتب سے پتہ چلتا ہے کہ اردو کے مختلف نام ہندی، ہندوی، رینخت، کجری یا کجرتی، دہوی، دکنی، اردوئے معلیٰ، ہندوستانی وغیرہ رہے ہیں۔
- ۸۷۔ المیرونی بحیثیت ماہر فلکیات میت کے مشاہدات کے سلسلہ میں لاہور میں قیام پذیر رہا۔ (بحوالہ۔ سہ ماہی مجلہ ”پیغام آتش“ شمارہ ۴۰، جنوری تا مارچ ۲۰۱۰ء، اسلام آباد، ص: ۱۴۱)
- ۸۸۔ اکرام چغتائی: (ترتیب و تدوین معاضفات) ”پنجاب میں اردو“ از محمود شیرانی، حافظ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء، ص: ۶۳
- ۸۹۔ کوہر نوشہی، ڈاکٹر: ”لاہور میں اردو شاعری کی قدیم روایت۔ ۱۸۵۷ء تک“، مقالہ مشمولہ ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی

جلد ۳: ص ۳۱۰

۹۰۔ قدیم عہد کی فارسی تصانیف میں سے اردو زبان کے الفاظ اور پھر اردو کے فقرے اور دوہرے جو آٹھویں اور نویں صدی ہجری کی فارسی تصانیف میں ملتے ہیں ”مقالات شیرانی“ میں دیکھا جاسکتا ہے۔

۹۱۔ فہرست کے لیے ملاحظہ ہو اکرام چغتائی: (ترتیب و تدوین معاضعات) ”پنجاب میں اردو“ از محمود شیرانی، حافظہ ص ۱۹۱ تا ۲۰۲

۹۲۔ ایضاً، ص: ۱۹۳

۹۳۔ پنجابی اور اردو صرف و نحو اور قواعد کی مماثلت کے لیے ملاحظہ ہو حافظ محمود شیرانی کا مضمون ”پنجابی اور اردو“ مشمولہ ”پنجاب میں اردو“ (ترتیب و تدوین معاضعات) اکرام چغتائی۔

۹۴۔ شیر علی سرخوش: ”پنجاب میں اردو: اولین نظریہ“ مقالہ مشمولہ ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد) ص: ۷۳

۹۵۔ ایضاً، ص: ۶۷

۹۶۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر: ”پنجاب اور اردو“ مقالہ مشمولہ ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد) ص: ۱۸۱

۹۷۔ شیر علی سرخوش: ”پنجاب میں اردو: اولین نظریہ“ مقالہ مشمولہ ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد) ص: ۷۰

۹۸۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر: ”پنجاب اور اردو“ مقالہ مشمولہ ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد) ص: ۱۸۲

۹۹۔ ہارنر قندیل: ”پنجاب میں اردو“ مقالہ مشمولہ ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد) ص: ۱۹۶

۱۰۰۔ اس کا ثبوت اردو کی پہلی ادبی تصنیف ملا وجہی کی ”سب رس“ (۱۶۳۵ء) ہے۔ جس میں فارسی اسلوب غالب ہونے کے باوجود پنجابی کے اثرات بھی نمایاں ہیں۔

”مہینے کہتے ہیں کہ خدا کو اس نظر سوں دیکھنا جائی نظر سوں خدا کوں دیکھیں گے تو خدا نظر میں نہ آئی۔“ (”تاریخ ادب اردو“ (جلد اول) ڈاکٹر جمیل جالبی، ص: ۶۰۹)

”یوں سب کتابیں کا سر تاج، سب باتاں کا راج، ہر بات میں سو سو معراج۔ اس کتاب کوں کون سینے پر تے بھائی اس کتاب بغیر کوئی اپنا وقت بھلائی تا“ (”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد) ص: ۱۸۷)

۱۰۱۔ مذکورہ احباب و شعر کے اردو کلام کے لیے صحت ذیل کتب ملاحظہ ہوں:

”تاریخ ادب اردو“ ڈاکٹر جمیل جالبی، ”پنجاب میں اردو“ حافظ محمود شیرانی، مرتبہ: اکرام چغتائی، ”تاریخ جلیلیہ“ غلام

ڈیگری نامی، مضمون ”پنجاب میں اردو“ پروفیسر قاضی فضل حق؛ مشمولہ اور پینغل کالج میگزین فروری ۱۹۳۳ء؛ ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد - پنجاب)، ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“ ڈاکٹر کوہر نوشاہی؛ ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“ ڈاکٹر ممتاز کوہر، ”انتخاب سخن شریف“ سید حاجی محمد نوشہن بخش قادری؛ ”پاکستانی زبانوں کا ادب“ حمید انفت ملتان؛ ”لاہور کا دبستان شاعری“ ڈاکٹر علی محمد خان۔

۱۰۲۔ اس مثنوی کا ایک نسخہ (۱۲۶۰ھ) لاہور میں لکھا گیا۔

۱۰۳۔ ”بخش نش نامہ“ لکھی لاہور میں گئی۔ ملاحظہ ہو (ترتیب و تدوین معاضات) ”پنجاب میں اردو“ از محمود شیرانی، حافظ: اکرام چغتائی، ص: ۳۳۹۔

۱۰۴۔ ان تصانیف کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہوں۔ ”اردوئے قدیم دکن اور پنجاب میں“ ڈاکٹر محمد ہاجر؛ ”پنجاب میں اردو“ حافظ محمود شیرانی، مرتبہ: اکرام چغتائی، ”تاریخ ادب اردو“ ڈاکٹر جمیل جالبی؛ ”تاریخ جلیلہ“ غلام ڈیگری نامی؛ ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد)

۱۰۵۔ ”تاریخ ادب اردو“ (جلد اول) ص: ۵۲

۱۰۶۔ حامد حسن قادری؛ ”داستان تاریخ اردو“، کراچی؛ اردو اکیڈمی سندھ ص: ۳۰

۱۰۷۔ نمونہ کلام میں اردو کے الفاظ کے لیے ملاحظہ ہو ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد - ص: ۱۹-۲۰)

۱۰۸۔ گیارہویں صدی سے متعلق اردو کا قدیم ترین نصاب جس کا اصل نام ”مطبوع الصبیان“ ہے بالعموم اسے امیر خسرو سے منسوب کیا جاتا ہے لیکن یہ امیر خسرو کی تصنیف نہیں ہے۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو اکرام چغتائی؛ (ترتیب و تدوین معاضات) ”پنجاب میں اردو“ از محمود شیرانی، حافظ:

۱۰۹۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر؛ ”تاریخ ادب اردو“ (جلد اول) ص: ۷۷

۱۱۰۔ اسی سال تیمورشہ درانی کا اور زمان شاہ تخت نشین ہوا اور لاہور پر لہنا لگتا اور سو بھانگہ قابض تھے۔

۱۱۱۔ محمود شیرانی، حافظ۔ ”پنجاب میں اردو کی سرگذشت کا ایک فراموش شدہ ورق“ مقالہ مشمولہ ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد) ص: ۲۱-۲۲

۱۱۲۔ انہیں پنجاب کے پہلے اردو اور پنجابی صاحب دیوان شاعر قرار دیا گیا ہے۔ ان کی تصنیف ”سخن شریف“ جو دو ہزار چار سو اردو اور چار ہزار فارسی اشعار پر مشتمل ہے۔ اردو ادب کی تاریخ میں اہمیت کی حامل ہے کما کیر، جہ نکیر، اور شاہجہاں

- کے عہد کے لسانی ادب کے بے شمار الفاظ اس کتاب کی وساطت سے منظر عام پر آتے ہیں۔ (تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو "انتخاب گنج شریف" حضرت سید حاجی محمد نوش گنج بخش، دارالمورخین، لاہور، (طبع اول) ۱۹۷۵ء)
- ۱۱۳۔ محمد نوش گنج بخش، سید حاجی، "انتخاب گنج شریف"، لاہور، دارالمورخین، (طبع اول) ۱۹۷۵ء، ص: ۲۳
- ۱۱۴۔ اکرام چغتائی، (ترتیب و تدوین معاضات) "پنجاب میں اردو" از محمود شیرانی، حافظ، ص: ۲۹۰
- ۱۱۵۔ ایضاً، ص: ۲۹۰
- ۱۱۶۔ ایضاً، ص: ۲۹۱-۲۹۲
- ۱۱۷۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر، "پنجاب اور اردو" مقالہ مشمولہ "پاکستان میں اردو" (چوتھی جلد -)، ص: ۱۸۱
- ۱۱۸۔ "تہرست مخطوطات شیرانی" مرتبہ: محمد بشیر حسین، ڈاکٹر، ادارہ تحقیقات پاکستان دانش گاہ پنجاب، لاہور، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹ء
- ۱۹۷۳ء (جلد اول، جلد دوم، جلد سوم)
- "تہرست مخطوطات شفیع" مرتبہ: محمد بشیر حسین، ڈاکٹر، پنجاب یونیورسٹی پریس، لاہور، دسمبر ۱۹۷۲ء
- "تفصیلی تہرست مخطوطات متفرقہ" مرتبہ: منظور حسن عباسی، پنجاب پبلک لائبریری، لاہور، ۱۹۶۳ء
- "تہرست مخطوطات" مرتبہ: متین ہاشمی، سید، ساجد الرحمن صدیقی، مرکز تحقیق دیال سنگھ سٹ لائبریری، لاہور، ۱۹۷۵ء
- "تہرست مخطوطات اردو کتاب خانہ گنج بخش" مرتبہ: عارف نوشاہی، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور، ۱۹۸۸ء
- "مفصل تہرست مخطوطات مشتمل بر ذخیرہ عجائب گھر" مرتبہ: رشید احمد، عجائب گھر، لاہور، ۱۹۷۱ء (جلد اول)
- "مفصل تہرست مخطوطات مشتمل بر فرامین دستاویزات، مراسلات، مکتوبات و متفرقات" مرتبہ: ایم۔ اے رشید، عجائب گھر، لاہور، ۱۹۷۳ء (جلد سوم)
- "تہرست مخطوطات مولانا محمد حسین آزاد دہلوی" مخزن و پنجاب یونیورسٹی، لاہور۔
- "تہرست کتب عربی و فارسی اور اردو" مخزن و کتب خانہ صفیہ سرکار عالی، ۱۹۰۰ء
- "تہرست مخطوطات اردو" مرتبہ: امام زیدی، خدا بخش اور نیکل پبلک لائبریری باگی پور، پٹنہ، ۱۹۶۴ء (جلد اول)
- "تہرست مخطوطات" (جلد دوم) (مؤلف) سید جمیل احمد رضوی، اردو اکیڈمی پاکستان، لاہور، ۲۰۰۵ء

اُردو نثر اور مرکز لاہور

(۱۸۴۹ء کے بعد کلونیل عہد میں اردو نثر کی ابتدا اور فروغ)

(ا) دفتری، انتظامی و عدالتی اردو نثر

(ب) انجمن پنجاب اور اردو نثر

(ج) تاریخ نویسی

(د) نئے اردو سفر ناموں کی نثر

(ه) مذہبی نثر

”انیسویں صدی کی دہائی پر کھڑے ہو کر چاروں طرف نظر دوڑائیے تو معلوم ہو گا کہ برصغیر کا سارا نقشہ اور سارا منظر بدل گیا ہے وہ ساری دہائی و بدلتی طاقتیں جو مغلیہ سلطنت کے ڈھیر پر اٹھ روئیں صدی میں سیاسی اقتدار حاصل کرنے کے لیے ہاتھ پیر مار رہی تھیں ہم توڑ پھیل ہیں اور اب انگریز سارے برصغیر کے سیاہ و سفید کا مالک ہے۔“

اس منظر نامے کے نتیجے میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت نے انگریزی سلطنت اور اپنی ملکیت کی توسیع و استحکام کے لیے نیم فوجی و آمرانہ طرز حکومت قائم کیا۔ اس کے لیے مختلف ریاستوں کے ساتھ معاہدوں کا سہارا بھی لیا۔ جس کے ذریعے ایک ایک کر کے برصغیر کے تمام علاقے انگریزی تسلط اور کمپنی کی قلمرو میں شامل ہوتے چلے گئے۔ یوں ہم واضح طور پر محسوس کر سکتے ہیں کہ انیسویں صدی ہی ایسی صدی ہے جس میں صحیح معنوں میں انگریزوں کے قدم جن شروعات ہو گئے تھے۔ جس کا آغاز انہوں نے اکبر کے دور سے کیا تھا۔ چنانچہ اس کے لیے انگریزوں نے سیاسی، سماجی، انتظامی، اقتصادی، معاشی، لسانی، علمی اور مذہبی سطح پر نہ صرف تبدیلیاں کیں بلکہ ان عوامل کی ترقی کے لیے مزید راستے بھی ہموار کیے۔ ان تمام سطحوں پر نئے خیالات و تصورات کی ایک رو قائم کی۔ جس کا مقصد عوام الناس اور نئے حاکموں کے درمیان خلیج کو کم کرنا اور اپنی حکومت کی مضبوطی کے لیے اپنی حکمت عملی کو اس طرح عملی جامہ پہنانا تھا کہ وہ یہاں بہتر طور پر حکومت کر سکیں۔

یوں تو مشرقی پنجاب میں انگریزوں کی بالواسطہ حکومت اور اثر و رسوخ کا آغاز ۱۸۰۳ء میں دہلی پر قبضہ اور ۱۸۰۹ء میں رنجیت سنگھ سے معاہدہ کے بعد ہو چکا تھا۔ جس سے انگریزی اقتدار کو بدستور وسعت ملی اور نتیجتاً ۱۸۴۹ء میں سکھ سلطنت کے خاتمے کے ساتھ ہی کمپنی کی حکومت کے زیر انتظام علاقوں میں خاصا اضافہ ہو گیا۔ اب اس کی سرحدیں مغرب میں جرود اور جنوب مغرب میں سندھ تک پھیل گئیں۔ پنجاب ایسا علاقہ تھا جو سب سے آخر (۱۸۴۹ء) میں انگریزی قلمرو کا حصہ بنا۔ پنجاب کی سطح پر عوام کو جو سب سے بڑا فائدہ ہوا وہ اس خطے میں سیاسی استحکام تھا جو کہ رنجیت سنگھ کی وفات کے بعد سے اقتدار کے لیے جنگ و جدل اور افراتفری کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ کمپنی کی حکومت نے پنجاب کا انتظامی ڈھانچہ مرتب کیا اور لاہور شہر کو مرکز بنا کر ایک وسیع اصلاحاتی اقدامات اور رفاہی نظام ترتیب دیا گیا۔ جس کی منصوبہ بندی اور نگرانی لاہور میں بیٹھ کر کی جاتی۔ انگریزوں نے شہر لاہور میں معیشت، سیاست و ثقافت نیز ہر سطح پر نئی تبدیلیاں کیں اور اسے وسعت دی جو اس کے لیے نیک فال ثابت ہوئیں۔

”میرن لاہور تعمیر و ترقی کا اصل آغاز ۱۸۴۹ء میں ہوا جب انگریزوں نے لاہور پر قبضہ کر لیا اور شہر کا تمام انتظام و انصرام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ باضابطہ طریقے کے ساتھ مغربی طرز رہن مہن اور معاشرت کے اثرات کا آغاز ہوا۔ انگریزی مہد میں شہر سے باہر چھاؤنی سے ملانے کے لیے

پہلے ٹھنڈی سڑک اور بعد ازاں دیگر سڑکوں کی تعمیر ہوئی۔ مال روڈ کے قرب و جوار میں تعلیمی اداروں، کورٹ، کالج اور سرکاری دفاتر کے لیے عمارات بنائی گئیں۔ پنجاب یونیورسٹی، لاہور میوریم، ٹونل، مارکیٹ، تارگھر، جی پی او، چیف کورٹس، اسمبلی ہاؤس، گورنمنٹ ہاؤس، سائرس ہال، اپنی سن کالج جیسی اہم بڑی اور منفرد عمارات کی تعمیر نے جلی مرتبہ لوگوں کو فضیلتوں سے بہرہ نکل کر بیرونی لاہور کی بستی میں رہنے کی ترغیب۔ جدید تقاضوں سے ہم آہنگ رہائشی کالونیوں کی فراہمی کا آغاز ہوا۔ انگریزی دور میں مسلمانوں کے لیے اسلامیہ پارک، فاروق تنج، گڑھی شاہو اور محمد نگر جیسی بستیاں بنائی گئیں جبکہ ہندوؤں اور سکھوں کے لیے گوانڈی، کرشن نگر، رام نگر اور ملت نگر جیسی بستیاں بنائی گئیں۔“ ج

کچن بہادر کے آنے کے بعد جو انقلابی تبدیلیاں رونما ہوئیں ان میں انتظامی امور کی بہتری کے لیے سیاسی، مالیاتی اور عدالتی سطح پر بورڈ تشکیل دیئے گئے۔ امن و امان کے لیے ملٹری پولیس اور فرنٹیر فورس تشکیل دی گئی۔ انہیں جدید آلات حرب سے لیس کیا گیا۔ چھانڈنیوں کا قیام عمل میں آیا۔ اندرون علاقہ کسٹمز ڈیوٹی کا خاتمہ کیا گیا۔ تجارتی روابط کو مضبوط بنانے اور تجارت کی ترقی میں حائل رکاوٹوں کو دور کرنے کے لیے سڑکوں کی حالت بہتر بنائی گئی۔ داخلی جہازوں اور ریل کے نظام کے ذریعے سفر اور تجارت کو مزید بہتر اور فعال بنایا اور برقی تار کا نظام قائم کیا۔ باری دو آب نہر کی تعمیر اور ڈیرہ جات اور ملتان کی دیگر پرانی نہروں کی مرمت سے نہری نظام کی اصلاح کی گئی۔ انگریزی پارلیمنٹریل سوسائٹی کے ذریعے زرعی معیشت اور جنگلات کی ترقی کے لیے بہتر اقدامات کیے گئے۔ تعلیمی ترقی کی طرف توجہ دی گئی، چھاپے خانے لگائے گئے۔ ڈپنٹریاں، جیل خانہ جات اور دیگر فوجداری عمارتیں تعمیر کی گئیں مذکورہ اقدام سے جہاں امن و امان بحال ہوا وہیں حکومت کے استحکام و مقبولیت اور لوگوں کی ترقی و خوشحالی میں بڑی مدد ملی۔ ان اصلاحات کی بازگشت انیسویں صدی کے وسط میں شائع ہونے والے اخبارات میں واضح سنائی دیتی ہے۔ مثلاً برقی تار کے حوالے سے ۴ جولائی ۱۸۵۴ء کا ”کوہ نور“ مطلع کرتا ہے کہ ”بجلی کی ڈاک کا تار لاہور تک بخوبی لگ گیا اور پرانے توپ خانہ کے ایک مکان میں اس کے کارخانہ کا دفتر قائم ہوا ہے۔ غالب ہے کہ صبح و شام میں اجراء پاوے اور پشاور تک بعد برسات جاری ہوگا۔ سب سامان مہیا ہے۔ تار کے انہار ڈاک خانہ میں لگ رہے ہیں اور پنجاب میں بڑی دھوم ہو رہی ہے۔“ ج

جیسے جیسے انیسویں صدی آگے بڑھتی چلی گئی ویسے ویسے انگریزی اقتدار کے زیر اثر تبدیلی کے اثرات بھی واضح ہونے لگتے ہیں۔ جو نئے سیاسی، تعلیمی، مذہبی، اقتصادی، معاشی، تہذیبی فکری تصورات کو تشکیل دیتے ہیں، یہ اثرات انیسویں صدی کے نصف دوم میں پنجاب میں بالعموم اور لاہور میں بالخصوص سرعت کے ساتھ پھلتے پھوٹتے

ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ رہی تھی کہ لاہور کا علاقہ ۱۸۵۷ء کے جنگی اثرات سے کافی حد تک محفوظ رہا ہے۔ انیسویں صدی کے وسط میں انگریز لاہور پر قابض ہو جاتے ہیں۔ ان کی آمد سے تمام شعبہ ہائے زندگی میں جو ثمرات وجود میں آتے ہیں انہی میں سے ایک یہ ہے کہ علمی و ادبی سطح پر اردو نثر کا باقاعدہ آغاز ہوتا ہے اور اس کی ترویج و اشاعت تیزی سے عمل میں آتی ہے۔ بالفاظ دیگر صحیح معنی میں فارسی کی بجائے اردو نثر کو فروغ ملتا ہے۔ علمی و ادبی روایت لاہور کی ایسی زندہ روایت ہے جس کا آغاز محمود غزنوی سے ہوا۔ اور جو بعد ازاں حکمرانوں کی سرپرستی میں پھلتی پھولتی رہی۔ حتیٰ کہ آج بھی لاہور میں یہ جاندار روایت روز افزوں ترقی کی منازل طے کر رہی ہے۔

لاہور میں اردو نثر کو جو اہمیت انگریزی اقتدار میں نصیب ہوئی وہ اس سے قبل نہ تھی کیونکہ فارسی زبان بدستور علمی و ادبی حوالے سے زیادہ مستند، وقیع اور علمیت کی علامت سمجھی جاتی تھی جبکہ اردو زبان بول چال کی سطح پر مقبول و معروف تھی۔ اس کے ثبوت کے طور پر انگریزوں سے قبل مہاراجا رنجیت سنگھ کے دور کو پیش نظر رکھیں تو پتہ چلتا ہے کہ فارسی اس وقت تک درباری زبان ہونے کے ساتھ ساتھ خط و کتابت، وقائع نگاری اور فرامین میں استعمال ہونے کے علاوہ علمی و ادبی زبان کے طور پر مستعمل تھی۔ جیسے کہ اس دور سے پہلے غزنوی، خلجی اور مغل دور میں علمی و ادبی سطح پر نثر میں فارسی ہی کی روایت نظر آتی ہے۔ البتہ اردو شاعری میں اردو زبان زیادہ کھری ہوئی صورت میں استعمال ہوتی رہی تھی۔ یوں تو فارسی زبان میں علمی و ادبی نثر کی ایک مضبوط روایت پنجاب میں پروان چڑھی ہے جس میں حکمرانوں کی سرپرستی کا بہت عمل دخل رہا ہے۔ درحقیقت فارسی زبان کے آغاز و ارتقا میں بھی لاہور شہر کو ہی اولیت حاصل رہی ہے۔ یہ اردو نثر کو پروان چڑھانے کا آغاز صوفیاء اور علماء کے توسط سے ہوتا ہے جبکہ حکومتی سطح پر انگریز اس کی سرپرستی کرتے نظر آتے ہیں۔

لاہور میں انگریزی تسلط سے قبل مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دور کے علمی و ادبی سرمایے پر نظر دوڑائیں تو فارسی کے ساتھ ساتھ اردو شاعری کا چہ چا زیادہ رہا جبکہ نثر میں فارسی زبان کو استعمال کیا گیا۔ اسی لیے اردو شعری نمونے تو کثرت سے دستیاب ہیں مگر اردو نثر کیاب ہے اس کیابی کی وجہ یہی نظر آتی ہے کہ اردو شاعری پر زیادہ اور اردو نثر پر نسبتاً بہت کم توجہ رہی۔ شاید اسی لیے کہ لاہور میں اردو نثر کے نمونے ۱۸۵۰ء سے قبل کے نہیں ملتے۔ دستیاب نثری سرمایے سے معلوم ہوتا ہے کہ رنجیت سنگھ کے دور تک نثر میں فارسی زبان کا ہی رواج رہا ہے۔ اس ضمن میں تاریخ و تذکرہ نویس، تصوف پر مبنی کتب اور خطوط وغیرہ دیکھے جاسکتے ہیں۔ بلاشبہ فارسی زبان میں نثری کتب زیادہ تعداد میں لکھی گئیں لیکن ایسا ممکن نہیں کہ اردو نثر میں کچھ نہ لکھا گیا ہو۔ جو کہ بول چال میں اس وقت مقبول تھی اس کا اندازہ ہمیں اس سے بھی ہوتا ہے کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ انگریزوں سے بات چیت کرتے وقت اردو زبان

استعمال کیا کرتا تھا۔ وہیں ہمیں انگریزوں کا بھی اردو زبان کے پوائے اور سمجھنے کی شد بد رکھنے کا اندازہ ہوتا ہے۔ چونکہ لاہور میں عہد رنجیت سنگھ میں کسی مطبع کا سراغ نہیں ملتا۔ اس لیے قلمی کتابت ہی کی جاتی تھی۔ جس کا ذکر لاہور میں تاریخ کی کتب اور مخطوطات کی فہارس ۱۰ سے ملتا ہے۔ مثلاً مسجد وزیر خان کے میں بدستور قلمی کتابت کے کام کو منظم طور پر کیا جا رہا تھا۔ یہاں بھی فارسی نثر کی کتب کا ذکر کثرت سے ملتا ہے لہذا کتب کا ذخیرہ قلمی مخطوطات کی صورت میں ہوتا تھا جو کہ اب بھی لاہور کے مشہور علمی و ادبی خاندانوں، پیروں کے خاندان، فقیر خاندان اور چشتی خاندان کے پاس، جامعہ پنجاب میں حافظ محمود شیرانی اور مولوی محمد شفیع کے ذخیرہ کتب اور لاہور میوزیم میں محفوظ ہے ان میں باوجود کوشش کے کوئی اردو نثری کتاب یا نثری نمونہ دستیاب نہیں ہو پایا۔

اس کی وجہ یہ تھی کہ خواص اور عوام میں نثر کی بہ نسبت اردو شاعری ہی کی طرف رجحان تھا۔ عوام میں بہت سے موزوں طبع اردو شعراء اور فارسی نثر نگار ملتے ہیں جن کا ذکر ”لاہور کے دبستان شاعری“ ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“ اور ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“ میں ملتا ہے لیکن ان کی کسی اردو تصنیف کا کہیں ذکر نہیں آتا۔ بالفرض اگر مان لیا جائے کہ طبقہ عوام کی اردو نثری تحریروں کو باہتمام محفوظ نہ کیا جاتا ہو گا اس لیے کوئی نثری تحریر نہیں ملتی لیکن اس کے برعکس خواص میں لاہور کے نامور علمی و ادبی خاندانوں میں فقیر خاندان، پیروں کا خاندان اور چشتی خاندان کے ہاں ۱۸۵۰ء سے قبل اردو نثری نمونوں کی دستیابی کی توقع بڑھ جاتی ہے کہ ان کی تحریروں کو خصوصی توجہ کے ساتھ محفوظ کیا جاتا تھا۔ مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پیروں کا خاندان جس میں مراد شاہ لاہوری، قلندر شاہ اور سکندر شاہ جیسے شعراء کو لاہور میں اردو زبان کے بانیوں میں شمار کیا جاتا ہے فارسی کے ساتھ اردو شاعری کا تورچا ہوا مذاق ان کے کلام میں موجود ہے لیکن ان کے ہاں بھی اردو نثر کا کوئی نمونہ باوجود تلاش کے نہیں ملتا جبکہ اردو شاعری کے بہت سے نمونے دستیاب ہیں۔ پیر مراد شاہ لاہوری کے چوتھے بھائی پیر فرح بخش نے اردو میں نظم لکھی نہ ہی نثر۔ ان کا تمام کلام فارسی میں ہے۔ پیروں کے خاندان اور فقیر خانہ ان کے آپس میں گہرے روابط کا اندازہ ان فارسی اور اردو مخطوطات سے بھی ہوتا ہے جو منظوم صورت میں ہیں۔ فارسی نثر میں بھی مخطوطات ہیں لیکن اردو نثر میں تحریر کردہ کوئی خط نہیں مل سکا۔ فقیر خاندان بھی لاہور کا مقتدر علمی و ادبی خاندان ہے۔ فقیر غلام محی الدین نوشہ ثانی کے بیٹے فقیر سید عزیز الدین، فقیر سید امام الدین، فقیر سید نور الدین بھی فارسی اور اردو زبان کے پرکوش شاعر تھے۔ ان کی نثری تحریروں فارسی میں ہیں جبکہ اردو نثر کا کوئی نمونہ ان کے یہاں بھی نہیں ملتا۔ قریشیوں کے خاندان کے مشہور و معروف فرد غلام سرور لاہوری کا بھی خصوصیت سے ذکر ملتا ہے۔ جو کہ اردو اور فارسی زبان کے نامور مورخ، تذکرہ نگار و انشاء پرداز کی حیثیت سے شہرت رکھتے تھے۔ فارسی تحریروں سے قطع نظر ان کی اردو نثری تحریروں بھی ۱۸۵۰ء کے بعد کی ہیں۔ چشتی خاندان میں مولوی احمد بخش یکدل اور ان

کے بیٹے مولوی نور احمد چشتی، مولوی محمد علی پر دل چشتی کی بھی اردو نثر میں بہت گراں قدر خدمات ہیں۔ ان اصحاب کے یہاں فارسی نثر تو ملتی ہے لیکن اردو نثر کے نمونے ان کے ہاں بھی ۱۸۵۰ء کے بعد کے ہیں۔

ڈاکٹر ممتاز کوہر ”جناب میں اردو ادب کا ارتقا“ کے باب اول ”تاریخی اور ادبی پس منظر“ میں مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں معاصر فارسی اور اردو شعراء کا حوالہ دیتی ہیں لیکن وہ بھی اردو نثر کی کیا ہی کا گلہ بجا طور پر کرتی نظر آتی ہیں۔ البتہ اس وقت پیدا ہوتی ہے جب باب کے آخر میں عہد رنجیت سنگھ کے نثری نمونے کے طور پر وہ مولوی احمد بخش یکدل (۱۷۹۷ء - ۱۸۶۷ء) کے گلستان سہدی کے اردو نثری ترجمہ کا حوالہ اس طرح دیتی ہیں کہ وہ ۱۸۵۰ء سے پہلے کا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں ان کا پورا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

”اس دور کے نثری نمونے بہت کم دستیاب ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے جناب میں صرف شعر کے لیے اردو نثر کا زیادہ رواج تھا لیکن مولوی احمد بخش یکدل نے گلستان سہدی کو جب اپنے پوتے حامد علی چشتی کے لیے نقل کیا تو فارسی اشعار کا کتاب کے حاشیے پر اردو نثر میں ترجمہ لکھا۔ یہ یکدل کی اردو نثر کا نمونہ ہی نہیں بلکہ یہ اس دور کی اردو نثر کے اسلوب پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ اس کا ایک نمونہ درج ذیل ہے۔

- ۱۔ یہ وہ شخص ہے جس کے عشق میں تم مجھے ملامت کرتی تھیں۔
- ۲۔ در میرے اس کی دوستی میں مجھے ملامت کرتے ہیں پر انہوں نے دیکھا نہیں، اگر دیکھتے تو ملامت نہ کرتے۔
- ۳۔ یہ وہی ہیں کہ ان کے واسطے رزق معین ہے۔
- ۴۔ پناہ مانگتا ہوں میں بھڑا اپنے فقر سے جو برا حال کرتا ہے۔ ہمتیگی ایسی سے جو دوست نہ رکھے۔
- ۵۔ فقر میرا فقر ہے اور فقر میرے سے ہے۔“ ۹

حواشی میں جو حوالہ (احمد بخش یکدل، بیاض یکدل خطی (عکسی نقل) کراچی میوزیم) درج کیا ہے!۔ جبکہ کتابیات میں مخطوطات کے ضمن میں حوالہ درج ہی نہیں کیا گیا۔ سب سے اہم یہ کہ وہ اس نثری نمونے کے سن کی نشاندہی بھی نہیں کرتیں کہ کس بناء پر وہ اسے عہد رنجیت سنگھ کی نثر کے کیا نمونوں میں شمار کر رہی ہیں۔ مقالہ نگار کو ڈاکٹر ممتاز کوہر کے اس بیان سے اختلاف ہے۔ اگرچہ یکدل عہد رنجیت سنگھ میں بحیثیت شاعر اور ملازمہ نگار کی حیثیت سے شہرت رکھتے تھے لیکن اس دور میں ان کی تمام دستیاب نثری تحریریں فارسی نثر میں ملتی ہیں۔ جبکہ اردو کی دستیاب تحریریں ۱۲۱۸ء کے بعد کی ہیں۔ مقالہ نگار کا ایک اور استدلال یہ ہے کہ اگر بالفرض ڈاکٹر ممتاز

کوہر کی بات کو وقتی طور پر صحیح قرار دے بھی دیا جائے تو یہ اس وقت از خود غلط ثابت ہو جاتا ہے جب حامد علی چشتی کی سوانح میں ان کی تاریخ پیدائش ۱۸۵۶ء پڑھتے ہیں۔ ۱۳ نتیجتاً یکدل کی نثر کے مذکورہ نثری نمونے۔ تقی ۱۸۵۶ء سے کہیں بعد کے ہیں۔ اس لیے یکدل کی نثر کے مذکورہ اردو نثری نمونے جنہیں ڈاکٹر ممتاز گوہر رنجیت سنگھ کے عہد کے کیا ب نمونے قرار دیتی ہیں ہرگز عہد رنجیت سنگھ میں شمار نہیں کیے جاسکتے۔ چونکہ یہ نثری نمونے ۱۸۵۶ء کے بھی بعد کے ہیں اور اس وقت اردو نثر کے دیگر بہت سے نمونے بھی اخبارات، رسائل اور کتب کی صورت میں سامنے آ چکے تھے اس لیے یکدل کے اردو نثر کے اس نمونے کو ۱۸۵۰ء کے بعد دستیاب نثر کے نمونوں میں تو شمار کیا جائے گا لیکن رنجیت سنگھ کے دور کے کیا ب نمونے قرار دے کر حوالہ نہیں دیا جاسکتا۔

پھر بھی اغلب گمان ہے کہ اردو نثر میں تھوڑا بہت تو ضرور لکھا گیا ہو گا چونکہ کتب قلمی صورت میں ہوتی تھیں اس لیے خیال کیا جاتا ہے کہ دست برد زمانہ ہو گئیں یا لاہور کے علمی و ادبی خاندانوں کے پاس موجود ادبی دفتروں میں اب بھی گمشدہ یا عدم توجہ اور بے اعتنائی کے باعث برباد ہو گئی ہوں۔ حافظ محمود شیرانی، مولوی محمد شفیع، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر تبسم کاشمیری اور ڈاکٹر گوہر نوشاہی جیسے محققین لاہور اور اس کی علمی و ادبی تاریخ سے بہت لگاؤ رکھنے والوں میں سرفہرست ہیں اس حوالے سے ان احباب کا بہت وقیع کام سامنے آ چکا ہے لیکن ان کے ہاں بھی اردو نثر کی کسی ایسی کتاب یا تحریر کا ذکر نہیں ملتا جو عہد رنجیت سنگھ میں لاہور میں لکھی گئی ہو۔ ہر چند کہ شاعری کا ذکر کثرت سے کرتے ہیں۔ سو اس گمان کو بھی تقویت ملتی ہے کہ عہد رنجیت سنگھ میں تحریری سطح پر صرف فارسی نثر تھی اور اردو نثر میں لکھنے کا رواج نہ تھا۔ تحقیق کا در ہمیشہ کھلا رہتا ہے اس کے بے جستجو اولین شرط ہے لہذا اغلب گمان رکھنا کہ اردو نثر کا کوئی نمونہ کتابی سطح پر نہ کسی کچھ جملوں کی صورت میں ضرور رہا ہو گا، محققین کے بے بہت ضروری ہے۔ مقالہ نگار کو باوجود کوشش اور جستجو کے ایسی کوئی اردو نثری تحریر نہیں مل سکی۔ اردو نثر کی تاریخ پر مشتمل کتب اور فہرست مخطوطات کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد مقالہ نگار کا یہ استدلال ہے کہ ۱۸۵۰ء سے قبل لاہور میں اردو نثر تحریری سطح پر موجود نہ تھی۔ لہذا یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ بول چال کی زبان اردو، شعری سطح پر معیاری زبان کا وسیع اختیار کر چکی تھی جبکہ نثر میں فارسی کو ہی استعمال کیا جا رہا تھا۔

اردو نثر کو پیش نظر رکھتے ہوئے جائزہ لیں تو معلوم ہو گا کہ شمالی و جنوبی ہند میں پہلے پہل اس کا آغاز و ارتقا ہوتا ہے۔ فارسی کے ساتھ اردو زبان کی ابتدا بھی پنجاب سے ہوئی اور بالخصوص لاہور اس کا مرکز بنتا ہے۔ لاہور میں شاعری کے لئے اردو زبان جبکہ نثر میں فارسی زبان مروج رہی ہے۔ لاہور میں اردو نثر کا صحیح معنوں میں باقاعدہ آغاز و ارتقا انگریز تسلط (۱۸۳۹ء) کے بعد عمل میں آتا ہے۔ انگریز جو دیگر صوبوں میں اردو زبان کو اپنا چکے

تھے، لاہور میں بھی اردو نثر کو فروغ دینے میں انہی نے بنیادی کردار ادا کیا۔ ان کی آمد سے جہاں بہت سے اصلاحاتی اقدامات کیے گئے وہیں علمی و ادبی سطح پر بھی بے پناہ ثمرات وجود میں آئے جن کا جائزہ مختلف پیمائشوں سے لیا جاسکتا ہے جس میں فخری، انتظامی و عدالتی اردو نثر، مطابع کا قیام، اخبارات و رسائل کا اجراء، محکمہ تعلیم اور دوسری کتب، تاریخ شاہی، پنجاب بک ڈپو، مذہبی خیالات کی ادائیگی کے لیے اردو نثر کا استعمال، انجمن پنجاب اور اس کے نتیجے میں اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی میں دیگر ادبی اور اصلاحی انجمنوں کا قیام اہم ہیں۔

(۱) فخری انتظامی و عدالتی اردو نثر

انگریزی عہد میں ۱۸۵۰ء کے بعد لاہور علم و ادب کے ایک نئے مرکز کے طور پر ابھرنا ہے۔ شاعری کے علاوہ اب اردو نثر پر بھی بالخصوص توجہ دی جانے لگی۔ نیز اس کے فروغ کے لیے کئی اقدامات بھی کیے گئے۔ دہلی کے اجڑنے (۱۸۵۷ء) کے بعد تو لاہور اور بھی اہمیت اختیار کر جاتا ہے۔

تاریخی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو زبان و ادب کے لیے انقلابی سطح پر اقدامات ۱۲ انگریزوں ہی نے اٹھائے ہیں۔ گو کہ انہوں نے یہ وقت کے تقاضوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنے مفاد میں کیے لیکن اس کا واسطہ اور دور رس فائدہ اردو زبان و ادب کو ہوا۔ ورنہ ہم دیکھتے ہیں کہ انیسویں صدی کے وسط تک فارسی سرکاری اور علم و ادب کی زبان کے طور پر رائج رہی ہے۔ انگریزوں نے اپنے اقتدار کے استحکام و دوام کے لیے فارسی کی سرکاری حیثیت کو ختم کرنا چاہا۔ لہذا پہلے انگریزی زبان اور بعد ازاں اس کے نفاذ میں درپیش مشکلات کی وجہ سے اس کی جگہ اردو زبان کو رائج کیا۔ زبان تہذیب و ثقافت کا مظہر ہوتی ہے اس لحاظ سے فارسی مسلمانوں کی ثقافت کا واحد نشان تھی۔ جس کے بولنے اور سمجھنے والوں میں ہندو مسلم کی کوئی تخصیص نہ تھی۔ چنانچہ انگریزوں نے مسلمانوں کی آخری ثقافتی نشانی ”فارسی زبان“ کو مٹانے کی کوششیں جاری رکھیں جو ان کی حکومتی پالیسی کا حصہ تھیں۔

فارسی زبان کو یک دم منسوخ کرنا اس قدر آسان نہ تھا۔ اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ اردو کا پہلا اخبار ”جام جہاں نما“ ۲۷ مارچ ۱۸۲۲ء کو ایسٹ انڈیا کمپنی کی سرپرستی میں کلکتہ سے جاری کیا گیا۔ لیکن لوگ فارسی سے زیادہ مانوس تھے یہی وجہ ہے کہ اردو زبان میں اس کی مانگ کم ہونے کی بناء پر اس کے ناشرین نے یہ اخبار جون ۱۸۲۲ء کے اواخر میں فارسی زبان میں شائع کرنا شروع کر دیا۔ ہر چند کہ ایک سال بعد پھر سے اس نے اردو زبان کی جانب رجوع کیا لیکن اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ فارسی کی بجائے اردو کی مانگ میں اضافہ ہوا بلکہ اس کے جاری کرنے کا مقصد یہ تھا کہ یورپی باشندے جو اردو کا ذوق رکھتے تھے ان کے لیے پڑھنے کا مواد فراہم کیا جائے۔ چنانچہ فارسی اخبار کو برقرار رکھتے ہوئے ”جام جہاں نما“ کا اردو ضمیمہ شائع ہونے لگا۔ بعد ازاں ضمیمہ بھی بند کرنا پڑا۔ یہ

واقعہ اس بات کی عکاسی کرتا ہے کہ فارسی کو اردو زبان سے تبدیل کرنا انگریزوں کے لیے آسان نہ تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ انہوں نے اس مسئلے کا حل ۱۸۳۳ء میں فارسی کی بجائے اردو زبان کو سرکاری حیثیت دینے میں تلاش کیا۔ نتیجتاً سرکاری سرپرستی کی بنا پر کئی اردو اخبارات بھی نکلتا شروع ہو گئے۔ ۱۵

۱۸۳۵ء میں اردو انتظامی اور عدالتی سطح پر ملکی اور دیسی زبان تسلیم ہو کر فارسی کی جگہ سرکاری دفاتر میں بھی استعمال ہونے لگی۔ رفیق یار خان یوسفی اپنے پی ایچ ڈی کے مقالہ ”عدالتی اور قانونی زبان کی حیثیت سے اردو کی وسعت اور صلاحیت“ میں اردو زبان کے برتاؤ کا نقشہ اس طرح بیان کرتے ہیں:

”عدالتوں میں ہر سطح پر اردو کے چمن کو عام کرنے کے لیے روز افزوں اضافہ ہوتا رہا۔ جس کے نتیجے میں عدالتیں اپنی تمام کارروائی اردو میں انجام دینے لگیں۔ تھانے سے لے کر عدالت عظمیٰ کی سطح تک ہر طرح کی کارروائی اردو میں ہونے لگی۔ رہت اردو میں لکھوائی گئی، چارن اردو میں لکھے جانے لگے کواہیاں اردو میں دی جانے لگیں۔ بیانات اردو میں قلمبند ہونے لگے۔ عدالتوں میں بحث اردو میں ہونے لگی۔ فیصلے اردو میں دیئے جانے لگے۔ غرض یہ کہ فوری اور عدالتی زبان کی حیثیت سے اردو بہ حسن و خوبی اپنے فرائض انجام دینے لگی۔ وکلاء حضرات بھی اپنے معروضات اردو میں پیش کرتے تھے۔ اس طرح اردو زبان عدالتی کارروائیوں میں خود کفیل ہو گئی تھی حالانکہ قوانین انگریز کے بنائے ہوئے تھے لیکن ان کے بیان کرے، تخریج کرے یا ترجمے کرنے میں کوئی مشکل یا دقت پیش نہیں آ رہی تھی۔“ ۱۶

سرکاری سمن، پروانے، احکامات اور اکثر تجاویز اردو میں تحریر ہونے لگتی ہیں لیکن اس کے باوجود ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ۱۸۵۹ء تک اکثر فیصلے اور بیجہ نامے وغیرہ فارسی ہی میں لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ قانونی اردو نثر میں اجنبی ترکیبوں اور عربی فارسی الفاظ کی ملاوٹ سے زبان میں صفائی اور سلاست پیدا نہ ہو سکی تھی۔ درحقیقت زبانی ادائے مطلب کے لیے عموماً اردو میں بات چیت کی جاتی تھی مگر کتابیں، مضامین بلکہ چھوٹے چھوٹے رقصوں اور خطوط میں فارسی زبان بدستور لکھی جا رہی تھی۔ نتیجہ یہ کہ فارسی کو یکسر ختم کرنا ہرگز آسان نہ تھا۔ اس سے ہمیں احساس ہوتا ہے کہ اگرچہ فارسی زبان کا عہد حکومت ختم ہو رہا تھا اور اس کی جگہ اردو زبان لے رہی تھی لیکن اس عہد کے لوگوں کی رکوں میں فارسی زبان چونکہ خون کی طرح سرایت کرتی تھی اس لیے ان سے فارسی کو جدا کرنا کویا گوشت کو ناخن سے جدا کرنے کے مترادف تھا۔

تعلیمی میدان پر نگاہ دوڑائیں تو انیسویں صدی کی چوتھی دہائی (۱۸۳۳ء) میں میکالے کے تعلیمی کمیشن اور اس کی سفارشات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پالیسی کے ذریعے انگریزی زبان کو ذریعہ تعلیم بنا کر فارسی کی حیثیت کو

کم کرنے کی کوشش کی گئی چنانچہ لارڈ ولیم بینٹن کی پیش کردہ قرارداد میں ذریعہ تعلیم انگریزی قرار پیا۔ جس میں کہا گیا کہ ”گورنر جنرل اجلاس کونسل کی یہ رائے ہے کہ حکومت برطانیہ کا بڑا مقصد اعلیٰ ہند میں یورپین شریچر اور سائنس کی اشاعت کرنا ہے جس قدر قوم مقاصد تعلیم کے لیے مخصوص ہیں وہ صرف انگریزی تعلیم پر صرف ہونی چاہیے۔“ اس سے قبل سرکاری و غیر سرکاری سطح پر مشرقی زبان و علوم کی تعلیم دی جاتی تھی جس کو حکومت کی تائید بھی حاصل تھی۔ اس لیے اس نئی قرارداد پر بہت لمبے دے ہوئی۔ اس قرارداد کی وجہ سے مدارس میں عربی، فارسی اور سنسکرت کی تعلیم پر انگریزی زبان حاوی ہو گئی کیونکہ اس قرارداد کا مقصد ہی یہ تھا۔ جس کے مطابق ”۱۸۳۵ء میں لارڈ ولیم بینٹن گورنر جنرل نے بہ ترغیب و اتفاق رائے لارڈ میکالے بذریعہ ریزولوشن یہ تصفیہ کیا کہ اصل مقصد تعلیم اشاعت علوم انگریزی ہے اور مشرقی علوم بے کار ہیں کیونکہ انگریزی تعلیم دینا قرین مصلحت تھا۔“ ۱۸

سرکاری تعلیمی کمیٹی (۱۸۳۵ء) کے قیام سے انگریزی زبان کی فوقیت و عظمت کو تسلیم کر لیا گیا لیکن فارسی کے مقابل اسے فروغ دینا ابھی ممکن نہ تھا لہذا فی الحال اس کے لیے اردو زبان کا انتخاب کیا گیا اور اسے فروغ دینے کے لیے اس کی سرکاری سرپرستی کی گئی۔ یہ تیسرا واقعہ تھا جس سے پتہ چلتا ہے کہ فارسی کو ختم کرنا آسان اقدام نہ تھا۔ چنانچہ نتیجہ انگریزی کو تعلیمی اور دفتری زبان کے طور پر تسلیم کر لیا گیا اور پہلی سطح (تھانے، کچہری، پٹواری، چوگی، محضوں داری) پر اول اردو زبان استعمال میں آتی جبکہ اعلیٰ سطح پر انگریزی زبان کا چھن رہا۔ پنجاب بھی جب انگریزی قلمرو کا حصہ بنا تو یہاں کی سکھ حکومت میں فارسی زبان ہی رائج تھی یہ وہ واحد صوبہ ہے جہاں فارسی زبان کا دور دورہ زیادہ عرصہ رہا اور جو سب سے آخر میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی عملداری میں شامل ہوا۔ چنانچہ ۱۸۴۹ء میں لاہور سمیت پنجاب کے دیگر اضلاع کے دفاتر میں بھی اردو زبان کے نفاذ کا حکم جاری ہوا۔ یہاں یہ امر بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اردو کو بطور دفتری زبان کے استعمال کا آغاز دارفہا بھی پنجاب سے ہوا۔ ۱۹

پنجاب میں انگریزوں کے لیے اس وقت انتظامی بحران پیدا ہو گیا۔ جب انگریزی عدالتوں کے سامنے مقدمہ مت میں انگریزی زبان سے نااہل ہونے کی وجہ سے شہادتوں کی پیشی میں مشکلات اور پیچیدگی پیدا ہونا شروع ہوئی۔ عوام فارسی، اردو اور مقامی بولیاں جانتے اور سمجھتے تھے جبکہ انگریزی سے اتنی شد بد نہ رکھتے تھے۔ جس کی وجہ سے مسائل پیش آنا شروع ہو گئے۔ جن سے عہدہ برآ ہونے کے لیے عدالتوں کے ریڈر معاونت کرتے تھے۔ لیکن ان کی طرف سے کیے جانے والے ترجمے بھی مسائل کا باعث بنتے تھے یہ تھی کہ بہت سے مقامی الفاظ اور اصطلاحات کا انگریزی میں ترجمہ کرنا محال ہو جاتا تھا۔ پھر یہ کہ انگریزی کی اعلیٰ تربیت کا وسیع پیمانے پر اہتمام بھی اس قدر آسان کام نہ تھا کہ اہل کاروں سے لے کر عوام تک سب کو انگریزی میں مہارت حاصل کرنے کے مواقع

فراہم کیے جاسکتے۔

چنانچہ مسئلہ کے حل کے لیے ۱۷ مئی ۱۸۴۹ء میں سیکرٹری بورڈ آف ایڈمنسٹریشن جی جے کریچن کی طرف سے لاہور، یہ، جہلم کے کمشنروں، پشاور اور ہزارہ کے ڈپٹی کمشنروں، سیشن ججوں اور پہاڑی ریاستوں کے منتظمین کو مراسلہ لکھا گیا۔ جس میں ان سے رائے طلب کی گئی کہ مقامی کارروائی کے لیے نئے مفتوحہ علاقوں میں کوئی زبان استعمال کی جائے۔ مزید یہ کہ بیشتر علاقوں میں چونکہ اردو اور فارسی زبان کا استعمال عام ہے اس لیے کیوں نہ انہی زبانوں کو دفتری امور کے لیے استعمال کیا جائے۔ کمشنر لاہور نے اردو، مسٹر ہوننگ نے پنجابی، میجر ایڈورڈ نے فارسی کو دفتری زبان بنانے کی تجویز دی۔ ان آراء کو جمع کرنے کا معاملہ بورڈ کے سامنے پیش کیا گیا جس میں سر ایچ ایم لارنس اور جی ایم ملسن شامل تھے۔ انہوں نے یہ سفارش کی کہ اردو کو دفتری زبان کی حیثیت سے نافذ کیا جائے لیکن عدالتوں میں بیانات اور گواہیوں فارسی میں بھی لی جاسکتی ہیں۔ پشتو، ملتان، پنجابی، بویوں کی حیثیت کو تسلیم کیا جائے گا لیکن ان بولیوں میں پیش کردہ بیانات اور گواہیوں کے مصدقہ اردو ترجمہ کی نقل پریذائیڈنٹ افسر کارروائی کے بعد داخل دفتر کرے گا۔ نیز یکم جون ۱۸۴۹ء سیکرٹری بورڈ نے یہ مشورہ بھی دیا کہ لاہور، پشاور، ملتان، یہ، جہلم اور ہزارہ ڈویژن کے لیے اردو زبان کے استعمال کی سفارش کی جائے۔ جو ۱۷ جون ۱۸۴۹ء کو پشاور کے ڈپٹی کمشنر میجر کپٹن لارنس، ۲۷ جون ۱۸۴۹ء کو سندھ بار کے ڈپٹی کمشنر، کمشنر ملتان ڈویژن، ڈپٹی کمشنر ہری پور ہزارہ، ڈپٹی کمشنر ڈیرہ غازی خان نے فارسی ہی کو عدالتی و دفتری زبان رکھنے پر زور دیا جبکہ کمشنر جہلم ڈویژن ایڈورڈ تھرسٹن، ڈپٹی کمشنر ضلع کجرات، ڈپٹی کمشنر شاہ پور، ڈپٹی کمشنر ضلع راولپنڈی، ڈپٹی کمشنر یہ اور کمشنر لاہور ڈویژن نے اردو زبان کے حق میں فیصلہ دیا۔

کمشنر لاہور ڈویژن نے ۲۸ جون ۱۸۴۹ء کو یہ فیصلہ اس لیے دیا کہ لاہور ڈویژن میں اردو پہلے ہی استعمال ہو رہی تھی۔ چنانچہ یہ سرکاری زبان قرار دیئے جانے کی اہل تھی۔ ۱۷ اگست ۱۸۴۹ء کو مذکورہ بالا تمام افسران کی آراء کے پیش نظر بورڈ نے درخواست کی کہ لاہور اور جہلم ڈویژن اور جھنگ، پاکپتن کے اضلاع میں اردو دفتری و عدالتی زبان ہوگی اور پنجاب کے دیگر علاقوں میں فارسی کو حسب دستور قائم رکھا جائے گا۔ سر جان لارنس نے ایک نوٹ تحریر کیا کہ اپریل ۱۸۵۱ء کے ایک حکم نامہ کی رو سے پنجاب کی تمام عدالتوں میں اردو کو سرکاری زبان قرار دیا گیا ہے۔ نیز یہ بھی تحریر کیا گیا کہ ہر چند ان علاقوں میں فارسی اور اردو زبانیں یکساں طور پر رائج ہیں لیکن اردو کو بہتر طور پر سمجھا جاسکتا ہے کہ یہ ”لنگوا فریکا“ یعنی تمام ہم عصر زبانوں میں ممتاز ہے بلکہ ہندوستان کے ہر حصہ میں جہاں اور زبانیں مروج ہیں یہ بھی سمجھی جاتی ہے چونکہ اس زبان کے ذریعہ ہندوستان

کے ہر حصہ میں کام چلایا جاسکتا ہے اس لیے رابطہ کے لیے بہتر زبان یہی ہے۔ لہذا اردو زبان کے نفاذ سے اس کی ترقی و ترویج میں بھی مدد ملے گی۔ تاریخ شاہد ہے کہ انگریزی اقتدار جس کی ابتدا مدارس، کالجز، سمیٹی سے ہوئی اس وقت اردو زبان اتنی شستہ اور ترقی یافتہ نہ تھی جیسی انگریزی اقتدار کے بعد ہوئی۔ اگر ہندوستان کے تمام حصوں میں عام کاروبار کی ضرورتوں کو باحسن خوبی پورا کر سکنے کی صفت اور صلاحیت اردو زبان میں نہ ہوتی تو انگریزوں کو کیا ضرورت پڑی تھی کہ مدارس، کالج یا کجرات کی بولیوں کو چھوڑ کر خواہ مخواہ اس زبان کو ان پر ترجیح دیتے کیونکہ اجنبیت کے لحاظ سے تو ان کے لیے سب زبانیں یکساں تھیں۔ لیکن انگریز حکمرانوں کو بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ اردو کے مقابلے میں کسی اور مقامی زبان میں تمام ضرورتوں کو پورا کرنے کی ایسی جامع صلاحیت موجود نہیں ہے۔ غرض عدالتوں میں اردو بان رائج ہونے سے مقدمات کے فیصلے بھی اردو زبان میں تحریر کیے جانے لگے۔ یہ فیصلے ہر قسم کے مقدمات پر مبنی تھے۔ جن کی تعداد لاکھوں میں بتائی جاتی ہے۔ ۲۰

اردو کے بطور دفتری زبان کے نفاذ میں کئی رکاوٹیں بھی آئیں۔ اردو پنجابی کا مسئلہ ہوا بعد ازاں اردو ہندی قضیہ شروع ہو گیا۔ جس نے وقت کے ساتھ ساتھ شدت اختیار کر لی۔ اردو رومن رسم الخط کی سفارشات پر بھی زور دیا گیا لیکن اس سب کے باوجود اردو زبان ارتقا کی منازل طے کرتی چلی گئی۔ الحاق پنجاب (۱۸۴۹ء) کے فوراً بعد لاہور میں اردو کا نفاذ ہو گیا تھا۔ چنانچہ ۱۸۴۹ء اور ۱۸۵۰ء کے دوران جو درخواستیں اور دفتری کار کروائیاں فارسی میں ہو رہی تھیں ان میں سے اکثر کو اردو میں منتقل کیا جانے لگا۔ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ نہ صرف سکھوں بلکہ انگریزوں کے ابتدائی دور میں ۱۸۵۰ء تک لاہور میں دفتری زبان فارسی، فرامین اور رو بکاروں میں بدستور موجود تھی۔ اس ضمن میں ”نقل پروانہ دیگر“ ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ یہ نقل پروانہ ”موضع رتہ“ کی جاگیر کا ہے جس کا نصف سکھوں کے عہد میں پیر قلندر شاہ کی جاگیر میں چلا گیا اور بعد ازاں سرکار انگریزی نے بھی بحال رکھا۔ اس نقل پروانہ کی تاریخ تحریر ۱۸۵۰ء بمقام لاہور کی ہے۔ فارسی کی موجودگی میں اردو نثر کو دفتری کار روایتوں اور درخواستوں میں کس سرعت سے اپنایا جا رہا تھا۔ اس کا اندازہ ذیل کے اس مراسلے سے بھی ہوتا ہے جو ۲ جون ۱۸۵۱ء کا تحریر کردہ ہے اور پنڈت اجودھیا پرشاد ۲۴ سسٹنٹ کمشنر تحصیلدار لاہور کی جانب سے فقیر سید نور الدین محمد بخاری کو دربارہ عمارات بابت مرمت طلب کے لکھا گیا ہے۔

”جناب فیض مآب مخدوم و مکرم بندہ فیض بخش فیض رساں جناب فقیر غیفہ نور الدین صاحب دام

اقبال بعد گزارش تسلیمات کے التماس یہ ہے کہ منظوری صاحبان صدر محالک جناب پٹوگاہ صاحب

ڈپٹی کمشنر لاہور سے تمام کترین حکم صادر ہوا ہے کہ کس قدر مکانات بادشاہی اور مقبرہ جات اور

زیارت گاہ اس علاقہ میں لائق مرمت و تعمیر طلب ہیں اور ان کی مرمت ضروری میں کیا خرچ

آئے گا۔ خطہ چونکہ عہد سرکار خالصہ میں کام مرمت مکانات سرکاری کا تھو بیض ملازمان جناب کے
تھا اور آپ کو حال جہد مکانات بادشاہی زیارت گاہ اور مقبرہ اور مسجد کا جو کچھ مرمت ہیں بخوبی
معلوم ہو گا اس بات سے آپ کی خدمت مبارک میں گزارش کیا جاتا ہے کہ آپ معرفت کار
پروازات اپنے کے برادر بندہ نوازی فہرست مکانات و زیارت گاہ وغیرہ معہ نام تعمیر کنندہ و مدت
تعمیر بقیہ عہد بادشاہ مشہور حال بنام میں کہ اور تحفہ لاگت مرمت حاس کے مرمت کرانے پرمعید
دو روز کے عنایت فرمائیے کہ ہر چار طرف شہر لاہور کے فلاں فلاں عمارت تعمیر کردہ شاہان مملکت
واقع ہے اور نیز مکانات زیارت گاہ اندرون شہر جو کہ مای ہیں ان کا حاس سب ارقام فرمائیے مثلاً
مسجد وزیر خان، چورنگی۔۔۔ اور دیگر ملک ایاز اور دیگر مکانات جو مای ہوں اور کچھ مرمت
ہوں ان کا حال مفصل ارقام فرمائیے۔ کمال نوازش آپ کی ہوگی۔“ ۲۳

اردو کو انتظامی زبان بنانے کیلئے فہری اردو اصطلاحات پر توجہ دی گئی۔ اگرچہ اس حوالے سے فارسی کو فہری
زبان رہنے کی وجہ سے خاصا دخل رہا لیکن ساتھ ہی انگریزی اور خالص اردو اور ان زبانوں کی باہم آمیزش سے
اصطلاحاتی عمل جاری و ساری رہا۔ اس کے لیے تراجم کا سہارا بھی لیا گیا مثلاً کرل کلاک کمشنر لاہور کی انگریزی
کتاب کا ترجمہ ”دستور العمل داروہنگان ممالک پنجاب و بہا پ انتظام پولیس“ کے عنوان سے موتی لال (مترجم محکمہ
چیف کمشنری پنجاب) نے کیا جو ۱۸۵۷ء میں مطبع پنجابی لاہور سے شائع ہوا۔ فہری اور قانونی کتب اور ان کے تراجم
کی شرحیں بھی منظر عام پر آئیں جو سب سے زیادہ لاہور میں لکھی اور چھاپی گئیں جن کی فہرست درج ذیل ہے۔

”کلید گنج امتحان مال“ مصنفہ پنڈت رام پرشاد (۱۸۵۱ء)، چند نامہ عیال داراں (۱۸۵۷ء)، پنجاب کا
اردو نقشہ (۱۸۶۰ء) دستور العمل، (مترجم) فشی حکم چند (۱۸۶۱ء)، بیوپاریوں کی پستک مصنفہ فشی سکھ دیال
(۱۸۶۱ء)، تعزیرات کا اردو ترجمہ از مولوی عبداللطیف خان (۱۸۶۱ء)، ۶۴-۱۸۶۱ء پنجاب کے نظم و نسق کی رپورٹ
(مترجم) پنڈت اجودھیا پرشاد (۱۸۶۲ء)، قانون دیوانی کا ترجمہ (۱۸۶۴ء)، کلید گنج امتحان قانونی (۱۸۶۲ء)،
ضابطہ فوجداری (۱۸۶۲ء)، احکام سرکاری کا خلاصہ از پنڈت سورج بھان (۱۸۶۴ء)، تعلیمی رپورٹ ۱۸۶۲ء مصنفہ
کپٹن قمر مترجم لالہ رام جی (۱۸۶۴ء)، قانون فوجداری (۱۸۶۴ء)، رہنمائے مجسٹریٹ (اسکیپ وک
(Skipwick) کی کتاب کا ترجمہ) ۱۸۶۴ء گنج سوالات، کلید گنج سال گزاری کے قواعد (آرکسٹ کی کتاب کا
ترجمہ) ۱۸۶۳ء، آرکسٹ کی کتاب ”پنجاب کا قانون دیوانی کا ترجمہ“، قواعد بموجب ایکٹ مالگوارمی پنجاب،
ہدایت نسبت کیٹی ہائے ہوکل ریٹ، مجموعہ ایکٹ ہائے ۱۸۶۷ء قانون دیوانی پنجاب (حصہ اول)، مجموعہ تعزیرات
ہند، دفتر خانہ تحصیل از سورج بھان، قواعد پٹواریاں، مجموعہ قوانین تعزیرات ہند مترجم فشی عظمت اللہ، روٹو مینوئل

مصنفہ رابرٹ نیڈہم کسٹ کا ترجمہ دستور العمل (مترجم) پنڈت سورج بھان ۱۸۷۰ء، قانون رسوم عدالت ہائے ہند مترجم سید محمد لطیف ۱۸۷۰ء، دستور العمل داروغہ (۱۸۷۲ء)، دستور العمل پڑائیاں (۱۸۷۲ء)، ہدایت نامہ زمینداران (۱۸۷۲ء)، ہدایت نامہ مالگوار (۱۸۷۲ء)، ہدایت نامہ پڑائیاں، مفید مالگوار (۱۸۷۲ء)، کلید گنج ماں (۱۸۷۲ء)، پنجاب کا قانون دیوانی از جی ڈی ٹرلٹ مترجم پنڈت سورج بھان، اصول قانون دیوانی (حصہ دوم)، اصول دستور قانون دیوانی پنجاب (۱۸۷۲ء)، مجموعہ قوانین دیوانی پنجاب مرتبہ لالہ جیون داس، دستور العمل تحصیلداران، دستور العمل جیل خانہ جات مجریہ رابرٹ سنگری، رسالہ علم اصول قانون مارکسی بلیکسٹن کی تشریحات قوانین انگلستان (مترجم) مولوی محمد حسین، تعلیم پڑائیاں از ٹیک چند (۱۸۷۷ء)، رسالہ علم اصول قانون از ای ڈبلیو پراکر مترجم مولوی محمد حسین (۱۸۸۳ء) کے علاوہ لالہ مدن کوپال ۳۳ نے میونسپل ایکٹ، ایکٹ مرزا خان پنجاب، ایکٹ لگان پنجاب، لوڈ ایکٹ پنجاب وغیرہ لکھیں۔ ۲۵

دفتری اردو نثر کے لیے پنجاب گزٹ میں بے شمار قواعد و ضوابط کے تراجم اور اشتہارات بھی اردو میں شائع کیے جاتے تھے۔ نتیجتاً دفتری، انتظامی و عدالتی سطح پر اس زبان میں کارروائی کرنے کے لئے کوئی دقت نہ رہی تھی۔ یکم مئی ۱۸۵۸ء کو دفتری اردو نثر کی ترویج و اشاعت کے مقصد کے لیے ڈبلیو ڈی آرٹنلڈ ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن پنجاب کی ایما پر پہلا ماہوار اخبار ”سرکاری اخبار“ کے نام سے لاہور سے جاری کیا گیا۔ جو پنجاب بھر میں بے حد مقبول ہوا۔ اس کی ادارت پنڈت دیوان اجوہیا پرشاد کے سپرد تھی۔ ۱۸۶۰ء میں بابو چندر ناتھ مترجمی اس کے ایڈیٹر رہے۔ ۲۶ گارساں دتاسی نے اپنے خطبہ ۷ دسمبر ۱۸۶۳ء میں ”سرکاری اخبار“ کا تعارف ان الفاظ میں کرایا ہے۔

”اس کے اوپر برطانوی عظمیٰ کے آلات حرب کا طفری موجود ہے یہ اخبار لاہور میں سرکاری تصویروں پر نہیں چھپتا ہے یہ رسالے کے طور پر چھوٹی فوٹو تقطیع میں طبع ہوتا ہے۔ ہر صفحے میں دو کالم ہوتے ہیں۔ پنڈت اجوہیا پرشاد اس کے ایڈیٹر ہیں جو متعدد ہندوستانی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ یہ ہر مہینے کی پہلی کو نکلتا ہے اس باعث کو بھی خاص طور پر لکھا گیا ہے کہ اس رسالے کے کاتب کا نام محمد علی خطاط ہے۔“ ۲۷

”سرکاری اخبار“ ۲۸ میں ہر مہینے کی خبروں کا خلاصہ نئے تقرر و تبادلے کی خبریں، اہم فیصلوں کی نقول، منڈیوں کے بھاد، سرکاری حکم ناموں کے علاوہ قوانین و قواعد اور اصول و ضوابط کا اردو ترجمہ بھی اس میں شائع ہوتا شروع ہوا۔ ”شجرہ خاندانی مفتی محمد عظیم“ میں اس کی بابت لکھا ہے کہ ”اس کی غرض یہ تھی کہ قوانین احکام سرکاری سے زمیندار واقف ہوں اور پڑاوی و نمبردار کو وہ مفت بھیجا جاتا تھا۔ تقرر و تبدیلی رخصت، ملازمان سرکاری، کارندگان و دیہات اخبارات میں درج کی جاتی تھی۔“ ۲۹ یہ دفتری اخبار علمی و ادبی مندرجات کا حامل بھی تھا۔ اس

کے علاوہ اس کے قلم میں سرکاری احکامات بھی شائع ہوتے تھے۔ جس کا نام ہی ”قلم سرکاری اخبار“ تھا۔ بقول دتاسی ”اسے صوبہ پنجاب کا پولیس گزٹ سمجھنا چاہیے“۔ ۳۱ ”سرکاری اخبار“ دس برس بعد ۱۸۶۸ء میں بند ہو گیا اور یکم جنوری ۱۸۶۹ء ۳۱ کو دوبارہ جاری ہو کر جولائی ۱۸۶۹ء میں بند کر دیا اور اس کی جگہ اخبار ”اتالیق پنجاب“ ۳۲ کے نام سے ایڈیٹر پیارے لال آشوب اور سب ایڈیٹر مولانا محمد حسین آزاد کی ادارت میں جاری ہوا۔ ۳۰ جنوری ۱۸۶۹ء کے ”اکمل الاخبار“ دہلی میں عقیدت مندانہ نوٹ کے ساتھ اس اخبار کا اشتہار ۳۳ شائع ہوا۔ پیارے لال آشوب اور محمد حسین آزاد کی کاوشوں نے اس کا ایک معیار قائم کیا۔ جسے ۲۳ اگست ۱۸۶۹ء کا ”پنجابی“ اخبار سراہتے ہوئے لکھتا ہے:

”جس آب و رنگ سے یہ اخبار ان کے اہتمام میں جاری رہا ایک عالم نے دیکھا کوئی دلوں تک قلم خاص سے لکھا جاتا تھا کوئی اخبار اس سے لگاؤ نہ کھاتا تھا۔ مضامین دیسے بھی آبدار مملو اند فوائد ہوتے تھے۔ ایسے ایسے علمی آرنیکل دیئے جاتے تھے جو اردو میں کبھی شائع نہ ہوئے تھے اور مرغوب ایسے کہ شاید اب تک بھی اخباروں میں اگر اس کی نقل چھتی تو محب نہیں۔ خبریں دیکھی ہی تھیں اور دلچسپ ہوتی تھیں کوئی اخبار اس کی ہمسری و برابری مضامین علمی نہ کر سکتا تھا۔ زبان اس کے نہایت اردوئے معلیٰ تھی۔ کوئی کلمہ اس کا ملاحظہ و لطف سے خالی نہ تھا۔“ ۳۴

مزید یہ کہ ”اس اخبار کو یہ فوقیت حاصل تھی کہ یہ کوہ نور کے مقابلے میں حقیقی معنوں میں ایک اچھا اخبار تھا۔ خبروں اور اعلانات کے علاوہ اردو ادب پر مضامین درج ہوتے تھے اور یہ دیہات تک بھی پہنچتا تھا۔“ ۳۵ ”سرکاری اخبار“ کے علاوہ اردو نثر میں قانون کا پہلا ماہوار رسالہ ”گنج شانکھ“ (۱۸۶۰ء) بھی لاہور ہی سے جاری ہوا جو بعد ازاں پندرہ روزہ ہو گیا۔ اس میں بھی حکومت کے احکام و قوانین درج ہوتے تھے۔ فنی ہر سکھ رائے اس رسالے کے مالک اور فضل الدین مہتمم تھے اور یہ مطبع کوہ نور سے شائع ہوتا تھا۔ اخبار ”کوہ نور“ میں اس رسالے کے بارے میں جو اعلان شائع ہوتا تھا اس سے اس کی نوعیت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

”یہ قانونی رسالہ بہ منکوری گورنمنٹ پنجاب صوبے میں دوبارہ دھوڑوں میں چھپتا ہے جس میں ترجمہ فیصلہ جات دیونی و فوجداری چیف کورٹ اور صاحب فاضل کمشنر پنجاب کا بہت صحت کے ساتھ مع ترجمہ ایکٹ ہائے کنسل وضع آئین و قوانین ہندو سرکار (کذا) چیف کورٹ پنجاب و صاحب فاضل کمشنر بہار پنجاب صاحب ایڈیٹر جنرل پولیس و رجسٹری و تادیبات پنجاب و احکام متفرق گورنمنٹ پنجاب و گورنمنٹ ہندو خلاصہ فیصلہ جات ہائی کورٹ ہائے کلکتہ وال آباد و بمبئی و مدارس مع نظائر عدالت العالیہ (کذا) کنسل چاہتا ہے“ ۳۶

اس رسالے میں مطبع کوہ نور سے شائع ہونے والی قانون کتب کی فہرستیں بھی چھپتی تھیں۔ اسی نوعیت کا ایک اور رسالہ ”انوار الشمس“ ۳۷ (۱۸۶۷ء) بھی لاہور سے ”گنج شانگاہ“ کے ساتھ ہی شائع ہوتا تھا۔ ان دونوں رسالوں کی ادارت پنڈت سورج بھان کے سپرد تھی۔ ”گنج شانگاہ“ سے قانونی اور فہری اردو نثر کو سننے والے فروغ اور اسلوب کا اندازہ ذیل کے اس اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے۔

”ریزرویشن“

جناب وائسرائے بہادر باجلاس کونسل معافی علیہ ۱۸۵۹ء کی شرائط پر غور فرما کر اشتہار دیتے ہیں کہ بغاوت کے سرغنہ لوگوں کی معافی کی نسبت جو اشتہار تھا وہ اب اٹھا دیا گیا ہے۔ لہذا یہ لوگ اس شرط پر اپنے اپنے گھروں کو واپس چلے آئیں کہ حکام ضلع کو اپنی واپسی کی اطلاع کر دیں اور آئندہ کو نیک چلن رہیں مگر ضرور ہے کہ ایسے لوگ جب کبھی اپنے مقام بد ضلع کی حدود سے باہر جانا چاہیں تو اول حکام ضلع کو اس امر کی اطلاع کر دیں۔ قاتلوں اور فوج کے باغیوں کے سرغنہ کی نسبت اشتہارے مذکورہ قائم رہے گا اور اشتہار مندرجہ بالا کی کوئی عہارت سابق بادشاہ دہلی کے بیٹے فیروز شاہ کے متعلق نہ ہوگی۔“ ۳۸

قانونی اور عدالتی نثر کا ایک اور نمونہ مولوی محمد حسین کے ترجمہ کردہ رسالہ ”علم اصول قانون“ سے ملاحظہ ہو:

”علم اصول قانون کی حدود علم حقائق کی حدود کی مانند فقہ عمل انسان کی حدود سے معین ہوتی ہے۔ لیکن اگر ہم اس سوال کو مقنن کی عمل نظر سے دیکھیں تو ایک خاص ظاہر مد معین ہو سکتی ہے اور یہ مد کہ مقنن کا عمل نظر کیا ہے، اس وقت بخوبی سمجھ میں آوے گا جب ہم مکافات بد تہدیہ قانون کے معیار پر بحث کریں گے۔ بہم صاحب فرماتے ہیں کہ تمام افعال انسانی کی ہیئت محرک یہ مد ہے کہ انسان خوشی کی خواہش رکھتا ہے اور تکلیف و رنج جو کسی طریقہ عمل سے بطور نتیجہ کے پیدا ہوتی ہے مکافات بد تہدیہ ہوتی ہے انسان سے وہ فعل کراتی ہے۔“ ۳۹

اردو کی فہری اور عدالتی دستاویزات کے قدیم نمونے جہاں اردو نثر کی ابتدائی نشوونما اور ترقی کے لیے ماضی کی بنیاد فراہم کرتے ہیں وہیں ان سے اسلوب اور ہیئت کے ضمن میں ہونے والے سابقہ تجربات بھی ہمارے سامنے آتے ہیں۔ میاں محمد اسلم نے اپنی کتاب ”اردو کے قدیم عدالتی نمونے دستاویزات پنجاب کی روشنی میں“ ۱۸۶۰ء تا ۱۸۶۵ء تک کے مختلف مقدمات اور فیصلوں کے ضمن میں ہونے والی مراسلت کا اندراج کیا ہے۔ جس سے عدالتی اردو نثر میں اس وقت کے رائج اسلوب نگارش کا یہ قدیم نمونہ سامنے آتا ہے:

”جناب عالی“

جناب کمشنر بہادر حال دہلی نے منائے طلب کفایت جناب جوڈیشل کمشنر بہادر سابق کا درجہ

گزاشت چند ازاں خاص فہدی و ازاں مادر فہدی کے ایمائے قرنی کا بہ نسبت اس جائیداد کے تصور کر کے خلاف تحقیقات سابق و حال جناب صاحب ڈپٹی کمشنر و صاحب کمشنر سابق و خلاف آئین مجوزہ گورنمنٹ و احکامات ایکٹ ۱۵ / ۱۹۷۷ء و دفعہ دہم ایکٹ ۹ - ۱۹۵۹ء خلاف قانون سول کورٹ مجوزہ ہندوگان حضور و خلاف اشتہار بحریہ جناب ملکہ مظفرہ دام اقبالہ رائے اپنی بخصور جوڈیشل کمشنر اس طرح لکھی کہ جس خاندان میں سے کسی ایک سے بھی جرم ہوا ہو سو جائیداد اس کے ماحقوب کی قابل ضبطی ہے۔ خداوند جو رائے صاحب مروج محض خلاف قواعد سرکار ہے کس لئے کہ بموجب احکام قوانین سرکار ظاہر ہے کہ باپ کرے تو باپ پادے اور بیٹا کرے تو بیٹا علاوہ اس کے میری اور میری ماں کو سرپا حق تلفی ہے کس لئے کہ جو جائیداد منقولہ و غیر منقولہ قاضی فیض اللہ تھینا بھدر چائیس ہزار روپے کی تھی وہ نیلام ہوئی بعض ضبط ہے اس جائیداد گزاشت شدہ میں کچھ حق قاضی مذکور نہیں ہے حضور ملاحظہ قباغات موسومہ فہدی و موسومہ مادر فہدی فرما کر اور نیز تحقیقات سابقہ جناب ڈپٹی کمشنر کی تحقیقات حال صاحب مروج و تحقیقات صاحب کمشنر مہار سبقت فرما کر مجھ ما کردہ گناہ کی ۱۵ روپیہ فرمائیں اور فہرست جائیداد کی کہ جو تمام قاضی مذکور نیلام ہوئی اور ہنوز مستغرق ضبطی ہے ملاحظہ حضور فرماتا ہوں اور باقی حاضری مشمولہ کورنڈہ شل معروفہ ۱۵ مئی سن ۱۹۷۷ء حال جو فہدی نے بخصور جناب جوڈیشل کمشنر گزرائی واضح رائے عالی ہو گا۔ آفتاب حکومت و اقبال ناہن رہے اور واضح رائے عالی ہو کہ جائیداد میری گزاشت ہوئی وہ اس فہرست سے خارج ہے فقط

مرطے

فہدی محمد یعقوب ساکن دہلی

حال دارو لاہور

معروفہ ۱۸ مئی ۱۹۷۱ء "۱۵"

دفتری اردو نثر کے اسلوب کا جائزہ لیا جائے تو دستیاب نمونوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ پہلے پہل مغل تراکیب، پیچیدہ جملے، اور دورازکار اصطلاحات استعمال کی جاتیں تھیں۔ جو بعد ازاں ارتقائی منازل طے کرتے ہوئے سادگی اور روانی سے متصف ہوئیں پھر اصطلاحات کے تراجم اور اصطلاحات سازی کے عمل کو بھی جاری رکھا گیا مثلاً ازالہ حیثیت عرفی، حق طمع، انشائے قبض الوصول، ہنڈی، واجب الاداء، ڈاک چوکی، چوکیدار، تھانہ جیسے الفاظ دفتری اصطلاحات اور بول چال کی زبان میں درج بس گئے۔ ایسے مراسلات یا دستاویزات جن کی ترسیل عوام کو کی جاتی تھی ان کا اسلوب قدرے سادہ اور واضح ہوتا تھا۔ اس کے برعکس ایسی دستاویزات، شریں، کیفیت نامے اور ہفتروں کی باہمی خط و کتابت کی زبان خالص تکنیکی اور اصطلاحات سے مزین ہوتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ برطانوی عہد کے ابتدائی دور میں اردو دفتری اور عدالتی زبان کے طور پر نہ صرف رائج ہوئی بلکہ عدالتی اور دفتری

ضرورتوں اور تقاضوں کو باحسن طریقے سے پورا بھی کرتی رہی۔ چنانچہ دستیاب ہونے والی قانونی اور دفتری نثری کتب کی بناء پر ڈاکٹر عطش درانی نے احسن مار بروی کی ”تاریخ نثر اردو“ کا یہ دعویٰ بجا طور پر غلط ثابت کیا ہے کہ ۱۸۹۵ء سے قبل پنجاب میں کسی قانونی یا دفتری نثر کا کوئی نمونہ نہیں ملا۔ قانونی نثر کے ارتقائی کاثر ہے کہ عہد حاضر میں نمبردار، تحصیلدار، پٹواری، محکمہ مال، محکمہ پولیس کے علاوہ نچلی سطح پر تمام تر عدالتی کارروائی اردو ہی میں ہوتی ہے۔ دفتری اردو نثر بالکل ایک مزاج رکھتی ہے درحقیقت اردو زبان زیادہ تر ادبی طور پر نثر میں برتی گئی ہے۔ اس لحاظ سے اس زبان کا عمومی مزاج ادبی ہے۔ چونکہ اس میں شعر و شاعری کا تہ چا رہا ہے اس لیے یہ ادبی زبان اپنے مخصوص لب و لہجے اور برتاؤ کے اعتبار سے جذباتی اور شاعرانہ بھی ہے۔

زبان کے کل استعمال سے اس کا مزاج متعین ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عدالتی، دفتری، کاروباری اور ادبی حیثیت سے اس کا مزاج مختلف ہونا چلا جاتا ہے۔ ہر چند کہ اردو زبان کا عمومی مزاج اور استعمال ادبی ہے لیکن اسکی وسعت کا اندازہ اس بات سے آسانی لگایا جاسکتا ہے کہ اس میں عدالتی، دفتری، انتظامی، کاروباری، اخباری امور کو سرانجام دینے کی بھی صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی۔

ب) انجمن پنجاب اور اردو نثر:

۱۸۵۷ء کے بعد لاہور میں اردو زبان و ادب پر خاص توجہ ہوئی اس کے کچھ سیاسی، سماجی اور تعلیمی اسباب تھے۔ حکومتی عہدیداران جن کی زیادہ توجہ سماجی، انتظامی اور عسکری معاملات کی طرف تھی جبکہ علم و ادب میں ان کی دلچسپیاں سماجی زندگی اور تاریخ کی جانب تھیں۔ زبان و ادب اور تعلیم سے دلچسپی نظامتِ تعلیم کے حصہ میں آئی۔ چونکہ جنگ آزادی کے تباہ کن ہنگاموں کے باعث تمام ملک میں معاشرتی اور تعلیمی نظام کا شیرازہ منتشر ہو گیا تھا اور عوام الناس انگریزوں سے بدظن و بدگمان ہو چلے تھے اس لیے جیسے ہی انگریزوں نے اقتدار سنبھالا تو اس بگڑے نظام اور بدظنی و بدگانی کی کیفیت کو دور کرنے کے لیے تمام ملک میں ”انجمن سازی“ کا سہارا لیا تاکہ اطمینان سے حکومت کر سکیں۔ جس میں انہیں بے حد کامیابی بھی ہوئی۔ چنانچہ اول اول بنارس، لکھنؤ، شہجہاں پور، بریلی اور کلکتہ میں اس قسم کی انجمنیں اور سبائیں قائم ہوئیں۔

بنیادی طور پر ان انجمنوں کا مقصد مشرق و مغرب بالفاظ دیگر حاکم اور محکوم کے ذہن و فکر کے بعد کو کم کر کے ہم آہنگی پیدا کرنا تھا۔ انگریز سرکار کی ایماء پر لاہور شہر میں بھی ایک انجمن کا قیام عمل میں آیا جو ”انجمن پنجاب“ کے نام سے مشہور ہوئی یہ نہ صرف پنجاب میں بلکہ ہندوستان کی بھی بہت بڑی انجمن تھی۔ اردو نثر کے ارتقا میں تمام انجمنوں کے مقابلے میں اس انجمن کا کردار بنیادی اور زیادہ فعال رہا ہے۔ ”انجمن پنجاب“ ادبی دنیا میں

عنوانی مشاعروں جدید اور اردو شاعری کے حوالے سے جانی جاتی ہے لیکن یہاں پر ”انجمن پنجاب“ کے کردار کا احاطہ لاہور میں اردو نثر کے ارتقا میں مدد و معاون ہونے کے حوالے سے کیا جائے گا۔ جس کے علم و ادب پر دور رس اثرات مرتب ہوئے اور اس کی پیروی میں پنجاب کے دیگر شہراں دہلی، راولپنڈی، سیالکوٹ، حصار، امرتسر، کوروا سپور اور کوہرا نوالہ میں اسی طرز کی انجمنیں قائم ہوئیں۔

یہ خوش بختی بھی لاہور کے حصے میں آئی کہ یہاں سے ”انجمن پنجاب“ جیسی علمی، تعلیمی اور ادبی تحریک کا آغاز ہوا۔ جس نے انگریزوں کے ذہن میں موجود تعلیمی، سیاسی، سماجی، معاشرتی، انتظامی اور لسانی نظریات کو مکمل حقہ پورا کیا۔ اس کے لیے جو بنیادی نظریہ اختیار کیا گیا وہ یہ تھا کہ مشرق و مغرب میں ہم آہنگی کے لیے مشرق کے تہذیبی و علمی ورثے کو بنیاد قرار دے کر اس کی ترویج و ترقی اور اشاعت کے ساتھ ساتھ مغربی علم و ادب سے بھی استفادہ کیا جائے۔ ابتدا میں سرکاری ملازمین اور چند رؤسا کی سرپرستی میں یہ تعلیمی انجمن اپنی خام صورت میں ”سکسٹ سہا“ کے نام سے وجود میں آئی۔ بدلے ہوئے حالات اور وقت کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے جن بلند تر مقاصد کی ضرورت تھی ان کے لیے ”انجمن پنجاب“ کا قیام عمل میں آنا ناگزیر تھا۔ چنانچہ لاہور میں ۲۱ جنوری ۱۸۶۵ء کو ”سکسٹ سہا“ ہی کے مکان پر ایک تاریخی جلسہ میں لاہور کے رؤسا اور علم دوست حضرات شریک ہوئے اور میر مجلس اکسٹرا اسٹنٹ کمشنر پنڈت من پھول نے ”سکسٹ سہا“ کے خاطر خواہ نتائج نہ دینے پر روشنی ڈالتے ہوئے اسے کثیر المقاصد بنانے کا عندیہ دیتے ہوئے کہا:

”اے صاحبان! ہم کئی برس سے اس فکر میں تھے کہ کلکتہ و کھنؤ وغیرہ اس شہر میں بھی جو دارالاسلام پنجاب ہے۔ ایک مجلس، ریساں مائی گرای، عالم و فاضل شائق ہر علم و ہنر کے اسی مقرر کی جائے کہ جس میں تنفیج مطالب مفیدہ پنجاب و ترقی علم و ہنر کے تحریر و تقریر اعمل میں آکر بذریعہ چھاپہ منتشر ہوا کرے مگر یہ مطلب ہمارا بدون میسر ہونے ایک زبردست عالم و فاضل۔ وحید صبر کے اب تک حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔“ ۴۲

اسی جلسہ میں پنڈت من پھول نے علم دوست مستشرق ڈاکٹر جی ڈبلیو لائٹر کا تعارف بھی کروایا جو کہ نئے نئے انگلستان سے لاہور میں گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل ہو کر آئے تھے اور اس انجمن کے محرک اور روح رواں تھے ۴۳ اسی نشست میں پنڈت من پھول کی تجویز پر اس انجمن کا نام ”انجمن اشاعت مطالب مفیدہ پنجاب“ ۴۴ رکھا گیا جس کے صدر کے طور پر ڈاکٹر لائٹر کو منتخب کیا گیا۔ سیکریٹری شعبہ فارسی کے لئے غشی ہر سکھ رائے (مہتمم اخبار ”کوہ نور“) اور سیکریٹری شعبہ انگریزی کے لیے بابو نوہین چند رائے کا انتخاب عمل میں آیا۔ ۴۵ جبکہ اراکین انجمن میں لاہور، امرتسر، سیالکوٹ، راولپنڈی، کجرات اور بنوں کی سرکاری، علمی اور سماجی شخصیات شامل تھیں۔

یوں ہندوستان کے ہر گوشے سے آنے والے مقامی اور غیر مقامی اہل قلم کی کوششوں سے لاہور کو مرکزی حیثیت حاصل ہو گئی جو اب سے پہلے دہلی اور لکھنؤ کے لیے مخصوص تھی۔ یہاں لاہور سے نامزد اولین اراکین کے ناموں کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا جنہوں نے انجمن کے جلسوں میں شریک ہو کر اس کے مقاصد کو کامیاب بنانے کی کوشش کی۔ ان میں مندرجہ ذیل حضرات شامل تھے۔

- ۱۔ ڈاکٹر جی ڈبلیو لائٹر، پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور
- ۲۔ دیوان بیج ناتھ، ای اے سی لاہور
- ۳۔ فقیر عس الدین، آئری مجسٹریٹ لاہور۔
- ۴۔ نواب عبدالحمید خان، آئری مجسٹریٹ لاہور۔
- ۵۔ پنڈت موتی لال مترجم محکمہ لٹریچر گورنر پنجاب، لاہور
- ۶۔ ڈاکٹر رحیم خان اسٹنٹ سول سرجن پریسڈنٹ میڈیکل کالج لاہور۔
- ۷۔ ڈاکٹر رامچرن بوس، اسٹنٹ سول سرجن لاہور۔
- ۸۔ شیخ فیروز الدین، ریکس لاہور۔
- ۹۔ محمد برکت علی خان، تحصیلدار لاہور۔
- ۱۰۔ منشی رادھا کشن، ریکس لاہور۔
- ۱۱۔ مولوی کریم الدین، ڈپٹی انسپکٹر مدارس لاہور۔
- ۱۲۔ رائے مول سنگھ لاہور۔
- ۱۳۔ پنڈت رام دیا دہلوی لاہور۔
- ۱۴۔ مولوی محمد حسین، نائب سررشتہ دار ڈائریکٹری پنجاب لاہور۔
- ۱۵۔ مولوی نیاز حسین، مدرس مدرس تعلیم العظمیٰ لاہور۔
- ۱۶۔ مولوی علمدار حسین، مدرس گورنمنٹ کالج لاہور۔
- ۱۷۔ بابو چندر ناتھ، کیورٹر محکمہ ڈائریکٹری لاہور۔
- ۱۸۔ پنڈت امر ناتھ، مترجم محکمہ جوڈیشل کمشنر پنجاب لاہور۔
- ۱۹۔ منشی ہر کوپال سہائے، سررشتہ دار محکمہ فنانشل کمشنر پنجاب لاہور۔
- ۲۰۔ منشی ہر کوپال داس، سررشتہ دار کمشنری لاہور۔
- ۲۱۔ بابو برج لعل، لالہ چمن شاہ، پنڈت رادھا کشن، محمد علی اور جسونت رائے (طلباء میڈیکل کالج لاہور)۔

نیز اس جلسے میں پنڈت من پھول کی تجویز پر انجمن کے لیے ایک عمدہ قسم کے کتب خانہ کے قیام کا فیصلہ بھی ہوا۔ جس کا خیر مقدم کیا گیا۔ چنانچہ ڈاکٹر لائٹز، پنڈت من پھول، فشی ہر سکھ رائے، پنڈت رادھا کشن، فقیر شمس الدین خان، پروفیسر ظہور الدین خان، اور اخبار لاہور کرائیکل نے ہفتے بھر کے اندر ایک ہزار اٹھ سی کتب عنایت کر دیں۔

انجمن پنجاب کے اغراض و مقاصد یہ طے پائے:

- ۱۔ "تدویم مشرقی علوم کا احیاء اور لسانیات، بشریات، تاریخ اور ہندوستان اور ہمسایہ ملکوں کے آثار قدیمہ کے بارے میں تحقیقی کام کی حوصلہ افزائی۔
- ۲۔ دہلی زبانوں کے ذریعے عوام میں تعلیم کا فروغ
- ۳۔ صنعت اور تجارت کی ترقی
- ۴۔ معاشی، ادبی، سائنسی اور عام دلچسپی کے سیاسی مسائل پر تبادلہ خیال، حکومت کے تعمیری اقدامات کو مقبول بنانا، ملک میں وفاداری اور مشترکہ ریاست کی شہریت کے احساس کو فروغ دینا اور عوام انسان کی خواہشات اور مطالبات کے مطابق حکومت کو تجاویز پیش کرنا۔
- ۵۔ مفاد عامہ کے تمام اقدامات میں صوبے کے تعلیم یافتہ اور بااثر طبقوں کو حکومت کے افسروں سے قریب تر لانا۔" ۳۶

ہر چند کہ "انجمن پنجاب" کے اغراض و مقاصد علمی اور ادبی سے زیادہ سماجی، سیاسی اور معاشی تھے لیکن ڈاکٹر لائٹز کے بقول "انجمن کا اصلی مقصد یہ ہے کہ اسی میں عام مفاد کے مضامین پڑھے جائیں اگر وہ ترویج کے لائق اور پسندیدہ ہوں تو انجمن کے رسالے میں شائع ہوں اور اگر وہ کورنمنٹ کی توجہ کے قابل ہوں تو کورنمنٹ کو بھیج دیئے جائیں۔" ۳۷ انجمن نے جوں جوں ترقی کی توں توں اس کا لائحہ عمل اس بنیادی اور اصلی مقصد کے ساتھ وسیع تر ہونا چلا گیا۔ مثلاً

- ۱۔ ایک نمائندہ صوبائی کونسل کا قیام عمل میں آنا۔
- ۲۔ ایک دہلی سول سروس کی تشکیل اور اس کے امتحانات کے لیے طریقہ کار میں ترمیمات
- ۳۔ تعلیمی کانگریس کا قیام
- ۴۔ صحت و صفائی کے متعلقہ امور
- ۵۔ مختلف ادبی، سماجی اور سیاسی موضوعات پر متعدد پمفلٹ یا مضامین شائع کرنا۔

- ۶۔ زراعت کے متعلقہ مسائل۔
- ۷۔ ہندوستان بھر میں موجود سنسکرت اور عربی مخطوطات کی حریفی نقل اور ان پر تحقیقی کام اور تجاویز دینا۔
- ۸۔ لاہور میں صنعتی آرٹ کے سکول کی بنیاد رکھنے کی تحریک۔
- ۹۔ انسداد دختر کشی ۱۳۸۸ اور متعدد دیگر معاملات جن کے متعلق انجمن نے مؤثر تحریک چلائی۔

چنانچہ اس وسیع دائرہ عمل کو عملی صورت دینے کے لیے متعدد کمیٹیاں اور سوسائٹیاں مثلاً اخبار کمیٹی، ادبی و سائنسی کمیٹی، قانونی کمیٹی، صفائی کمیٹی، صنعتی سوسائٹی، تعلیمی کمیٹی، شاعروں کے اجتماع کی کمیٹی (جس نے نئے ہرز کے مشاعروں کی بنیاد ڈالی) وغیرہ بنائی گئیں۔ لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ ان مقاصد اور اقدامات کے تحت خاطر خواہ نتائج برآمد ہوئے اور حاکم اور محکوم کے درمیان اعتماد اور اتحاد کا رشتہ بحال ہوا۔ انجمن پنجاب صوبے بھر میں بیداری اور خود آگاہی پیدا کرنے اور جدید علوم کی ترویج میں بے حد مفید ثابت ہوئی۔ مثلاً ”انجمن پنجاب“ نے ملک کے مختلف حصوں میں مذکورہ بالا مقاصد کی حامل انجمنیں قائم کیں۔ مدر سے کھولے، ایک پبلک لائبریری، دارالمطالعہ اور لاء سکول قائم کیا۔ صنعتی نمائشوں کا اہتمام کیا۔ دیسی اور کلاسیکی زبانوں کے متعدد رسائل اور تراجم شائع کیے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے عملی طریقہ یہ اپنایا گیا کہ مترجموں، عالموں، ایڈیٹروں اور مؤلفوں کی نقد انعامات سے حوصلہ افزائی کی گئی۔ یہی وجہ تھی کہ انجمن پنجاب کے قیام کے دوسرے سال سے ہی تصنیف و تالیف کے سلسلہ کا آغاز کر دیا گیا۔ جس کا مقصد ملک کے لیے اردو، ہندی، سنسکرت، پنجابی اور عربی زبان میں مفید لٹریچر تیار کرانا تھا۔ چنانچہ آغا محمد باقر کے توسط سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے چار سالوں میں اردو نثر میں طب، تاریخ، گرائمر اور فلسفہ اخلاقیات کی درج ذیل کتب مصنفہ وجود پر آئیں جن میں ”عربی کی گرائمر انگریزی اور اردو میں“ از ڈاکٹر لائٹز ”امراض الصبیان“ از ڈاکٹر رحیم خان ”ریاست راجپوتانہ اندوز“ از پنڈت دھرم نارائن، ”تواریخ افغانستان“ از محمد حیات خان، ”جسپ جی کا پرانا ارتھ“ از بابونوین چند رائے، ”مارل فلاسفی یعنی اخلاق“ از پنڈت بسنت رام شامل تھیں۔ نیز ممتاز علماء و فضلاء سے عام دلچسپی کے موضوعات پر مسلسل لکچروں کا اہتمام بھی کیا گیا اس کے لیے ہفتہ وار علمی مجالس کا انعقاد باقاعدگی سے ہونے لگا۔ ۱۳۹۰ جہاں علمی و ادبی موضوعات پر مضامین پڑھے جاتے اور ان پر بحث کی جاتی۔ ان مجالس میں طے پانے والے قواعد و ضوابط میں چند ایک کا ذکر کرنا اس لیے ضروری ہے کہ ایک طرف اردو زبان و ادب کو پہنچنے والے فائدے کا اندازہ ہو اور دوسری طرف لاہور میں ”مجلسی تنقید“ کی روایت کے پروان چڑھنے کی فضا اور ماحول کو محسوس کیا جاسکے۔

۱۔ جب مضمون ختم ہو جائے صاحب صدر ارباب انجمن سے رائے دریافت کریں۔

- ۲۔ جب کوئی صاحب گفتگو کریں تو بلا روک یا علامت بے صبری ان کا بیان سننا چاہیے۔
- ۳۔ دیوان بیچ ناتھ کی تجویز پر یہ طے پایا کہ تمام تقریریں دہلی زبان میں ہوں گی جبکہ انگریزی تقریر کا ترجمہ اسی وقت سنایا جائے گا۔
- ۴۔ انجمن کی تجویز اور جلسوں میں پڑھے جانے والے مضامین رسالے کی صورت شائع ہوں گے۔ اس رسالے کا نام انجمن کے نام کی نسبت سے ”رسالہ انجمن اشاعت مطالب مفیدہ پنجاب“ ہو گا۔
- ڈاکٹر صفیہ بانو کی کتاب ”انجمن پنجاب تاریخ و خدمات“ اور آغا محمد باقر کے مضمون ”مرحومہ انجمن پنجاب“ کے توسط سے انجمن پنجاب کے جلسوں پر نگاہ ڈالیں تو اس میں پڑھے جانے والے اردو مضامین اور ان کی نوعیت کا پتہ چلتا ہے کہ پہلا جلسہ ۱۱ فروری ۱۸۶۵ء کو منعقد ہوا۔ جس میں لائبریری نے صحت و تندرستی کے متعلق ایک مضمون پڑھا جس کا ترجمہ سیکرٹری نے ہندی میں سنایا۔ جبکہ محمد حسین آزاد نے بابو شیاماچرن (ہیڈ کلرک محکمہ تعلیم) کا مضمون پڑھا جو ”حکماء رواج دینے اور سکھانے کے اخلاق“ پر لکھا گیا تھا جو انجمن کے پلیٹ فارم پر اردو زبان میں پڑھا جانے والا پہلا مضمون بھی تھا۔

ایک مضمون بابو چندر ناتھ متر کا تھا جس کا موضوع عربوں اور ہندوستانیوں کی ازمندہ قدیم میں سائنس کی ترقی تھا اور اس کا نفس مضمون یہ تھا کہ اہل ہند اور عرب نے کس کس علم میں ترقی کی اور تنزل کیونکر ہوا؟ اور اب ترقی کی امید کیونکر ہو سکتی ہے؟ بالفاظ دیگر اہل شرق کے علمی انحطاط کے اسباب و علل پر تفصیل بحث کرتے ہوئے ان کے مذاکرہ کی تدابیر بیان کی گئیں۔ یہ علمی مضمون ”رسالہ انجمن پنجاب“ فروری مارچ ۱۸۶۵ء کے شمارہ اول میں شائع ہوا۔ ایک مضمون محمد حسین آزاد نے اسلامی اور انگریزی حکومت کے مقابلہ کے موضوع پر پڑھا جبکہ پنڈت من پھول نے اپنے مضمون میں کثرت ازدواج کی خرابیاں بیان کیں۔ اس کے علاوہ اس جلسے میں ایک مضمون مولوی عزیز الدین نے بھی پڑھا۔

۱۷ فروری ۱۸۶۵ء کے جلسے میں محمد حسین آزاد نے ”مراغی شہر و اصلاح مکانات“ پیش کیا۔ ۲۳ فروری ۱۸۶۵ء کے جلسہ میں جو اردو مضامین پڑھے گئے ان میں اردو کو عربی و فارسی الفاظ کی تخفیف سے بہل بتایا جائے، ہندی کو مثل اردو رواج دیا جائے نیز آزاد نے صنعت و تجارت کے فروغ پر مضمون پڑھا۔ ۳ مارچ ۱۸۶۵ء کے اجلاس میں عربی، فارسی، سنسکرت، اردو اور ہندی زبانوں کے فروغ کے لیے کمیٹیاں تشکیل دی گئیں۔ اردو زبان کی کمیٹی کے اراکین میں دیوان بیچ ناتھ (پرنٹنگ) پنڈت سورج بہان و جمن پرنشاد (سیکرٹری) جبکہ پنڈت من پھول، منشی جیسی رام، منشی ہر سکھ رائے، رائے مول سنگھ، فقیر سید شمس الدین خان، ڈاکٹر رحیم خان، محمد برکت علی اور

مولوی عبدالرحیم ممبران میں شامل تھے۔ ۱۹ مارچ ۱۸۶۵ء کے جلسہ میں مولوی کریم الدین (اسپیکٹر مدارس لاہور) اور پیارے لال آشوب نے ڈائریکٹر بہادر کی کتاب ”تواریخ افسانے“ کو معتبر مان کر اس کی روشنی میں اورنگ زیب کے سوانح پر تنقید کی۔ ۲۲ مارچ ۱۸۶۵ء کے اجلاس میں اردو زبان پر بحث لسانی بحث و مباحثہ کیا گیا۔ ۲۳ مارچ ۱۸۶۵ء کے جلسہ میں مسٹر کوپر (کمشنر لاہور) نے انجمن پنجاب کو انعامی مقابلہ کا پیغام دیا کہ جو کوئی ”محسن طریقہ تعلیم ملک پنجاب“ کے عنوان سے اچھا مضمون لکھے گا بچاس روپے انعام پائے گا۔ اسی نشست میں پنڈت موتی لعل نے ”تواریخ افسانے“ سے ترجمہ ”خصلت اورنگ زیب بادشاہ کا“ تاریخ واقعات ہند کے بے پیش کیا گیا۔ جسے بہت پسند کیا۔ ۳۱ مارچ ۱۸۶۵ء کے جلسہ میں انجمن کا اپنا نمائندہ رسالہ ”رسالہ انجمن اشاعت مطالب مفیدہ“ جاری کیا گیا اور مختصر نام رسالہ انجمن پنجاب رکھا۔ جس میں انجمن کے جلسوں کی کاروائیاں اور مضامین طبع ہو کر عوام تک پہنچ سکیں۔ اس رسالے نے عوام میں علمی و ادبی ذوق کو پروان چڑھایا اور مضمون نگاری کی روایت کو فروغ دیا۔ رسالہ انجمن کی کمیٹی میں ڈاکٹر لائٹر، پنڈت من پھول، منشی ہر سکھ رائے، بابو نوہین چند، رائے مول سنگھ اور بابو چند راتھ شامل تھے۔

۱۷ اپریل ۱۸۶۵ء کے جلسہ میں پنڈت من پھول نے مریضہ تعلیم کے خلاف ایک مضمون پڑھا جس میں دختروں میں کلکروں کو از سر نو تعلیم دینے پر زور دیا جبکہ پنڈت من پھول کا دوسرا مضمون اصلاحی طرز کا تھا جس میں ہندوؤں میں شادی بیاہ کے موقع پر آپس میں کالم گلوچ کی رسم بد کی مذمت اور اس کے خاتمہ پر زور دیا۔ آخری مضمون محمد حسین آزاد نے ”ہندوستان کی ترقی و تجارت“ پر پڑھا۔ ۲۹ اپریل ۱۸۶۵ء کے جلسہ میں مضمون ”نقص طریقہ تعلیم انگریزی در مدرسہ جات سرکاری“ پنڈت من پھول نے پڑھا اور طریقہ انگریزی تعلیم کے نقص بیان کیے۔ اس کے بعد محمد حسین آزاد نے ایک مضمون درباب رہ و رسم سابق فی مابین ہنود و اہل اسلام و طریقہ فی مابین اہل ہند و اہل انگلینڈ“ پڑھا جسے بہت پسند کیا گیا۔ ۱۵ ستمبر ۱۸۶۵ء کے جلسہ عام میں ایک مضمون ”نیادتی دروغ گوئی“ پڑھا گیا جبکہ دوسرا مضمون ”پنجابیت کی ضرورت“ پنڈت رادھا کشن کا تھا۔ اس موضوع سے متعلق ایک مضمون حکیم دیوان چند نے بھی لکھا۔ ۱۶/۱۵ مئی ۱۸۶۶ء کے جلسوں میں منشی ہر سکھ رائے نے بالترتیب یہ مضمون پڑھے ”انجمن احسن تدبیر انتظام دو افروشی“ اور ”تدبیر احسن ترقی صحت نفسانی“۔ ۱۶ جولائی ۱۸۶۶ء کو انجمن کے جلسہ میں منشی ہر سکھ رائے نے اپنی کتاب ”مجموعہ موارد انجمن امتحان تحصیلداران“ پیش کی تاکہ اسے تحصیلداروں کے نصاب میں پیش کیا جاسکے۔

یکم اگست ۱۸۶۶ء کے جلسہ میں یہ طے پایا کہ انگریزی رسالہ ”آرنیکل“ منگوا کر اس میں سے عمدہ اور

کارآمد مضامین رسالہ، انجمن میں شائع کیے جائیں۔ ۷ دسمبر ۱۸۶۷ء کو انجمن کا جلسہ ڈاکٹر لائٹر کی زیر صدارت ہوا۔ معمول کی کارروائی کے بعد فقیر سید جمال الدین نائب میرنشی کورنمنٹ پنجاب نے ”ترجمہ الفاظ و اصطلاحات علم ریاضی وغیرہ“ پڑھا۔ جس پر رائے دیتے ہوئے سب نے اسے پسند کیا۔ اسی نشست میں مولوی محمد حسین نے بھی دو مضمون پیش کیے جس میں سے ایک کا عنوان ”ترقی کتب خانہ انجمن“ پر تھا جسے سب نے نہ صرف پسند کیا بلکہ اسے انجمن کے رسالہ میں چھاپنے کی بھی تجویز دی گئی۔ ۱۳ اپریل ۱۸۶۹ء کے جلسہ میں رشوت ستانی کے انسداد سے متعلق ایک مضمون امین چند (اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر) نے پڑھا۔ ”رپورٹ انجمن پنجاب“ سے معلوم ہوتا ہے کہ ”انجمن کی تعلیمی کمیٹی نے تراجم اور علمی و ادبی مضامین لکھوانے کے لیے بہترین مضمون نگار کے لیے انعام کا اعلان بھی کیا:

”۱۸۶۹ء میں دختر کشی کے اسباب اور انسداد پر مضامین لکھے جانے کا اعلان کیا گیا۔ کل تین مضامین موصول ہوئے ان کو انجمن کی سب کمیٹی نے جس میں مولوی علمدار حسین، بیو نوہین چند رائے و بیو چند راتھ شامل تھے۔ ملاحظہ کیا اور اپنی رائے سے انجمن کو آگاہ کیا۔ اس کے موافق انجمن نے صاحبان ذیل کے مضامین کا انعام قرار دیا۔ (۱) مولوی محمد حسین (۲) پنڈت دھرم نارائن (۳) سید مہدی حسن۔“

”انجمن پنجاب“ کے ان چند جلسوں میں پڑھے جانے والے مضامین کے عنوانات کے سرسری جائزہ سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ انجمن میں پڑھے جانے والے ان مضامین کا مقصد اخلاق کی تہذیب، مروجہ رسوم و رواج کی مذمت کرنا، اور علم و فنون کے حصول کی ترغیب دلانا تھا۔ بالفاظ دیگر اردو نثر میں سب سے پہلے ایسے عنوانات کا انتخاب کیا گیا جن کا تعلق مذہب، اخلاق اور تہذیب سے تھا۔ یوں ۱۸۶۵ء سے ہی انجمن کے پلیٹ فارم سے مختلف علوم پر عمدہ مضامین لکھنے کا سلسلہ شروع ہوا۔ نیز یہ انجمن کے جلسے ہی تھے جن کے ذریعے عوام کی رائے دریافت کی اور ان کی فلاح و بہبود کی طرف توجہ دی گئی۔ ۲۷ ”انجمن پنجاب“ کے فعال کردار کے حوالے سے پنڈت شیوناتھ نارائن معتد ”انجمن تہذیب لکھنؤ“ نے ۱۸۷۱ء میں انجمن کے ایک خاص جلسہ میں ”انجمن پنجاب“ کی بابت اپنی رائے کا اظہار ان الفاظ میں کیا جو اخبار انجمن پنجاب ۲۹ دسمبر ۱۸۷۱ء میں چھپی۔

”اس انجمن کی مساعی سے مجھ سے اہم نتائج برآمد ہوئے ہیں اور اس کے ذریعے سے ترقی کی متعدد راہیں کھل گئی ہیں یہ انجمن دوسری انجمنوں کے لیے ایک نمونہ ہے اور رہنما کا کام دے سکتی ہے۔ اگرچہ اس انجمن کے پیش نظر خالص علمی مقاصد ہیں لیکن وہ اقتصادی اور معاشرتی مسائل سے بھی دلچسپی رکھتی ہے اور ان کے متعلق اپنی رائے سے کھلم کھلا حکومت ہند اور خاص کر حکومت پنجاب کو مطلع کرتی رہتی ہے۔ یہ انجمن خاص طور پر محکمہ تعلیمات کی تعلیم عامہ پر نظر رکھتی اور وقتاً فوقتاً اسے اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہتی ہے۔“

انجمن پنجاب کی اہمیت بدستور قائم رہی۔ چنانچہ ہمیں ۱۸۶۸ء کی رپورٹ کے مطابق انجمن کے عہدیداران اور اراکین میں درج ذیل اصحاب کے نام دکھائی دیتے ہیں۔

- ۱۔ جناب ڈونلڈ میکلوڈ صاحب بہادری بی لیفٹیننٹ گورنر بہادر ممالک پنجاب لاہور (پیٹرن)
- ۲۔ ڈاکٹر جی ڈبلیو لائٹر، پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور (صدر انجمن)
- ۳۔ بیڈن پول صاحب بہادر جج عدالت خفیہ لاہور (نائب صدر)
- ۴۔ فقیر سید جلال الدین، بابونوین چند رائے (معتد اعزازی)
- ۵۔ مولوی محمد حسین آزاد (معتد اعلیٰ)
- ۶۔ شیخ نظام الدین (نشی)
- ۷۔ شیخ کرم الہی (اکاؤنٹنٹ و لائبریرین)
- ۸۔ لالہ گوہند رام خزانچی تحصیل لاہور (تحویلدار خزانہ) ۵۳

ان عہدیداران کے علاوہ اراکین میں ۲۸ انگریز، ۱۱ نواب اور راجہ، لاہور سے ۹۶ اصحاب کے علاوہ ۳۱ طلبہ جبکہ ملک بھر سے ۱۲۳ افراد شامل تھے۔ ۱۸۶۶ء تا ۱۸۶۸ء کی رپورٹ کے مطابق انجمن پنجاب کی کارکردگی کا اندازہ اس اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے۔

”نصابی کتب کی فراہمی کے لیے یہ اہتمام کیا گیا کہ ادبی اور معاشرتی مسائل پر کتابیں لکھوائی گئیں اور ایک دینی کمیٹی بنائی گئی جو مولوی محمد حسین، بابونوین چند رائے، بابو چند راتھ پر مشتمل تھی اور اس طرح تقریباً ۳۶۰ مضامین اور کتابیں تیار کی گئیں۔ یہ مضامین اور طویل مقالے حسب ضرورت انجمن پنجاب کے رسالے میں قسط وار شائع ہوتے تھے“ ۵۵

”انجمن پنجاب“ نے تنقیدی آراء میں بھی بہت جلد آپ معتبر مقام بنالیا تھا اس کا اندازہ ان اردو فارسی کتب اور مضامین سے ہوتا ہے جو ۱۸۶۶ء تا ۱۸۶۸ء گورنمنٹ اور ڈائریکٹر پبلک انسرکشن اور دیگر معتمدین کی جانب سے رائے ظلی اور منظوری کے لیے انجمن کے پاس آئیں۔ ذیل میں اردو کتب اور مضامین اور ان پر دی گئی آراء اور صادر کیے گئے صائب فیصلے ملاحظہ ہوں۔

نام کتاب	نام مصنف	نام صاحب رائے	خلاصہ رائے
کتاب اخلاق	نشی محمد علی	رائے کبیلی	پسند ہوئی
صرف دشمن اردو	سید مہدی حسن	فقیر سید جمال الدین	پسند ہوئی
نذر آقا	مولوی الفت حسین آمدہ ٹکھ	مولوی محمد حسین	پسند ہوئی

ڈائریکٹری

اشاراتِ تعلیم محکمہ ڈائریکٹری مولوی عابد ار حسین قابل دستور العمل معلمان ہے پسند ہوا۔

مضمون مولوی محمد حسین در جواب آمدہ محکمہ کورزی ارباب کمیٹی پسند ہوا

عجائب و غرائب ۶۶ محمد سرفراز خان سررشتہ نہر جن صاحب سیکرٹری بخوبی صحت اس کی نہیں اور قابل ترویج اطفال نہیں ہے

گلزار ہندی رائے کتبیا مال، آمدہ محکمہ مولوی محمد حسین پسند ہوا

رو بکار ضلع لاہور درباب انتظام جاتی لوگوں مولوی محمد حسینی سیکرٹری پسند ہوا

قواعد اردو آمدہ محکمہ ڈائریکٹری مولوی محمد حسینی سیکرٹری بعض بعض جگہ نقص ہیں۔

رسالہ کلاب قواعد اردو آمدہ محکمہ ڈائریکٹری مولوی محمد حسینی سیکرٹری بعض بعض جگہ نقص ہیں۔

منتخبات اردو آمدہ محکمہ ڈائریکٹری مولوی محمد حسینی سیکرٹری پسند ہوئی۔

گلشن اخلاق فشی بھولانا تھ - میرٹھ مولوی عابد ار حسین پسند ہوئی۔

اخلاق بہادری فشی بہادر سنگھ فیروز پور از محکمہ مولوی محمد حسین پسند ہوا۔

ترکیہ الاخلاق رحیم بخش مدرس دہلی آمدہ مولوی عابد ار حسین عبارت اچھی نہیں ہے۔

ڈائریکٹری

”انجمن پنجاب“ کے زیر اہتمام ہونے والے لیکچروں سے بھی اردو نثر میں تنقیدی، لسانی، تاریخی موضوعات کو سمونے کے لیے نئے اسالیب بیان میسر آئے۔ چنانچہ ”انجمن پنجاب“ کے تحت طلباء اور رفقاء عام کے لیے جن لیکچروں کا انتظام کیا گیا ان کی وجہ سے لاہور میں اردو نثر کے ارتقا کا عمل کامیابی سے جاری و ساری رہا اور یہ لیکچر اردو نثر کے لیے نہایت سودمند ثابت ہوئے۔ آغا محمد باقر کے مطابق اس سلسلہ میں پہلا لیکچر خود صدر ”انجمن پنجاب“ ڈاکٹر لائٹ نے ”عادات باشندگان ترکستان“ کے موضوع پر دیا۔ مسٹر اسٹن نے دس لیکچر دیئے جن میں سے پہلے چار کا موضوع کہ ارض تھا۔ دوسرے چار آئر لینڈ، انگلینڈ، سکاٹ لینڈ اور ویلز کے جغرافیائی اور تاریخی حالات پر مبنی تھے۔ نواں لیکچر ”حسن طریقہ تعلیم و ترقی علم“ جبکہ دسواں ”لیکچر تمام دنیا کا مختصر حال“ پر دیا گیا۔ لیکچر کے اس سلسلہ کو جاری رکھنے اور اسے زیادہ منظم بنانے کے لیے محمد حسین آزاد جیسے لائق اور قابل شخص کا

تقریر ۵۰ روپے مشاہرہ پر عمل میں لایا گیا۔ اس کے لیے ”کوہ نور“ اخبار میں اشتہار دیا گیا اور لیکچرار کے فرائض اور قابلیت کو ان الفاظ میں بیان کیا گیا کہ ”مضمون علمی عبارت دلچسپ اردو میں لکھے اور پڑھ کر انجمن میں متاثر کرے اور باشندگان لاہور کو ترغیب دیا کرے اور انگریزی زبان سے آگاہ ہو“ ۵۸۔ یہ عبارت اس بات کا ثبوت ہے کہ ان لیکچرز نے نہ صرف اردو نثر کو نکھارا بلکہ یہ انگریزی خیالات سے افادہ استفادہ کرتے ہوئے اردو نثر کو جدید خیالات سے بھی روشناس کرانے کا سبب بنے۔

مذکورہ بالا عبارت کی روشنی میں ۱۸۶۷ء میں محمد حسین آزاد کا باقاعدہ تقریر اس بات کی دلیل ہے کہ آزاد انگریزی زبان سے اچھی طرح واقف تھے۔ محمد حسین آزاد نے علم و ادب، زبان، فلسفہ، تنقید، سوانح اور سائنس کے موضوع پر جو لیکچر دیئے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

- ۱۔ سب سے پہلے لیکچر زبان اردو اور اس کی نشوونما کے موضوع پر بعنوان ”لیکچر در باب اصلیت زبان اردو کی“ تھا اس میں اردو زبان کے آغاز اور اس کے اجمالی ارتقا کے ساتھ اردو نثر اور شاعری کے تغیرات کا احوال بیان کیا ہے۔ یوں ادبی لسانی مباحث کا باقاعدہ آغاز محمد حسین آزاد کے اس مضمون ہی سے ہوتا ہے ۵۹۔
- ۲۔ کلام قواعد اردو
- ۳۔ ”لغز اور کلام موزوں کے باب میں خیالات“ (اردو زبان و ادب اور لاہور میں اردو شعری تنقید کی فہرست اول)
- ۴۔ خمس ولی اللہ موحد شاعری اردو
- ۵۔ احوال بوعلی سینا
- ۶۔ حال شاہ ہدایت شاعر
- ۷۔ ”شاہ حاتم“
- ۸۔ افادات ملک الشعراء خاگانی ہند شیخ ابراہیم ذوق۔
- ۹۔ درہم، دینار، روپیہ، اشرفی اور دیگر سکوں پر لیکچر
- ۱۰۔ زبان سلف میں ہندو عرب و فارس میں اہل فضل نے علوم و فنون میں کس طرح ترقی کی اسے ”لیکچر در باب طرز انشاء فارسی و اردو مرہبہ“ میں بیان کیا۔
- ۱۱۔ مسائل فلسفہ تحقیق و صحیح سوچ حاصل ہوتے ہیں؟ اور کیا سبب ہوا کہ کتب عربیہ اور فارسیہ کے مصنف اس راستے کو چھوڑ کر دوسرے راستے میں جا پڑے۔

- ۱۲۔ تفصیل خواص ذاتیہ اجسام مع بعض اقوال اختلافی فلاسفہ عرب و مسائل علمی طبعی۔
 ۱۳۔ کشش ارضی و جذب مرکزی، تفصیل و تمثیل اس امر کی کہ کوئی چیز اوپر سے نیچے کیوں گرتی ہے؟ ۱۰۹۔

طبعی و سائنسی موضوعات پر مبنی لیکچرز کو عملی تجربات کے ساتھ بیان کیا جاتا۔ جو بعد ازاں ”رسالہ انجمن پنجاب“ میں مع آلات و تصاویر کے شائع کیے جاتے۔ محمد حسین آزاد نے یوں تو ”انجمن پنجاب“ کے جلسوں میں مغربی خیالات سے متاثر ہو کر شاعری کے نئے تصورات پر متعدد لیکچر دیئے لیکن ۱۵ اگست ۱۸۶۷ء کو جو لیکچر ”انظم اور کلام موزوں کے باب میں خیالات“ دیا۔ بلاشبہ جدید ادبی تنقید کا نقطہ آغاز ہے باغاظ دیگر صحیح معنوں میں اردو شاعری کی باقاعدہ تنقید کی داغ بیل اسی لیکچر سے ہوئی اور جس کی ابتدا لاہور کی اس انجمن کے پلیٹ فارم سے ہوئی۔ اس اعتبار سے یہ لیکچر نہ صرف اہم ہے بلکہ تاریخی حیثیت کا حامل بھی ہے۔ مذکورہ لیکچر میں نئی صورتحال کے پیش نظر اپنے ادب کو نئے تصورات سے مالا مال کرنے کی خواہش کا اظہار کیا گیا اور قدیم اردو شاعری کی خامیوں اور کوتاہیوں کی نشاندہی کرتے ہوئے شاعری میں حقیقت اور اصیت سے کام لینے پر زور دیا گیا۔ انہی خیالات کا نقش دوم ۱۹ اپریل ۱۸۷۳ء کے لیکچر میں نظر آتا ہے جس میں ایک مثنوی ”موسوم بہ شب قدر“ پیش کی گئی۔

محمد حسین آزاد نے پہلی بار اردو شاعری کو قدیم روایتی اور عاشقانہ فضا سے نکال کر اسے نئے موضوعات کی طرف متوجہ کیا۔ شاعری کی ماہیت، نوعیت، موضوع، ابلاغ، اثر آفرینی؛ شاعری اور دوسرے فنون لطیفہ کے درمیان تعلق اور فرق؛ شاعر کے کردار اور شاعر کی مقصود و غایت جیسے بنیادی مباحث کا باقاعدہ آغاز کیا۔ آزاد کے تنقیدی خیالات کے مطابق شاعری اپنی ماہیت کے لحاظ سے ودیعت خداوندی ہے جو انسانی صداہیتوں میں اعلیٰ ترین صداہیت بھی ہے۔ شاعر اور اس کے کلام کے حوالے سے اپنا نظریہ شاعری بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہیں: ”شعر سے وہ کلام مراد ہے جو جوش و خروش خیالات بنجیدہ سے پیدا ہوا ہے اور اسے قوت قدسیہ الہی سے ایک سلسلہ خاص ہے۔ خیالات جوں جوں بلند ہوتے جاتے ہیں مرتبہ شاعری کو پہنچتے جاتے ہیں۔“ ایہ نیز تخلیق شعر کے پے جنوں کو بھی لازمہ شاعری قرار دیتے ہیں:

”جنون بھی ایک طرح لازمہ شاعری ہے بعض محققوں کا قول ہے کہ دیوانہ اور عاشق اور شاعر کے خیالات بعض بعض مقامات پر متحد ہو جاتے ہیں شاعر کو لازم ہے کہ سب طرف سے مطمئن اور سب خیالات سے منتفع ہو کر اسی کام میں متوجہ اور غرق ہو جائے اور یہ بات سوائے جنوں کے یا عاشق کے کہ وہ برادر مجازی اس کا ہے۔ ہر ایک شخص سے نہیں ہو سکتی“ ۱۰۹۔

شاعری میں قافیہ اور موزونیت کے بجائے اثر آفرینی پر زور دیتے ہوئے اثر آفرینی پیدا ہونے کا سبب

الفاظ میں بیان کرتے ہیں کہ ”جب انسان کے دل میں قوت گویائی اور جوشش مضمون مجتمع ہوتے ہیں تو طبیعت سے خود بخود کلام موزوں پیدا ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جس قدر ایسی قوت کا جوش و خروش زیادہ ہو گا اسی قدر کلام پر تاثیر ہو گا“ ۶۳۔ محمد حسین آزاد کے نزدیک یہی اثر آفرینی شعری ابلاغ کا باعث بنتی ہے جو اسے دیگر فنون لطیفہ کی بہ نسبت زیادہ وسعت سے ہمکنار کرتی ہے اس کے لیے آزاد نے مصوری کی مثال لے کر شاعری کی برتری کو ان الفاظ میں ثابت کیا ہے:

”کوئی مضمون، کوئی مطلب، کوئی خیال جو انسان کے دہ میں آئے یا مخاطب کو سمجھا چاہیے تو تنگم سے نقش مدعا کو رنگ تفریح میں لانا ہے تاکہ ظاہر ہو۔ پس شاعر گویا ایک مصور ہے لیکن نہ وہ مصور کو خردا شتر، درخت و پتھر کی تصویر کاغذ پر کھینچے بلکہ وہ ایسا مصور ہے کہ معنی کی تصویر صفیہ دل پر کھینچتا ہے اور بسا اوقات اپنی رنگی فصاحت سے عکس نقش کو اصل سے بھی زیادہ زیبا نقش دیتا ہے وہ اشیاء جن کی تصویر مصور نہ کھینچے یہ زبان سے کھینچی دیتا ہے۔“ ۶۴

یہی وہ شعری و تنقیدی نظریات ہیں جن کے ذریعے آزاد نے اس عہد کی کلاسیکی شاعری کے خد ف علم بذات بلند کیا۔ جس سے وہ رومانیت کے اولین نقیب قرار پاتے ہیں تو ساتھ ہی یہ کہہ کر کہ ”لیکن ہر وجود اس کے بھی جو لوگ طبع موزوں رکھتے ہیں اگر زور طبیعت کو علوم اور تواریخ قصص میں صرف کریں تو فائدہ کسب دنیاوی بھی خاطر خواہ دیوے“ ۶۵۔ ترقی پسندانہ حقائق کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کرتے۔ یہ انجمن پنجاب ہی کی مرہون منت تھ کہ محمد حسین آزاد کے شعری و تنقیدی نظریات کی تشکیل ہوئی۔ جہاں حال کے شعری نظریات کا بھی ہیرو تیار ہوا۔ جو آگے چل کر مقدمہ شعر و شاعری (۱۸۹۳ء) از لطاف حسین حالی کی صورت میں منظم اور مربوط انداز میں صورت پذیر ہوا۔ چنانچہ زمانی اور فکری لحاظ سے محمد حسین آزاد کو حالی پر فوقیت حاصل ہے کہ سب سے پہلے انہوں نے بدلتے حالات اور تقاضوں کے پیش نظر شعر و ادب کو سماجی زندگی سے ہم آہنگ کیا۔

محمد حسین آزاد نے زبان و ادب کے حوالے سے جو لیکچر دیئے اردو ادبی نثر کو ان سے بے حد فائدہ ہوا۔ آزاد کی معرکہ آراء تصنیف ”آب حیات“ (۱۸۸۰ء) کے معتد بہ حصے ان لیکچرز ہی کے حوالے سے وجود میں آئے۔ آزاد کی وہ تجویز جو انہوں نے ۱۰ جولائی ۱۸۶۵ء کے جلسہ خاص میں دی تھی کہ ”ہفتے میں شنبہ کے دن شام کے وقت مکان سکس سبھا میں شائقین کا ایک جلسہ ہوا کرے اور اس میں شعراء سلف کا تذکرہ ہوا کرے“ ۶۶۔ کو عملی شکل آب حیات کی صورت میں ”انجمن پنجاب“ ہی نے دی۔ جس میں اردو زبان کی تاریخ بیان کر کے لسانی تحقیق کا دروا کیا۔ نیز عہد بہ عہد اردو شاعری کی نشوونما اور ارتقائی مراحل کے حوالے سے شعراء کی انفرادی ادبی خدمات

بیان کر کے تاثراتی تنقید کا آغاز کیا۔ ”انجمن پنجاب“ کے یہ لیکچر ہی تھے جس سے محمد حسین آزاد کے زبان و ادب سے لگاؤ کو نکھار ملے اور ان کی بدولت اردو نثر کی قابل قدر ترقی ہوئی۔ محمد حسین آزاد کے بعد فتنی کرم الہی نے اس عہدے پر فائز ہو کر درج ذیل موضوعات پر لیکچر دیئے:

- (۱) فضیلت علم (۲) اثبات واجب الوجود (۳) پیدائش حیوانات
- (۴) نباتات و معدنیات سے صفات خدائے تعالیٰ کا مدلل اثبات (۵) تربیت اطفال
- (۶) ورزش بدنی (۷) قبائل مسکرات (۸) نتائج مسکرات
- (۹) فوائد علم استوار بخ ۷۷

ان لیکچرز کی صورت میں اردو نثر میں موضوع اور اسلوب کے حوالے سے بڑے کامیاب تجربے کیے گئے جس سے اردو زبان میں ایک مکمل ادبی زبان بننے کی صلاحیت پیدا ہو گئی۔ پھر جب اورینٹل کالج یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا تو ایسے مضامین اور لیکچر جو نصاب سے متعلق ہوتے انہیں کمیٹی منظور کر کے کالج یونیورسٹی کے بے کتابی شکل میں شائع کر دیتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اب حیات کے بیشتر حصے، نیرنگ خیال کے انشائیہ نما مضامین اور سخدان فارس بھی انہیں لیکچرز کا نتیجہ ہیں جو اورینٹل کالج یونیورسٹی میں نصاب کے طور پر شامل رہیں۔ ڈاکٹر صفیہ بانو کے بقول دیگر حضرات نے درج ذیل کتب اور لیکچر انجمن پنجاب کی اس تحریک کے تحت تیار کیے۔

- ” (۱) اردو گزٹیر“ تہذیبی و تاریخی (۲) قواعد البتدی (اردو زبان کی صرف و نحو) از مولوی کریم الدین ۱۳۳۳ھ (۳) انشائے اردو (کتابی شکل میں) (۴) تسہیل الکلام مؤلفہ کپتان ہارلینڈ ایک ۱۱۰ صفحاہ (۵) شائع تعلیم (اس میں پانے طرز تعلیم کے فائدے بیان کیے گئے ہیں اور نئی تعلیم پر آمادہ کیا گیا ہے) حسب الحکم کپتان قمر (۶) مفید الصبیان یعنی خرد افروز حسب الحکم کپتان قمر (۲۵۰ صفحاہ) (۷) تربیت لڑکے حصار عدالت ہائے گورنمنٹ (کتابی شکل میں) (۸) گرامر زبان اردو از محمد علی صاحب (۹) شرح الحکمت از الطاف حسین حالی، (۱۰) گرامر زبان اردو از مولوی محمد علی (۱۱) صرف و نحو از مولوی عبداللہ (۱۲) اشاعت علوم (اداء کے نقطہ انقوش کی تصحیح) از مامون (۱۳) نظم کا تاریخی مضمون موسوم بہ حقیقت سخن از سیف الحق ادیب دیباچہ یادگار سخن (۱۴) تواریخ پیام جہالت اردو از مولوی محمد دین (۱۵) ترجمہ ہدایت البلاغت از سید چراغ علی شاہ (۱۶) کچھ حصہ ٹیلر صاحب کی قدیم تاریخ اردو کا (۱۷) سراج اہدیت (لاکھوں کے تفسیری نصاب سے حلق) از سراج بیگم صاحبہ ۱۸

مقالہ نگار، ڈاکٹر صفیہ بانو کی پیش کی گئی اس فہرست سے متفق نہیں کیونکہ مقالہ نگار کا استدلال ہے کہ ان

میں سے پہلی چھ کتب انجمن پنجاب کی تحریک کے تحت تیار نہیں کی گئی تھیں کیونکہ ”تحفہ چشتی“ از مولوی نور احمد چشتی ۱۸۵۳ء میں ”انٹائے اردو“ بھی مولوی کریم الدین کی تصنیف تھی جو ۱۹۶۳ء میں جبکہ ”تسہیل الکلام“ ۱۸۶۱ء میں ”شرع التعلیم“ ۱۸۶۱ء میں اور مفید الصبیان ۱۸۶۲ء میں تصنیف ہو کر شائع ہو چکی تھیں۔ ابدتہ دیگر بقیہ تحریریں ”انجمن پنجاب“ کی تحریک کے دوران اس عہد کے ادبی منظر نامے پر نمودار ہوئیں۔ مقالہ نگار کی تحقیق کے مطابق ”فرہنگ لغت مستعملہ عدالت ہائے کورنمنٹ“ از ڈپٹی غلام نبی خان انجمن قصور کے ”رسالہ“ میں بالاقساط جولائی اگست ۱۸۷۳ء تا اکتوبر ۱۸۷۶ء تک شائع ہوئی۔ الطاف حسین حالی کی ”شرح الحکمت“ بھی دو اقساط میں نومبر ۱۸۷۳ء اور دسمبر ۱۸۷۳ء کے ”رسالہ“ میں چھپی۔ جبکہ نظم کا تاریخی مضمون موسوم بہ حقیقت خن از سیف الحق ادیب دیباچہ یادگار خن، جولائی اگست ۱۸۷۳ء میں ”رسالہ“ میں شائع ہوا۔

انجمن پنجاب نے تعلیمی سیاسی، سماجی اور لسانی سطح پر اپنے ارتقائی سفر کو کامیابی سے جاری رکھا۔ اس کا اندازہ ۸۲-۱۸۸۱ء کی رپورٹ سے ہوتا ہے کہ جہاں ہندوستان بھر سے اس کے اراکین میں اضافہ ہوا وہیں لاہور کی بہت سی شخصیات کے نام اس لحاظ سے اہمیت کے حامل ہیں کہ انہوں نے لاہور میں علم و ادب کی فضا کو نہ صرف سازگار بنائے رکھا بلکہ ۱۸۵۷ء کے بعد اس شہر کو مرکز کے طور پر تقویت دی۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے اگر یہ ہم دوست احباب نہ ہوتے تو علمی و ادبی ترقی کی منازل اتنی سرعت سے طے کرنا آسان نہ ہوتا۔ لہذا مقامی اور سرکاری سطح پر ہر طبقہ فکر سے متعلق افراد کے نام جاننا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ کیسی کیسی مقتدر ہستیاں اس سے وابستہ رہیں۔ ان اراکین کے نام درج ذیل ہیں:

- (۱) لیفٹیننٹ گورنر سر ڈیوڈ میکلڈ (۲) مسٹر ایچس ڈپٹی کمشنر لاہور (۳) مسٹر براڈر تھ کمشنر لاہور (۴) مسٹر گرہن (۵) مسٹر الگو انڈسپیکٹر مدارس (۶) عالم شاہ سید، ایکسٹرا سسٹنٹ کمشنر لاہور (۷) نواب عبدالجید خاں لاہور (۸) چنڈت امر ناتھ، ہیڈ مترجم چیف کورٹ پنجاب لاہور (۹) مولوی عبدالکیم کلانوری، اورینٹل کالج لاہور (۱۰) ڈاکٹر سید امیر شاہ اسسٹنٹ سرجن لاہور (۱۱) ڈاکٹر احمد شاہ خاں، ایس پی اینڈ ڈی ریلوے لاہور (۱۲) حکیم احمد علی لاہور (۱۳) وزیر زادہ محمد اکبر خاں، ایکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر لاہور (۱۴) حافظ عبدالعزیز، اورینٹل کالج لاہور (۱۵) دلہ بہاری لال ست سہبال پور (۱۶) ڈاکٹر ٹی ای بی براؤن، پرنسپل میڈیکل کالج لاہور (۱۷) خان بہادر محمد برکت علی خان لاہور (۱۸) فشی بوتال، ایکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر لاہور (۱۹) چنڈت بھگوان داس اسسٹنٹ پروفیسر کورنمنٹ کالج لاہور (۲۰) چنڈت بندری ناتھ لاہور (۲۱) ڈاکٹر ویلیو سنٹر، میڈیکل کالج لاہور (۲۲) ایف ایچ کوپ، اسسٹنٹ پروفیسر کورنمنٹ کالج لاہور (۲۳) منشی چراغ دین لاہور (۲۴) بھائی چنڈت سنگھ (ایچ پی اے)

کورنمنٹ کالج لاہور (۲۵) ڈاکٹر ڈبلیو پی ڈکسن، سنٹرل جیل لاہور (۲۶) دیوان داس مل رئیس لاہور (۲۷) پنڈت دی رام، اورینٹل کالج لاہور (۲۸) لالہ درگاہ پرشاد، سوداگر لاہور (۲۹) سر آرا ای لکھن سن کے سی ایس آئی، ای، لاہور (۳۰) جی آر ایل سی ایس، کمشنر لاہور (۳۱) سید فضل شاہ لاہور (۳۲) نواب فتح جنگ لاہور (۳۳) مولوی فیض الحسن، اورینٹل کالج لاہور (۳۴) جے آر ای کولڈ بیری، پلیڈر لاہور (۳۵) لالہ گنگا رام، اورینٹل کالج لاہور (۳۶) کوردت سنگھ، نائب میرنشی پنجاب کورنمنٹ سیکرٹریٹ لاہور (۳۷) منشی گلاب سنگھ لاہور (۳۸) ہیڈ پنڈت کورو پرشاد، اورینٹل کالج لاہور (۳۹) بھائی کورکھ سنگھ اورینٹل کالج لاہور (۴۰) نواب غلام محبوب بھائی لاہور (۴۱) منشی غلام نبی، ریڈر چیف کورٹ (۴۲) حکیم غلام نبی لاہور (۴۳) زبدۃ الحکماء غلام مصطفیٰ لاہور (۴۴) میر غنیمت علی، تحصیل دار لاہور (۴۵) قاضی خلیفہ حمید الدین لاہور (۴۶) لالہ حکیم چند پلیڈر لاہور (۴۷) سوڈھی حکم سنگھ، میرنشی حکومت پنجاب لاہور (۴۸) ڈی سی جے ایسٹن، سی ایس ڈپٹی کمشنر مردم شماری لاہور (۴۹) پنڈت ایشری پرشاد، مترجم چیف کورٹ پنجاب (۵۰) لالہ جمعیت سنگھ، اکاؤنٹنٹ پی ڈبلیو ڈی لاہور (۵۱) پنڈت جناہن، اورینٹل کالج لاہور (۵۲) میاں جلال الدین لاہور (۵۳) رائے کنہیا لال، ایگزیکٹو انجینئر سی ای لاہور (۵۴) فقیر سید قمر الدین رئیس لاہور (۵۵) میاں کریم بخش لاہور (۵۶) ڈاکٹر جی ڈبلیو لائبریل ایل ڈی ڈی میر سٹریٹ لاء، لاہور (۵۷) جے بی لائل ٹرانزل کمشنر پنجاب لاہور (۵۸) جے لائٹ فٹ (ایس پی اینڈ ریلوے آڈیٹر) لاہور (۵۹) ٹی سی لیوئس، پروفیسر کورنمنٹ کالج لاہور (۶۰) رائے مول سنگھ لاہور (۶۱) رائے میلارام ٹھیکیدار لاہور (۶۲) ڈاکٹر محمد حسین، لاہور (۶۳) مولوی ابو سعید محمد حسین، لاہور (۶۴) محمد حسین جیرزادہ، اورینٹل کالج لاہور (۶۵) قاضی میر عالم، ایکسٹرنل اسٹنٹ کمشنر لاہور (۶۶) بھائی میاں سنگھ، لاہور (۶۷) لالہ داس مختار لاہور (۶۸) منشی میراں بخش لاہور (۶۹) مولوی محمد دین، ایچ پی، اورینٹل کالج لاہور (۷۰) نواب نواز علی خان لاہور (۷۱) بھائی نند کوپال لاہور (۷۲) بابو نوہین چند رائے لاہور (۷۳) شیخ نایک بخش پلیڈر لاہور (۷۴) لالہ نہال چند، سوداگر لاہور (۷۵) میر نثار علی لاہور (۷۶) بی ایچ بی پاویل، سی ایس ایڈیشنل کمشنر لاہور (۷۷) ای ڈبلیو پارکر، جوڈیشل اسٹنٹ لاہور (۷۸) پنڈت رکھی کیش، رئیس لاہور (۷۹) شیخ رحیم بخش، سوداگر لاہور (۸۰) لالہ رام چند، مترجم چیف کورٹ پنجاب لاہور (۸۱) ڈاکٹر خان بہادر رحیم خان، آئری سرجن لاہور (۸۲) لالہ روشن لال مختار لاہور (۸۳) پنڈت رشی کیش بھٹا چاریہ، اورینٹل کالج لاہور (۸۴) پنڈت رشی کیش شاستری، لاہور (۸۵) سی ایچ سچا، میر سٹریٹ لاء، لاہور (۸۶) شیخ سادے خان، رئیس لاہور (۸۷) منشی شمس الدین، مترجم چیف کورٹ لاہور (۸۸) سید فقیر شمس الدین لاہور (۸۹) قاضی شمس الدین لاہور (۹۰) منشی شہامت خان، لاہور (۹۱) پنڈت سکھ دیال، اورینٹل کالج لاہور (۹۲) لالہ ٹھاکر داس، لاہور

(۹۳) سردار اتم سنگھ (۹۳) رپورٹ ایچ این وائٹ برسیجٹ، پی ایچ ڈی لاہور (۹۵) قاضی ظفر الدین، اورینٹل کالج لاہور (۹۶) میاں عزیز الدین لاہور۔ ۶۹

یہ بات کسی اعزاز سے کم نہیں کہ لاہور سمیت پنجاب بھر میں تعلیمی، علمی و ادبی ترقی کے لیے عملی کوششیں ”انجمن پنجاب“ ہی کے پلیٹ فارم سے تکمیل پائیں چونکہ انجمن کا بنیادی مقصد مشرقی علوم کو ترویج دینا تھا اس لیے دیسی زبانوں میں امتحان لینے کے لیے کمیٹیوں کا قیام عمل میں آیا نیز عوام کو حصول علم کی ترغیب دینے کے لیے ڈاکٹر لائٹر نے عوام میں مشرقی زبانوں کے امتحان دینے والوں کی ہمت بڑھانے کے لئے سرٹیفیکیٹ، اعزاز و نقد روپیہ کا اعلان بھی کیا۔ اس سے یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ عوام کی توجہ تحصیل علم کی طرف نہ تھی لہذا اس جانب عوام کی توجہ مبذول کرنے کے لیے طرح طرح کے اقدامات کیے جا رہے تھے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ۱۸۶۶ء سے ۱۸۶۹ء تک ”انجمن پنجاب“ یونیورسٹی کے قیام کی کوششوں میں سرگرداں رہی۔

نتیجہ انجمن پنجاب ہی بہت اعلیٰ (اورینٹل کالج یونیورسٹی) کا پیش خیمہ ثابت ہوئی جس نے بالواسطہ اور بلاواسطہ اردو نثر کے ارتقا کو تقویت دی۔ نظام امتحان اور اس کی قدغنوں کے باعث ۱۸۶۵ء میں ڈاکٹر لائٹر نے اس کا خاکہ تیار کیا۔ ان کا موقف تھا کہ اردو و ہندی اس وقت تک مشکل نہیں ہو سکتی جب تک عربی، فارسی اور منسکرت کی تعلیم کو تقویت نہ ہو۔ بنیادی طور پر اس کا مقصد مشرقی علوم و فنون و السنہ کا احیاء اور اردو ادب کو فروغ دینے کی تدابیر اختیار کر کے جدید اردو ادب کو وجود میں لانا تھا۔ نیز ”انجمن پنجاب“ اس بات کی بھی شدت سے حامی تھی کہ مغربی علوم کو دیسی زبانوں میں پڑھایا جائے۔ ڈاکٹر لائٹر نے روسائے لاہور اور لٹریچر کورنگ مک بیوڈ کی مدد سے ۱۸۶۶ء میں ابتدائی طور پر جامعہ مشرقیہ (اورینٹل کالج) قائم کیا جو یونیورسٹی کالج بنے کہلائے۔ کپتان ہارائینڈ ڈائریکٹر محکمہ تعلیم پنجاب نے ”دہلی سوسائٹی“ دہلی میں ۴ مارچ ۱۸۶۸ء کے اجلاس میں اس یونیورسٹی کے دائرہ کار پر ان الفاظ میں اظہار خیال کیا:

”لاہور کی انجمن کا حال میں ایک جلسہ ہوا تھا اس میں یہ قرار پایا کہ پنجاب کے واسطے ایک علیحدہ یونیورسٹی مقرر کی جائے اور اس یونیورسٹی کو تین کام تفویض ہوں اور یہ کہ وہ مثل یونیورسٹی کلکتہ کے امتحان کا کام اختیار کرے یعنی جو لوگ القاب فضیلت کے خواہ ہوں وہ ان کا امتحان لیے دویم یہ کہ درس کا کام کرے یعنی مدارس سرکاری میں طلباء کا ایک حد مبین تک علم تحصیل کریں اور اگر اس سے زیادہ علم حاصل کرنا چاہے ہیں تو وہ یونیورسٹی میں حاصل کریں اور وہاں ان کے واسطے مدرس مقرر کیے جائیں گے سویم یہ کہ یونیورسٹی تصانیف کو تقویت دے یعنی جو لوگ زبان ہائے مشرق میں کتب تصنیف یا ترجمہ کریں ان کی کتابوں کو ملاحظہ اور امتحان کرنے کے بعد ان کو

انعام دے بشرطیکہ وہ کتابیں پسند آئیں اور مدارس سرکاری میں تعلیم بذریعہ ماسٹروں کی ہوتی ہے اس لیے پروفیسر تعلیم کریں گے یعنی ان کا طریقہ قاطعاً نہ ہو گا۔" ایسے

۱۲ جولائی ۱۸۶۸ء کو بنظر انتظام اور یورپین کمیٹی کی سفارش پر مدرسہ جامعہ مشرقیہ ہند کر دیا گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ حکومت چاہتی تھی کہ مغربی تعلیم کی یونیورسٹی بنے۔ لیکن ڈاکٹر لائٹنر کی کوششیں جاری رہیں اور بالآخر ۸ دسمبر ۱۸۶۹ء کو یونیورسٹی کالج کو بیت العلوم کے نام سے اجراء کی اجازت ان شرائط پر مل گئی کہ مجوزہ یونیورسٹی کو ڈگری کی بجائے محض اسناد دینے کا اختیار ہو گا۔ نیز یونیورسٹی کالج کے متعلقہ مدرسے اداروں میں انگریزی زبان و علوم پڑھائے جائیں البتہ بعض مضامین کی تعلیم دہی زبان میں ہو گی۔ بعد ازاں آگے چل کر ۱۸۸۲ء میں یہی ایک مکمل یونیورسٹی بن گئی۔ اور پینڈل کالج یونیورسٹی کے مقاصد پر نگاہ ڈالیں تو پتہ چلتا ہے کہ اردو نثر کے ارتقا میں یہ کس طرح معاون ثابت ہوئی۔ جو کہ درج ذیل ہیں:

- ۱۔ جہاں تک ممکن ہو پنجاب کی دہی زبانوں (اردو، ہندی) کے ذریعے یورپین علوم و فنون کو شائع کرنا اور دہی ادبیات کو ترقی اور وسعت دینا۔
- ۲۔ مشرقی اسناد (عربی، فارسی، سنسکرت) اور ادبیات کی عمدہ تعلیم کو ہر طرح سے تقویت دینا۔
- ۳۔ تعلیم عامہ کی نگرانی اور ترقی میں صوبہ ہذا کے اہل قلم اور معزز اشخاص کو سرکاری افسروں کے ساتھ شامل کرنا۔ ۲۷

مذکورہ بالا شق نمبر اول کے تحت اردو نثر کو فروغ حاصل ہوا۔ اور پینڈل کالج یونیورسٹی کی سینٹ کمیٹی ۳۷ میں یہ بھی طے پایا کہ سائنس پر اردو نثر میں جو بہترین رسالہ لکھے گا اسے یونیورسٹی کی جانب سے سالانہ انعام دیا جائے گا۔ یہ فیصلہ اس لیے ہوا کہ ہندی کی نسبت اردو میں نہ صرف دیگر زبانوں سے اغاظ مستعار لینے کی صلاحیت موجود تھی بلکہ اس میں دیگر زبانوں سے مستعار خیالات بھی بخوبی ادا کیے جاسکتے ہیں۔ چونکہ اور پینڈل کالج یونیورسٹی کے نصاب کے لیے کتابیں موجود نہ تھیں اس لیے "انجمن پنجاب" نے ادبی نثروں کا اہتمام اور بذریعہ اشتہار انعامات کا اعلان کیا۔ نتیجتاً اردو نثر میں پہلی مرتبہ بہترین نصابی اور علمی مضامین فراہم ہوئے۔ جنہیں حسب روایت جلسہ میں پڑھ کر سنایا جاتا۔ صاحب علم تنقیدی آراء سے مستفید کرتے۔ ناقابل اشاعت مضمون رد کر دیا جاتا جبکہ پسند کیے جانے والے مضامین نصاب کا حصہ بنتے۔ چنانچہ اس طرح زبان و ادب سے متعلق علمی و ادبی انشائیوں کے علاوہ انجینئرنگ، طب، ریاضی، تاریخ، جغرافیہ، طبیعیات، جیالوجی، کیمیا، معاشیات، قانون، فلسفہ، منطق کے علوم کی علمی کتب اور مضامین کی تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس طرح نئے موضوعات اور نئے اسباب بیان

سے واقفیت کا موقعہ ”انجمن پنجاب“ ہی کی مرہون منت ملا۔ لسانی اعتبار سے اردو زبان میں نئے نئے الفاظ، اصطلاحات اور اسالیب نصاب میں شامل اور ”رسالہ انجمن پنجاب“ میں شائع ہو کر پورے ہندوستان میں پہنچ جاتے۔ یوں علمی اردو نثر کے سرمایے میں گراں قدر اضافہ ہوتا چلا گیا۔ لہذا یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ ”نثر میں تازہ کاری پیدا کرنے اور نئے تحقیقی و تنقیدی شعور کی بیداری کا سہرا بھی اسی کے سر ہے۔“ ۳۱ یے نیز ڈاکٹر لائٹر نے علمی تحقیق اور اس کے حاصل کی طبیعت اور اشاعت کے لیے ریسرچ فیوزنسلک کر کے تحقیق کی باقاعدہ روایت کی بنیاد ڈالی۔ ادبیات کے مطالعہ کے لیے سیاسی و سماجی پس منظر پر زور دیا گیا، تحقیق و تصنیف میں مواد سازی اور تصنیف و تالیف کو تراجم پر اہمیت دی گئی۔ جس کا مقصد تراجم کی بجائے اصل تصنیف کی حوصلہ افزائی کرنا تھا۔ ڈاکٹر لائٹر کی ہدایت پر ابتدا میں کالج کے نصاب کے لئے جو کتابیں تیار ہوئیں ان میں محمد حسین آزاد کی فارسی و عربی علمی بصیرت کی عکاس دو کتابیں ”عام اصول صرف و نحو“ اور ”فارسی صرف و نحو“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جن میں اردو زبان کی ساخت پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے اس کے علاوہ نیرنگ خیال اور آب حیات کو بھی نصاب میں شامل کر لیا گیا۔ جس کا اظہار آزاد نے اپنے ایک خط بنام سید حسین بلگرامی میں اس طرح کیا ہے: ”وہنا معلوم ہوا کہ آب حیات اور نیرنگ خیال امتحان یونیورسٹی میں داخل ہو گئی ہیں اور امتحان آغاز مئی پر ہو گا۔ سب نے کہا دونوں کو ضرور چھپوانا چاہیے۔“ ۳۲ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جو تصنیفی سلسلہ شروع ہوا اس نے اردو نثر کے ارتقا کو اسلوب اور موضوع ہر دو حوالوں سے بے بہا ترقی دی۔ اس حوالے سے تفصیلات پنجاب یونیورسٹی کی سالانہ رپورٹوں کے عدوہ ڈاکٹر وحید قریشی کی مرتب کردہ تفصیلی رپورٹ بعنوان ”یونیورسٹی اور یئخل کالج کے اساتذہ کا تحقیقی، ادبی اور درسی سرمایہ“ دیکھی جا سکتی ہے۔ اور یئخل کالج یونیورسٹی کے حوالے سے اردو نثر کو ملنے والی ترقی کا اندازہ لگانے کے لیے ۱۸۷۶ء تا ۱۸۸۸ء تصنیف و تالیف اور ترجمہ کی موضوع دار فہرست ۶۷ ملاحظہ ہو:

نچر سائنس اور ریاضی

مصنف، مرتب، مترجم

- ۱۔ سکون سیالیت (حصہ اول) اردو ترجمہ از "Besant's Hydrostatics" پیر زاد محمد حسین
- ۲۔ سکون سیالیت (حصہ دوم) اردو ترجمہ از "Besant's Hydrostatics" شیخ انصاری
- ۳۔ ”علم ہیئت“ (اردو ترجمہ از Manic's Astronomy) پیر زاد محمد حسین
- ۴۔ ”علم النفس والقوی“ اردو ترجمہ از Hamilton's Lectures on شیخ انصاری

Psychology

- ۵۔ علم سکون (اردو ترجمہ از Todhunter's Statics) لالہ آغا رام
- ۶۔ طبیعی جغرافیہ (اردو ترجمہ از Balandford's Physical Geography) ایضاً

- ۷۔ سکون سیالات (اردو ترجمہ از Balandford's Physical Geography) ایضاً
- ۸۔ علم حرکت (اردو ترجمہ از Elementary Dynamics) بابوششی بھوشن، مکرچی
- ۹۔ برقی حناطیس (اردو) رگھوناتھ داس
- ۱۰۔ علم کیمیا (اردو ترجمہ از Rescoe's Chemistry) ڈاکٹر امیر شاہ
- ۱۱۔ تدریسات علم طبیعی (اردو) ایضاً
- ۱۲۔ علم طبیعی (اردو ترجمہ از Balfour Stewart's Physics) ڈاکٹر امیر شاہ
- ۱۳۔ علم طبقات الارض (اردو ترجمہ از Page's Gology) سید ولاد علی شاہ
- ۱۴۔ طبیعی جغرافیہ (اردو ترجمہ از Page's Geography) ایضاً
- ۱۵۔ مسائل و امثال ریاضی (اردو ترجمہ از Wringley's Examples) ایضاً
- ۱۶۔ حل ٹرگنومیٹری (اردو) غلام مصطفیٰ
- ۱۷۔ الجبرا (اردو) ایضاً
- ۱۸۔ حل جبر و مقابلہ (اردو) یوگی شوناتھ

انجینئرنگ

- ۱۔ علم المساحت (اردو ترجمہ از Todhunter's Mensuration) لالہ گنگام رام
 - ۲۔ مسالہ تعمیرات (اردو ترجمہ از Lang's Building Matenals) ایضاً
 - ۳۔ برقیات کا استعمال (اردو ترجمہ از Applied Mechanics by Major) ایضاً
- (Branderth)

طب

- ۱۔ امراض النساء و المیلاذ (اردو ترجمہ از Midwifery) ڈاکٹر رحیم خان
- ۲۔ امراض الصابین (اردو) ایضاً
- ۳۔ امراض نسوان (اردو) ایضاً
- ۴۔ میڈیکل جوریس پروڈنس (اردو) ایضاً
- ۵۔ ارخوزہ منایہ در علم طب (اردو) مولوی غلام قادر
- ۶۔ رسالہ تشریح طب (اردو) مولوی غلام مصطفیٰ
- ۷۔ ادویات مفردات یونانی (اردو) ایضاً

۸۔ آؤشاووالی (اردو)

چنڈت جزون

قانون

۱۔ Elements of Junsprudence (انگریزی و اردو ترجمہ)

بادشاهی بھوشن مکرچی

۲۔ Constitutional History of India (اردو ترجمہ)

سید امیر شاہ

۳۔ قدوری (عربی سے اردو ترجمہ) مسلم قانون

مولوی غلام قادر

منطق

۱۔ مخزن الحکمت (اردو)

شیخ انعام علی

۲۔ سائنس (عربی سے اردو)

مولوی غلام قادر

۳۔ مابعد الطبیعیات (اردو ترجمہ از Hamilton's Metaphysics)

مولوی محمد دین

۴۔ منطق استقراری (اردو ترجمہ از Fowler's Inductive Logics)

چیززادہ محمد حسین

۵۔ منطق (اردو ترجمہ از Jovon's Logics)

شیخ انعام علی

۶۔ منطق قیسی (اردو ترجمہ از Fowler's Deductive Logic)

لالہ آید رام

۷۔ منطق (اردو ترجمہ از Fowler's Logic)

مدن کوپال

تاریخ و تذکرہ

۱۔ تاریخ کلاس انگلستان (اردو ترجمہ از Green's Larger History of

نوہین چند رائے

(England

۲۔ سنین اسلام ۷۷۱ء (حصہ اول و حصہ دوم) اردو (مولوی فیض الحسن، کریم الدین، ڈاکٹر جی ڈبلیو لائٹر

محمد حسین آزاد کی مدد سے)

۳۔ تاریخ تیموری موقوفہ عرب شاہ (اردو ترجمہ)

مولوی غلام قادر

۴۔ تاریخ متقدمین (اردو ترجمہ از Taylor's Ancient History)

مولوی غلام مصطفیٰ بہ

اشتراک لالہ بشن داس

۵۔ تاریخ انگلستان (اردو ترجمہ از Lethbridge's History of

مولوی محمد غنیمت

(England

۶۔ تاریخ عرب

ایضاً

۷۔ ایام الاسلام

ایضاً

- ۸۔ تاریخ جہاں (اردو ترجمہ از Dr Stulpnagel's Universal
(History/Harian's
شیخ عمر بخش
- ۹۔ خلاصہ تواریخ انگلستان (اردو ترجمہ از Constitutional History of
(England
ایضاً
- ۱۰۔ علم الاقتصاد
۱۔ علم الاقتصاد و سیاست مدن (اردو ترجمہ از Mrs Fawcett's Political
(Economy
میرزادہ محمد حسین
- ۲۔ تاریخ علم سیاست مدن (اردو ترجمہ از Mrs Fawcett's Political
(Economy
شیخ انعام علی
- ۳۔ علم انتظام مدن (اردو ترجمہ از Mrs Fawcett's Political
(Economy
چندت ہرکشن داس
- ۴۔ اصول سیاست مدن (اردو)
لسانیات
۱۔ مقدمات الصرف (عربی حرف و نحو انگریزی و اردو میں)
۲۔ فیض المعنی والبیان ۸۷ (اردو)
ادبیات (عربی)
۱۔ سبہ معلقہ (عربی، فارسی، اردو شرح)
۲۔ روضۃ الدہر (اردو) عرب شعراء ادبا کا تذکرہ عربی ماخذ سے
۳۔ اطباق اندھب (عبدالمومن اصنہانی کی عربی تصنیف کا اردو ترجمہ مع حواشی)
ایضاً
۴۔ سبہ معلقہ (اردو ترجمہ)
محمد حسین
- ادبیات فارسی
۱۔ اخلاق جلالی (اردو ترجمہ و تلخیص)
۲۔ ہدیہ رشیدیہ (اردو ترجمہ)
۳۔ رسالہ عبدالواسع (اردو ترجمہ)
ایضاً

مذکورہ فہرست سے پتہ چلتا ہے کہ ابتدا میں زیادہ تر انگریزی کتب سے اردو تراجم پر زیادہ زور دیا گیا۔

۱۸۷۷ء میں کیے گئے اردو تراجم کی مزید تفصیل کے لیے ڈاکٹر انجم رحمانی کا مقالہ برائے پی ایچ ڈی (غیر مطبوعہ) ”برطانوی دور میں اردو کے فروغ میں پنجاب کے نظام تعلیم کا حصہ“ ملاحظہ ہو۔ محض تصنیف و تالیف کے اس سلسلہ پر ہی اکتفا نہ کیا گیا بلکہ اردو زبان کی ترقی کے لیے ایک کمیشن بھی تشکیل دی گئی جس میں مولوی فیض الحسن، رائے کنیا لال، نواب نوازش علی خان، نواب غلام محبوب سبحانی، ڈاکٹر لائٹنر، ای ڈبلیو پارکر، ڈاکٹر رحیم خان، سید زاہد محمد حسین، پنڈت امر ناتھ، فشی محمد لطیف، مولوی ابو سعید محمد حسین، سوڈی حکم سنگھ، پنڈت ایٹھری پرشاد، سردار گور دیال سنگھ، وزیراعظم مہدی خان، چیف جسٹس غلام نبی اور میر نثار علی وغیرہ شامل تھے۔ ۹۷

انجمن پنجاب نے عوامی بہبود کی غرض و غایت اور سائنسی و ادبی امور کی ترقی کے ساتھ ساتھ انگریز حکومتی افسران اور مقامی طبقے کے درمیان مفاہمت اور تعاون کو جس کامیابی کے ساتھ نبھایا اس کا اندازہ لفٹیوٹ گورنر سر رابرٹ ایگرن کی اس تقریر سے ہوتا ہے جو انہوں نے ۲۸ مارچ ۱۸۸۲ء کے جلسہ میں کی جو انگریز حکمرانوں کے مطلوبہ نتائج کے حصول کے بھی عکاس ہے: ۹۰ الغرض ”انجمن پنجاب“ نے علم و ادب کو عمرانی اور تہذیبی حوالے سے جو ترقی دی وہ کسی کا نام سے کم نہیں ہے کیونکہ لاہور میں یہی وہ تحریک تھی جس نے ادب برائے زندگی کے نظریے کو پروان چڑھایا اور اس کے ہمہ گیر اثرات ادب اور سماج پر اس طرح رونما ہوئے:

”ادیبوں اور شاعروں نے شعوری طور پر ادب کا رشتہ اپنے زمانے کی سیاست اور سماج سے جوڑ کر اجتماعی زندگی کے مسائل کا حل پیش کرنا شروع کر دیا۔ زندگی کی مادی ضرورتوں کو براہ راست قابل توجہ قرار دے کر مادی زندگی کی ترقی و تکمیل پر زور دیا۔ ادب کے تفریحی و روحانی ذوق کو بدل کر اسے اجتماعی مقاصد سے روشناس کرایا۔ اس ذوق کا رخ تخیلی اور داخلی زندگی سے ہٹ کر واقعیت اور خارجی زندگی کی طرف موڑ دیا اور اس سے اخلاقی، فطری، سماجی، تہذیبی اور مذہبی اصلاح کا کام لیا جانے لگا اور اس طرح اس سے ہمہ گیر کام لینے کے لیے ایک ہمہ گیر اصلاحی تحریک شروع کی۔ ادب میں عمرانی، تہذیبی اہمیت کا اندازہ لگا کر اردو میں مقصدی شعر و ادب کی تخلیق کی روایت قائم کی گئی۔“ ۹۱

نتیجتاً ”انجمن پنجاب“ لاہور نے ایسے نثری ادب کی ترویج و اشاعت کا شوق پیدا کیا جس میں مغربی خیالات کا رفرہ ہوں اور جو جدید علوم کی تحقیق اور نشر و اشاعت میں بھی معاون ثابت ہوں۔ بلاشبہ ”اس تحریک نے اردو نظم و نثر دونوں کو یکساں متاثر کیا شاعری میں غزل کے تسلط کو اور تنقید و تحقیق میں تذکرہ نگاری کی حاکمیت کو ختم کرنے کی سعی کی انگریزی علوم کے فروغ نے اس تحریک کو قوت و توانائی عطا کی اور یوں نہ صرف لفظ کا تیا استعمال وقوع میں آیا بلکہ طرز احساس و اظہار میں بھی نمایاں تبدیلی پیدا ہوئی۔“ ۹۲

رسالہ انجمن پنجاب-۸۳

”انجمن پنجاب“ کی کارروائیوں کو ارکان انجمن تک پہنچانے کے لیے ۳۱ مارچ ۱۸۶۵ء کے جلسہ میں انجمن کا اپنا نمائندہ سہ ماہی رسالہ ”رسالہ انجمن اشاعت مطالب مفیدہ پنجاب“ ۸۳ جاری کیا گیا اور مختصر نام ”رسالہ انجمن پنجاب“ رکھ گیا۔ جس میں انجمن پنجاب کے جلسوں کی کارروائیاں اور مضامین طبع ہو کر عوام تک پہنچ سکیں۔ اس رسالے نے عوام میں علمی و ادبی ذوق کو پروان چڑھایا اور مضمون نگاری کی روایت کو فروغ دیا۔ رسالہ انجمن کی کمیٹی میں ڈاکٹر لائٹر، پنڈت من پھول، منشی ہر سکھ رائے، بابو نوہین چند رائے مول سنگھ، اور بابو چندر شال تھے۔

”رسالہ انجمن پنجاب“ اگرچہ انجمن کی کارروائیوں کو عوام تک پہنچانے کے لیے جاری کیا گیا لیکن انجمن میں پڑھے جانے والے اور اس میں شائع ہونے چھوٹے بڑے مضامین اور مقالوں سے اردو میں مضمون نگاری کی صنف کو باقاعدگی اور فروغ ملا۔ ابتداء ”رسالہ انجمن“ کے بعد دیگرے مطبع مصطفائی، لاہور، مطبع نور، لاہور، مطبع متر جاس لاہور میں چھپتا تھا۔ ۸۵ رسالہ انجمن پنجاب میں انجمن کے جلسوں میں پڑھے جانے والے مضامین کے عد وہ یکچہر بھی شائع کیے جاتے تھے جن کا انتظام انجمن پنجاب نے طلباء اور عوام کے لیے کر رکھا تھا۔ مزید یہ کہ اس میں وہ امور جس کی بابت حکومت رائے عامہ دریافت کرنا چاہتی تفصیل سے چھپا کرتے تھے بعد میں جب انجمن نے مشعرہ کا انعقاد کیا تو اس میں فارسی اردو کی طرحی غزلیں بھی شائع ہونے لگیں نیز دیگر رسالوں سے مضامین افادہ عام کے لیے شائع کیے جاتے۔ رسالہ اردو زبان میں ہوتا تھا لیکن کبھی کبھی کچھ مواد انگریزی، ہندی کو رکھی میں بھی درج کیا جاتا تھا۔

یوں تو اردو نثر میں مضمون نگاری کا سلسلہ ”کوہ نور“ اور ”خورشید پنجاب“ میں بھی نظر آتا ہے اول الذکر کی نسبت موخر الذکر کے مضامین میں ادبی اور علمی اسلوب کی کارفرمائی زیادہ نظر آتی ہے۔ لیکن ”انجمن پنجاب“ کے اس رسالے میں دیگر موضوعات (علمی، تاریخی، سائنسی، جغرافیائی، معاشی، اصلاحی) پر مبنی مضامین کے علاوہ خالص ادبی مضامین اور ادبی اسلوب نے فروغ پایا۔ اس میں منتخب اور شائع ہونے والے مضامین کے معیار کا اندازہ اس جانچ پرکھ سے لگایا جاسکتا ہے۔

”انجمن کا قاعدہ یہ تھا کہ جب مضمون نویس، یا مضمون یا اس کا خلاصہ انجمن کے سیکرٹری کے پاس بھیج دیتا سیکرٹری اس کو کارکن کمیٹی کے جلسہ خاص میں جو جلسہ عام سے چند دن پہلے منعقد ہوا کرتا ارباب کارکن کمیٹی کے سامنے پیش کر دیتا۔ اگر ارباب کارکن کمیٹی اس کو پسند کر لیتے تو مضمون جلسہ عام میں پڑھنے کی اجازت مل جاتی اور اس کی اطلاع مولف کو بھیج دی جاتی۔ جب یہ مضمون جلسہ

عام میں پڑھا جاتا تو ارباب انجمن جناب صدر کی اجازت سے بحث طلب ہو کر ضروری بحث کرتے یا اگر کسی کو ضروری معلومات حاصل ہوتیں تو وہ اس کے دوسرے پہلوؤں پر روشنی ڈال کر ارباب انجمن کی معلومات میں مزید اضافہ کرنے کا فخر حاصل کرتا۔ جب موافق اور اس کا مضمون ان تمام مرحلوں سے گزر چکنا تو ارباب انجمن سے اس کے بارے میں رائے لی جاتی اگر یہ مضمون سب کو پسند ہوتا تو رفاہ عام کے لیے اسے انجمن کے رسالے میں شائع کر دیا جاتا۔ ۸۶ھ

اس طرح انجمن پنجاب کے جلسوں میں پڑھے جانے والے تعلیمی اور ثقافتی مضامین پر سامعین کی رائے لی جاتی اور بعد ازاں ان کو رسالے میں شائع کر دیا جاتا۔ نیز ان میں سے جو مضامین نصاب سے متعلق ہوتے انہیں کمیٹی منظور کر کے اورینٹل کالج یونیورسٹی کے لیے کتابی شکل میں شائع کر دیتی تھی۔ یہ مضامین سائنس، تاریخ، جغرافیہ، سیاست، انجینئرنگ، طب اور علم و ادب وغیرہ پر مشتمل ہوتے۔ مضامین کے علاوہ ان موضوعات سے متعلق انجمن پنجاب میں جو لیکچر دیئے جاتے وہ بھی اس میں شائع ہوتے تھے۔ آغا محمد باقر کے مطابق فروری ۱۸۶۵ء سے ۱۸۶۸ء تک معلومات سے بھرپور ایک سو بیالیس (۱۳۲) مضامین شائع ہوئے ۸۷ھ جو انجمن اور ارباب انجمن کے ساتھ ساتھ اس دور کی زندگی اور ضرورتوں کی دلچسپ اور قابل قدر تصاویر بھی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ لاہور کے علاوہ دیگر شہروں اور علاقوں کے اہل قلم کی حوصلہ افزائی بھی کی جاتی تھی اور دیگر اخبارات بھی اس سے مضامین نقل کیا کرتے تھے۔ مثلاً ۱۸۶۸ء میں میرٹھ کے ”اخبار عالم“ میں ”رسالہ انجمن پنجاب“ سے مضمون ”جامداروں کی ارتقائی زنجیر“ نقل کیا گیا۔

”رسالہ انجمن پنجاب“ میں سب سے زیادہ مضامین لکھنے والے صاحب طرز انشا پرداز محمد حسین آزاد تھے جنہیں لاہور کے علمی و ادبی ماحول نے وسیع جولاں نگاہ دی اور صاحب طرز انشا پرداز کے طور پر ادب کا درخشاں ستارہ بنایا۔ وہ ۱۸۶۷ء میں اس رسالہ کی ادارت پر بھی مامور رہے۔ آزاد سے قبل رسالہ انجمن پنجاب معمولی مضامین کا رسالہ تھا لیکن آزاد کی مساعی نے اسے علمی و ادبی رنگ دے کر بلند پایہ رسالہ بنا دیا۔ مذکورہ بالا دور میں لکھے گئے مضامین کی فہرست عنوانات ۸۸ھ سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تعلیم، زبان، اخلاق، مذہب اور تہذیب سے متعلق کس قسم کے مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔ مضمون نگاروں میں محمد حسین آزاد کے علاوہ پنڈت من پھول، بابو چندر ناتھ متر، فٹن دیوان چند، برکت علی خان اور مولوی علمدار حسین شامل تھے لیکن زیادہ تر مضامین مولانا آزاد ہی کی قلم فرسائی کا نتیجہ تھے۔ چنانچہ سب سے پہلے مولانا آزاد کے مضامین کی فہرست ملاحظہ ہو جن میں اکثر کا موضوع سائنس اور سماجی اصلاح جبکہ بیشتر علمی نوعیت کے مقالے تعلیمی، ادبی اور ثقافتی پہلوؤں سے تعلق رکھتے ہیں۔

(۱) ارتباط اختلاف اہل ہند یا سلاطین (۲) تخریص و تشویق تحصیل علم (۳) معافی محصول چوگی کتب تجارتی (۴) رونداد مجلس کلکتہ (۵) توسیع شیر لاہور (۶) فضیلت ارتباط و حفظ مراتب احتیاط (۷) اصلاح تعلیم مرہبہ (۸) ابتدائے حال زبان عرب اور فرق ترقی مرہبہ (۹) تحصیل علم سے مطلب اصلی کیا ہے؟ (۱۰) ترمیم رواج ندیم ہائے مرہبہ (۱۱) ہر کام سوچ سمجھ کر احتیاط سے کرنا چاہیے (۱۲) ترغیب تہذیب و اکتساب فنون (۱۳) تنزل خیالات اہل ہند اور تقریران کی ترقی ہمت کے لیے (۱۴) تکالیف و اصلاح ریوے (۱۵) شکایت ترویج کتب مفیدہ کی (۱۶) ترجمہ کتب علمی و ریاضی (۱۷) اجتماع میلہ ہائے ہندوستان (۱۸) آجکل کے تحصیل و تعلیم میں کیا ترمیم کرنی چاہیے (۱۹) طرز انشا فارسی و اردو مرہبہ (۲۰) تدبیر رفع افلاس اہل ہند (۲۱) اہل ہند کو اپنے سود و بہبود میں آپ کوشش کرنی چاہیے (۲۲) فوائد تجارت (۲۳) ترقی و تائید تجارت (۲۴) مسائل فلسفہ و طبی وغیرہ۔

محمد حسین آزاد کی لاہور آمد کے بعد انہی مضامین سے ان کی مضمون نگاری کی صداقت نے جلد پائی کہ ڈاکٹر لٹرنر نے اپنے ایک خط میں آزاد کے مضامین کی بابت لکھا کہ ”مولانا کو اپنے موضوعات پر اتنا کامل عبور تھا اور ان میں تنقید کی ایسی قوت موجود تھی جس کی توقع ایک یورپی سکار سے کی جاسکتی ہے۔“ ۱۸۹۱ء اس دور کے اچھا لکھنے والوں میں فشی محمد علی بھی تھے جو سرکاری اخبار میں ملازم تھے۔ انہوں نے ”رسالہ انجمن پنجاب“ (۱) عہد قدیم اور زمانہ حال کی تحصیل میں کیا فرق ہے؟ (۲) کتب مرہبہ حال و تحصیل طلبہ حال (۳) صرف وقت (۴) تربیت جسمانی وغیرہ کے موضوعات پر مضامین لکھے جبکہ دیگر مصنفین کے درج ذیل مضامین شامل تھے۔

”دروغ کوئی“ مصنفہ فشی کوپال داس، ”محسن طریقہ تعلیم و مواقعات ترقی علوم“ مصنفہ فشی جن پرشاد، ”مدیر احسن ترقی محنت نفسانی“ مصنفہ فشی ہر سکھ رائے، ”موجبات دروغ کوئی“ ”فضیلت راست بازی و صہم“ اور ”در بیان احوال طریقہ تعلیم سابق و حال“ مصنفہ لالہ رجولعل، ”ترغیب علو حوصلگی“ مصنفہ فقیر سید جمال الدین، ”فن طبابت“ مصنفہ ڈاکٹر ہادی حسین خان، ”تعلیم نسواں“ اور ”نکاح بیوہ زناں و شادی دختران کمسن“ مصنفہ پنڈت بشمبر ناتھ، ترجمہ اصطلاحات علوم ریاضی وغیرہ مصنفہ فقیر سید جمال الدین، تربیت اطفال مصنفہ فشی کریم الہی۔

۱۸۶۸ء سے رسالہ انجمن پنجاب کا انداز بدل گیا۔ ادبی مضامین نے اس کے ادبی معیار اور وقار کو بلند کیا۔ محمد حسین آزاد نے نیچرل شاعری کے حوالے سے اپنے تنقیدی خیالات کا اظہار کیا جو وقتاً فوقتاً ”رسالہ انجمن پنجاب“ میں شائع ہوئے۔ جن میں سے ایک مضمون کا نمونہ عبارت ملاحظہ ہو:

”شاعر کو چاہیے کہ طبیعت اس کی زیادہ تر قائل، صاحب قبولیت اور اثر پذیر ہو۔ جس حالت کو بیان کرے اس کا اثر پہلے اس کے دل پر چھا جائے مثل آب رواں کے جو رنگ اس میں پڑ جاتا

ہے وہی اس کا رنگ ہو جاتا ہے اور جس چیز پڑے اسے ویسا ہی رنگ دیتا ہے۔ جب دھروں کے دل کو نرم کرے گا، اگر لوگوں کی طبیعت خوشی کی حالت میں لڑتی چاہے تو چاہیے کہ پہلے آپ مارے خوشی کے باغ باغ ہو جائے جو کچھ کہتا ہے جب اس کے لیے اپنے دل پر اثر نہیں تو دھروں پر کیا ہو گا۔“ ۹۰

شاعری کی نظری تنقید کے علاوہ اردو شاعروں پر مضامین کا سلسلہ بھی ”رسالہ انجمن پنجاب“ کی زینت بنتا ہے۔ جس میں شاہ حاتم، مرزا رفیع سودا اور شاہ ہدایت اللہ خان ہدایت وغیرہ پر محمد حسین آزاد کے ادبی اسلوب نے ”رسالہ انجمن پنجاب“ کو ایک نیا چین عطا کیا جو موضوع اور اسلوب دونوں حوالوں سے دکھائی دیتا ہے۔ آزاد اپنے ایک مضمون میں اردو زبان کی وسعت کے لیے انگریزی سے ممکنہ الفاظ کا ترجمہ اس طور کرنے پر زور دیتا ہے کہ معنی میں اختلاف پیدا نہ ہو سکے۔ مولانا آزاد لکھتے ہیں:

”بہت سی اصطلاحات و الفاظ کو ترجمہ کر کے جو لفظ مقرر کرنے ہوتے ہیں عند الصواب الہی رائے میں سے مختلف اشخاص نے مختلف الفاظ کے لیے رائے دی بلکہ میں نے اپنے ہی قرار دیئے ہوئے غنوں کو کئی کئی دفع تبدیل کیا۔ اگرچہ فرق ہا ہی بہت کم ہے مگر پھر بھی اختلاف ہے اب خیال یہ ہے کہ اگر علم مذکورہ میں اور لوگوں نے بلا مختلف میں کتابیں ترجمہ ہا ٹایف کیں تو اکثر الفاظ کے لیے اردو کے غنوں میں اختلاف ہو گا اور اس صورت میں تصانیف علمی میں اختلاف اور تنہا نف عظیم واقع ہو جائے گا۔ بہذا مناسب ہے کہ فہرست اس قسم کے الفاظ اصطلاحی کی مثلاً علم طب کی جو کہ اب میں ترجمہ کرتا ہوں مرتب کی جائے اور علم کے لٹکانے کے مکانوں میں مثل علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ و کلکتہ یونیورسٹی و دہلی کالج و آگرہ کالج و جملہ یونیورسٹی پریسڈنسی ہائے ہندوستان میں لکھ کر بھیج دی جائے کہ یہاں کے علماء مترجمین اسے دیکھ کر اپنی اپنی رائے دیں اور جہاں جہاں کوئی بات کافی اصلاح دیکھیں بے تامل اصلاح فرمادیں۔“ ۹۱

محمد حسین آزاد کی یہ کاوشیں بر آئیں اور اردو نثر میں نئی اصطلاحات اور نئے الفاظ نے وسعت پیدا کی۔ اس طرح انگریزی الفاظ کو اردو میں منتقل کرنے کو تحریک دی۔ اس حوالے سے آزاد نے اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کیا:

”اول اسماء آلات اور عناصر وغیرہ کو جو مغرب ہوں باستثناء ان کے مقابلے کے الفاظ کی زبان مرید ہندوستان میں موجود ہوں یا جن کے واسطے الفاظ عربی فارسی وغیرہ میں وضع ہو چکے ہوں تبصرہ ترجمہ میں رکھے جاویں مثلاً آنکھیں، ہاتھ و جن وغیرہ بلا ترجمہ رکھے جائیں کیونکہ اگر ان کے واسطے الفاظ خواہ مخواہ گھڑے جاویں تو ان میں شک نہیں کہ سیاق عبارت سے ان کے مطلب کو

پہنچا جاوے خواہ ان کے واسطے قریب جہاں لکھی جاوے اور یہ مطلب اسی طور پر ان الفاظ کے
تجسس رکھنے پر ہی حاصل ہو سکتا ہے اس کے علاوہ کیا ہے کہ اس زبان اردو کو جو غیر زبانوں
سے مرکب ہے وسعت نہ دی جاوے حالانکہ اس زبان میں الفاظ زبان غیر کے بلا تکلف داخل ہو
سکتے ہیں اس کا مضائقہ نہیں یاں یہ تلاش ایسے الفاظ مل سکیں جو کہ مختصر اور سربلغ انہم ہوں ان کی
جگہ استعمال کیے جائیں۔“ ۹۲

”رسالہ انجمن پنجاب“ نے اردو نثر کو نئے الفاظ و اصطلاحات کے حوالے سے وسعت دینے میں مہمیز کا
کام کیا۔ جس کا اندازہ مذکورہ بالا اقتباس سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ اردو زبان اس اعتبار سے ”رسالہ انجمن
پنجاب“ کی منت ہار احسان ہے۔ ۱۸۷۰ء میں ”رسالہ انجمن پنجاب“ بند ہو گیا۔ انجمن نے تعلیم کو فروغ دینے کے
لیے یکم اپریل ۱۸۷۰ء کو ”ہمائے پنجاب“ جاری کیا جس کا اہتمام پنڈت مکندر رام اور ادارت پنڈت کوہلی ناتھ کے
سرپرستی لیکن ۱۸۷۱ء میں اس کی جگہ ”اخبار انجمن پنجاب“ نے لے لی جو سولہ صفحات پر مشتمل جمعہ کے روز شائع
ہوتا تھا۔ اس کا انگریزی نام The Journal of the Anjuman-i-Punjab تھا۔ اسے بھی بدستور سرکاری
سرپرستی حاصل رہی رسالے کا نام انگریزی تھا لیکن مواد اردو میں شائع ہوتا تھا۔ اس اخبار کے اجراء کے مقاصد پر
روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر عبدالسلام خورشید لکھتے ہیں:

”اس اخبار کا اجراء انجمن پنجاب کی طرف سے ہے اس سے مقصد اصلی یہ ہے کہ ہمارے ہم وطن
خیالات انگریزی اور منشاء سرکار اور سرگندشت زمانہ سے واقف ہوں اور سرکار کو دیکھ لوگوں کے
خیالات ظاہر ہوں تاکہ اس سے حاکم اور مقوم دونوں کو فائدہ پہنچے اور بہبودی ملک ہو اس میں اپنے
اپنے موقع پر مضامین مفصلہ ذیل میں درج ہوتے ہیں۔

- ۱۔ آرٹیکل یعنی جو امور وقتاً فوقتاً غور طلب ہوں ان پر اپنی اور اہل ملک کی رائے۔
- ۲۔ ایضاً دیگر انگریزی اور دیسی اخباروں کی رائے۔
- ۳۔ مضامین علمی و بیان عیب و صواب کتب وغیرہ تو تصنیف شدہ
- ۴۔ حالات ملک غیر اور ذکر رسم و رواج مختلف اقوام یورپ ایشیا، افریقہ، امریکہ، جواب ملک
اس ملک کے لوگوں کو معلوم نہیں اور حال ان ممالک کی تاریخ قدیم کا
- ۵۔ خطوط اور خبریں
- ۶۔ خلاصہ قوانین و احکامات تہذیبی و تفریحی وغیرہ مہدیاران و ملازمان سرکاری
- ۷۔ اشتہارات مفید عام و مفید خاص۔“ ۹۳

مذکورہ بالا وہ مقاصد تھے جن کے پیش نظر آنیچدہ کے مضامین علمی، مقالات، مراسلات، ملکی و بین الاقوامی

مسائل پر اظہار خیال، مختلف واقعات، انگریزی اخبار (پاؤنٹیر، انڈین پبلک اوپینین، سول اینڈ مٹری گزٹ) اشتہول کے عربی اور فارسی اخبارات سے تراجم وغیرہ اس میں جگہ پاتے۔ اپریل ۱۸۷۱ء کے پرچہ کی ہدایت سردار عبدالحمید لکھتے ہیں:

”یہ رسالے کی ساتویں جلد کا چوتھا نمبر ہے پہلے انجمن کی مشترکہ کارروائی درج ہے اس کے بعد ایک مضمون بعنوان ”معلومات جدید مقام متحدہ ہائی واقع سرحد پنجاب“ ڈاکٹر ہائمر کا درج ہے ڈاکٹر صاحب کا خیال تھا کہ متحدہ ہائی میں سمونہ جات سنگ تراشی اور بت وغیرہ نہ نہ سلف کے دیناؤں کے موجود ہوں گے چنانچہ اسی نیت سے وہاں تشریف لے گئے اور اپنے خیال کو انکشاف کا جامہ پہنا دیا۔ اس مضمون میں ڈاکٹر صاحب کے اس انکشاف کی پوری کیفیت درج ہے۔ دوسرا مضمون جانوروں کی عقل حیوانی اور ان کے اوضاع کا بیان ہے اسے احمد بخش مخافہ کتب خانہ انجمن نے ”Spectator“ سے ترجمہ کیا۔ آخر میں چند رہ صفات ”اخلاق باصری“ کے ترجمہ کے ہیں جو بلاشبہ اس پرچہ میں شائع ہوتا رہا اور بعد ازاں کتابی صورت میں انجمن ہذا کی طرف سے شائع کیا گیا۔“ ۹۳

”اخبار انجمن پنجاب“ کی اشاعت ۹ اگست ۱۸۷۱ء میں ”گارسن دنیا کا مقالہ“ ہندوستانی زبان و ادب ۱۸۷۱ء میں ”شائع ہوا۔ جو مسٹر ڈرممنڈ (Ed Drummond) کے انگریزی مضمون سے اردو ترجمہ کیا گیا ۹۵ نیز اس میں پہیلیاں حل کرنے کی غرض سے چیٹ کی باتیں تاکہ پڑھنے والوں کی ذہانت کی جانچی ہو سکے۔ ۹۶ اخبار انجمن پنجاب انگریزی اخبار ”دی پبلک اوپینین“ سے ایک انگریزی مضمون ”انگریزی راج“ کا ترجمہ اپنی ۱۹ ستمبر ۱۸۷۵ء کی اشاعت میں شائع کرتا ہے۔ انگریزی سے اردو نثری ترجمہ کا انداز مذکورہ اقتباس سے ملاحظہ کیا جا سکتا ہے:

”انگریز دیسی لوگوں کو مراتب اعلیٰ شاید اس وجہ سے نہیں دیتے کہ مہادادہ سرکار سے سرکش ہو جائیں لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ جب تک حق تلفی رفع ہوتی رہے گی اور انصاف ہوتا رہے گا تب تک ہندوستان میں سرکشی کا ویسا ہی کم خطرہ ہے جیسا کہ سکاٹ لینڈ میں۔ ہم پوچھتے ہیں کہ کیا اندیشہ بغاوت اس بات سے کم ہو جائے گا اگر باشندگان کے اسلحہ اوتار لیے جائیں گے اور ان کے ساتھ سوک بڑ کیا جاوے گا“ اگر یہی صورت رہی تو ہندوستان کے لیے ایک زمانہ وہ ہو گا کہ اس کی جتنی حرارت بانگل سرد ہو جاوے گی اور یہاں کے لوگ اپنے ملک کے بچوؤ کے لیے اپنا کلی حصہ دوسرے ملک والوں پر رکھیں گے کیا یہ بات حکمرانوں کے فائدے کی ہے کہ محکوم اس طرح ضعیف کر دیے جائیں یہ دنیا کی مصلحت ہندوستانوں کو جنگی علاقوں سے محروم کرنے کی ان کی ساری خوشی کو خاک میں ملا دیتی ہے۔“ ۹۷

اس کے علاوہ ”اخبار انجمن پنجاب“ میں دیگر اخبارات پر تنقیدی تبصرے بھی شائع ہوتے تھے مثلاً ۲۸ جنوری ۱۸۷۶ء کا شمار ”اخبار عالم“ (میرٹھ) کی بابت اپنی رائے ان الفاظ میں دیتا ہے:

”خط صاف کاغذ شفاف ہوتا ہے مالک و ایڈیٹر محمد وجاہت علی خان ہیں۔ یورپ کی ایسی خبریں جس میں صنعت و ایجاد کا ذکر ہوتا ہے اس اخبار میں زیادہ تر درج ہوتی ہیں لیکن کوئی مضمون خاص ایڈیٹر کی جانب سے نہیں ہوتا البتہ ہر جزو مضمون کے آخر میں رائے ایڈیٹر کی ہوتی ہے۔ خبریں عامہ نگاروں کی بھیجی ہوئی نہیں ہوتی۔ اخباروں سے نقل کر لی جاتی ہیں سپر گورنمنٹ مرلہ مغربی و شمالی واسطے افادہ سررشتہ تعلیم خرچہ کرتی تھی لیکن اب موقوف کر دیئے۔ ایڈیٹر صاحب جو رائے لکھتے ہیں وہ صاحب اور مقبول ہوتی ہے۔“ ۹۸

۱۸۷۵ء سے ۱۸۷۹ء کے متفرق پرچوں میں موجود مضامین کے موضوعات کا تنوع بتاتا ہے کہ اس میں سائنس، علم و ادب، معاشروں، جغرافیہ، لسانیات ۹۹، اردو، ہندی تازع پر مباحث، تاریخ، مذہب، سیاست، معیشت، طب بمعہ معلومات عامہ اور شاعری اہل سمیت ہر موضوع ۱۰۲ پر مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس حوالے سے کچھ مضامین کے عنوانات کا ذکر دلچسپی سے کالی نہ ہوگا جس سے مذکورہ بالا موضوعات کی عکاسی ہوتی ہے۔

”مجموعہ بیوٹی، قانون کشش و حرکت کا بیان، پالا، برف، بخ کا بیان، کرود، بون چلنے والی ہوا کا، بخارات، امروہینہ کا بیان، دریا کا بیان، علم بدلی، ادب، مضمون نویسی کے آداب، علم قیود، علم کے واسطے تجربہ ضروری ہے۔ اہل چین کی زبان اور اس کی طبیعت کا بیان، شعر و سخن کی اصطلاحات، فوائد علوم مختلف، علم تاریخ، خدا کا ہونا ثابت ہے، حل سوالات علمی، حل سوالات اقلیدس، صحبت کے اثر، غلاب خلقیات، حفظ صحت روحانی، کثرت ازدواج اور اس کے منفرد نتیجے، شاعری اور اس کے اصول، مضمون فوائد صبر، مزائے بھرماں، قوی ترقی، آدمی کو کیا کرنا چاہیے۔ حصول خرچہ پر موقوفہ شادیات، ہمارے تعلیم یافتوں کی حالت، خوشی، مایہ روزہ انجمن میسر نمی شود، قوی ہمدردی، اصلاح رسوم، اہل بنوہ چھوٹی عمر کے قیدیوں کے لیے مدارس حرفت، خیرات خانے، بھرموں کی اصلاح، کیونکر ہم ہم پلہ یورپ کے ہو سکتے ہیں؟ کاشتہ عورتوں کے متفرق جگہ شہر میں رہنے سے بہت بڑے نقصانات

دریائے نل کا بیان، جدہ تسمیر بند رکھنا، حالات ملک روس، ملک منگولیا کا حال، حالات قصبہ نجف گڑھ، عبدالکریم پاشا، احمد مختار پاشا، دریائے ڈینیوب، مصلحات بلکیریا، زار روس، ترکی کی حالت، مصر کی بھول بھلیاں، حالات حکمائے سلف، دنیا کے ساتھ عجاہات، روئے زمین کی بڑی بڑی معلومات ہرگز گویا کی بغاوت، بغداد استقبال ریلوے، مینڈ زراعت و تجارت، طریقہ طبابت، جو نقصان جاری ہے کس قدر اور نقصان مریضوں کو اس سے پہنچتا ہے، ہیضہ، رعایہ کیوں نکل

دست ہو جاتی ہے۔ بعض دہائی دروس کی حالت، ایک پیسے کا ٹکٹ، تنہیف کا مسئلہ، روسائے تعلیم یافتہ میں لکھتے والے ہندوستانی اخبارات، رائل ٹورسٹ۔“ ۱۰۳ء

مضامین کے ان موضوعات میں تنوع تو نظر آتا ہے لیکن ان میں ادبی موضوعات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ۱۹ اپریل ۱۸۷۳ء کو انجمن پنجاب نے جدید مشاعروں کی بنیاد رکھی تو لاہور کی ادبی فضا پر شعری غالب آگئی چنانچہ یہ مشاعرے اخبار انجمن پنجاب، ضمیموں کی شکل میں ”گلہ سہ“ کے نام سے شائع کرتا تھا۔ اب انجمن کے جلسوں میں جو مضامین پڑھے جاتے وہ انجمن مفید عام قصور کے ”رسالہ“ میں شائع ہوتے جس کا اجراء اگست ۱۸۷۳ء میں ہوا۔ ڈاکٹر مفید بانو انجمن پنجاب ہی کی ایک شاخ قرار دیتے ہوئے لکھتی ہیں:

”جلد اول (رسالہ انجمن پنجاب) نمبر ۱۔ بابت ماہ جولائی و اگست ۱۸۷۳ء رسالہ انجمن مفید عام قصور، یہ سطور اس رسالہ پر موجود ہیں اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب انجمن پنجاب کی کارروائیاں لاہور کے بجائے قصور سے مندرجہ بالا نام کے ساتھ شائع ہوتی تھیں۔ اس رسالے میں عام طور پر صرف مضامین ہی شائع ہوتے تھے جو مشاعروں کے علاوہ دیگر مجالس میں پڑھے جاتے تھے۔ گوکہ رسالہ انجمن پنجاب کے دو حصے ہو گئے ایک تو بطور ضمیمہ جو کافی ضخیم ہوتا تھا جس میں مشاعروں کی کارروائی درج ہوتی دوسرا حصہ قصور سے جس میں صرف مضامین شائع ہوتے تھے۔“ ۱۰۴ء

اس ضمن میں مزید لکھتی ہیں:

”اس کے پہلے صفحے پر ”رسالہ انجمن پنجاب در رسالہ قصور“ درج ہے یہ حسب معمول انجمن پنجاب کے اجلاسوں کی کارروائیاں اور مضامین شائع کرتا تھا۔ مصنفین بھی وہی تھے۔ اس ماہ جولائی، ماہ اگست، ستمبر، اکتوبر اور نومبر تک یہ پرچہ اسی نام سے شائع ہوتا رہا لیکن اس کے بعد رسالہ نمبر ۴ فروری ۱۸۷۷ء جلد نمبر ۲ (دو) میں انجمن قصور کا نام نہیں۔ اس پر صرف رسالہ انجمن پنجاب لکھا ہے اور جلسوں کی کارروائیاں درج ہیں۔“ ۱۰۵ء

قصور کا علاقہ جسے الحاق پنجاب (۱۸۴۹ء) کے وقت نظم و نسق کے حوالے سے لاہور میں شامل کر دیا گیا۔ بعد ازاں ۲۳ اکتوبر ۱۸۶۷ء کو اسے میونسپل کمیٹی کا درجہ دے دیا گیا۔ ”انجمن پنجاب“ کے زیر اثر ”انجمن مفید عام قصور“ قائم ہوئی اور مقاصد میں انجمن پنجاب کی ذیلی شاخ بن کر ابھری اور اپنا تشخص قائم کیا اس کی بابت شیخ اسماعیل پانی پتی کہتے ہیں: ”۶۔ جولائی ۱۸۷۳ء کو قصبہ قصور، ضلع لاہور میں ایک ادبی، علمی، معاشرتی، تعلیمی اور اصلاحی انجمن کا انعقاد عمل میں آیا۔“ ۱۰۶ء چونکہ قصور لاہور ہی کا ایک قصبہ تھا اس لیے یہاں پر ہونے والی علمی و ادبی ترقی دراصل لاہور ہی کی نیک نامی میں اضافے کا باعث بنی۔ ”انجمن مفید عام“ قصور نے اگست ۱۸۷۳ء ہی

میں اپنا ماہنامہ ”رسالہ“ شائع کرنا شروع کیا۔ چونکہ ابتدا میں انجمن قصور کو اشاعتی ڈسٹریکشن نہیں ملا تھا اس لیے انجمن قصور نے پنجاب کے اشاعتی حقوق استعمال کیے۔ عطا الرحمن کے مقالہ ”پنجاب کی علمی و ادبی انجمنیں“ اور ”جائزہ زبان اردو (پنجاب)“ کے توسط سے ”رسالہ“ کی فہرست مضامین میں لسانی، سائنسی، تاریخی، تنقیدی، سماجی، قانونی اور ادبی موضوعات کا مطالعہ کیا جائے اور ساتھ ہی گذشتہ صفحات پر اخبار انجمن پنجاب میں ۱۸۷۵ء سے ۱۸۷۹ء کے مضامین کے موضوعات کے ساتھ تقابلی مطالعہ کریں تو ایک بات ضرور واضح ہوتی ہے کہ ”رسالہ“ انجمن مفید عام قصور کا پلڑا ادبی مضامین کے حوالے سے ہماری رہتا ہے۔ ۱۸۷۳ء کے بعد اور یہاں تک کہ ۸۲-۱۸۸۱ء کے دوران بھی اخبار انجمن پنجاب میں ادبی کے بجائے عمومی، سماجی اور سائنسی نوعیت کے مضامین ہی زیادہ تعداد میں دکھائی دیتے ہیں۔

مقالہ نگار اپنے مطالعہ سے نتیجہ اخذ کرتی ہے کہ ۱۸۷۳ء سے ۱۸۸۱ء تک کی جو فہرست مضامین مقالہ ”پنجاب کی علمی و ادبی انجمنیں“ اور ”جائزہ زبان اردو (پنجاب)“ میں دی گئی ہے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انجمن پنجاب کی سرپرستی میں ”رسالہ“ ایک منفرد علمی و ادبی ماہنامہ کی صورت اختیار کر گیا تھا اور اسے یہ انفرادیت لاہور کے اہل قلم نے دی تھی کیونکہ انجمن پنجاب کے بیشتر اراکین کی تحریریں ماہنامہ ”رسالہ“ میں چھپتی تھیں لہذا ”رسالہ“ کا مطالعہ اس لیے ناگزیر ہے کہ لاہور کے اہل قلم کے مضامین اسی رسالے کی زینت بنتے رہے۔ چنانچہ اسے بھی لاہور کی علمی و ادبی اردو نثر میں شمار کیا جائے گا۔ ”رسالہ“ کو یوں تو ملک بھر کے مصنفین (جن میں سرسید احمد خان، محسن الملک مولوی چراغ علی، وقار الملک بھی شامل تھے) کا قلمی تعاون حاصل تھا لیکن ان میں سے بیشتر لاہور میں موجود تھے۔ جن میں محمد حسین آزاد، مولانا الطاف حسین حالی، سیف الحق ادیب، منشی اعجاز نبی، مرزا افضل بیگ، حافظ حبیب اللہ خان، پنڈت حکم چند، مولوی خدا بخش، منشی دوست محمد خان، مولوی خدا بخش، منشی دین محمد، منشی رادھا کشن، سوڈھی حکم سنگھ، عبدالحکیم کلانوری، مولوی غلام اللہ، منشی غلام جیلانی، ڈپٹی غلام نبی خان، بابو فتح چند، مرزا موسوی فتح محمد ملک، مولوی کریم الدین، پنڈت کنہیا لال، مولوی محمد دین، معلم محمد شفیق، ڈپٹی محمد قادر بخش خان، منشی نرائن داس، موسوی وی اللہ، مرزا نصیر الدین حیدر وغیرہ شامل تھے۔ نیز لاہور سے ہمعصر رسائل و جرائد مثلاً ”آفتاب پنجاب“، ”پنجابی اخبار“، ”اخبار انجمن پنجاب“، ”نہر ہند“، ”اخبار کوہ نور“ اور ”انالیق پنجاب“ سے بھی مضامین کو منقولات کے طور پر شائع کیا جاتا تھا۔

”رسالہ“ میں ۱۸۷۳ء سے ۱۸۸۱ء تک شائع ہونے والے مضامین کا مطالعہ اس لیے دلچسپی اور اہمیت کا حامل ہے کہ یہ اہل لاہور کی لکھی ہوئی اردو نثر کے موضوعات اور اسلوب کا پتہ دیتے ہیں۔ سب سے بڑی خوبی

اس رسالے کے علمی و ادبی مضامین تھے۔ جن کے لکھنے والوں میں محمد حسین آزاد سرفہرست تھے۔ چنانچہ محمد حسین آزاد کے بیشتر علمی و ادبی مضامین نے اسی رسالے سے مقبولیت پائی جو بعد ازاں ”آب حیات“ اور ”نیرنگ خیال“ اور ”دہرا کبریٰ“ کا حصہ بنے۔ لہذا یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ یہ مولانا آزاد ہی کے مضامین تھے جنہوں نے اردو نثر کو نہ صرف نیا اسلوب بیان دیا بلکہ موضوع کے تنوع اور گفت میں نئے نئے اغاظ کا بھی قابل قدر اضافہ کیا۔ لاہور میں اردو نثر کے ارتقا کی سرعت اور ترقی کا اندازہ ”رسالہ“ میں شائع ہونے والے متنوع مضامین کی اس فہرست سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد کے درج ذیل ادبی مضامین ملتے ہیں:

نظم اردو کی تاریخ (نومبر ۱۸۷۳ء)، بقیہ نظم اردو کی تاریخ (دسمبر ۱۸۷۳ء)، زبان اردو (یہ دراصل نیرنگ خیال کا دیباچہ ہے) (مئی ۱۸۷۵ء) زبان اردو (مقدمہ آب حیات کا جزو) (اگست ۱۸۷۵ء)، بقیہ زبان اردو (ستمبر ۱۸۷۵ء)، سکندر اعظم کے سفر ہندوستان کا بیان (ستمبر ۱۸۷۵ء)، بقیہ مضمون زبان اردو (نومبر ۱۸۷۵ء)، زبان اردو (مقدمہ آب حیات کا جزو) (دسمبر ۱۸۷۵ء)، اسلاف ہند کے طور و طریق، (فروری ۱۸۷۶ء)، اطوار ہندوستان (اپریل ۱۸۷۶ء)، عبدالرحیم خان خاناں کا حال (مئی ۱۸۷۶ء)، ”عجیب تذکرہ سلاطین بطور تاریخ“، ”شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار (نیرنگ خیال)“ (جولائی ۱۸۷۶ء) راجہ ہیرہ کے واقعات اور لٹائف (اگست ۱۸۷۶ء)، نیرنگ خیال (جون ۱۸۷۷ء) ۱۰۸

سیف الحق ادیب دہلوی جن کے ذہن و فکر کو لاہور کی علمی و ادبی فضا نے جلا دی انہوں نے بے شمار مضامین لکھے چنانچہ ان کے درج ذیل مضامین اس کا منہ بولتا ثبوت ہیں:

حقیقت غن، (نظم کا تاریخی مضمون) (جولائی اگست ۱۸۷۳ء)، ”شکر نعمت (علم الاخدق)“، تذکرہ فضائل و محاسن مولانا الطاف حسین حالی انتخاب اشعار (دیوان حالی) (ستمبر اکتوبر ۱۸۷۳ء)، تذکرہ نظام رعنا اور ان کے منتخب اشعار (نومبر ۱۸۷۳ء)، انسان کے دل و جسم کا تعلق، برقی روشنی کا بیان (اگست ۱۸۸۰ء)، سلام مارہاغ کی روشنی پر آرٹیکل (نومبر ۱۸۸۰ء)، اداریہ مشرقی علوم اور اخبار انجمن پنجاب (فروری ۱۸۸۱ء)، مضمون فردوس طوسی کا حال (مارچ ۱۸۸۱ء)، اداریہ اخبار انجمن پنجاب اور ہم (مئی ۱۸۸۱ء)، مسجد قرطبہ کا حال، آدم سے پہلے بھی دنیا میں آدم تھا، شہاب ثقل یعنی سنگ آسمانی کا بیان، قدیم شہر بابل کی تاریخ، امریکا یعنی دنیا کب اور کیونکر دریافت ہوئی (جون ۱۸۸۱ء)، بخارات کی قدرتی قوت، آفتاب کی روشنی کا بیان، انسانوں کا قدیم الخلق ہونا، حکمت یہ علوم قدیمہ و جدید کا سلسلہ اور ان کی تقسیم، سلطنت چین کی بے نظیر دیوار (جولائی ۱۸۸۱ء)، جزائر مرجان یعنی مونگوں کے عجیب و غریب جزیرے، حکیم سر آرزک نیوٹن کا حال، ”چینیوں کی تربیت اولاد، بیہ شادی اور تنہا و

تکفین کی رہیں، اجسام روحی و غیر روحی کی تیز روی کا حساب، زنگال معدنی یا پتھر کے کوئلہ کا بیان، (اگست ۱۸۸۱ء)، واقعات قابل یادداشت، زمین ہر ایک دہل سے کول ہے، علم ہیئت کا تاریخی حال، زلزلہ دریافت کرنے کی ترکیب، عجائبات بحری، غم اور خوشی سے مرنا، معزول شاہ اودھ کی نئی تصنیف (ستمبر ۱۸۸۱ء) نقشہ اور تصویر کھینچنے کی نئی ترکیب، لوہا سخت کرنے کا طریق، حادثہ جدید، شہد بنانے والی حیوانیوں کا بیان (اکتوبر ۱۸۸۱ء)، اداریہ ترجمہ و شرح منتخب بوستان، طرافت کی طرافت نصیحت کی نصیحت، ایک عجیب و غریب گھنڈہ انگریزی ایجا دول کا مختصر حال، کرہ ماہ کی حقیقت، آچار ہولناک، غنم بحری کا دریافت ہونا (نومبر ۱۸۸۱ء)

”رسالہ“ میں سیف الحق ادیب کے بعد سب سے زیادہ مضامین مرزا مولوی فتح محمد بیگ کے چھپے۔ مرزا صاحب ”رسالہ“ کی ادارت پر بھی مامور رہے۔ اداروں کے علاوہ ان کے علمی، مذہبی، معاشی، اور معاشرتی موضوعات پر درج ذیل مضامین شائع ہوئے۔

نقشہ توضیح معانی پنجاب (مئی ۱۸۷۵ء)، ترغیب و تحریر علم زراعت (جون ۱۸۷۵ء)، حالات ترقی دولت و تجارت انگلینڈ (جولائی ۱۸۷۵ء)، بقیہ علم زراعت، سطنت کی حاجت اور مہذب حکومت کی تعریف (اگست ۱۸۷۵ء)، فوائد اتفاق (اکتوبر ۱۸۷۵ء)، اصول فن مناظرہ فصل سوم (نومبر ۱۸۷۶ء)، بقیہ اصول فن مناظرہ فصل سوم (فروری ۱۸۷۷ء)، بقیہ اصول فن مناظرہ فصل سوم (مارچ ۱۸۷۷ء)، بقیہ اصول فن مناظرہ فصل سوم (اپریل ۱۸۷۷ء)، پنجاب کی افسوسناک حالت (مئی ۱۸۷۸ء)، قومی عزت اور ملکی شوکت ترقی صنعت و زراعت پر موقوف ہے (ستمبر ۱۸۷۸ء)، فضیلت کی پگڑی اور طالب علموں کی تلخ زندگانی سے اتفاق (مئی ۱۸۷۹ء)، مذہب اسلام اور مسئلہ (کمل رسالہ) (نومبر ۱۸۷۹ء)، بدگمانی (اپریل ۱۸۸۰ء)۔

ڈپٹی غلام نبی خان ریڈر چیف کورٹ پنجاب لاہور تھے۔ سرکاری ملازمت اور مصروفیات کے باوجود تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رکھا۔ ڈپٹی صاحب کا امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے ”صحافت کی ابتدائی تاریخ“ (اپریل ۱۸۷۶ء) کے عنوان سے صحافت کی ابتدائی تاریخ پر اردو نثر میں پہلا تحقیقی طرز کا مضمون لکھا۔ بقول اسماعیل پانی پتی ”یہ صحافت کی تاریخ پر پہلا مضمون ہے اس سے پہلے ہمیں کہیں پر صحافت کے موضوع پر مضمون نہیں ملتا“ ۹۰ ”رسالہ“ میں ان کی فرہنگ لغات مستعمل عدالت ہائے کورنٹ (جولائی، اگست ۱۸۷۳ء) تا اکتوبر ۱۸۷۶ء بالاقساط شائع ہوئی۔

مولوی محمد دین جو فنی محبوب عالم چیف ایڈیٹر ”میسر اخبار“ کے بچا تھے شعبہ تدوین سے وابستہ ہونے کی

وجہ سے زیادہ تر علمی نوعیت کے مضامین لکھے جو ہمیشہ طلباء کو ذہنی جلا بخشتے رہے ہیں۔ ان مضامین کی تفصیل درج ذیل ہے۔

علم منطق کا تاریخی اور تعلیمی بیان (جولائی ۱۸۷۵ء)، منطق (ستمبر ۱۸۷۵ء)، بقیہ منطق (دسمبر ۱۸۷۵ء) فزیکل جیوگرافی (جغرافیہ طبیعی) ترجمہ (فروری ۱۸۷۶ء)، حل سوالات ریاضی (علم حساب، مساحت، جبر و مقابلہ) (فروری ۱۸۷۶ء)، بقیہ فزیکل جیوگرافی (مارچ ۱۸۷۶ء)، بقیہ حل سوالات ریاضی (مارچ ۱۸۷۶ء)، بقیہ فزیکل جیوگرافی (اپریل ۱۸۷۶ء)، بقیہ حل سوالات ریاضی (مئی ۱۸۷۶ء)، بقیہ جغرافیہ طبیعی، حل سوالات ریاضی (جون ۱۸۷۶ء)، علم منطق، علم ریاضی (جولائی ۱۸۷۶ء)، قوت برقی یا کھربائی کا بیان، علم منطق (اگست ۱۸۷۶ء)، علم ریاضی (اکتوبر ۱۸۷۶ء)، علم ریاضی (نومبر ۱۸۷۶ء)، مسائل ریاضی (دسمبر ۱۸۷۶ء)، علم حساب (فروری ۱۸۷۸ء)، علم جبر و ثقل (فروری ۱۸۷۹ء)، علم جغرافیہ علم ریاضی (اگست ۱۸۷۹ء)، بقیہ علم جغرافیہ علم ریاضی (ستمبر ۱۸۷۹ء)، بقیہ جغرافیہ علم ریاضی (اکتوبر ۱۸۷۹ء)۔

منشی اعجاز علی منشی ڈپٹی غلام نبی خاں کے بڑے بیٹے تھے۔ تاریخ نویسی سے رغبت رکھتے تھے چنانچہ اس موضوع پر درج ذیل مضامین لکھے۔

نیولین ہونا پارٹ یعنی شہنشاہ فرانس کے اوضاع و اطوار کا بیان (فروری ۱۸۷۵ء)، سرگذشت رائیسی کروہ (اپریل ۱۸۷۵ء)، بقیہ سرگذشت رائیسی کروہ (جون ۱۸۷۵ء)

مرزا افضل بیگ: ”رسالہ“ کے ایڈیٹر بھی رہے۔ علمی اور تعلیمی نوعیت کے مضامین لکھتے تھے جو کہ درج ذیل ہیں:

جیاوچی یا علم خواص ارض (دسمبر ۱۸۷۷ء)، بقیہ (بحث متعلق قوت آبی) (فروری ۱۸۷۸ء)، بقیہ (بحث متعلق قوت آبی) (مارچ ۱۸۷۸ء)، بقیہ (بحث متعلق قوت آبی) (اپریل ۱۸۷۸ء)، بقیہ علم جیاوچی (پہاڑوں، معدنیات) (مئی ۱۸۷۸ء)، بقیہ علم جیاوچی (پہاڑوں، معدنیات) (جون ۱۸۷۸ء)، پہاڑوں کی ساخت اور ان کی اقسام (جولائی ۱۸۷۸ء)، بقیہ پہاڑوں کی ساخت اور ان کی اقسام (اگست ۱۸۷۸ء)

عبدالحکیم کلانوری انجمن پنجاب کے رکن اور یونیورسٹی کالج میں استاد تھے۔ حکمت سے دلچسپی رکھتے تھے چنانچہ انہوں نے اردو نثر میں باقاعدہ تصانیف تاریخ معجم، انتخاب ناسخ التواریخ اور جلاء القلوب کے علاوہ طب کے موضوع پر مضامین لکھے جو درج ذیل ہیں:

شرح الحکمت (ستمبر اکتوبر ۱۸۷۳ء)، بقیہ شرح الحکمت (نومبر ۱۸۷۳ء)، بقیہ شرح الحکمت (دسمبر

۱۸۷۳ء۔

منشی غلام جیلانی: چیف کورٹ پنجاب لاہور میں سرکاری ملازم تھے۔ مذہب سے نگاہ کی بناء پر انہوں نے مذہبی اور اسلامی تاریخ و اقدار کے حامل درج ذیل مضامین تحریر کیے:

علم تاریخ کے فوائد اور مطالب اور پیام جاہلیہ کا ذکر (مئی ۱۸۷۵ء)، حضرت ”محمد رسول“ کی سوانح عمری کا معزز بیان“ (جولائی ۱۸۷۵ء)، تذکرہ خلافت امیر المومنین حضرت ابو بکر صدیقؓ (ستمبر ۱۸۷۵ء)، بقیہ سوانح عمری حضرت رسولؐ کا معزز بیان (نومبر ۱۸۷۵ء)، بقیہ سوانح عمری حضرت رسولؐ کا معزز بیان (مارچ ۱۸۷۶ء)، ذکر خلافت امیر المومنین حضرت ابو بکر صدیقؓ (جون ۱۸۷۶ء)

پنڈت کنہیا لال نے تاریخ نویسی کے موضوع پر مستقل کتابوں ہنود کی مذہبی تاریخ، تاریخ پنجاب اور تاریخ لاہور کے علاوہ درج ذیل تاریخی مضامین بھی لکھے:

ہنود کی مذہبی تاریخ (نارائن کی غرض پیدائش تک) (ستمبر اکتوبر ۱۸۷۳ء)، بقیہ ہنود کی مذہبی تاریخ (نارائن کی غرض پیدائش تک) (دسمبر ۱۸۷۳ء)، تاریخ الہنود (مارچ ۱۸۷۶ء)، بقیہ تاریخ الہنود (جون ۱۸۷۶ء)

منشی راجہ کشن ریکس لاہور اور ”انجمن پنجاب“ کی لسانی کمیٹی میں زبان سنسکرت کے سینئر ممبر تھے، ان کے تحریر کردہ مضامین علمی، تعلیمی اور سائنسی حوالے سے اپنی پہچان رکھتے تھے جو کہ درج ذیل ہیں:

علم فلکیات (دسمبر ۱۸۷۷ء)، علم ہیئت کی بحث (مارچ ۱۸۷۸ء)، مسائل طبعہ متعلق زمین و شمس و قمر و سیارگان (مئی ۱۸۷۸ء)، بقیہ علم مناظر (جون ۱۸۷۸ء)، قمر کا بیان متعلقہ علم ہیئت (اکتوبر ۱۸۷۸ء)، مقیاس الہوا کا بیان (جنوری ۱۸۷۹ء)

مولانا الطاف حسین حالی کا بھی ایک مضمون بالا قسط ”رسالہ“ میں چھپا جس کا عنوان تھا ”شرح الحکمت ۱۱۰“ (نومبر ۱۸۷۳ء)، بقیہ شرح الحکمت (دسمبر ۱۸۷۳ء)

منشی دوست محمد چیف کورٹ پنجاب لاہور میں سرکاری ملازم تھے ان کے دو مضامین ”رسالہ“ میں ملتے ہیں ”صنعت و حرفت (دسمبر ۱۸۷۶ء)، قانون کورنمنٹ پر لیکچر (مارچ ۱۸۷۷ء)“

سوڈھی حکم سنگھ ممبر تعلیمی کمیٹی انجمن پنجاب تھے انہوں نے قانونی موضوعات پر لکھ جن میں درج ذیل مضامین شامل تھے۔

شرح مطالب قانون (ستمبر اکتوبر ۱۸۷۳ء)، بقیہ شرح مطالب قانون (دسمبر ۱۸۷۳ء)، بقیہ شرح مطالب قانون (فروری ۱۸۷۵ء)، اقسام قانون کی شرح (مئی ۱۸۷۵ء)

برکت علی خان پیشہ کے اعتبار سے ایکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر تھے۔ بابو نوہین چندر کے یورپ جانے پر ۱۸۷۳ء میں انجمن پنجاب کے سیکرٹری بنے اور مسلمانوں کی تعلیمی معاشرتی اور اخلاقی حالت کی اصلاح کے لیے کوشاں رہے۔ انجمن اسلامیہ لاہور کے بانی اور سرسید احمد خان اور ان کی تحریک کے زبردست حامی و معاون تھے بقول اسماعیل پانی پتی ”لوگ انہیں پنجاب کا سرسید“ کہا کرتے تھے۔ ان کی تحریریں مذہبی رجحانات کی حامل تھیں۔ ”رسالہ“ میں ان کا مضمون ”مورتوں کے حقوق“ (مارچ ۱۸۸۰ء) چھپا۔

مذکورہ اصحاب کے علاوہ فشی نرائن داس نے معاشی اور اخلاقی موضوعات کے حوالے سے ”ترقی صنعت“ (اپریل ۱۸۷۵ء) اور ”فوائد صبر“ (جولائی ۱۸۷۵ء) لکھے۔ مولوی کریم الدین نے کاشت کاری کے موضوع پر ”سہولت کاشتکاران“ (فروری ۱۸۷۵ء) جبکہ لالہ حکم چند (پلیڈر لاہور) نے ”ریاست جے پور کا تاریخی حال“ (ستمبر اکتوبر ۱۸۷۳ء) ”رسالہ“ میں لکھا۔

مندرجہ بالا مضامین کے موضوعات پر غور کریں تو ادبی تحقیق، تنقیدی، سائنسی، علمی، تعلیمی، تاریخی، مذہبی، اخلاقی، طبی، قانونی، سوانحی کے علاوہ منطق، جغرافیہ اور ریاضی سے متعلق جتنے متنوع موضوعات ہیں اتنے ہی متنوع اسالیب بیان بھی اردو نثر کو میسر آئے جس سے لاہور کی اردو نثر نے وسعت پائی۔ ادھر ”اخبار انجمن پنجاب“ بھی بدستور نکلتا رہا۔ اس میں جو مضامین چھپ رہے تھے ان کی نوعیت عام طور پر سماجی، علمی و تعلیمی اور عوامی امور سے متعلق تھی۔ اس حوالے سے ۸۲-۸۸۱ء کی فہرست مضامین ملاحظہ ہو۔ قطع نظر اس سے کہ ادبی موضوعات پر مضامین نہ ہونے کے برابر تھے لیکن اس کے باوجود ۸۲-۱۸۸۱ء کے دوران ”اخبار انجمن پنجاب“ لاہور میں شائع ہونے والے ان مضامین کا یہ تنوع قابل دید ہے جو اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ اردو نثر اس قابل ہو گئی تھی کہ اس میں ہر طرح کے موضوع کو بیان کرنے کی صلاحیت پیدا ہو چکی تھی۔ وہیں پنڈت رشی کیش اور بابو نوہین چندر رائے اردو نثر کے زود نویس کے طور پر ابھرتے ہیں۔

۱۔ ”لندن کا انڈیا میوزیم اور ہندوستان میں مسٹری پرڈن کلاک کا مشن“ از صدر انجمن

۲۔ ”علاقہ پنجاب کے مسائل“ از پنڈت رشی کیش (اورینٹل کالج لاہور)

۳۔ ”کپڑوں کا ماخذ“ از پنڈت رشی کیش

- ۴۔ ”عملی اور عوامی تعلیم“ از بابو نوہین چند رائے
- ۵۔ ”بدھ مت اور جین مت“ از پنڈت رشی کیش
- ۶۔ ”ذات پا“ از پنڈت رشی کیش
- ۷۔ ”ہائی میٹلوم ورساڑھے چدرہ“ از مسٹر ایچ سرنوہی
- ۸۔ ”ہائی میٹلوم ورساڑھے چدرہ کا دہی نظریہ“ از بابو نوہین چند رائے
- ۹۔ ”ریلوے کے ملازموں کے لیے پراویڈنٹ فنڈ“ از مسٹر ڈبلیو پی اینڈریو
- ۱۰۔ ”ہندوؤں کی زبان جس سے سرکاری سکولوں میں بے اعتنائی برتی جاتی ہے“
- ۱۱۔ ”کھتری فرقے کی تقسیم“ از مسٹر ڈبلیو کولڈ سٹریم سی ایس
- ۱۲۔ ”مذہب: یونیورسٹی میں تدریسی مضمون کے طور پر“ از بابو پنچان مگر جی
- ۱۳۔ ”ہندوؤں کے تہوار ہولی کا ماخذ“ از پنڈت رشی کیش بھٹا چار جی
- ۱۴۔ ”سورج کا ساکن ہونا: ویدوں کی روشنی میں“ از بابو نوہین چند رائے
- ۱۵۔ ”بچپن کی شادی“ از لالہ چونی لال ایچ اے
- ۱۶۔ ”دھمک کھتریوں کی اصلیت“ از پنڈت رشی کیش شاستری
- ۱۷۔ ”ہندوستانی زراعت“ (ایل کی طرف سے انجمن کو پیش کردہ مقالہ)
- ۱۸۔ ”کوڑے اور ان کی ذیلی تقسیم“ از پنڈت کورو پرشاد
- ۱۹۔ ”مشرق کے نام نہاد، دھماکہ خیز، علوم“ از بابو پنچان مگر جی
- ۲۰۔ ”تعلیم کی ترقی میں رکاوٹیں“ (مڈل سکول کے امتحانات) ایک استاد کے قلم سے
- ۲۱۔ ”غریبوں کی منظم امداد“ از ڈاکٹر سنٹر
- ۲۲۔ ”ضلع بجنور میں زرعی ترقی کی روئداد“ از پنڈت سری لال
- ۲۳۔ ”چھوٹی عمر کی شادی: تعلیم نسواں میں رکاوٹ“ از ایف سی سانیاں
- ۲۴۔ ”سرکاری سکولوں میں مذہبی تعلیم“ از بابو نوہین چند رائے
- ۲۵۔ ”ہندوستانی ادبیات کی تاریخ کے سلسلے میں البرمخت ویر کے لکچروں پر تبصرہ“ از پنڈت رشی کیش
- ۲۶۔ ”پنجاب ناردرن سٹیٹ ریلوے کے حکام کے لیے تجاویز“ از بھائی چرت سنگھ
- ۲۷۔ ”اپالو سے ”ایلو“ کی شناخت“ از پنڈت رشی کیش شاستری
- ۲۸۔ ”پنجاب میں صحت و صفائی“ از لالہ کاشی رام

- ۲۹۔ ”صحت و صفائی کے متعلق ہماری ضروریات“ از بابو نوین چند رائے
- ۳۰۔ ”دہلی ادبیات کی تخلیق“ از بابو نوین چند رائے
- ۳۱۔ ”رومن اردو پر حواشی“ (سینٹ کے کچھ اراکین کے قلم سے)
- ۳۲۔ ”دہلی ریاستوں میں تعلیم“ از بابو پنچان مکرجی
- ۳۳۔ ”تعلیمی اصلاحات“ از پنڈت الٹری پرشاد
- ۳۴۔ ”سینٹ تھمس کالج مری سے ملحق دہلی شرفا کے ٹکوں کے لیے ایک کالج قائم کرنے کی تجویز“
- ۳۵۔ ”محمودی کونسلوں کے اختلاط سے آبادی میں اضافہ“
- ۳۶۔ ”ہندوستان میں انجینئر اور انجینئری کا پیشہ“ از این ای جینگ سی ای
- ۳۷۔ ”محل ذاتوں کے ضمن میں ہندو قانون سازی“، پنڈت رشی کیش شاستری
- ۳۸۔ ”جبرائیل کا حال“ وہ ملک جہاں ابھی تک کوئی سیاح نہیں پہنچا“ از میر عبداللہ
- ۳۹۔ ”۱۸۸۱ء کی مردم شماری سے متعلق مسائل“ از ڈی سی جے انٹنسن سی ایس
- ۴۰۔ ”ہندوستان اور ہمسایہ ممالک کا لسانیاتی نقشہ“ از انجن
- ۴۱۔ ”قیصر ہند“ از ڈاکٹر جی ڈبلیو لائونگ (مئی ۱۸۷۶ء کی کارگزاری سے اخذ کر کے پھر سے چھاپا گیا)
- ۴۲۔ ”مسٹر ایم ایس ہاویل کی عربی گرامر پر تبصرہ“ از میر زاد محمد حسین
- ۴۳۔ ”اعتماد الدولہ فنڈ کی اصلیت کے متعلق مضامین
- ۴۴۔ ”ڈائریکٹروں کی عدالت سے تعلیمی رویکار کا اقتباس اور اس پر تبصرے“
- ۴۵۔ ”کیا مہا بھارت کا مصنف ہی شری مد بھاکوت کا مصنف ہے، جیسا عموماً خیال کیا جاتا ہے؟“ از پنڈت کورو پرشاد
- ۴۶۔ ”ہندوستانی زراعت“ از بابو نوین چند رائے
- ۴۷۔ ”بھگ پر بودھ“ از پنڈت رشی کیش شاستری
- ۴۸۔ ”پنجاب میں ایک زراعتی سکول کی ضرورت“ از بابو نوین چند رائے
- ۴۹۔ ”پنجاب یونیورسٹی کالج“ از بابو نوین چند رائے
- ۵۰۔ ”پنجاب میں تعلیم نسواں“ از بابو نوین چند رائے
- ۵۱۔ ”ڈیرہ دوں میں جنگلات کا سکول“ از بیڈن پاویل سی ایس
- ۵۲۔ ”پنجاب میں کپاس کی کاشت کی رپورٹ برائے ۸۰-۱۸۷۹ء پر تبصرہ“ از بابو نوین چند رائے

- ۵۳۔ ”کیا سنی مسلمان دنیا کے لیے سلطان ترکیہ ”خلیفہ“ ہیں؟“ از ڈاکٹر جی ڈبلیو لائٹر
- ۵۴۔ ”بندی کی نئی ابجد“ از بابو نوین چند رائے
- ۵۵۔ ”ہندوستان میں یورپی اور یوریشین لوگوں کے بچوں کی تعلیم“ از بابو نوین چند رائے
- ۵۶۔ ”دہلی ریاستوں میں تعلیم“ از بابو پنچان مکرجی
- ۵۷۔ ”ہندو یونیورسٹی کے امتحانات کا تعارف“ از پروفیسر ٹی سی لیونس
- ۵۸۔ ”تعلیمی اتحاد“ از بابو ہمیش چندر دت
- ۵۹۔ ”شش ہائی کی صنعت میں استعمال ہونے والے خاکوں، بندسوں اور رنگوں کی علامات کا تجزیہ مع کلید ہذا“
- ۶۰۔ ”فلورنس اور بیکھل کانگریس کی کارگزاری“
- ۶۱۔ ”سود جاتی“ پر مضمون اور خطوط از لالہ جیون داس، پنڈت رشی کیش، مسٹر ڈی سی انیس، مسٹر سی ای گلید
- ۶۲۔ ”پنجاب کی نمائندہ کونسل“ از ڈاکٹر جی ڈبلیو لائٹر
- ۶۳۔ ”پنجاب کی تعلیمی رپورٹ برائے ۱۸۸۰ء“ از بابو نوین چند رائے
- ۶۴۔ ”ہندوؤں کی ذاتوں کی ذیلی تقسیم“ از پنڈت رشی کیش
- ۶۵۔ ”ہندوستان میں تعلیم، تحقیقات کے لیے خاکہ“ از رپورٹ جے جے جونسٹن
- ۶۶۔ ”دہلی سول سروس“ از ڈاکٹر لائٹر
- ۶۷۔ ”دہلی نوجوانوں کو انگلستان بھیجنے کے خطرات“ از ڈاکٹر ڈبلیو جی لائٹر
- ۶۸۔ ”نمائندہ صوبائی کونسل کے متعلق انجمن پنجاب کے جاری کردہ سوالات“
- ۶۹۔ ”تعلیمی کمیشن اور انجمن پنجاب“ از ڈاکٹر جی ڈبلیو لائٹر
- ۷۰۔ ”فن لطیف پر ایک مقالہ“ از ایچ بی ڈبلیو گیرک
- ۷۱۔ ”صنعتی نمائشوں سے حاصل شدہ عملی سبق“ از بی ایچ بیڈن، پاول سی ایس
- ۷۲۔ ”سویری فرقہ“ از ایچ بی ڈبلیو گیرک
- ۷۳۔ ”ہشت نگر میں آثار قدیمہ کی تازہ ترین دریافت“ از ایچ بی ڈبلیو گیرک
- ۷۴۔ ”ذات پات اور فرقہ جاتی ناموں کی اصلیت اور ان کی چھان بین کی عملی قدر و قیمت“ از ایف آر جی ایس از لیفٹیننٹ آرمی میڈل

- ۷۵۔ ”دیوانے سندھ اور نیرکس پر ایک مقالہ“ از کار سٹیفنس
 ۷۶۔ ”حکومت ہند کے آخری میزلیہ پر حواشی“ از رائے حکم چند
 ۷۷۔ ”ملکی یونیورسٹی کے مقاصد اور ضروریات“ از پروفیسر ٹی سی لیونس ۱۱۲

مذکورہ بالا مضامین کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کرنا دشوار نہیں کہ اخبار انجمن پنجاب کا مقصد نہایت وسیع تھا۔ جس میں اہل پنجاب کے اخلاق کی اصلاح، قدیم اور فرسودہ رسوم ترک کرنے پر عوامی رائے کو مستحضر کرنا؛ عوام کو مہذب اور شائستہ بنانا، جدید علمی ترقیات کی ترغیب دلانا؛ علمی نقطہ نظر کی اصلاح کو فروغ دینا؛ طب اور انجینئرنگ کے مضامین کو اردو میں ڈھالنا، توضیحی مقالے اور تبصرے کرنا، ادب کا صحیح مذاق پیدا کرنا؛ اردو زبان کو قوم کے اجتماعی فکر کا ترجمان بنانا، تعلیمی ترقی کے لیے صوبہ پنجاب میں یونیورسٹی کے قیام کی حکومتی کوششوں سے عوام کو آگاہ کرنا نیز جدید اردو شاعری کو فروغ دینا۔ اس حوالے سے مشاعروں کی روداد اور نظمیں، ضمیمہ ”گلہ سستہ“ کی صورت میں شائع کی جاتی تھیں۔ پر لطف بات یہ ہے کہ یہ سب مقاصد رواں، سادہ اور عام فہم اردو نثر کو وسیع کے طور پر استعمال کر کے حاصل کیے گئے۔

”انجمن پنجاب“ لاہور سے انجمن سازی کی ایک نئی روایت ۱۱۳ کی داغ بیل پڑتی ہے جس سے لوگوں میں نئے حالات اور تقاضوں کے مطابق خود کو ہم آہنگ کرنے کا شعور پیدا ہوا اور مسلمانوں نے اپنی صداقتوں اور مضاعف قوی کو مجتمع کر کے فلاحی اور علمی و مذہبی شعور کو بیدار کیا۔ ان انجمنوں کے قیام سے اردو نثر کو اس طور فائدہ پہنچا کہ اپنے خیالات اور نظریات کی ترویج و اشاعت کے لیے اپنے رسائل کا اجراء بھی کیا جس کے نکلنے والے عموماً احباب علم و ادب ہی ہوا کرتے تھے۔ ”انجمن پنجاب“ اور اس کی تقلید میں قائم ہونے والی انجمنوں ۱۱۴ کے مقاصد بہت وسیع تھے۔ انہوں نے مسلمانوں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو سنوارا اور انہیں تمام شعبہ ہائے زندگی میں ترقی کی راہ پر گامزن کیا۔ یتیموں، یتیموں کی دیکھ بھال پر توجہ دی؛ عیسائی مشنریوں اور آریہ سماج ہندوؤں کے اسد م اور پیغمبر اسد م پر ریک حصوں کا تحریری و تقریری جواب دیا، مسلمانوں کو علم حاصل کرنے کی ترغیب دی، سکول قائم کیے؛ طلباء کے لئے وظائف کا اجراء کیا، نومسلموں کو روزگار فراہم کیا؛ اردو زبان کے فروغ اور تحفظ کے لیے جدوجہد کی، مسجد کی دیکھ بھال کرنا اور غیر اسلامی روایات کے خاتمہ کا شعور بیدار کیا۔ غرض یہ علمی و ادبی انجمنیں اہل لاہور کی ذہنی ترقی میں بے حد مدد و معاون ثابت ہوئیں۔

(i) انجمن اسلامیہ لاہور:

یہ انجمن ۱۸۶۹ء میں وجود میں آئی جسے انجمن پنجاب کی معاونت حاصل تھی اور اس کے بانی خان بہادر

برکت علی خان تھے جو مسلمانوں کی تعلیمی، معاشرتی اور اخلاقی حالت سوارنے کے زیر دست خواہاں تھے۔ چنانچہ اس مقصد کی تکمیل کے لیے اس انجمن کا قیام عمل میں آیا۔ انجمن کی سرگرمیاں اور کارروائیاں وقتاً فوقتاً ”اخبار انجمن پنجاب“ ۱۱۵ میں شائع ہوتی تھیں۔

(ii) انجمن مفید عام قصور ضلع لاہور:

”انجمن پنجاب“ کے تتبع میں ۶ جولائی ۱۸۷۳ء کو منشی قادر بخش اور منشی غلام نبی کی سرپرستی میں انجمن وجود میں آئی۔ چونکہ الحاق پنجاب (۱۸۴۹ء) کے بعد قصور نظم و نسق کے حوالے سے لاہور میں شامل رہا ہے اس لیے ”انجمن پنجاب“ کی پیروی میں قائم ہونے والی اس انجمن کو ”انجمن پنجاب“ کی ذیلی شاخ ہی کہا جائے گا۔ ”انجمن مفید عام“ قصور نے اگست ۱۸۷۳ء میں اپنے ”رسالہ“ کا اجراء کیا جس میں انجمن پنجاب میں پڑھے جانے والے مضامین کے علاوہ لاہور کے نامور ادباء کی تحریریں ۱۱۶ اس کی زینت بنتی رہیں۔ اس اعتبار سے اس رسالے کی نوعیت علمی و ادبی تھی۔

(iii) انجمن ہمدرد اسلامیہ لاہور ۱۸۷۷ء:

اس انجمن کا قیام ۱۸۸۰ء میں نواب صادق حسین خان آف بھوپال کی سرپرستی میں عمل میں آیا۔ بنیادی طور پر اس کا مقصد مسلمان قوم کی ترقی اور مسلمانوں کے خلاف مذہبی جارحیت کا دفاع کرنا تھا۔ اس انجمن نے اپنا ایک رسالہ ”اشاعت السنۃ“ کے نام سے جاری کیا۔ جس میں انجمن کی کارروائیوں کے علاوہ مذہبی نوعیت کے مضامین شائع ہوتے تھے۔

(iv) انجمن حمایت اردو:

۱۸۸۱ء میں قائم ہونے والی یہ انجمن اردو زبان کے دفاع اور ہندوؤں کی جانب سے ہندی کو بطور سرکاری زبان نافذ کرنے کے خلاف رد عمل کے طور پر وجود میں آئی۔

(v) انجمن حمایت اسلام لاہور:

۲۳ ستمبر ۱۸۸۳ء کو اندرون موچی دروازہ لاہور کی سربراہ آوروہ شخصیات خان بہادر محمد کاظم، حاجی میر شمس الدین، شمس العلاء، شمس الدین شائق، خلیفہ حمید الدین، میاں کریم بخش، مولوی غلام اللہ قصوری، خلیفہ عبد الدین، شیخ پیر بخش، مرزا عبدالرحیم دہلوی، مولوی سید احمد دہلوی، مرزا ارشد کورگانی، مولوی احمد دین وکیل، شیخ ایزد بخش، مولوی عبداللہ، مولوی دوست محمد، میاں محمد چٹو، ڈاکٹر محمد دین ناظر، مفتی محبوب عالم، بابا نجم الدین، بہادر الدین،

مولوی غلام محی الدین، شیخ عظیم اللہ اور میاں عبدالعزیز کی مشترکہ کاوشوں سے یہ علمی و ادبی و ثقافتی انجمن وجود میں آئی۔ جس کا بنیادی مقصد عیسائیوں کی اسلام مخالف تبلیغ کا سدباب کرنا اور اسلامی ادب کی اشاعت تھی۔ ”انجمن حمایت اسلام“ کے جلسے علمی و ادبی نثر کے فروغ کا باعث بنے۔ اس کو مزید تقویت انجمن کے ہفتہ وار مجلہ ”حمایت اسلام“ سے ملی۔ اردو زبان و ادب کی تشہیر میں اس انجمن کے کردار پر روشنی ڈالتے ہوئے محمد حنیف شاہد لکھتے ہیں:

”آزادی سے قبل پنجاب میں اردو کی ترویج و اشاعت کا سب سے بڑا مرکز لاہور اور لاہور کی انجمن حمایت اسلام کے تعلیمی و ثقافتی ادارے اور اس کے سالانہ جلسے تھے۔ یہ سارا نہ جیسے اپنی دیگر خصوصیات کے علاوہ اردو کے فروغ اور اشاعت کے بڑے گہوارے تھے جہاں سے ملک بھر کے ممتاز ترین علماء و فضلاء اور مقررین اردو زبان میں اپنے خیالات افکار کا اظہار فرماتے تھے۔ اردو نثر و ادب کا یہ گراں بہا خزانہ سالانہ رودادوں اور حمایت اسلام کے پرچوں میں محفوظ ہے۔“ ۱۸

انجمن کے مجلہ ”حمایت اسلام“ نے باحسن خوبی علمی ادبی اور مذہبی خدمت کا فریضہ انجام دیا اور اس حوالے سے اردو نثر کو فروغ ملا۔ نیز انجمن نے علمی اداروں کے قیام کے ساتھ بہت سی اردو کی درسی کتب بھی مرتب کیں۔ ”انجمن حمایت اسلام“ کی علمی و ادبی حیثیت کا اہمیت کا اندازہ مندرجہ ذیل علمی و ادبی شخصیات سے ہوتا ہے جنہوں نے انجمن کے جلسوں کو رونق بخشی اور اپنے لیکچرز سے علم و ادب کی خدمت کا فریضہ ادا کیا۔ ان میں سرسید احمد خاں، مولانا الطاف حسین حالی، مولانا شبلی نعمانی، مولوی نذیر احمد، علامہ اقبال، مولانا ابوالکلام آزاد، مولوی محمد عبداللہ ٹوکی، نواب سر ذوالفقار علی کان، شیخ عبدالقادر، مرزا عبدالغنی، مرزا ارشد کورگانی، مولانا ظفر علی خان، خوش محمد ناظر، غلام بھیک نیرنگ، مولوی احمد دین، خواجہ دل محمد، مولوی اصغر علی روجی، نواب سراج الدین سائل دہلوی، نواب وقار الملک، نواب محسن الملک، خان بہادر برکت علی خان، آغا حشر کاشمیری، جسٹس شاہ دین بھائیوں، سید ناظر حسین ناظم بکھنوی، مولوی سید ممتاز علی، سید سلیمان ندوی، مولانا غلام قادر گرامی وغیرہ شامل ہیں۔ ادبی کی اشاعت کے سلسلہ میں بھی انجمن حمایت اسلام منفرد مقام رکھتی ہے۔ مذکورہ انجمنوں کے علاوہ ”انجمن پنجاب“ کی معاونت اور تقلید میں قائم ہونے والی ان انجمنوں کا ذکر بھی ملتا ہے جن میں سے دو عیسائیوں کی اور دو ہندوؤں کی تھیں۔

۱۹۔ Punjab Auxiliary Bible Society (1872)، ۱۲۰۔ Punjab Book and Treat Society (1872)

Society (1872)، ”ست سہیا“ ۱۲۱۔ ”دھرم ست سہیا“ ۱۸۷۳ء، ”سری کورونگھ سہا ایسوسی ایشن“ ۱۲۲۔ لاہور،

اردو بزم مشاعرہ لاہور (۱۸۸۵ء) ۱۲۳، حکیم شہباز احمد دین کی پیشکش لاہور ۱۲۳ (۱۸۹۵ء)، انجمن اتحاد لاہور

(۱۸۹۷ء) ۱۲۵، بزم قیصری لاہور (۱۹۹۸ء) ۱۲۶، انجمن نعمانیہ لاہور ۱۲۷، انجمن خدام الدین ۱۲۸۔ لاہور، انجمن

مسم نو جوانان ستارہ ہند، انجمن انصار ملت، انجمن مجاہدین اسلام، مسلم اکنٹاٹک ایسوسی ایشن۔

انیسویں صدی کے نصف دوم میں لاہور میں قائم مذکورہ انجمنوں نے نہ صرف عوام الناس میں ادب کا صحیح ذوق پیدا کیا اور علم و ادب کی گراں قدر خدمات انجام دیں بلکہ اردو زبان اور اردو نثر کو فروغ دینے کے لیے قابل تحسین خدمات بھی انجام دیں۔ بحیثیت مجموعی دیکھیں تو قائم ہونے والی ان علمی و ادبی انجمنوں کے بالعموم دو بنیادی مقاصد تھے، اول یہ کہ لوگوں کو شرقیات کی جانب از سر نو رغبت دلائی جائے اور قدیم علمی و ادبی شہکاروں کی اشاعت عمل میں لائی جائے، دوم: یہ کہ اردو میں انگریزی کی علمی تصانیف کو منتقل کیا جائے، جس میں انہیں کامیابی ہوئی۔

ج) تاریخ نویسی:

لاہور میں تاریخ نویسی کی روایت ہمیشہ سے موجود رہی ہے۔ مدت مدید تک یہاں فارسی زبان میں تاریخ نویسی کا کام انجام دیا جاتا رہا ہے۔ اردو زبان میں تاریخ و تذکرہ نویسی کا آغاز بھی پنجاب میں لاہور ہی سے ہوا اور انگریزی عہد میں اس پر بالخصوص توجہ دی گئی۔ انگریز افسران اس بات سے بخوبی واقف تھے کہ بہتر حکمرانی کے لیے یہاں کے عوام کی تہذیب و تمدن اور ان کی معاشرت کی تاریخ جاننا اشد ضروری ہے چنانچہ انہوں نے پنجاب سے اپنے پہلے رابطے کے لیے ہی سے لاہور کے عالم حضرات کی مہارت سے فائدہ اٹھانے کا آغاز و ارادہ کیا۔ اس ارادہ کو عملی جامہ پہنانے میں مولوی احمد بخش یکدل، مولوی نور احمد چشتی، مفتی غلام سرور لاہوری، مفتی تاج الدین، تلسی رام، رائے کالی رائے، پیارے لال آشوب، مولوی کریم الدین، محمد حسین آزاد، ڈپٹی محمد حیات خان، سید محمد لطیف، کنہیا لال ہندی وغیرہ نے بنیادی کردار ادا کیا۔ یوں تو ہر عہد میں ایک معقول تعداد میں ایسے عام لاہور میں موجود رہے ہیں جنہوں نے تاریخ و تذکرہ نویسی اور روزنامے تحریر کرنے کا فریضہ انجام دیا کیونکہ لاہور کو ہمیشہ سے ہی علمی کام کے لحاظ سے بادشاہان وقت کی سرپرستی حاصل تھی اس حوالے سے بہت سے تاریخی نثری آثار پر وہ گمنامی میں اور اردو کی بجائے فارسی زبان میں ہیں۔ محض عہد رنجیت سنگھ میں ”عمدة التواریخ“ مصنفہ سوہن لال سوری، ”مظہر نامہ رنجیت سنگھ“ مصنفہ امر ناتھ اکبری، ”رنجیت نامہ“ مصنفہ احمد یار مرالوی، ”فتح نامہ ملتان و پشاور پیدہ“ مصنفہ گنیش داس پنگل، روزنامہ مولوی احمد بخش یکدل، تحفہ یکدل، روزنامہ فقیر عزیز الدین، روزنامہ فقیر غلام محی الدین کی فارسی تواریخ منظر عام پر آ چکی ہیں جبکہ اردو کی کسی تاریخ کا سراغ رنجیت سنگھ کے عہد تک نہیں ملتا۔ تاریخ و تذکرہ نویسی کا آغاز بھی انگریزوں ہی کی مرہون منت الحاق پنجاب کے بعد ہوا۔ چنانچہ انگریزوں نے اپنی نوآبادیاتی ریاست کو متفرق انتظامی اور سائنسی حوالوں سے معلومات بہم پہنچانے کے لیے یہاں کے مقامی عاملوں کی خدمات حاصل کیں۔ انگریز معلومات کی تلاش میں تاریخ و تذکرہ نویسی کے جن طریقوں کو بروئے کار لائے وہ مغل دربار کی تحقیق کی روایت سے مماثل تھے جن میں مشاہداتی بیانات، روحانی علم الانساب، اخلاقی تعلقات، اور شجرہ ہائے انساب کو اہمیت حاصل تھی۔

تاریخ و تذکرہ نویسی کے لیے ۱۸۶۰ء کی دہائی میں انگریز افسران نے لاہور کی تعمیراتی یادگاروں اور نوادرات کو تحریری ریکارڈ میں لانے کے لیے یادگاری تاریخیں لکھوانے کا آغاز کیا۔ علاوہ ازیں سرکاری سرپرستی میں پنجاب کے بارے میں وسیع پیمانے پر معلومات فراہم کرنے کا کام انگریز سرکار کی خوشنودی اور حصول صدہ کی غرض سے بھی کیا گیا اور بے شمار تصانیف منظر عام پر آئیں۔ ”یادگاری تاریخیں“ تاریخ نویسی کی ایسی قسم تھی جس کے لیے تاریخ نویسوں کو معلومات کے حصول کے لیے نئی منزلیں طے کرنا پڑیں۔ تاریخ کو احاطہ تحریر میں لانے اور

دہروں تک پہنچنے کے لیے نئے وسائل کی تلاش کے ساتھ ماضی کو سمجھنے کے قابل بنانے کے لیے نئے نئے حروف تراشنے پڑے۔ تاریخ نویسی میں تذکرہ نگاری کی خصوصیات ہمیشہ سے شامل رہی ہیں۔ نتیجتاً تاریخ و تذکرہ نویسی کے ضمن میں اردو نثر کے عمدہ اور مرتب نمونے وجود میں آئے۔ شہری تاریخ کی روایت چونکہ انیسویں صدی کے پنجاب میں ابھی نئی تھی اس لیے پہلے پہل اسے مانوس ترتیب و نمونے کے مطابق ہی لکھا گیا۔ پھر رفتہ رفتہ تاریخ و تذکرہ نویسی کی روایت نوآبادیاتی علمی روایات سے ہم آہنگ ہوتی چلی گئی۔ نیز اس کی مدد سے نوآبادیاتی حکومت کے مقرر کردہ نظریاتی مقاصد کے حصول کی کوششیں بھی شروع ہوئیں جس میں انہیں بہت حد تک کامیابی ہوئی۔ چنانچہ انگریزوں نے تاریخ و تذکرہ نویسی کو ایک آلہ کار کے طور پر استعمال کیا۔ کیونکہ ”ان میں دقیق نقطہ یہ تھا کہ نصیحت آموز پیغامات پیش کرنے کے لیے شہر بہت مفید آلہ کار تھے۔ دیہی علاقے سے بڑھ کر شہری علاقے اس قابل تھے کہ وہ پرانی حکومت کے جاہلانہ جھگنڈے اور نئی حکومت کے مدبرانہ طرز حکومت کے درمیان فرق کو واضح طور پر پیش کر سکیں۔“ (۱۲۹) اس کے لیے پنجاب سے متعلق بہت سی انگریزی کتب کے تراجم بھی کیے گئے ان میں ”تاریخ کوشہ پنجاب“ (۱۸۶۱ء) مترجم پنڈت رائے کشن کے علاوہ سر لپل گرین ہنری (Sir Lepel Griffin) Henry کی کتاب ”تذکرہ روسائے پنجاب“ کا نوازش علی نے ۱۸۶۵ء میں اردو ترجمہ کیا۔ ٹی ایچ تھارٹن (T H Thornton) نے بھی (۱۸۶۲ء) ”Old Lahore“ کے عنوان سے کتاب لکھی جس کا تذکرہ سید محمد لطیف نے اپنی تاریخی کتب میں کیا ہے۔ اس طرح تاریخ و تذکرہ نویسی کا ایک باقاعدہ تسلسلہ دیکھا جا سکتا ہے جس کی اولین کڑی مولوی نور احمد چشتی کی تصنیف ”یادگار چشتی“ (۱۸۵۸ء) ہے۔

یادگار چشتی:

تاریخ نویسی کے موضوع پر تحریر کردہ مولوی نور احمد چشتی ۱۳۰ کی اہم نثری تصنیف ہے جو ۱۸۵۸ء میں مطبع لاہور کرانیکل سے شائع ہوئی۔ اس میں پنجاب کے عوام بالخصوص لاہور کی تہذیب و تمدن معاشرت، رسم و رواج کا احاطہ اس وقت کے بہترین اسلوب میں کیا گیا ہے۔ یادگار چشتی ایک ایسا تاریخی آئینہ ہے جس میں انیسویں صدی میں پنجاب کے طبقاتی اور معاشرتی گروہوں کی تہذیب، معاشرت اور ثقافت کی تصاویر دکھائی جا سکتی ہیں۔ افضل حق قرشی کی وساطت دسمبر ۱۸۵۹ء کے ”مکتبہ ریویو“ میں سی یو ایچ سس کے تمبر سے پتہ چلتا ہے کہ اصل منصوبہ تین جلدوں پر مشتمل تھا۔ جلد اول مسلمانوں، جلد دوم ہندوؤں جبکہ جلد سوم سکھوں کی تہذیب و تمدن کے بارے میں تھی۔ بقول سی یو ایچ سس:

"On the whole however we consider the Yadgar + Chishtie

to be a most valuable contribution to our knowledge of

native manners, customs and modes of thought and we sincerely hope that Maulvie Noor Ahmad Chishti may meet with sufficient encouragement in this literary labour to induce him to complete the original plan of his work by adding Book II on the manners and customs of the Hindoos in the Punjab and Book III on the manners and customs of the Sikhs"۱۳۲

چنانچہ یادگار چشتی ایک فراموشی کتاب ہے جو جارج اوہارنس، ایڈورڈ ہولوٹ اور سی ڈبلیو فورمین کے کہنے پر لکھی گئی جس میں انگریزوں کی خوشنودی کا عنصر بھی موجود ہے۔ اس کتاب کے ذریعے لاہور کی اردو نثر کا ایک بہترین اسلوب ہماری دسترس میں آتا ہے جو غالب کا معاصر اسلوب بھی ہے۔ یو۔ پی میں غالب نے اردو نثر کو خطوط میں اپنا دیا تو نور احمد چشتی نے لاہور میں اسے علمی سطح پر برتا اور اظہار و ابلاغ کی خصوصیات پر مبنی رواں سبب اور عام فہم انداز نگارش وجود میں آیا۔ ”تحقیقات چشتی“ کی نسبت یادگار چشتی کی عبارت اور اسلوب نیدہ رواں ہے۔ نمونہ اقتباس ملاحظہ ہو:

”کناری ہف بھی ایک قوم ہے۔ یہ اول میں ڈھائی لوگوں کا کام ہے بعد ازاں ہر قوم میں سے ان میں کسب شریک ہو گئے۔ یہ لوگ گود کناری بنے ہیں جو کوئی غیر قوم ان میں مٹا چاہتا ہے تو وہ ان کی شاگردی کرتا ہے اور یہ بعد مہاراجا رنجیت سنگھ بہادر سرگبشی جب کوئی شریک یعنی شاگرد بنا چاہتا تھا تو کسی کناری ہف کے پاس جاتا تھا اور مبلغ پچیس روپیہ سیل کا دے کر شاگرد ہوتا تھا اور سیل کے معنی یہ ہیں کہ اس میں نصف تو مال سرکار کا ہوتا تھا اور نصف مال برادری کا اور یہ دونوں حصے جمع ہوتے رہتے تھے۔ برس کے بعد سب استادوں نے حساب کیا۔ سرکار کا حصہ تو سرکار نے داخل کیا اور برادری کا حصہ برادری میں کھانا پکا کر تقسیم ہوا بلکہ باغ میں جمع ہوئے اور وہاں کھانا بھی پکایا اور ناچ راک رگ بھی کرایا اور جب کوئی شاگرد کام سیکھ چکا اور ایک دکان خود بنانے لگا تو پھر استاد کو کوئی دس کوئی بیس روپے دیتا تھا اور ہمراہ اس کے پوشاک۔ یہ روپیہ بھی نصفاً سیل مال سرکار تھا۔“ ۱۳۳

مختصر تاریخ انگلستان:

ناظم تعلیمات پٹنن قمر کے حکم سے ۱۸۶۰ء میں مطبع سرکاری لاہور سے طبع ہوئی۔

رسالہ شمسیہ:

رسالہ شمسیہ شاہان سلف کی سیاسی اور تمدنی تاریخ کی ایک اہم نثری دستاویز ہے جسے ۱۸۶۱ء میں مولوی احمد بخش یکدل نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں تحریر کیا۔ مولوی احمد بخش یکدل نور احمد چشتی کے والد اور لاہور کے خاندان چشتی کے اہم شاعر اور نثر نگار تھے۔ عربی، فارسی، پنجابی اور اردو زبان پر دسترس کی بناء پر انہیں استاد کا درجہ حاصل تھا۔ مولوی احمد بخش یکدل کی بیشتر تصانیف فارسی زبان میں ہیں کیونکہ اس وقت تک علمی و ادبی تصانیف کے لیے بدستور فارسی زبان کے استعمال کا چلن موجود تھا۔ اردو زبان کے قبول عام ہونے کے باوجود ترجیحاً فارسی زبان میں ہی لکھنے کا رواج تھا۔ انیسویں صدی کے متیاب اردو کے نثری ادب میں احمد بخش یکدل کا ”رسالہ شمسیہ“ ایک اہم نثری دستاویز ہے۔ نیز یہ رسالہ یکدل کی واحد اردو نثری تصنیف بھی ہے کیونکہ بقیہ تمام تصانیف فارسی زبان میں ہیں البتہ چند جیسے اردو زبان میں ملتے ہیں جن کا ذکر مقالہ نگار نے ڈاکٹر ممتاز کوہر کے توسط سے کیا ہے۔ ۱۳۳

مولوی احمد بخش یکدل کی اردو نثری تحریر اس لحاظ سے اہمیت کی حامل ہے کی انیسویں صدی کے نصف دوم میں جب اردو کے ساتھ فارسی بدستور موجود تھی اسی عہد میں فارسی زبان کے مستند اساتذہ نے اردو نثر کو بھی زبان و بیان کے حوالے سے جلا بخشی۔ جو اس بات کی غماز ہے کہ اردو زبان فارسی کے مقابل اہمیت اختیار کر چکی تھی دوسری جانب اردو نثر کی خوش بختی کہ فارسی انشا پرداز مولوی احمد بخش یکدل کی دامن نگاہ کو اپنی جانب مبذول کیا اور ”رسالہ شمسیہ“ وجود میں آیا۔ اردو میں اظہار و بیان اور اس کے فصیح و بلیغ ہونے کی صداہیت کی وجہ سے یکدل نے فارسی کے ساتھ ساتھ اسے اردو میں بھی لکھا۔ یہ امر بھی اردو زبان کی مقبولیت کی ایک دلیل ہے کہ فارسی زبان میں درک اور مہارت رکھنے والوں نے بھی اظہار و بیان کے سانچے کے لیے اردو نثر کو استعمال کیا۔ یکدل جیسے عام و فاضل کو وقت نے مہبت نہ دی ۱۳۵ ورنہ وہ اردو نثر میں مزید تخلیقی کام سرانجام دیتے۔ فقیر شمس الدین کی ایماء اور ان کے نام کی رعایت سے لکھا جانے والا ”رسالہ شمسیہ“ انیسویں صدی کے نصف دوم کا ایک اہم نثری نمونہ ہے جس میں تاریخ نویسی کو موضوع بنایا گیا ہے جیسا کہ اس کے دیباچہ سے ظاہر ہے:

”یہ کتاب اس واسطے قید تہ دین میں آئی ہے کہ جو مکان زیارت گاہ سلطنت لاہور میں ہیں ان کا حال بتا دے انتہا تک لکھوں اور یہی خیال ہوا کہ شاہان سلف کا حال اور ان کے تہذیب اور جلوس اور وقایع اور مدفن کی کیفیت لکھی جاوے اور یہ بھی ہو کہ جو خاندان و سرور کا ہے اور خواتین بلند مکان کا مذکور اور عمارات قدیم مساجد اور محلہ کا حال شروع کتاب میں آوے تو اس میں تین باب ظہر سے چھتا باب عجائبات اقوال اور افعال نیکیوں کا اور قابلوں کا کہ موجب تعین

طبع ہو کر تیس پینے ۱۳۴۰ء

تاریخ و تذکرہ نویسی کے علمی موضوع پر لکھتے ہوئے بے بہا معلومات کی ترسیل کے لیے مولوی احمد بخش یکدل نے سادہ اور رواں اسلوب اختیار کیا ہے۔ ہر چند کہ ان کے اسلوب بیان میں عربی اور فارسی الفاظ کی مرصع کاری سے کام لیا گیا ہے لیکن ان کا استعمال اس قدر بے تکلفی سے ہوا ہے کہ کہیں بھی روانی میں خلل نہیں پڑتا۔ اسلوب میں ڈرامائی انداز سے پورا منظر نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ لہذا جدید اردو نثر میں موضوع اور اسلوب کے حوالے سے انیسویں صدی کے اہم نثری آثار کا نمونہ ہے جسے اردو نثر کے ارتقا میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو:

”ماور شاہ نے خیر پا کر قدم باہر خمیے سے رکھا اور رضاقلی مرزا فرزند بکوں کو واسطے استقبال کے بھیجا۔ شاہ نے خیر تیار کر کے بہ حسن و زیب چند قدم آگے بڑھ کر اسلام علیکم کہا اور خیر مقدم اور نعم انکس کہا اور ہاتھ میں ہاتھ لے کر داخل خیر ہوئے اور ایک مسند پر دونوں کا اجلاس ہوا۔ شاہ نے بہت تعظیم اور تکریم اور مہمانداری کی۔ بھان امداد، محبوب مہمان و محبوب میزبان جب محمد شاہ تشریف لائے تو اس وقت جوہر کوہ نور اور دریاے نور دونوں طرف تاج کے صفحہ کر کر پاندھ آئے تھے۔ ماور شاہ نے اس کی چمک کی تاب نہ لا کر کہا کہ یہ تاج جو میرے سر پر ہے آپ سر پر رکھ میں اور یہ تاج جو آپ کے سر پر ہے میرے سر پر رکھ دیں کہ تم ہمارے دینی بھائی ہو اور دستار پدلی اس کا نام رکھا جائے۔ کہتے ہیں محمد شاہ نے سب جوہر امداد اور خزانے سے ہاتھ دھوئے۔ ماور شاہ نے بہ جیلہ ایہ جیلہ کہا کہ محمد شاہ کو کچھ نہ ملے میرے پاس رہے۔ پہلے ہی ایہ واؤ دیو کہ کسی ذی فہم کے دہن میں نہ آیا تھا۔ انقرض دونوں بادشاہ سواری پاکی داخل قلعہ مبارک شاہجہاں آباد ہو گئے اور قلعہ مبارک میں اور شہر میں آئین بندی ہوئی وہ آتش بازی چلی کہ سو برس کی شب براتوں کا سامان یک جا جمع ہوا اور ساری رات محفل رقص و نشاط اور سرور رہی۔“ ۱۳۷

اردو نثر کا یہ اسلوب اگرچہ آج سے تقریباً ڈیڑھ صدی قبل کا ہے لیکن اپنے موضوع اور اسلوب، اپنی فصاحت اور روانی کے حوالے سے آج کی اردو نثر کے مقابل رکھا جاسکتا ہے۔ اس سے احساس ہوتا ہے کہ اردو نثر میں علمی و ادبی موضوعات کے بیان کی صلاحیت ڈیڑھ صدی قبل ہی پیدا ہو گئی تھی جو اس کے سرعت سے ارتقا کی بھی دلیل ہے۔

تاریخ گوشہ پنجاب مملکت مالوہ و سرہند:

اس تاریخ کے مؤلف و مرتب پنڈت رائے کشن ۱۳۸ تھے۔ یہ کتاب ۱۸۶۱ء میں مطبع پنجابی لاہور سے شائع ہوئی۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کہ ۹۸ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں مملکت مالوہ یعنی پٹیالہ و ناہرہ اور اس کے گرد و نواح کی ریاستوں کی مختصر تاریخ اور بابا نامک کے عہد سے اس وقت تک کے احوال درج ہیں۔

تواریخ ہند:

تاریخ کے موضوع پر اس کتاب کو حسب الحکم پکتان قمر کے منشی سدا سکھ لال نے ہنری سٹیورٹ ریڈ کی معاونت سے تالیف و ترجمہ کیا جو مطبع پنجابی لاہور سے ۱۸۶۱ء میں طبع ہوئی۔

تاریخ ہندوستان لقب یہ واقعات ہند:

موسوی کریم الدین نے بطور ڈپٹی انسپکٹر حلقہ لاہور بمجر قمر ڈائریکٹر پبلک انسرکشن کی فرمائش پر ۱۹۶ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں ہندوستان کی تاریخ بیان کی ہے جو ۱۸۶۳ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔ اس کتاب کی تالیف میں زیادہ تر مواد انگریزی اور ہندوستانی دستاویزات سے حاصل کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی مقبوضیت ہی تھی کہ ۱۸۶۶ء ۱۳۹ یہ دوسری بار بھی لاہور سے شائع ہوئی۔ ”واقعات ہند“ ۱۸۶۲ء کے سرورق پر یہ عبارت تحریر ہے۔

”تاریخ ہند جس کو موسوی کریم الدین ڈپٹی انسپکٹر حلقہ لاہور نے کئی انگریزی کتابوں کا ترجمہ کیا تھا اور ماسٹر راجندر صاحب مدرس ریاضی خلیع مدرسہ دہلی اور مولوی ضیاء الدین اسسٹنٹ پروفیسر عربی کالج دہلی نے اس کے مقابلہ تواریخ فارسیہ وغیرہ سے کیا۔ مطبع سرکاری لاہور میں باہتمام بابو چندر ناتھ کیورٹر کے مجھے۔“ ۱۳۹

غالباً یہ تاریخ تو اتر سے چھپتی رہی کیونکہ بوم ہارٹ کی فہرست کتب اردو سے معلوم ہوا ہے کہ اس کی ایک اور اشاعت ۱۸۷۰ء میں کورنمنٹ پریس لاہور سے ہوئی۔ واقعات ہند میں قدیم عہد سے لیکر انگریزی عہد تک کے حالات و واقعات کا مختصر طور پر اس طرح احاطہ کیا گیا ہے کہ ہندوستان کی مکمل تاریخ کا نقشہ کھینچ کر رکھ دیا ہے۔ زبان و بیان سلیس اور رواں ہے جس میں کہانی کی طرز کا انداز اپنایا گیا ہے۔ نمونہ عبارت کے طور پر نصیر الدین اتش کی دیانتداری کا واقعہ ملاحظہ ہو:

”وجود بادشاہ ہونے کے کتابت پر گدراں کرتا تھا اس بادشاہ کے صرف ایک بیوی تھی۔ تمام موراثہ خانہ داری کے وہ بیوی انصرام کیا کرتی ایک روز اسی نے عرض کی کہ اے شاہ باا، جاہ میں کھانا پکانے سے تنگ آگئی ہوں اور میری انگلیوں میں بچھو لے پڑ گئے ہیں اگر ایک کینرہ واسطے کھانا پکانے کے عنایت ہو تو عین کرم ہے بادشاہ یہ بات سن کر بہت رنجیدہ ہوا اور پوچھا کہ یہ ملک خدائے تعالیٰ کی دیویت ہے عیش و عشرت کے واسطے نہیں ہے اگر اس میں تصرف بے جا کروں تو قیامت کے دن خدا کو کیا جواب دوں گا تم کو چاہیے کہ بدستور اپنے کاروبار میں معروف رہو“ ۱۴۱

تحقیقات چشتی:

۱۸۶۳ء میں مولوی نور احمد چشتی نے ”تحقیقات چشتی“ کے عنوان سے تخت لاہور کی تاریخ انسائیکلو پیڈیا کی طرز پر تحریر کرنا شروع کی۔ جس میں لاہور کی دینی، علمی اور ثقافتی سرگرمیوں کا تفصیلی احاطہ کیا گیا ہے۔ پہلی بار یہ کتاب ۱۸۶۷ء میں مطبع کوہ نور سے طبع ہوئی۔ اس تاریخ کو یہ امتیاز بھی حاصل ہے کہ یہ شہر لاہور پر لکھی جانے والی سب سے پہلی جامع شہری تاریخ کی اہم دستاویز ہے۔ ”تحقیقات چشتی“ مولوی نور احمد چشتی نے اپنے شاگرد اور اسٹنٹ کمشنر پنجاب مسٹر ولیم کولڈ سٹریم کی تحریک و تجویز اور خوشنودی حاصل کرنے کے بے تحریک کی۔ جس کا اظہار مولوی نور احمد چشتی اس طرح کرتے ہیں:

”اب ان اہم فرصت انجام میں جناب خداوند نعت، آقائے نامدار عالی وقار قدردان اہل علم و ہنر، مجموعہ اخلاق برگزیدہ آفاق، صاحب فیض عمیم جناب مسٹر کولڈ سٹریم عالی جاہ بہادر دام اقبال، اسٹنٹ کمشنر نے اس کترین کو حکم دیا کہ حالات عمارات و مزارات و مقابر و مساجد نواح لاہور معلول تحریر کروں۔“

اگرچہ یہ کام نہایت شور تھا کیونکہ صد ہا سال کے حالات ہم پہنچانے خیلے مشکل تھے اور کترین کا یہ حوصلہ نہ تھا کہ اس امر اہم کو شروع کرے مگر صاحب مدوح کے عنایات بے غایت نے مجھ کو یہ مدح نہ دی کہ انکار کروں علاوہ برآں ارادہ صاحب مدوح الوصف کا بھی محض واسطے رفقاء خاص و عام کے تھا کہ اس کمائی سے ہر ایک بنفس کو آگاہی ہو چاہے اس واسطے فدوی نے ہا ہزار خوشی اس کام کے انجام کے واسطے کمر ہمت باندھی۔“ (۱۲۲)

مفتی و مسیح نثر میں لکھی ہوئی یہ تصنیف اپنی ضخامت کے اعتبار سے ۹۷۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ جو مولوی نور احمد چشتی کے روحانی اور جسمانی آباؤ اجداد کے تذکرے سے شروع ہوتی ہے۔ پھر اس کا ابتدائی نصف حصہ تاریخی مسودات سے اخذ کیا گیا ہے جو ان سلاطین کے تاریخ دار ذکر پر مبنی ہے جنہوں نے ۱۰۰۰ء صدی عیسوی سے لے کر برٹش انڈیا کمپنی کے سکھ حکمرانوں سے اقتدار چھیننے تک شہر لاہور پر حکومت کی جبکہ دوسرا حصہ میں شہر اور اس کے ارد گرد واقع یا دیگروں کا تذکرہ ہے جو مولوی نور احمد چشتی کے اپنے ذاتی مشاہدات، زبانی اور تحریری روایتوں اور شہادتوں کے تجزیہ پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر گوہر نوشاہی کے مطابق اس کتاب کی تدوین اور مسودے کی تیاری میں غلام سرور لاہوری نے معاونت کی۔ (۱۲۳) ”تحقیقات چشتی“ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں سیاسی کوائف کو ضمتا درج کیا گیا ہے جبکہ کتاب کا موضوع دراصل تاریخی، مذہبی آثار اور پنجاب کی معاشرت سے متعلق ہے جس کی نشاندہی کتاب کے دیباچے میں کر دی گئی ہے۔

”اور واضح رائے مہر اچھو نے شائقین باتکین ہو کہ ظاہر اتو یہ کتاب اگرچہ مشر احوال مقامہ بزرگان

اہل اسلام وغیرہ عمارات و تشریح معابد و مراسم قدیمہ بنودان لاہور ہے لیکن فی اصل تواریخ ادیبانہ
اللہ تمام روئے زمین ہے اور حتی امکان اس میں ہر ایک خانوادہ کا احوال کا حقد عند تحقیقات کتابی و
سماعی جو نباتی اشخاص خاص کے دریافت ہوا درج کیا گیا ہے۔“ ۱۳۳ھ

نور احمد چشتی نے اگرچہ ”تحقیقات چشتی“ میں ایک ڈھیلے ڈھالے سے تاریخ وار خاکے سے کام لیا ہے
لیکن ہر حصہ میں یادگار عمارات کے تذکرے میں تاریخ وار ترتیب کو اہم نہیں گردانا۔ کتاب میں جا بجا موجود یہ
الفاظ ”یہ کہا جاتا ہے کہ“ اور ”میں نے یہ کہتے ہوئے سنا ہے“ ظاہر کرتے ہیں کہ بالواسطہ سنی باتوں پر بغیر
تحقیق کے بھی بھروسہ کیا گیا ہے مزید یہ کہ مواد کو افراتفری میں ترتیب دینے کا بھی شدت سے احساس ہوتا ہے۔

چنانچہ ”تحقیقات چشتی“ میں لاہور شہر کی عمارات کی ترتیب کا خاکہ سائنٹیفک انداز کی بجائے مذہبی نوعیت کا
ہے یہی وجہ ہے کہ سائنسی انداز کی بجائے سماجی تعلقات کا حوالہ استعمال کیا گیا ہے۔ بیشتر ابواب میں غیر مسلم
فقہروں کی تباہ شدہ قبروں، باغات، مندروں اور عمارتوں کے علاوہ صوفیاء کرام اور دوسری قدیم قبور کا تذکرہ کیا گیا
ہے جہاں تاریخی عمارات کا احوال بیان کیا ہے وہاں ان کے معماروں، تعمیر کی وجوہات، ان پر قابض خاندان اور
وہاں مدفون اشخاص کی تفصیلات پر زیادہ زور بیان صرف کیا گیا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ایک انگریز نے ابتدائی
نظر ثانی کرتے ہوئے اس پر ان الفاظ میں تنقیدی رائے دی:

”چشتی کا انسائیکلو پیڈیا“ کا مقصد بہت شاندار ہے اور اگر اس کی اشاعت دہائی کا بندوبست کر دیا
جائے تو اسے ایک واقعہ معینہ تصنیف بنایا جاسکتا ہے کتاب غیر ضروری طور پر ضخیم ہے جس میں
تھک چھپائی کے ۸۷۲ صفحات ہیں اور بہت غیر اہم مقامات جیسے ان لوگوں کے مقبرہ جات جنہیں
دنیا حرمہ پہلے بھلا چکی ہے اور ناقابل ذکر کمیوں (فقہروں کے استحقاق) کی تفصیلات شامل کی گئیں
ہیں لگتا ہے کہ اسے بھی جلدی میں لکھا گیا ہے اس میں نہ صرف بہت سی غرائز کی اور دوسری اغلاط
ہیں بلکہ چند بیانات کی صحت کمزور ہونے کی بناء پر کوئی سوچا جاسکتا ہے کہ اسے براہ راست حاصل کی
گئی معلومات کی بنیاد پر نہیں لکھا گیا کہیں کسی بھی بیان کی کوئی سند نہیں دی گئی۔“ ۱۳۵ھ

مذکورہ بیان ایک حد تک درست بھی ہے کیونکہ مولوی نور احمد چشتی ”سفرنامہ امین چند“ پر تحقیقی شواہد سے
مستفید نہ ہونے کا جو اعتراض ۱۳۶ھ کرتے نظر آتے ہیں وہ خود ان کی کتاب پر بھی صادر آتا ہے۔ اس کی وجہ یہ
ہے کہ مولوی نور احمد چشتی نے پہلے سے موجود مسودات میں تاریخی حقائق سے استفادہ کرتے ہوئے تحقیقی استخراج
سے کما حقہ کام نہیں لیا۔ اس لیے ان کے یہاں بھی تحقیقی تجزیہ کی کمی دکھائی دیتی ہے مثلاً تذکرہ در احوال حضرت بی
بی پاک دامناں ۱۳۷ھ میں جو بیان کیا ہے کہ یہ چھ بیبیاں جن میں ایک حضرت علی المرتضیٰؑ کی صاحبزادی اور ہمشیرہ

حضرت عباس موسوم بہ رقیہ المشہور حاج بی بی اور پانچ صاحبزادیاں حضرت عقیل برادر حضرت علی المرتضیٰ بنام بی بی تاج، حضرت بی بی حور، حضرت بی بی نور، حضرت بی بی کوہر، حضرت بی بی شہباز شامل ہیں اور یہ کہ انہوں نے حضرت امام حسینؑ کے حکم پر ہند کی جانب مراجعت کی۔ ان بیبیوں کی لاہور میں تشریف آوری کے حوالے سے مزید جو روایت بیان کی ہے وہ بعید از قیاس ہے لہذا اس ضمن میں خاص تحقیق و تدقیق سے کام نہیں لیا گیا اور روایت کو من و عن قبول کر کے احاطہ تحریر میں لے آئے جبکہ یہ واقعہ زیادہ قرین قیاس ہے جسے محمد لطیف ملک نے اپنی کتاب ”اولیائے لاہور“ میں ”تذکرۂ حمیدیہ“ کے توسط سے جس کی تصدیق و تائید انہوں نے مفتی غلام سرور لاہوری، محمد دین فوق اور کنہیا لال سے بھی کی ہے کہ دراصل یہ پانچ بیبیاں سید احمد توختہ ترمذی جو لاہور کے بزرگوں میں قطب یگانہ و غوث زمانہ تھے ان کی صاحبزادیاں تھیں جو والد کے نقش قدم پر چلتے ہوئے عابد و زاہد اور صاحب عبادت و ریاضت میں مقام رکھتی تھیں۔ جب چنگیز خان مغل سے شہزادہ جلال الدین خوارزمی نے شکست کھائی اور ہند کی جانب بھاگ آیا تو چنگیز خان کی فوج اس کے تعاقب میں پنجاب میں داخل ہوئی اور تمام ملک پنجاب غارت کر دیا۔ اہل لاہور دو ماہ تک ان سے لڑتے رہے۔ جب شہر فتح ہوا تو افسر فوج نے حکم دیا کہ شہر کے لوگ سب کے سب قتل ہوں کوئی ذی حیوان بھی جانبر نہ ہو۔ چنانچہ ہزاروں انسان اور حیوان قتل ہوئے۔ اس وقت یہ پانچ بیبیاں شہر کے باہر اپنے والد کے مکان اور صومعہ میں موجود تھیں جب مخالفین نے انہیں قتل کرنا چاہا تو انہوں نے ہارگاہ الہی میں دعا کی کہ یا الہی! ہمیں پیوند زمین کر لے اور نامحرم مردوں کی صورتیں نہ دکھا۔ چنانچہ دعا قبول ہوئی اور زمین نے انہیں اپنے دامن میں سولیا۔ جب مخالفین دیوار توڑ کر مکان میں گھسے تو کوئی ذی روح موجود نہ پایا۔ البتہ زنانہ کپڑوں کے کنارے زمین کے باہر نظر آئے کچھ لوگ یہ کرامت دیکھ کر مشرف بہ اسلام ہوئے اور اس مزار کی مجاوری اختیار کی۔ محمد لطیف ملک کے مطابق یہ واقعہ قتل و غارت لاہور ۱۱۴۲ھ میں وقوع پذیر ہوا۔ غلام دستگیر نامی نے بھی اپنی کتاب ”تاریخ جلیلہ میں نور احمد چشتی کی بیان کردہ روایت کو مدلل انداز میں رد کرتے ہوئے جو نکات اٹھائے ہیں وہ اس واقعہ کے بعید از قیاس ہونے پر مہر ثبت کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ”تحقیقات چشتی“ میں ”واجب العرض ضروری“ کے عنوان ۱۲۸۔ سے مولوی نور احمد چشتی کا یہ دعویٰ بھی درست نہیں رہتا کہ غلام سرور لاہوری کا فارسی تذکرہ ”تذکرۃ اولیاء“ دراصل تحقیقات چشتی کے مسودوں پر مشتمل ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو ”بی بی پاک دامنوں“ کے واقعہ کو درست صورت میں تحریر کیا جاتا جس کو مفتی غلام سرور لاہوری نے اپنے تذکرہ میں بیان کیا۔ ڈاکٹر گوہر نوشاہی نے بھی ثابت کیا ہے کہ نور احمد چشتی کا دعویٰ محل نظر ہے ۱۲۹۔ مزید یہ کہ ”تحقیقات چشتی“ میں کئی جگہ مفتی غلام سرور لاہوری سے استفادہ کا اعتراف بھی کیا ہے۔

مقالہ نگار کا استدلال ہے کہ مفتی غلام سرور لاہوری نے مولوی نور احمد چشتی کی معاونت نہیں کی ہوگی

کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو اس میں بزرگان دین کے حوالے سے جو تحقیقی اغلاط دکھائی دیتی ہیں وہ نہ ہوتیں۔ غلام سرور لاہوری جو خود بھی ”تذکرۃ الاصفیاء“ (فارسی) کے عنوان سے حالات اولیاء اللہ تصنیف کر رہے تھے چنانچہ اس میں حضرت بی بی پاک دامناں کے حوالے سے جو روایت بیان کرتے ہیں وہ نور احمد چشتی کی بیان کردہ روایت سے مختلف ہے اور قرین قیاس بھی ہے۔ دوسری بات یہ کہ مولوی نور احمد چشتی نے غلام سرور لاہوری کے پاس جو معلومات تھیں ان سے کما حقہ استفادہ بھی نہیں کیا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اپنے کیے گئے دعویٰ میں محض اپنی خودستائی کا اظہار کرنا مقصود تھا۔ نیز نور احمد چشتی نے اپنی اس تاریخ کے لیے ”سفرنامہ امین چند“ سے بھی استفادہ کیا ہے جس کے حوالے کتاب میں درج کیے گئے مواد میں تو موجود ہیں لیکن کتابیات کے ضمن میں جن کتابوں سے مستفید ہونے کے اعتراف کیا ہے ان میں سفرنامہ امین چند کا ذکر نہیں کیا گیا۔

”تحقیقات چشتی“ کے مطالعہ سے احساس ہوتا ہے کہ ”یادگار چشتی“ (۱۸۵۸ء) لکھتے ہوئے جو اصل منصوبہ تین جلدوں پر مشتمل تھا لیکن تونہ تکمیل نہ گیا۔ اسی تشکی کی تکمیل کی ایک واضح صورت اس کتاب میں دیکھی جاسکتی ہے۔ بدشہ ”تحقیقات چشتی“ لاہور میں اردو نثر کے دستیاب ابتدائی نثری ادب میں ایک قابل قدر کاوش ہے۔ نور احمد چشتی کا ذخیرہ الفاظ بنیادی طور پر فارسی یا عربی سے مشتق ہے اس لیے مغربی اسلوب کا اثر نمایاں نظر آتا ہے پھر نور احمد چشتی انگریزی زبان کی بھی شدید رکھتے تھے اس لیے مغربی اسلوب بیان کی ایک ہلکی سی جھلک بھی اس میں دکھائی دے جاتی ہے۔ تحقیقات چشتی کی اردو نثر عام فہم زبان میں ہے جس میں روانی، سادگی، متانت اور علمیت کے اظہار و ابلاغ کے ساتھ مرقع کشی بھی کی گئی ہے۔ جہاں حکمران شاہی خاندانوں کا ذکر کیا ہے وہاں اسلوب بیان داستانوی طرز اختیار کر لیتا ہے۔ چونکہ نور احمد چشتی کا اسلوب بیان نوآبادیاتی دور کے حالات سے متاثر نظر آتا ہے اس لیے اس عہد کی تحریر میں ایک نئے پن کی ابتدائی مثال بھی بن جاتا ہے۔ اسلوب کی انہی خوبیوں کے لیے ”تحقیقات چشتی“ سے ذیل میں داستانوی انداز کا نمونہ عبارت ملاحظہ ہو:

”ایک شخص کسی خوب فیاض کسی عالی خاندان کا گھرا ہوا قوم تانا مار سے محتاج مان شینہ مع اپنی بیوی کے ہندوستان کی طرف آیا ان ایام میں ان کے یہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی چونکہ خواہہ فیاض اس کا باپ اور ماں حالت افلاس میں مبتلا تھے یہ سوچ کر کہ اس لڑکی کی پرورش کون کرے گا اور کہاں کہاں اس کو لئے پھریں گے لڑکی کو اسی جنگل میں چھوڑ کر آگے چلے آئے مگر پیٹ کی گنجی بری ہوتی ہے ماں اس کی وہ قدم آگے چل کر پھر پیچھے دیکھتی رہتی تھی آخر کو آگے نہ چل سکی اور کھڑی ہو کر راز راز رونے لگی۔ یہ حالت اپنی بیوی کی دیکھ کر خواہہ فیاض کا دل بھی امٹا آیا اس باعث سے لاچار لڑکی لینے کے واسطے پیچھے مڑا جب اس کے پاس پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک

کالا سانپ اس لڑکی کو لپٹا ہوا ہے اس نے دیکھ کر واویلا کیا جس کے باعث سانپ الگ ہو کر درخت پر چلا گیا۔ غیٹ نے شکر یہ ادا کیا اور لڑکی کو اٹھا کر اپنی بیوی کے پاس لے آیا۔“ ۱۵۱

تاریخی واقعات کے بیان کرنے کی اسی طرز کی تقلید مولانا محمد حسین آزاد اور ماسٹر بیارے لال آشوب کی ”قصہ بند“ میں کی گئی ہے۔ مولوی نور احمد چشتی کو لفظوں سے جگہ کا نقشہ تراشنے پر بھی مہارت حاصل تھی، معمولی سے معمولی جزئیات کو بھی پیش نظر رکھتے، مثلاً شیخ سعدی بلخاری لاہوری کے مزار کی نقشہ کشی کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”یہ مزار حضرت شیخ سعدی لاہوری کی چادہایت خان کے شرق رویہ ایک چار دیواری قدیمی بیوی بند ہے۔ دروازہ اس کا غرب رویہ مع طاق تختہ چوبی اور دروازہ جنوب رویہ کوئٹھ پلٹہ مسکونہ فقیر جواب لکھا ہوا ہے۔ اندر اس چار دیواری کے فرش تختہ چوبی اور اس کے لب بام گردنہ چونہ گچ دیوار جنوبی و شمالی و غربی میں نشان دالان با محراب مع ستواں ہیں۔ دیوار شرقی میں نشان دالان نہیں۔“ ۱۵۲

سکھوں کی عہداری میں مختلف تہواروں میں سے ہنسنت کا میلہ جس طرح منایا جاتا تھا اس لفظی تصویر کشی نے منظر کو متحرک بنا دیا ہے۔ ملاحظہ ہو یہ نمونہ اقتباس:

آدم برسر مطلب کہ بروز ہنسنت بعد عہداری سکھاں مہاراجہ صاحب بہادر کا یہ معمول تھا کہ تمام امیر و رئیس و افواج کو حکم ہو جاتا تھا کہ وردی و لباس اور زین و ہونہ و میہائے اسلحہ وغیرہ تمام ہستی ہوا کرتے اور ہر شخص معنی قاقع اللہ بھائے ستر الناطرین سے مذمت گیر ہوا کرتا تھا اور یہاں ہزار پرانوار حضرت خیمہ ہائے ہستی ایستادہ ہوا کرتے تھے اور در قلعہ نامہ ہزار پرانوار دو رستہ فوج درہاس ہستی مجلس جم جاتی تھی اور ماسوا اس کے ہر امیر و رئیس خود مع ملازمین ہستی پوش ہوا کرتے تھے اور رعایائے شہر زن و مرد میں سے ایسا کوئی کبھت ہوتا ہو گا کہ پارچہ ہستی اس دور نہ پہنتا ہو گا۔۔۔ جب اس طرح فوج جم جاتی تو بوقت دو بجے سواری مہاراجہ کی قلعہ سے نکلتی اور تمام حلقو کاٹھ جو فخر دیدار سرکاری ہوتے تھے جب آواز تو پیا دھنک سلائی ہستے تو ہشاش بشاش ہو کر خندہ زن ہوتے۔ جب مہاراجہ کی سواری میدان میں آتی تو یہ لطف ہوتا تھا کہ اب اس کی یاد میں چشم آب ہو آتی تھی کم از کم ساٹھ ستر ہاتھی اور چار پانچ سو گھوڑا بازیں ہائے مرصع و تمام ڈیرہ سواران چار یاری اور دو رجسٹ پیدل اردل جلو میں سوا کرتی ہیں اور شاہ سے گدا تک ہر ایک شخص ہستی پوش ہوا کرتا تھا بلکہ دروہ یا ر بھی ہستی نظر پڑتے تھے اور مہاراجہ منہیں رویوں کی بھر بھر کر تصدیق کرتے اور پھینکتے ہوئے نامہ ہزار پرانوار حضرت حسین کے پہنچے اور بعد سواری سے اتر، پا پیادہ ہو، بادہ تمام مع روسائے عالی مقام، پیر برہنہ، خانقاہ کے دروازے سے اندر جاتے تھے پھر

شک سہمی کی ہوتی تھی پھر گیارہ سو روپیہ نقد مع دو شانہ بنجی خاکہ پر نذر چڑھا کر جیس سائی کے بعد رات افزائے خیمہ شاہی ہوتے تھے۔ وہاں عرش سے فرش تک تمام بنجی اشیاء موجود و حاضر ہوتی تھیں۔ پھر حسب معمول خود یعنی ایک ہر روز دھیرہ اور دوسرے روز ہسمت تمام ملازمین سے نذریں علی قدر مراتب لے کر باخلعت ہائے فاخرہ پر ایک کوسہ فرازی بٹختے تھے۔ اور پھر صحر، صبر و کلال بطور شروع جشن ہوئی اڑنا تھا پھر لالہ رخاں حوروش یعنی تمام طوائف، سورت و امیرتس جو حسب الحکم اس روز وہاں حاضر ہوا کرتی تھیں۔ بجرائے شاہانہ ادا کر کے فوبت بنوبت بتخریب تفریح سرکار راج میں مشغول ہو کر باسعادت گواں گوں سرفراز ہوا کرتی تھیں اور جو نذر کا روپیہ و اشرفی اس روز مہاراج کی خدمت میں جمع ہوتا تھا وہ بتخریب انعام یوم ہنسنت خدمتگاران کو تقسیم ہو جاتا تھا بلکہ ماسوا اس کے ایک ایک ماہ کی محوہ تمام فوج سواری و پیادہ کو بطور انعام تقسیم ہوتی تھی۔ جب وقت غروب آفتاب قریب ہو جاتا تو پھر سواری مہاراج کی بوضع ساہتہ برآمد ہوا کرتی تھی اور اسی طرح روپیہ جکیاں پھیلتے ہوئے داخل قلعہ ہوتے تھے۔" ۱۵۲

حیات افغانی: ۱۵۳

محمد حیات خان نے اردو نثر میں افغان باشندوں کی ۶۹۶ صفحات پر مشتمل ایک ضخیم تاریخ لکھی جو ۱۸۶۷ء میں لاہور میں مطبع کھ نور سے شائع ہوئی۔ حیات افغانی تین حصوں میں منقسم ہے۔ حصہ اول میں افغانستان کے جغرافیائی خصائص، قدیم و جدید حدود و اربعہ، آبادی کی کیفیت، کانوں، نہروں، درختوں، جانوروں کا احوال، انک سے لے کر ایران کی مغربی سرحد تک پھیلے ہوئے مشہور شہروں کا بیان، تجارت اور اس کے فروغ کی تدابیر، تاجروں کے مختلف طبقات، ملکی پیداوار، درآمدات و برآمدات، ذرائع آمدورفت، ذرائع خبررسانی، بیان کرنے کے بعد افغانستان کی ۲۵۰۰ سال قبل کی تاریخ بیان کرتے ہوئے مختلف زمانوں میں یہاں کے خانوادوں کا تذکرہ، ہندو، یونانی، اور اسدی خانوادوں بنی امیہ، بنو عباس، سامانی، غزنوی غوری، تاجر شاہ کی حکومتوں کا عروج و زوال تفصیلی بیان کیا ہے پھر سکھوں کے تسلط اور انگریزوں کی مشرقی افغانستان کے علاقوں کی فتوحات اور سرکشی سرحدی قبائل کا ذکر کیا ہے جو پنجاب کے مغربی علاقوں میں آباد ہیں اور ان پر قابو رکھنے کی تدابیر بتائی گئیں ہیں۔ دوسرے حصے میں افغانستان میں بسنے والے مختلف قبائل کی تاریخ بیان کرنے کے ساتھ ان کی زبان کی ابتدا اور ان کے گروہوں کا ہندوستان، ترکستان، ازبکستان اور دوسرے ممالک میں جا کر آباد ہونے کے متعلق بھی معلومات بہم پہنچائی ہیں جبکہ تیسرے اور آخری حصے میں ضلع بنوں کے متعلق تفصیلی تاریخی مواد جمع کیا گیا ہے۔

تحفہ الہند: ۱۵۴

مولوی عبید اللہ کی تحریر کردہ یہ تاریخ ۱۸۶۸ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔

تاریخ مخزن پنجاب:

۱۸۷۰ء میں مشہور تذکرہ نگار و مورخ مفتی غلام سرور لاہوری نے لکھی۔ غلام سرور لاہوری اس دور میں لاہور میں اردو، عربی، اور فارسی کے بہت بڑے عالم تھے۔ انہوں نے ۵۸۸ صفحات پر مشتمل اس ضخیم تاریخ کو پانچ حصوں میں منقسم کرتے ہوئے شہر لاہور، صوفیاء کرام کے مزارات، سکھ دور حکومت کا زوال اور انگریزی عہد کے عروج کے چشم دیدہ واقعات نہایت تفصیل سے قلمبند کیے ہیں۔ معمولی سے معمولی قصوں کا ذکر بھی اہتمام سے کیا ہے۔ جس سے مفتی غلام سرور لاہوری کی وسعت نظری کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ پنجاب سے متعلق ہر قسم کی معلومات جزئیات کے ساتھ بیان کی ہیں۔ اس پہلو نے اس تاریخ کو خاص بنا دیا ہے۔ اردو نثر میں تاریخ کے موضوع کو سیدھا سدا اسلوب بیان عطا کیا جو علمی اور معلوماتی خصائص پر مبنی ہے مثلاً فقیر خاندان کی ملکیت زیارات کا بیان جزئیات کی تفصیل کے ساتھ ملاحظہ ہو:

”ان زیارات عالیات میں سیارہ نیارتیں حضرت حاتم الانبیاء کے متعلق ہیں اول موئے مبارک برنگ سیاہ، دوم جبہ مبارک، سوم نقش پنجہ، دست مبارک کالے پتھر پر، چہارم تاج مبارک برنگ سیاہ، پنجم نعل چرمی، ایک پاؤں جس کے ساتھ کا دھڑا قلعہ کی نیارت میں ہے۔ ششم قدم مبارک پتھر پر، ہفتم موئے مبارک حنائی رنگ، ہشتم شانہ مبارک، نہم اقبی، دہم مسواک، یار دہم پانی پینے کا جام، حضرت مرزا ابن خطاب خلیفہ سوم کی صرف ایک تسبیح ہے۔ حضرت علیؑ کے متعلق پانچ زیارات موجود ہیں۔ پہلا موئے مبارک، دوسرا جبہ مبارک، تیسرا تاج، چوتھا صفائے مبارک، پانچواں پنجہ مبارک پتھر پر۔۔۔۔۔“ ۱۵۵

سنن اسلام (حصہ اول و دوم):

ڈاکٹر لائٹر نے مولوی کریم الدین اور مولانا آزاد کی مدد سے علم التاریخ پر یہ کتاب لکھی جو ۱۸۷۱ء میں شائع ہوئی جس کے پہلے حصے میں اسلام کی تاریخ مختصر طور پر بیان کرنے کے بعد ان علوم و فنون کا ذکر کیا ہے جن میں مسلمانوں نے ترقی کی جبکہ دوسرے حصے میں فتح بغداد سے اس وقت تک کے تاریخی حالات و واقعات درج کیے گئے ہیں۔

تاریخ آگرہ:

مولوی کریم الدین نے لکھی جو ۱۸۷۲ء میں چھپی۔

بہارستان تاریخ المعروف گلزار شای:

تاریخ و تذکرہ کی اس کتاب میں غلام سرور لاہوری نے شاہان و سلاطین و روسائے اسلامی اور سلطنت انگریزی کا مفصل احوال بیان کیا ہے۔ ۶۳۳ صفحات پر مشتمل اور تین حصوں میں منقسم یہ کتاب پہلی بار ۱۸۷۵ء میں لاہور سے طبع ہوئی۔ حصہ اول میں مہاراجگان حیدرآباد و متاخرین کے حالات درج ہیں۔ دوسرے حصے میں مسند سلاطین کے حالات اور ان کی ریاستوں کا ذکر آغوش کے عہد سے لیکر موجودہ زمانہ تک قلمبند کیے ہیں جبکہ تیسرے حصے میں انگریز حکمرانوں کے حالات ابتدائے سلطنت سے ملکہ وکٹوریہ تک کی تاریخ کا مجملہ احاطہ کیا ہے۔ تاریخ و تذکرہ پر مبنی اسی کتاب میں موجود مواد کی تفصیلی مندرجات سردار عبدالحمید کے توسط سے یہاں نقل کیے جاتے ہیں جس سے تاریخ کے موضوع پر مفتی غلام سرور لاہوری کی تحریر علمی اور اس کے مضامین کی نوعیت کا بھی علم ہوتا ہے۔ کتاب کیا ہے؟ معلومات کا بے بہا خزانہ ہے اس ضمن میں ابواب میں ضمنی تفصیلات ملاحظہ ہوں:

”پہلے حصہ، چمن نمبر ۱ ذکر راجگان حیدرآباد، چمن نمبر ۲ ذکر راجگان ماتحت حکومت ہند - دوسرا حصہ، چمن نمبر ۱ رسول کریم کے ذکر میں، نمبر ۲ بنی امیہ، نمبر ۳ بنی عباس، نمبر ۴ شاہان بنی امیہ کے بیان میں، جن کی حکومت اندس میں تھی، نمبر ۵ خاندان موراوی، نمبر ۶ خاندان موحدین، نمبر ۷ خلفائے مصر، نمبر ۸ ملوک طبرستان، نمبر ۹ سلطنت صفاریہ، نمبر ۱۰ سامانی حکومت، نمبر ۱۱ ملوک خاندان غزنویہ، نمبر ۱۲ سلطنت آل بویہ، نمبر ۱۳ فرقہ اسماعیلیہ فاطمیہ، نمبر ۱۴ خاندان ابویہ، نمبر ۱۵ سلاطین فرقہ ملاحدہ، نمبر ۱۶ سلاطین آل سلجوق، نمبر ۱۷ سلاطین خوارزم، نمبر ۱۸ سلاطین آل مظفر، نمبر ۱۹ سلاطین اتابک، نمبر ۲۰ سلاطین غوریہ، نمبر ۲۱ سلاطین نیم روز، نمبر ۲۲ سلاطین کرت، نمبر ۲۳ سلاطین مغول، نمبر ۲۴ سلاطین شریاری، نمبر ۲۵ سلاطین خلجہ، نمبر ۲۶ سلاطین متعلقہ شاہان دہلی، نمبر ۲۷ سادات خضر خانہ، نمبر ۲۸ سلاطین مودھیہ، نمبر ۲۹ ذکر شاہان بھیمپنی دکن، نمبر ۳۰ سلاطین عادل شای، نمبر ۳۱ سلطنت نظام شاہیان احمد نگر وغیرہ، نمبر ۳۲ خاندان قطب شای کے ذکر میں جو تلنگ میں حاکم تھے۔ نمبر ۳۳ ذکر شاہان مدید شای جو دکن کے حاکم تھے۔ نمبر ۳۴ خاندان عید شاہوں کا ذکر، نمبر ۳۵ بادشاہان کجرات کا ذکر، نمبر ۳۶ شاہان غوری کا ذکر، ۳۷ شاہان فاروقی، نمبر ۳۸ بادشاہان بنگالہ وغیرہ کے بیان میں، نمبر ۳۹ سلاطین مشرقی کے ذکر میں جو چوہدر کے حاکم تھے۔ نمبر ۴۰ ان بادشاہوں کا ذکر جو سندھ و ٹٹھہ کے حاکم تھے۔ نمبر ۴۱ ان بادشاہوں کے ذکر میں جو ملتان کے حاکم تھے۔ نمبر ۴۲ ان بادشاہوں کا ذکر جو خطہ کشمیر کے حاکم تھے۔ نمبر ۴۳ شاہان خاندان بامیہ کے ذکر میں، نمبر ۴۴ شاہان افغانی جو ہندوستان کے حاکم تھے۔ نمبر ۴۵ سلاطین صفویہ کے ذکر میں جو ایران میں حاکم تھے۔ نمبر ۴۶ سلاطین قرقونیو کے بیان میں جو تہریز کے حاکم تھے۔ نمبر ۴۷ سلاطین عاق نیلو کے بیان میں۔ نمبر ۴۸ سلاطین قاجار کے ذکر میں جو اب تک ایران کے حاکم ہیں۔ نمبر ۴۹ خاندان جنوق جو خوارزم میں تھے۔ نمبر ۵۰ سلاطین عثمانیہ، نمبر

۵۲ شہان ابدالی کے ذکر میں، نمبر ۵۳ رسالہ اہل اسلام کے ذکر میں۔ تیسرا حصہ سلطنت انگریزی کے ذکر میں۔
تارمنوں کے ذکر سے ملکہ وکٹوریہ کے عہد تک۔

تاریخ جلسہ قیصری:

تاریخ کے موضوع پر یہ کتاب دراصل ماسٹر پیارے لال آشوب نے ترجمہ کی ہے۔ ۱۸۷۷ء میں دہلی میں دربار منعقد ہوا جس کی روداد بے نامال ہائر ویلز نے انگریزی زبان میں "History of the Imperial Assemblage" ۱۵۶ کے عنوان سے لکھی۔ جس کا اردو ترجمہ "تاریخ جلسہ قیصری کے نام سے ۱۸۸۳ء میں لاہور کے سرکاری مطبع سے بابو چندر ناتھ مترکیورٹر کے زیر اہتمام شائع ہوئی۔ ۱۹۷۱ء اس وقت تک پیارے لال آشوب عظمیٰ خدمات کے صلہ میں انسپکٹر مدارس کے عہدے کے لیے منتخب ہو چکے تھے۔ اس تاریخ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ۱۰۰۰ء سے قبل راجپوتوں اس کے بعد مسلمانوں اور پھر ۱۶۳۰ء سے ۱۸۷۷ء تک مرہٹوں کے عہد حکومت کے حالات اختصار سے بیان کرنے کے بعد ہندوستان میں انگریزی حکومت کے اقتدار اور حکومت قائم ہونے تک کے واقعات اور دہلی میں منعقدہ دربار کی کیفیت کا احوال قلمبند کیا گیا ہے۔ تاریخ میں تعصب اور جانبداری سے کام لیتے ہوئے ہندوؤں کی حکومت کو نامال، مسلمان حکمرانوں کو ظالم و جاہل اور متعصب قرار دیا ہے پھر مرہٹوں اور سکھوں کی لوٹ بازاری کا ذکر کیا ہے جبکہ آخر میں خود ستائی سے کام لیتے ہوئے انگریز حکومت کی ستائش بیان کرتے ہوئے اسے نیکی کا ایسا فرشتہ کہا گیا ہے جس نے ہر اعتبار سے ہندوستان اور یہاں کے باشندوں کو بے شمار وسائل سے مالا مال کر کے خوشحال بنا دیا ہے۔ مسٹر ویلز رامائن کی تاریخ کا تذکرہ کرتے ہوئے ہندوؤں کے تاریخی واقعات کو فرضی اور من گھڑت قصے قرار دیتا ہے۔ موضوع کے ساتھ ترجمہ کے اسلوب نے اس تاریخ کو زیادہ جاذب نظر بنا دیا ہے اور یہ خوبی انداز بیان میں کہانی پن کی گفتگی اور بد گفتگی نے پیدا کی ہے۔ نمونہ اقتباس ملاحظہ ہو:

"رامائن کی کہانی میں شامری کو بھی دھل دیا گیا ہے۔ جس عورت کو دشمن پکڑ کر لے گیا ہو اس کو پھر گھر میں رکھنا ہندوؤں کے نزدیک برا ہے اس واسطے شاعر نے سیتا کی عظمت و عظمت کی شہادت آگ سے دیوائی ہے۔ یعنی لکھا ہے کہ چتا تیار کی گئی اور سیتا کو آگ کا ادا بن کیا یعنی پاک دائمی کی شہادت کے لیے دیوتا کو بلایا پھر آپ جلنے آگ میں ہو بیٹھی اور دیکھا سے اپنی پاک دائمی کی شہادت چاہی۔ اگنی نے بیٹی کی طرح آغوش میں لے لیا اور اپنے زانو پر بٹھائے آگ کے شعلوں میں سے نکل آیا۔ سیتا کو رام کے حوالے کیا اور شہادت دی کہ سیتا ششوقی ہے۔ ۱۸۷۱ء

اس تاریخی ترجمہ کے اسلوب نگارش ہی کی بناء پر بیارے لال آشوب کو اتنا کامیاب اردو نثری ترجمہ کرنے پر انعام و اکرام سے نوازا گیا۔ اللہ سری رام لکھتے ہیں کہ ”ترجمہ دیباچہ قیصری ۱۸۷۷ء مولفہ مسٹر ویلز اس شہتہ و با محورہ بلکہ برجستہ و دل آویز ترجمہ کے صلہ میں جناب گورنر جنرل بہادر کی طرف سے ایک تمغہ اور ایک جلد مطا و مذہب مرحمت ہوئی۔“ ۱۵۹

تاریخ مدینہ و منورہ کعبہ شریف:

مولوی سید نصرت علی دہلوی قیصر نے لکھی جو ۱۸۷۷ء میں شائع ہوئی۔

قیصاریہ:

۱۸۷۷ء میں چھپی جسے مولوی سید نصرت علی قیصر نے تحریر کیا۔ اس میں یونان کے بادشاہوں کی مختصر تاریخ، تصاویر کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔

گلدستہ شاداب:

سید نصرت علی دہلوی قیصر نے بیسائیوں کے پرانے مقدس مقامات کی تاریخ لکھی ۱۸۷۷ء میں چھپی۔

تاریخ پنجاب:

۱۸۸۳ء میں لکھی جانے والی یہ تاریخ کنبیا لال بندی کی تصنیف و تالیف ہے۔ پنجاب میں سکھوں کے عہد نیز مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عروج و زوال کی داستان بیان کی ہے۔ ڈاکٹر گوہر نوشاہی کے مطابق ”تاریخ پنجاب“ کو مفتی غلام سرور لاہوری کی مدد اور معاونت سے تحریر کیا:

”کنبیا لال کی تاریخ پنجاب اور مفتی غلام سرور لاہوری کی تاریخ حقون پنجاب“ کو اگر ایک ساتھ رکھ کر دیکھا جائے تو یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ حقون پنجاب کے صفحے کی عبارتیں اور مطالب جوں کے توں کنبیا لال کی تاریخ پنجاب میں آ گئے ہیں۔“ ۱۶۰

ایک طرف یہ بیان اور دوسری جانب لالہ ستیا رام کوہلی اس کتاب سے متعلق لکھتے ہیں ”یہ کتاب نیا وہ تر European Adventure in Northern India مصنفہ سی۔ ٹی گرے کی کتاب پر مبنی ہے“ ۱۶۱ مذکورہ بالا بیانات کے باوجود ”تاریخ پنجاب“ سرزمین پنجاب کے حوالے سے ایک مفید اور معلومات افزاء تاریخ ہے۔

تاریخ لاہور:

کتبیاں جو پیشہ کے اعتبار سے انجینئر تھے لیکن مورخ اور مترجم کے حوالے سے بھی اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ انہوں نے اس کتاب میں لاہور شہر کی تاریخ بیان کی ہے جس میں قدیم عمارات اور اس وقت کے روضاء و فضلاء کے متعلق بیشتر معلومات کجا کر دی ہیں۔ یہ کتاب وکٹوریہ پریس لاہور سے ۱۸۸۳ء میں شائع ہوئی۔ کتاب چار حصوں میں منقسم ہے جس میں لاہور سے متعلق تاریخی مواد تحقیقی جستجو کے ساتھ اس طرح بیان کیا ہے کہ اکثر عمارات کا رقبہ تک درج کیا ہے۔ یہی خوبی اسے دیگر تاریخوں سے ممتاز کرتی ہے۔

تاریخ پنجاب:

سید محمد لطیف جو شہری تاریخ نویسی میں شہرت رکھتے تھے اور اپنی صلاحیتوں کی بناء پر انگریز سرکار میں وقعت اور قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اردو نثر میں انہوں نے ۱۸۸۸ء میں پنجاب کی تاریخ ”تاریخ پنجاب“ کے نام سے تحریر کی۔ یہ تاریخی اور علمی نقطہ نظر سے پنجاب سے متعلق مفید معلومات کے لیے بنیادی کتاب کی حیثیت رکھتی ہے۔ جس میں مسلمانوں کی ابتدائی فتوحات سے لے کر اسی وقت تک کے تاریخی حالات قلمبند ہیں۔ اسلوب نگارش کے اعتبار سے تاریخ پنجاب کا انداز بیان خالصتاً علمی و تحقیقی نوعیت کا ہے۔

تاریخ لاہور:

سید محمد لطیف نے ۱۸۹۲ء میں چار ابواب پر مشتمل لاہور شہر کی تاریخ لکھی جس میں تحقیق کے ساتھ لاہور سے متعلق تمام ضروری معلومات دی گئی ہیں۔ ان کی اس تصنیف کا اسلوب بیان بھی علمی و تحقیقی ہے۔

انیسویں صدی کے نصف دوم میں تاریخ و تذکرہ نویسی کی توانا روایت کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ اردو نثر میں پنجاب کے مختلف اضلاع کی سرکاری سطح پر بہت سی تاریخی لکھی گئیں جن میں متعلقہ ضلع کے جغرافیائی حالات، تہذیب و تمدن، پیداوار اور وہاں آباد مختلف اقوام کے تاریخی حالات درج کیے گئے چند تاریخی اس حوالے سے ملاحظہ ہوں۔

تاریخ کجرات ۱۶۲ مرزا محمد اعظم بیگ، تاریخ جہلم (مرتبہ) مرزا محمد اعظم، تاریخ ہزارہ نام مصنف ندارد، تاریخ ضلع کوڑا گانواں سید الطاف حسین، تاریخ تحصیل فاضلکا (مرتبہ) محمد عظیم اللہ، تاریخ ضلع ٹنگمری، (مرتبہ) فشی بختور لال، تاریخ پشاور (مرتبہ) بہادر فشی کوپال داس، تاریخ ڈیرہ اسماعیل خان، (مرتبہ) فشی تہ نجات لال، تاریخ ڈیرہ غازی خان ۱۶۳ (مرتبہ) لالہ حکم چند، تاریخ گوجرانوالہ نام مصنف ندارد، تاریخ ضلع روہتک پنڈت مہاراج کشن، تاریخ اجمیر پنڈت مہاراج کشن، مجموعہ تاریخ ریاست ہائے کوہستان پنجاب (مرتبہ) سردار ہر دیال

سنگھ، تاریخ سیالکوٹ امین چند، تاریخ بدایوں (مرتبہ) شیخ عبدالحی، تاریخ خاندان نبوی (مرتبہ) نادر علی شاہ، تاریخ تاولیاں (مرتبہ) سید مراد علی، وقائع عمر رابعہ بصری (مرتبہ) نیاز احمد، تاریخ المستقصد میں (مترجم) فشی غلام مصطفیٰ، تاریخ یادگار صوبیدار (مترجم) فشی عبدالغفار، سیر پنجاب (حصہ اول و دوم) رائے کالی رائے ۱۹۱۲ء، منتخب واقعات ہند (مرتبہ) مہوشروپ، تاریخ ہند قدیم لاجپت رائے، بست سالہ عہد حکومت سلطان عبدالحمید خان ثانی ۱۶۵ (مترجم) مولوی انشاء اللہ خان، تاریخ خاندان عثمانیہ (دو جلدیں) مولوی انشاء اللہ خان۔

(د) نئے اردو سفرناموں کی نثر:

لاہور میں اردو نثر کے ابتدائی نثری آثار میں سفرنامہ کی صنف سرفہرست نظر آتی ہے۔ درحقیقت سفرنامہ ہی وہ نثری صنف ہے جو سب سے پہلے لاہور میں ترجمہ کی صورت میں دکھائی دیتی ہے۔ ورنہ اخبارات کے علاوہ جو نثری کتب ملتی ہیں وہ زیادہ تر فخری، سرکاری، انتظامی اور مذہبی نوعیت کی تھیں۔ چنانچہ لاہور میں اردو نثر کے ارتقا کا آغاز ادبی حوالے سے سفرنامہ کی صنف سے ہوا۔ جس نے ارتقا کے عمل میں بنیادی کردار ادا کیا۔

سفرنامہ صرف حالات و واقعات اور مشاہدات و تجربات کا مجموعہ ہی نہیں بلکہ سوانحی اور جغرافیائی معلومات کا بھی بہت بڑا ذریعہ ہوتا ہے۔ اس میں حالات و واقعات سفر کا مربوط اور مکمل بیان ہونے کے ساتھ مثبت و منفی اثرات جذبات و خیالات کا بھی اظہار کیا جاتا ہے۔ اس کے لیے اختیار کیا جانے والا دلکش نثری اسلوب اور مشاہدے کی گہرائی کی خصوصیت اسے ادب کے دائرے میں لاتی ہے۔ اس طرح سفرنامہ وہ طرز تحریر اور اسلوب بیان ہوا جس میں انسان یا سیاح اپنے داخلی احساسات کو خارجی حالات کے ساتھ ملا کر اپنی ذہنی، قلبی، اور طبعی کیفیت ظاہر کرتا ہے۔ اس کی یہ کیفیت اتنی عمیق ہوتی ہے کہ دوسرے اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ سفر نامہ تاریخی اور سماجی اعتبار سے بیک وقت کئی خوبیوں کا حامل ہوتا ہے۔ چونکہ مختلف مزاج کے لوگوں کے نظریات کا عکاس، تہذیب و تمدن کے حوالے سے مختلف نفسیاتی عناصر، حالات حاضرہ اور وقائع نگاری کی مرقع کشی کرتا ہے اس لیے سفرنامہ تفریحی و معلوماتی ادب کا ذریعہ بن کر تاریخ، جغرافیہ، روزنامہ، رپورٹاژ اور خاکہ نگاری سے اپنے تار و پود بچھتا ہے۔

انگریزوں کی آمد کے بعد انیسویں صدی میں ذرائع آمد و رفت کی سہولتوں نے اس صنف کے فروغ میں بنیادی کردار ادا کیا۔ جس سے لوگوں میں سفر کا شوق اور جذبہ پیدا ہوا بعد ازاں یہی شوق اور جذبہ سفر کے تاثرات اور مشاہدات کو سفر نامے کی شکل میں مرتب کرنے کا محرک بھی بنا۔ سفرنامہ نے اردو نثر کو عوام سے قریب کرنے میں نہ صرف معاونت کی بلکہ نثر نگاری کو فروغ بھی دیا چنانچہ سفر نامے کی مختلف اقسام کو مشرقی ممالک کے سفر نامے،

مذہبی سفر نامے، یورپ کے سفر نامے اور مقامی سفر نامے کی صورت میں ترتیب دیا جانے لگا۔

”یہ تحفہ کشمیر“

ڈاکٹر منظور الہی ممتاز کے توسط سے معلوم ہوتا ہے کہ لاہور میں سفر نامہ کی صنف کی ابتدا فارسی سے اردو ترجمہ سے ہوئی۔ فارسی تحریر فنی گنیش لعل کا مارچ تا جون ۱۸۴۶ء کا سفر نامہ کشمیر تھا۔ جو انھوں نے لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل ہند کے دولڑکوں چارلس ہارڈنگ اور کپتان ہارڈنگ کے علاوہ، لارڈ آفسٹس، ڈاکٹر واکر اور کپتان ایڈورڈیک کے ہمراہ کیا اور فنی ہر سکھ رائے نے ۱۸۵۱ء میں اسے ”تحفہ کشمیر“ ۱۶۱ کے عنوان سے اردو ترجمہ کا جامہ پہنا اور ۱۸۵۲ء میں مطبع کوہ نور لاہور سے شائع کیا۔ ۸۵ صفحات پر مشتمل یہ سفر نامہ انیسویں صدی کے نصف دوم کی ابتدائی میں منظر عام پر آیا مقالہ نگار کے مطابق لاہور کی اردو نثر کا سب سے قدیم ترین اور اولین دستیاب سفر نامہ ہے۔ سفر نامے میں لدھیانہ سے سری نگر تک کشمیر کی سیر و سیاحت کی روداد کو بیان کرنے کے لیے جو انداز اختیار کیا گیا ہے اس نے اسے سفر نامہ کی صنف میں لاکھڑا کیا ہے۔ سفر نامہ معلوماتی نوعیت کا ہے جس سے وادی کشمیر سے متعلق مکمل معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر منظور الہی ممتاز کے مطابق ”تزک جہانگیری اور ڈاکٹر مہنیر کے بعد یہ سفر نامہ کشمیر سے متعلق ایسی معلومات فراہم کرتا ہے جو تاریخی اہمیت رکھتی ہیں۔“ ۱۶۱ فنی ہر سکھ رائے کا کہن یہ ہے کہ انھوں نے ترجمہ کے لیے جو اسلوب نگارش اختیار کیا ہے وہ فارسی آمیز ہونے کے باوجود اردو نثر کی روانی میں فرق نہیں آنے دیتا۔ فنی ہر سکھ رائے فارسی زبان پر دسترس رکھتے تھے۔ ۱۶۸ اس وقت جب لاہور میں تحقیقی سطح پر اردو نثر کا نیا نیا آغاز ہوا تھا اور لوگ ابھی فارسی ہی میں لکھنا پڑھنا پسند کرتے تھے ”یہ تحفہ کشمیر“ میں فارسی الفاظ کا کثرت سے استعمال گراں نہیں گذرتا۔ مثلاً سری نگر (کشمیر) سے متعلق مصنف کی رائے کا ترجمہ کس قدر خوبصورت شاعرانہ اور قافیہ بند انداز میں کیا گیا ہے:

”شہر کشمیر جس کو تمام جہاں میں جنت نظیر کہتے ہیں اگر لطافت ہوا اور طراوت صحرا اور بحال صورت اور کمال معنی، اونکی جگہ اور آبادی پر نظر کی جاتی ہے تو لاریب جنت نظیر ہے اور اگر یہاں کے باشندگان کی خلعت اور عادت پر نظر کی جاتی ہے تو بخور اونکی دلہاسی اور ناچ کی ظاہر اور تیرہ درونی اور لہو پسندی باطنی کے قول پنہاں درون پنہاں گہر پیہ وانہ راست آتا ہے۔ سخت گیری اور علم و ستم حاکم وقت سے باوجود کسب و ہنر اعلیٰ تر کے مروج کشمیر نہایت محتاج ہو گیا ہے پو شاک اونکی بہت خراب ہے یعنی چہ زن و چہ مرد صرف ایک کوسٹ گلے سے پیر تک پہنچے رہتے ہیں۔ محل اونکی سراسر پر از قند و فضا و نعل ہے چٹل خوری اور بے مروتی و طبع نفسانی میں بے عدیل مگر تیز جی اور دستکاری میں بے محل۔“ ۱۶۹

جا بجا فارسی الفاظ کے استعمال کے باوجود اردو ترجمہ ایسا رواں ہے کہ پڑھنے میں کہیں بھی دشواری نہیں ہوتی۔ چنانچہ یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ یہ ترجمہ ہے اور پھر یہ کہ اردو نثر میں یہ ترجمہ ایک سوانحیوں میں قبل کی گئی ہے۔ زعفران کی کاشت اور پیداوار کا ذکر کرتے ہوئے دلچسپ اور خوبصورت مرقع کشی کا یہ انداز ملاحظہ ہو

”موضع سم پور پر گنہ پامور میں ہم نے کریم بائے زعفران معلوم ہوا کہ زعفران صرف اسی پر گنہ مقام میں پیدا ہوتی ہے۔ طریقہ کاشت اوی کا یہ ہے کہ تخم اوی کا گل عیار ہوتا ہے اور آلوہ اور ک کی طرح اوی کو چھوٹی چھوٹی کیاریوں میں بوسے ہیں۔ درمیان پتوں کے ایک شاخ گل وغنچہ کی نکلتی ہے اور وہ اسوج اور کاسک میں پھول برنگ اودہ گل زعفران کا سا نکلتا ہے اوی کے بیج میں زبرہ اور ریشہ برنگ زرد ہوتا ہے وہی زعفران ہوتی ہے اور ایک مرتبہ بیج بویا جاتا ہے وہ دوبارہ برس تک کو کافی ہوتا ہے کہ موٹہ کی طرح ہر سال نکلتے رہتے ہیں۔“

ان نثری اقتباسات سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس میں ایک اچھے ترجمہ کی تمام خوبیاں موجود ہیں۔ بہترین ترجمہ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس پر اصل کا گمان ہو۔ اگرچہ ترجمہ ثانوی حیثیت رکھنے کے اعتبار سے اصل کے برابر نہیں ہو سکتا لیکن جنس اوقات ایک اچھا ترجمہ اصل سے کہیں زیادہ مقبول اور ہرگز ہرگز ہوتا ہے۔ فشی ہر سکھ رائے نے ترجمہ رواں اردو نثر میں اس خوبی سے کیا ہے کہ سفرنامہ پڑھتے ہوئے کہیں بھی احساس نہیں ہوتا کہ یہ ترجمہ ہے اور یہی اس کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ اس سفرنامہ کی نسبت یہ کہنا ہے کہ نہ ہوگا کہ انیسویں صدی میں لاہور میں یہ پہلا سفرنامہ ہے جس نے اردو نثر میں دیگر زبانوں سے ترجمہ کرنے کی روایت کا بھی آغاز کیا اور اس صنف کو مقبول بنایا۔

سفرنامہ فشی امین چند:

انیسویں صدی کے نصف دوم کی ابتدا ہی سے اردو نثر میں ایک مقامی سفرنامہ ”سفرنامہ فشی امین چند“ کے نام سے لکھا گیا جو مصنف فشی امین چند اچھا کے گہرے مشاہدے اور مطالعے کا نتیجہ ہے۔ فشی امین چند پنجاب کے رہنے والے اور لاہور میں ٹیکس کلکٹر کے عہدے پر فائز تھے۔ انہوں نے ڈپٹی جوڈیشل کمشنر رامٹ کسٹ (Robert Cust) کے ہمراہ ۱۸۵۰ء تا ۱۸۵۳ء میں ہندوستان کے مختلف شہروں (پنجاب، کشمیر، سندھ، دکن کے بعض علاقے، خاندیس، مالوہ اور راجپوتانہ) کی سیاحت کی اور اپنے سفر کے حالات کو سفرنامہ کی صورت میں قلمبند کیا۔ انگریزی میں اس کا نام Travel in the Punjab ہے۔ سفرنامہ کا دیباچہ رامٹ کسٹ نے لکھا نیز اس کی اشاعت میں بھی امین چند کی معاونت کی۔ دیباچہ پڑھنے سے اس سفرنامہ کو لکھنے کا مدعا بھی معلوم ہوتا ہے

کہ اس کا مقصد طلباء کو ہندوستان کے مختلف مقامات اور عمارات کے کوائف کو اچھی طرح ذہن نشین کرانا تھا۔ رابرٹ کسٹ دیباچہ میں لکھتا ہے:

”(ڈاکٹر) کو خود انہی کے ملک کی تاریخ اور جغرافیہ پڑھانا چاہیے انہیں دہلی اور بنارس جیسے شہروں، ہمالیہ اور ہندوستان جیسے پہاڑوں اور گنگا اور جمنہ جیسے دریاؤں کا علم ہونا چاہیے اور پھر دنیا کے کسی ملک میں ایسے قدیم اور عظیم الشان شہر ہوں گے ایسے پر شکوہ نہ کیا اور ایسے شاعر پہاڑ ہو گئے“ ۲۳

تاریخ اور جغرافیہ کی کتب عام طور پر حفظ تو کر لی جاتیں لیکن ان سے پورے طور پر استفادہ نہیں کیا جاتا تھا۔ چنانچہ سفرنامہ کے ذریعے تاریخ اور جغرافیہ سے مکمل استفادے کو ممکن بنایا گیا۔ اس لحاظ سے ”سفرنامہ فشی امین چند“ بھی ایک نصابی کتاب کا درجہ رکھتا ہے۔ ”سفرنامہ فشی امین چند“ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ اس کا پہلا حصہ دہلی اشاعت دہلی سے ۱۸۵۳ء میں ”سفرنامہ فشی امین چند پنجاب“ ۲۴ کے عنوان سے ہوئی جبکہ دوسری اشاعت مح دومرے حصے کے ۱۸۵۹ء میں مطبع کوہ نور ۱۸۵۹ء لاہور سے ہوئی۔

ڈاکٹر تبسم کاشمیری کے توسط سے ڈاکٹر کوہر نوشاہی کے علمی ذخیرہ کتب میں موجود ”سفرنامہ امین چند“ تک رسائی ہوئی جس میں سرورق سمیت آرکسٹ کے دیباچہ اور ابتدائی چار صفحات نہیں ہیں۔ قلمی روشنائی سے اس پر ”سفرنامہ پنجاب“ ۲۵ مصنفہ امین چند، رئیس بجواڑہ، ضلع ہوشیار پور (پنجاب) ۱۸۵۰ء تحریر ہے۔ جو درست معلوم نہیں ہوتا کیونکہ اس ضمن میں کوئی بھی مکمل حوالہ ایسا دستیاب نہیں ہوا جس سے اس کی تصدیق ہو سکے۔ ۲۶ کے اس کے دیباچہ کا ایک اقتباس اور سفرنامہ کے پہلے صفحہ کے ایک اقتباس کا حوالہ ملتا ہے۔ اول ذکر کا حوالہ ڈاکٹر انور سدید کی کتاب ”اردو ادب میں سفرنامہ“ جبکہ مؤخر الذکر کا حوالہ ڈاکٹر قدسیہ قریشی کی کتاب ”انیسویں صدی میں سفرنامہ“ اور ڈاکٹر ممتاز کوہر کی کتاب ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“ میں ملتا ہے جو کہ درج ذیل ہے:

”راقم کو خوبی قسمت سے بیچ سال ۱۸۵۰ء، ۱۸۵۱ء اور ۱۸۵۳ء کے ایک ایسا نیک اتفاق سزا ہوا کہ اس سیاحت میں بہت سا حصہ ملک ہندوستان کا دیکھا گیا۔ مثلاً تمام شمالی حصہ ہند کا ناہمکنی جانب غرب اور مشرقی حصہ ناب کلکتہ و جمن ماتھ اور دریائے سندھ سیر کیا گیا کشمیر کے پہاڑوں سے کراچی تک اور ویسائی دریائے گنگا جی مقام رکھی کیش اور ہر دوارے سے ناب کلکتہ اور وہاں سے براہ خشکی جمن ماتھ تک۔ لیکن یہ سفر خشکی اور تری کا نہ بآرادہ سرکار تھا نہ برائے کار تجارت اور نہ واسطے تیرتھ جاترا کے بلکہ صرف بآرادہ تحصیل علم اور حصول یاقینیت حال اور ملکوں کے کس واسطے کہ مجھ کو سیاحت کا ایسا شوق پیدا ہوا کہ عہد جدید تحصیل داری کو جو ایک منبع پنجاب میں تخت حکومت صاحبان بورڈ پنجاب تھا اپنی خوشی و رضامندی چھوڑ کر سفر پر کمر باندھی اور جس جس ملک

جانے کا اتفاق ہوا وہاں کے حالات اور مکانات عجیب و غریب کو جو قابلِ مہر کے تھے۔ بخوبی دل
جمی کے ساتھ دیکھا اور بھی ہر ملک کے باشندوں سے ملاقات حاصل کر کران کی راہ و رسم سے
واقفیت حاصل کی اور جن مقامات میں گزر نکال تھا ان کو معمول چھتیا سے سفارش ملا حلقہ کیا غرضیکہ
حتی الامکان ہر ایک امر میں بہت سی تحقیقات اور تفتیش کر کر حال ہر ایک قلمبند کیا۔“ ۸۷

فشی امین چند کے مذکورہ بیان اور سفرنامہ کے صفحہ ۸ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ سفر کا آغاز انبالہ سے یکم ستمبر
۱۸۵۰ء کو ہوا۔ چنانچہ اس سال اور اگلے دو برس بھی وہ سفر میں رہے اس لیے ممکن نہیں کہ سفرنامہ ضلع ہوشیارپور
(پنجاب) سے ۱۸۵۰ء میں چھپا ہو۔ پھر یہ کہ سفرنامہ کے پہلے حصہ کی اولین اشاعت ہی ۱۸۵۲ء میں دہلی میں
ہوتی ہے۔ البتہ ”تصدیقات خطبات گارساں دتاسی“ میں ڈاکٹر سید سلطان محمود حسین کے اس بیان سے جو انہوں نے
”تاریخ ادبیات گارساں دتاسی“ جلد اول، سے نقل کیا ہے اور امین چند کے حوالے سے ہے اس میں بھی دہلی
۱۸۵۰ء کا ذکر کیا گیا ہے۔ جس سے گمان کیا جاسکتا ہے کہ اس سفرنامہ کا کچھ حصہ انگریزی میں ۱۸۵۰ء میں دہلی
سے چھپا ہوگا۔ یہاں حواشی جینہ درج کیا جاتا ہے۔

”امین چند - فشی امین چند، پنجاب کے رہنے والے اور ٹیکس ٹکٹر تھے۔ ۱۸۵۰ء، ۱۸۵۱ء اور ۱۸۵۲ء
میں آرسٹ کے ساتھ جو سفر کیا تھا اردو زبان میں اس کو ”سفرنامہ“ میں بیان کیا ہے۔ انگریزی
میں اس کا نام (Travels in Punjab) ہے۔ مطبوعہ دہلی ۱۸۵۰ء، ۱۸۵۹ء۔“ ۸۹

مذکورہ اقتباس سے محض ڈاکٹر کوہر نوشاہی کے بتائے ہوئے سن کی تو تصدیق ہوتی ہے لیکن دیگر کوائف
کے حوالے سے کوئی ایسا ثبوت سامنے نہیں آیا جس سے ”ریس بجواڑہ، ضلع ہوشیارپور (پنجاب) ۱۸۵۰ء“ کے حوالہ
کی مکمل تائید ہو سکے۔ پھر گارساں دتاسی کا اپنی تاریخ ادبیات میں سفرنامہ امین کی بابت مطبوعہ دہلی ۱۸۵۰ء لکھتا
بھی سمجھ سے بالاتر ہے کیونکہ وہ اپنے خطبات اور مقالات میں کہیں بھی ۱۸۵۰ء کے سن کے حوالے سے سفرنامہ
امین چند کا ذکر نہیں کرتے البتہ اس کا اولین ذکر دتاسی اپنے پانچویں خطبہ ۲ دسمبر ۱۸۵۲ء میں کرتا ہے۔ لہذا اغلب
ہے کہ ۱۸۵۰ء میں یہ سفرنامہ کا کچھ حصہ انگریزی میں ہی چھپا ہوگا اور اردو نثر میں دہلی سے ۱۸۵۲ء میں شائع ہوا
اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس کا ذکر پہلی بار گارساں دتاسی کے پانچویں خطبہ ۱۸۵۲ء میں ملتا ہے۔ ۱۸۰ ڈاکٹر سید
سلطان محمود حسین ”تصدیقات خطبات گارساں دتاسی“ میں دتاسی کی اردو خدمات کا تذکرہ کرتے ہوئے ان کے
تبعروں کا ذکر کرتے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ دتاسی نے ”سفرنامہ فشی امین چند پنجاب“ مطبوعہ دہلی ۱۸۵۲ء پر
۱۸۵۶ء میں پیرس میں تبصرہ بھی کیا۔ ۱۸۱ چنانچہ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ سفرنامہ امین چند کے حصہ اول کی
پہلی اردو اشاعت ۱۸۵۳ء ہوگی جو تبصرہ کرتے وقت گارساں دتاسی کے پیش نظر رہی۔

سفرنامہ فشی امین چند کے سفر کی مدت کے ضمن میں بھی متضاد آراء ملتی ہیں ڈاکٹر قدسیہ قریشی اسے ۱۸۵۰ء سے ۱۸۵۳ء تک کا عرصہ بتاتی ہیں۔ سفرنامہ سے اقتباس نقل کرتے ہوئے لکھتی ہیں۔ ”راقم کو خوبی قسمت سے سچ سال ۱۸۵۰ء اور ۱۸۵۱ء اور ۱۸۵۳ء کی ایسا نیک اتفاق سفر کا ہوا۔“ ۱۸۲ ڈاکٹر ممتاز گوہر نے سفرنامہ امین چند سے جو اقتباس پیش کیا ہے اس میں ۱۸۵۰ء، ۱۸۵۱ء، ۱۸۵۳ء کے سال تحریر ہیں۔ ”راقم کو خوبی قسمت سے سچ سال ۱۸۵۰ء، ۱۸۵۱ء اور ۱۸۵۳ء کے ایسا نیک اتفاق سفر کا ہوا۔“ ۱۸۳ جبکہ گارساں دتاسی کے بیان اور ڈاکٹر انور سدید کے مطابق ۱۸۵۰ء تا ۱۸۵۳ء تک کا عرصہ ہے۔

مقالہ نگار نے مذکورہ بالا بحث سے چند نکات اخذ کیے ہیں جو کہ مندرجہ ذیل ہیں۔

- ۱۔ سفرنامہ فشی امین چند کا عرصہ سیاحت ۱۸۵۰ء تا ۱۸۵۳ء پر مشتمل ہے۔
- ۲۔ ۱۸۵۳ء میں فشی امین چند نے اردو نثر میں سفرنامہ کا پہلا حصہ لکھا ہو گا جو پہلی بار سفرنامہ فشی امین چند پنجاب کے عنوان سے ۱۸۵۳ء میں دہلی سے چھپا۔ جس کا تذکرہ گارساں دتاسی نے ۲ دسمبر ۱۸۵۳ء کے خطبے میں کیا اور بعد ازاں ۱۸۵۶ء پیرس میں اس پر تبصرہ بھی کیا۔
- ۳۔ ۱۸۵۳ء کے بعد فشی امین چند دوسرا حصہ لکھنے پر متوجہ ہوئے ہوں گے جن شہروں سے ان کا گزر محال تھا ان کا احوال خط و کتابت کے ذریعے معلوم کیا ہو گا اور انہیں بھی اس سفرنامے میں شامل کر کے دوسرا حصہ تیار کیا۔
- ۴۔ سفرنامہ کا دوسرا ایڈیشن مع دوسرے حصہ (اس میں بعض اضلاع ممالک مغربی و اودھ، بنگال و کلکتہ وغیرہ کے حالات درج کیے گئے ہیں) کے ”سفرنامہ امین چند“ کے نام سے ۱۸۵۹ء میں مطبع کوہ نور لاہور اور پنجاب پریس ۱۸۶۳ء لاہور سے بیک سال شائع ہوا ہے۔
- ۵۔ مختلف شہروں کے احوال لکھتے ہوئے حتی الامکان تحقیق و تفتیش کا جو دعویٰ کیا ہے وہ بھی کم و بیش درست نظر آتا ہے کیونکہ یہ سفرنامہ طلباء کے لئے لکھا گیا۔ اس کا دوسرا ثبوت یہ بھی ہے کہ نور احمد چشتی نے ”تحقیقات چشتی“ میں اس سفرنامے سے بھی استفادہ کیا ہے۔ ۱۸۵۔

چونکہ فشی امین چند تاریخ کے آدمی نہیں تھے اس لیے تحقیق و تفتیش کے باوجود کچھ تاریخی غلطیاں بھی راہ پر گئی ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی رہی ہو گی کہ فشی امین چند نے مشاہدے، مطالعے اور خط و کتابت کے علاوہ شنید سے بھی کام لیا۔ ان غلطیوں، جن کی بنیاد ہی نور احمد چشتی نے ”تحقیقات چشتی“ میں کی ہے مثلاً فشی امین چند ”مسجد وزیر خان“ کی بابت لکھتے ہیں:

”عمارت اس مسجد کی اس شہر میں لاثانی ہے اور گو کہ عمارت اونکی بہت پرانی ہے لیکن اگر ادوی

دیکھو تو تازہ تازہ نو بہ معلوم ہوتی ہے اور اس کا حال بعضی لوگ اس طرح ذکر کرتے ہیں کہ بادشاہ
دہلی نے وزیر علیخان کی اہتمام سے اس مسجد کو بنوایا تھا اور جب وہ بیمار ہو چکے تو امام اسکا وزیر
خانگی مسجد مشہور ہو گیا۔ آخر جب بادشاہ فی سحبا کہ میرا امام تو نہ ہوا۔ تب ایک اور مسجد منہرے
بنوائی وہ مسجد محلہ رڈہ میں واقع ہے اور امام اسکا بنوائی ہے۔ ۱۸۶۲ء

چنانچہ نور احمد چشتی، فشی امین چند کے اس بیان کی تردید اور صحیح کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اگر مال صاحب ممدوح ذرا بھی ادھر توجہ مبذول فرماتے تو ایسی غفلت واقع نہ ہوتی کیونکہ کتب
تواریخ شاہان چغتائی کثرت موجود ہیں اور ذرا سی کوشش سے معلوم ہو سکتا ہے کہ زمانہ نواب وزیر
خان مرحوم اور نواب بھکاری خان بانی مسجد طنائی میں ایک سو اٹھارہ سال کا بعد ہے اور منہری
مسجد نواب بھکاری خان بن روشن الدولہ طرہ بازہ خان نے ماہیں کشمیری و ڈبی بازار تعمیر کرائی۔ وہ
محلہ رڈہ کا حوالہ دیتے ہیں۔“ ۱۸۷۷ء

اس قسم کی تاریخی غلطیوں کے باوجود ”سفرنامہ امین چند“ معلوماتی نوعیت کا ہے۔ لوگوں کے رہن سہن،
تہوار و تقریبات، تاریخ و جغرافیہ کے حوالے سے بہت سی نادر معلومات فراہم کی ہیں۔ مختلف عمارات کے تصویری
نقشے مثلاً قطب صاحب کی لائٹ، جامع مسجد، تاج محل اور نقشہ درگاہ سلیم شاہ چشتی قدس سرہ کے علاوہ مہاراجہ رنجیت
سنگھ کی تصویر اور شبیہ گروناک بھی اس سفرنامہ کی نعمت بنی ہیں۔

فشی امین چند نے انبالہ، لدھیانہ، جالندھر، ضلع ہوشیار پور، ضلع کانگڑہ، کپورتھلہ، امرتسر، ضلع کوروا سپور،
لاہور، شیخوپورہ، قصبہ رام نگر، وزیر آباد، سیالکوٹ، شہر جہوں، قصبہ اکھنور، کجرات، جہلم، قصبہ سنگھنہ، قصبہ رجورے،
قصبہ سو پیاں، شاہ آباد، اسلام آباد، کشمیر، سری نگر، ڈل پائے آب، قصبہ بارہ مولا، مظفر آباد، ہزارہ، ضلع راولپنڈی،
حسن ابدال عرف پنجہ صاحب، انک، پشاور، چکوال، کناس، پنڈ دادنخاں، ملتان، ڈیرہ جات، سندھ مقام ملھن کوٹ،
سکھر، مٹہ نگر، کراچی، کالی شہر، پونا، احمد نگر، قصبہ مالی گاؤں، اندور، اوجین، مالوہ، راجپوتانہ چنور گڑھ، ضلع اجمیر، شہر
پسکر، قصبہ دیگ، بہرت پور، فتح پور سیکری، اکبر آباد عرف آگرہ، شہر ککلی، معھرا، ہندرا بن، دہلی عرف شاہجہاں
آباد تک کے شہروں پر کہیں تفصیلاً اور کہیں مختصراً ان کی تاریخ، جغرافیائی معلومات کے ساتھ وہاں کی مشہور اور یادگار
عمارات کا احوال لکھا ہے۔ ان شہروں کی تہذیب و تمدن کو اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ وہاں کے لوگوں کے مذہبی
تصورات، تعلیمی اور معاشی حالات کی اہمیت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ تاریخی مقامات و عجائبات کے تذکرے
کے ساتھ قدرتی مناظر کی بھی خوبصورت تصویر کشی کی گئی ہے۔ ملک کشمیر کی لطافت اور کیفیت کا احوال بیان کرتے
ہوئے لکھتے ہیں:

”ہر طرف چمن زار اور عالم بہار دکھائی دیتا ہے ہزاروں جگہ تو پانی کے چشمے زمین کے نیچے اور پہاڑوں کے بندوں سے نکلتی ہیں۔ باغ اور باغچہ استعدا فرط سے ہیں کہ جد ہر دیکھو اور ہر ہی ایک گلزار نظر آتا ہے۔ میوہ جات، سیب اور ناشپاتی، انگور، اخروٹ وغیرہ نہایت کثرت سے پیدا ہوتے ہیں کہ اونگی کچھ قدر قیمت یہاں نہیں ہے اور جازی کی دھمیں جب برف پڑتی ہے تو البتہ اس ملک میں سردی بہت سخت ہوتی ہے لیکن جب ہمارے ملک میں گرمی کا موسم ہوتا ہے تو اس ملک میں موسم بہار آتا ہے یعنی چیت کی مینٹی سے لیکر کانک کے مینے تک بہت خوش موسم رہتا ہے۔ یہاں کی باشندے تذکرہ کرتے ہیں کہ موسم بہار میں جب نیا شلوغ نکلتا ہے اور ہزاروں طرح کی مہول کھلتے ہوتے ہیں تو اس وقت میں یہ تمام سب کھمیر کا ایک جھنڈ جس جانا ہی کہ کہیں ہنزہ کی لہک اور کتنی مہوونگی مہک مردہ تھوں میں جان ڈالتی ہے اور پانی کی نہروں سے دس لہراتا ہے اور ہنزہ کی بہار سی دل بہر جانا ہی اسی باعث سے اسکو کھمیر جت نظیر کہا جاتا ہے۔“ ۱۸۸

”سفرنامہ امین چند“ میں شہروں کے حالات، تہذیب و تمدن، تاریخی عمارات، پہاڑی مقامات، باغات، مذہبی عبادت گاہوں، مسکنوں کے متبرک، مقدس مقامات، گرجا گھروں کا حال، ہندوستان کی مشہور و معروف شخصیات کا ذکر اس طور پر کیا ہے کہ وہ لوگ جو ہندوستان کے ان شہروں کے بارے میں واقفیت نہیں رکھتے تھے ان کے لیے یہ سفرنامہ بنیادی معلومات کا حصول بن گیا۔ یہ اس سفرنامے کی اہمیت ہی ہے کہ مولوی نور احمد چشتی نے ”تحقیقات چشتی“ کے لیے امین چند کے سفرنامہ سے استفادہ کیا ہے۔ نیز خطبات گارساں دہاسی سے معلوم ہوتا ہے کہ فشی راجہ رام نے اپنی کتاب ”مجموعہ الفوائد“ کے لیے بیشتر معلومات اسی سفرنامہ سے اخذ کیں دہاسی ۲ دسمبر ۱۸۶۵ء کے خطبہ میں لکھتا ہے:

”مجموعہ الفوائد“ مصنف فشی راجہ رام نے لکھی جو ہندوستانی مدارس کے لیے لکھی گئی ہے اور اس میں قسم قسم کی مفید معلومات مصنف نے جمع کر دی ہیں۔ اس میں اولاً اکبر آباد (آگرہ) اور اسی صوبے کے بعض حالات دوسرے شہروں کا ذکر ہے نیز کشمیر اور لاہور کا۔ یہ سب حالات امین چند کے سفرنامے سے ماخوذ ہیں۔“ ۱۸۹

فشی امین چند کے مشاہدے اور مطالعے کی گہرائی نے شہروں، قصبوں اور دیہات وغیرہ کی متحرک تصاویر بنا دی ہیں: ”قصبہ دیگ“ کا حال اس طرح تحریر کرتے ہیں:

”اس شہر کی چاروں طرف پختہ شہر بنانا قلعہ کی شکل پر مبنی ہے اور اونگی گرو میں چھوٹی چھوٹی بڑی بنی ہوئی ہیں اور شہر کے درمیان پرانے مکانات اکثر جگہ بیکسی جاتی ہیں کہ بی مرتبی کے باعث ہی اوجاڑ ہو گئی ہیں الا ایک مکان عجیب بہون قاش بیکسی کی ہے واضح ہووی کہ اس مکان میں ایک بڑا

وسیع صحن ہی جسکی درمیان میں چمن لگا ہوا ہی اور تین طرف اس صحن کی دارن و در دارن اور نشست گاہیں بنی رہی ہیں اور پچہ تہی طرف کیسویہ بھون کا داران ہی اس مکان میں تین سو پچیس فوارہ درجہ بدرجہ لگی ہوئی اور یہ نام مکان سنگ مرمر اور سنگ سرخ اور سنگ موسی و سنگ زرد و سنگ امرے کی بنی ہیں اور اوکی عمارت میں ایسی عمدہ رنگا رنگ کی نقش و نگار اور تصاویرات اور طرح طرح کی جائیں بنا دی ہوئی ہیں کہ انکو دیکھ کر چکا چندی کہاتی ہی اس جگہ سات دارن تمام بھون کی مشہور ہیں۔“ ۱۹۰

”سفرنامہ امین چند“ تاریخ نویسی اور سفرنامہ کا بہترین امتزاج ہے۔ جس نے اسے تاریخ کا درجہ بھی دے دیا ہے۔ سفرنامہ میں امین چند نے سیاح کی حیثیت سے تاریخ کے ساتھ تاریخی واقعہ، جغرافیائی حالت، وہاں کی آب و ہوا، پیداوار، قدرتی مناظر، دریا، پہاڑ اور جنگل وغیرہ کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ اسی کے ساتھ لوگوں کی اقتصادی حالت کو بھی بیان کیا ہے کہ وہاں کے لوگوں کا پیشہ کیا ہے؟ کیا کیا چیزیں وہاں بنائی جاتی ہیں یعنی صنعتی لحاظ سے شہروں کی حیثیت کے علاوہ عوام کے ذہنی رجحان کو بھی اپنی نظر میں رکھا ہے کہ آیا وہ صرف کاشتکاری کو فروغ دینا چاہتے ہیں یا تجارت کو یا پھر صنعت کو ترقی دینا چاہتے ہیں۔ کم و بیش سفرنامہ میں ان تمام عوامل پر روشنی ڈالی ہے۔ یہی خوبی اسے تاریخ نویسی سے جوڑ دیتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور نثری صنف خاکہ نگاری کے نقوش کی جھلک بھی سفرنامے میں دکھائی دیتی ہے مثلاً غشی امین چند نے مہاراجا رنجیت سنگھ کی شخصیت اور حدود داخل کا بھرپور نقشہ کھینچا ہے۔

سفرنامہ امین چند کا اسلوب بیان بھی سلیس، با محاورہ اور عام فہم ہے۔ قدیم اسلوب میں غفلتوں کو مٹا کر لکھنے کا رجحان تھا یہ خوبی اس سفرنامہ کے طرز بیان میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس کے باوجود کہ بیشتر غفلتوں کو مٹا کر لکھا گیا ہے لیکن پڑھتے ہوئے کہیں بھی دشواری پیش نہیں آتی اگرچہ جملے طویل ہیں۔ حرف عطف ”اور“ کی کثرت اور تکرار سے جیسے جوڑتے چلے جاتے ہیں لیکن لطف یہ ہے کہ اس سے اسلوب کی روانی اور سادگی پر فرق نہیں پڑتا۔ رموز اوقاف میں سے صرف حمد کا استعمال کیا گیا ہے اور اس کے لیے چار غفلتوں کی علامت () استعمال کی ہے۔ پھر یائے مجہول (ے) کی جگہ یائے معروف (ی) کا بکثرت استعمال کیا گیا ہے۔ اسی طرح ہائے دو چشمی (ہ) کو ہائے ہوز (چھوٹی د) کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ بعض الفاظ کی املا بھی مختلف ہے مثلاً تیار کو ”طیار“ لکھتے ہیں جبکہ بعض جگہ پر ”کرکے“ کی بجائے ”کرکر“ کا استعمال عبارت میں سقم پیدا کرتا ہے۔ ”مختی نہ رہے“ کے الفاظ کچھ جگہوں پر ایسے استعمال کیے ہیں جیسے طلباء کو سمجھانے اور یاد دلانے کے لیے ہی یہ انداز اختیار کیا گیا ہو۔ غرض ”سفرنامہ امین چند“ کے اسلوب کی صورت میں لاہور کی اردو نثر کے قدیم اسلوب کا نمونہ ہمارے

سامنے آتا ہے جو انیسویں صدی کے اہم نثری آثار میں سے ایک ہے۔ قصبوں اور شہروں کا احوال بیان کرتے ہوئے ان سے متعلق مفید معلومات باور کرانے کے لیے عام فہم اور رواں اسلوب کا نمونہ عبارت ملاحظہ ہو جس میں ”قصبہ پان پور“ میں زعفران کی پیدائش کا حال بیان کرتے ہیں:

”تمام ملک کشمیر میں فقط اسے گانومین زعفران پیدا ہوتی ہے اور جب کاشت کی جاتی ہے تو اوسیں ندی کا پانی نہیں دیتے صرف بارش پر رکبتی ہیں ماہ کنوار یا کانک میں اوسکی کونٹل زمین سے باہر نکلکر اوسے مینتی میں بھول آجاتا ہے۔ رنگ اوس بھول کا اور نافرمانی سا ہوتا ہی اور وہ ہی زعفران کہلاتا ہے اور جس وقت یہ طیار ہوتا ہے تو حاکم وقت بذات خود یہاں آکر اور پوچھا کر دیا کر اول اپنی ہاتھ سے ایک بھول توڑتا ہے تب بعد اوسکی زمیندار لوگ ہاتھ لگاتی ہیں اور اوسکی کل پیداوار میں سے نصف حق رعایا اور نصف سرکار کا ہے مگر اب مہاراجہ صاحب نصف سے زیادہ لیتی ہیں اور قیمت زعفران اکثر بیس روپیہ سیر ہوتی ہے امدنی پیداوار اس جنس کی زیادہ چالیس پچاس ہزار روپیہ سے سالانہ ہے۔“^{۱۹۱}

سیر مشرق:

۱۸۶۶ء میں لاہور سے شائع ہونے والے اس سفر نامے کا سراغ بلوم ہارٹ کی ”تہرست کتب اردو“ سے ملتا ہے۔ اس کا ذکر ”Voyages and Travels“ کا عنوان کے تحت کیا گیا ہے جس میں مصنف نامعلوم ہے سفر نامہ ”سیر مشرق“ کے مندرجات کی جانب اس جملے کی مدد سے اشارہ کیا گیا ہے۔

”An account of the customs and habits of the people of various countries of Asia“^{۱۹۲}

اس جیسے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ فنی امین چند کے سفر نامہ کے طرز پر لکھا گیا ہو گا جس میں سفر کے دوران بالخصوص براعظم ایشیاء کے مختلف ممالک کے لوگوں کے رسم و رواج کو بیان کیا گیا ہو گا۔

سیر ایران:

محمد حسین آزاد کا مختصر روزنامہ ایران ہے۔ جو کریم پریس لاہور سے شائع ہوا۔ مولانا آزاد نے ۱۸۸۵ء میں ایران کا سفر اختیار کیا اور ۱۸۸۶ء میں اپنی واپسی کے بعد ۲۳ جولائی ۱۸۸۶ء کو لاہور کی ”انجمن پنجاب“ میں مختصر اور معلوماتی لیکچر دیئے جس میں اپنے سفر کے حالات بیان کیے۔ ”سفر ایران“ انہی لیکچروں پر مشتمل ہے۔ بظاہر کتابوں کی تلاش جس سے فارسی کی جامع لغت تیار کرنا اس سفر کا مقصد تھا۔ لیکن محمد حسین آزاد کے سوانح

نگاروں ۱۹۳ کے مطابق درحقیقت عالم کے بھیس میں برطانوی حکومت کے لیے جاسوسی سے ایران کے سیاسی و اقتصادی اور معاشی حالات سے آگاہ کرنا تھا۔ غرض خواہ کچھ بھی ہو رہی ہو آزاد کا یہ روزنامہ ان کے سفر کی چکی روداد ہے جس میں ایران کے لوگوں کا رہن سہن، لباس، ان کی خصوصیات اور معمولی معمولی دلچسپیوں تک کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ جس سے اس عہد میں ایران کی تہذیبی و سماجی زندگی سے آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ وہیں خود مولانا آزاد کی شخصیت کے مختلف عناصر علم و ہمت، زبان وانی، جفاکشی، عزم و استقلال، شوخی طبع اور بذلہ نبی وغیرہ سے بھی شناسائی ہوتی ہے۔ روزنامہ کی طرز پر اس سفر نامہ میں شیراز، تہران، اصفہان، مشهد، قندھار اور دیگر جگہوں کا احوال دلکش اسلوب میں بیان کیا گیا ہے۔ جس میں فارسی الفاظ کثرت سے استعمال ہوئے ہیں۔ شہر شیراز کے مختلف رنگ اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”شہر شیراز کا اب یہ حال ہے کہ وہ عایشان اور سید حلا زار اور بلند اور فراغ مسجد جو کریم خان زند نے سو برس پہلے بنائی تھی اگر وہاں سے اٹھائیں تو اصل شیراز ایک معمولی قصبہ رہ جاتا ہے۔ چند سال ہوئے مشیر الملک نے بھی رفیع الثانی مسجد اور کارہاں سرائے سے پانے شہر کو نیا کیا ہے۔“ ۱۹۳

شیراز کی مانند تہران میں علوم و فنون اور تہذیب و شائستگی کی ایک جھلک ان الفاظ کے ساتھ دکھاتے ہیں:

”لوگ اسے دارالخلافہ مہراں کہتے ہیں لیکن حقیقت میں شاہ کی برکت، ہمت سے آج علوم و فنون، تہذیب اور دولت و اقبال کا دارالخلافہ ہے۔۔۔۔۔ پہلے اسفہان اور قزوین شاہ نشین دارالخلافہ تھے۔ فتح علی شاہ سے مصالحہ علی پر نظر کر کے کوہ دماند کے دامن میں شہر آباد کیا اور اسے دارالخلافہ قرار دیا۔ اس کی آبادی کی عمر ۱۰۰ برس سے زیادہ نہیں۔۔۔ طہران کے بازار پٹے ہوئے اور مسجدیں اور عایشان مدرسے بھی قدیم شہروں کی طرز پر تعمیر ہیں۔ شاہ جمہاد نے جو سفر یورپ سے آ کر ملک اہمکت میں روشنی پھیلانی ہے تو شہر کے باقصر عایشان بنا کر ٹیس اہمارہ نام رکھا ہے۔ اسی کے پہلو میں مدرسہ الفنون بنایا ہے۔ جسے یونیورسٹی کہنا چاہیے ہمارے کی وضع بھی انگریزی طرز پر بنی ہے اس میں فرنچ انگریز اور روس کے مدرس زبانیں اور علوم و فنون سکھاتے ہیں اور ایران کے سچے تعلیم یافتہ بھی مدرسے ہو گئے ہیں“ ۱۹۵

ان اقتباسات سے جہاں مولانا آزاد کے مشاہدے کی تیزی اور گہرائی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے وہیں سفر نامہ کے مخصوص انداز بیان نے روداد سفر کے چند لکچروں کو سفر نامے کی صنف میں داخل کر دیا ہے۔

سفر یار قند: ۱۹۶

ترجمہ نگاری کی روایت پر عمل کرتے ہوئے انیسویں صدی کی ساتویں دہائی میں منظر عام پر آنے والا یہ

دوسرا سفرنامہ ہے جو ۱۸۷۱ء میں مطبع کوہ نور سے طبع ہوا۔ ۱۹۷۱ء میں ڈی فورسیاتھ (T D FORSYTH) کسٹرن جاندھر کا سفرنامہ ترکستان ہے۔ وہ دسمبر ۱۸۷۰ء میں ایک سرکاری مشن پر یارقند گئے۔ جس کا مقصد سفارتی تعلقات سازگار بنانا تھا۔ دراصل ۱۸۷۰ء میں ٹی۔ ڈی فورسیاتھ کی سربراہی میں مسٹر آر بی شاہ، امیرانیم خان، دیوان بخش، ڈاکٹر بندر اس، محمد یسین منٹو، میر اکبر علی خان، تارا سنگھ، ملک قطب الدین، میجر شنگری اور ہری چند وغیرہ پر مشتمل ایک کمیشن تاشقند اور ہندوستان کے درمیان تعلقات کو مضبوط بنانے کے لیے مقرر کیا گیا۔ واپسی پر ٹی۔ ڈی فورسیاتھ نے اپنے اس سفارتی مشن کی رپورٹ پیش کی۔ جسے بے حد پسند کیا گیا اور اس کا ترجمہ اردو زبان میں کر لیا۔ گارسن ۵۵ سی کے مقالہ ”ہندوستانی زبان و ادب ۱۸۷۲ء میں سے پتہ چلتا ہے کہ سفر کی روداد کی پسندیدگی ہی اس کے ترجمہ کا باعث بنی۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ ”مسٹر ٹی۔ ڈی فورسیاتھ (T D Forsyth) کے سفرنامہ یارقند (ترکستان) کا ذکر کروں۔ یہ سفرنامہ اہل ہند کو اتنا پسند آیا کہ اس کا اردو ترجمہ لاہور سے شائع ہو چکا ہے۔“ ۱۹۸۱ء سفرنامہ پر مترجم کا نام درج نہیں اور نہ ہی اس حوالے سے ایسے شواہد میسر آ سکے جس کی بناء پر اس کے مترجم کے نام کا تعین کیا جاسکتا۔ یہ سفرنامہ جو کہ ایک قسم کی کمیشن کی رپورٹ ہے دوستانہ تعلقات، تجارتی روابط اور یارقند کی طرز معاشرت سے متعلق معلومات پر مشتمل ہے۔ مثلاً چند ہی جملوں میں ترکستان کے چند شہروں کا بھرپور تعارف کرواتے ہوئے لکھا ہے:

”کاشغر، یارقند، نقن اور جمد شہر و قصبہ مشرقی ترکستان کے بڑے گنجان آباد ہیں مگر اپنا کوئی کارخانہ نہیں رکھتے اور سوائے خوراک تمام ضروری اشیاء کے لیے بالکل غیر مالک کی امداد پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ روٹی کم پیدا ہوتی ہے مگر عمدہ قسم کے اور چند سونے قسم کے پارچہ بھی بنے جاتے ہیں۔“ ۱۹۹۱ء

اگرچہ اس پر مترجم کا نام درج نہیں ہے لیکن اس سفرنامہ کے اسلوب بیان کی سادگی اور روانی سے احساس ہوتا ہے کہ وہ زبان اور ترجمہ نگاری کے فن سے اچھی طرح آگاہ تھا۔ لہذا اس نے اچھا ترجمہ کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ یارقند کے طرز معاشرت کی ایک جھلک ملاحظہ ہو:

”اس گھاٹی کے ایک خوشنام مقام میں باتنکار جواب داد خواہ ہم عرصہ تک بیٹھے رہے یہاں ہمیں ایشیائی رسم دسرخوان دیا کرتی پڑی۔ قاسم اخوانہ بنگی رئیس قصبہ زنجیا کا جو گواہ اور نقن کے مابین ۴۰ میل کے فاصلہ پر سڑک پر واقع ہے ہمارے کیمپ میں موہ جاتے لے کر ہماری ملاقات کو آیا ہم نے خیمہ کے دروازے تک اس کا استقبال کیا اور پھر خیمہ کے اندر زمین پر فرش کے اوپر ایک ڈانوں بیٹھ گئے پھر سامنے ایک دسرخوان بچھلایا گیا اور بادام، کھکھش، ماکھ، اکروٹ، انجیر، میوہ اور پکی

ہوئی مٹھائی رکھی گئی اور تھوڑے بسکٹ بھی منگوا کر موجود کیے غرض جب دسترخوان بخوبی آراستہ ہو گیا تو وہاں کا دستور ہے کہ مہمان اول ایک لقمہ روٹی پائیکٹ توڑتا ہے۔ ہم نے یہ سب کچھ کیا۔“ ۲۰۰۰ء

سفرناموں کے تراجم کا یہ سلسلہ ”سفر دارالمعظمیٰ“ ۲۰۰۲ء، ”سفرنامہ پروفیسر دبیری“ ۲۰۰۲ء، ”حالات نجد والحد“ ۲۰۰۳ء کی صورت میں جاری و ساری رہتا ہے۔ نتیجتاً بلا تامل یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو سفرنامہ کو اپنی خشت اول تراجم سے ملی۔

۵۔ مذہبی نثر:

انیسویں صدی کے وسط سے ہی لاہور میں ذہنی بے چینی اور داخلی کشمکش اپنے عروج پر تھی۔ یہاں انگریزوں کی آمد سے ایک وقت مغربی و مشرقی تہذیب و تمدن، جدید و قدیم نظام تعلیم اور مختلف مکتبہ فکر کے ساتھ اسلام اور عیسائیت میں بھی کشمکش شروع ہو گئی۔ انگریز لاہور میں جیسے جیسے سیاسی طور پر مضبوط ہوتے گئے ویسے ویسے اپنے تہذیبی و مذہبی اثرات کو بھی پھیلانے کا زیادہ منظم طریقہ اختیار کرتے چلے گئے۔ بالخصوص عیسائی مشنریوں نے اس کام کو بڑے خلوص کے ساتھ انجام دیا اور یہ حقیقت ہے کہ انگریزی تہذیب و تمدن کو لاہور سمیت پنجاب بھر میں پھیلانے میں ان کا بنیادی کردار رہا ہے جس کا اصل محرک یورپ کا یہ خیال تھا کہ ہندوستان میں عیسائی حکومت کی سرپرستی میں ایک مسیحی کلیسا کی بنیاد رکھی جائے۔ لاہور میں بھی ان کی مذہبی سرگرمیاں جاری رہیں۔ تحریر و اشاعت کے ذریعے عیسائی مشنریوں نے اپنے مذہب کی تبلیغ کے لیے اردو نثر کا سہارا لیا۔ اگرچہ اس سے اردو نثر کا دامن وسیع ہوا کہ مذہبی موضوعات کی ادائیگی اور اس کے تقاضوں کو کما حقہ پورا کرنے کی صداہیت میں اضافہ اور ایک قابل قدر ذخیرہ فراہم ہوا لیکن ان نثری تحریروں کی نوعیت زیادہ تر مناقشہ نہ تھی۔ اس حوالے سے دیکھیں تو اردو نثر میں مذہبی ادب کی کمی محسوس نہیں ہوتی۔

انیسویں صدی کے نصف اول تک لاہور میں مسلمانوں کے مذہبی ادب کے لیے فارسی اور عربی زبان استعمال کی جاتی رہی اس حوالے سے عہد مغلیہ سے رنجیت سنگھ کے عہد تک جو علماء نظر آتے ہیں ان میں سید عبداللہ لاہوری، شیخ حمید سنبھلی، حکیم الملک گیلانی، شیخ سعد اللہ بنی اسرائیلی، شیخ اسحاق کاکو، ملا جمال کلوی، شیخ منصور لاہوری، مولانا علاؤ الدین، شیخ منور لاہوری، شیخ مبارک ناکوری، شیخ معین لاہوری، شیخ موسیٰ حداد، ملا ہادی محمد، مولانا محمد مفتی، مولانا داد نگر خانی، قاضی صدر الدین لاہوری، ملا ابوالفتح لاہوری، ملا اسحاق کاکر لاہوری، شیخ نعمت اللہ لاہوری، شیخ نور الدین کبیر لاہوری، ملا ہاشم کبیر، ملا شمس خان کبیر لاہوری، ملا ہاریز لاہوری، مفتی اسماعیل، ملا حسام الدین لاہوری، ملا عبدالقادر بدایونی، مولانا میر کلاب، مولانا علی احمد نقشبانی، ملا عبدالسلام لاہوری، میرک شیخ ہروی، ملا سید عبدالخالق، مولوی محمد سید اعجاز، مولوی عبدالکلیم گیلانی، ملا یوسف، مولانا عصمت اللہ، مولانا محمد اسماعیل سہروردی، شیخ محمد طاہر، مولانا ابوالخیر، شیخ جان اللہ، شیخ ابوالکریم چشتی لاہوری، شیخ جان محمد لاہوری، مولوی محمد صدیق لاہوری، مولانا محمد فاضل بدخشی، ملا عبدالسلام دیوی، مولانا عبداللطیف سدرتان پوری، ملا یعقوب لاہوری، ملا محمد نیشاپوری، ملا جامی لاہوری، مفتی محمد باقر لاہوری، ملا عبدالحمید لاہوری، حاجی محمد سعید، ملا عصمت اللہ، مولوی نظام الدین، شاہ رضا شطاری، ملا محمد اکرم ولد یحییٰ لاہوری، شیخ عبدالعزیز، شاہ عنایت قادری شطاری، مولانا عابد لاہوری، مولانا شہریار، مولانا محمد صدیق، حافظ روح اللہ لاہوری، خلیفہ غلام رسول و غلام اللہ، مولوی غلام

فرید، مولوی غلام محی الدین بگویی، مولوی احمد دین بگویی، مولوی غلام محمد بگویی، حفظ ولی اللہ، مولوی حافظ غلام رسول، مولوی محمد دین فوقی، جیسے صاحبان علم نے فقہ منطق، معقولات، منقولات، اصول حدیث، معانی، ادب منطق اور قرآنی علوم کی ہر شاخ پر لکھا۔

جہاں تک عیسائی مشنریوں کی سرگرمیوں کا تعلق ہے تو وہ عہد مظہر سے ہی پروان چڑھنا شروع ہوئیں۔ ۱۸۳۴ء عہد اکبر میں ۱۵۹۱ء میں اکبر کی دعوت پر پہلی بار یورپ سے کچھ پادری تبلیغ مذہب کے شوق میں کوا سے لاہور آئے جو جیسوٹ تھے۔ اکبر چونکہ مختلف مذاہب کو جاننے کی جستجو رکھتا تھا اس لئے ان کی خوب آؤ بھگت کی اور ان سے نہ صرف انجیل کے مطالب کو سمجھنے کی کوشش کی بلکہ لاہور میں انہیں اپنے مدارس قائم کرنے کی بھی اجازت دی۔ چنانچہ لاہور میں انہوں نے اپنا ایک مدرسہ قائم کیا جس میں یہ پادری عام تعلیم کے ساتھ پریشانی زبان بھی سکھاتے تھے۔ ان کا انداز تعلیم مذہب کی بالادستی پر مبنی تھا اور تعلیم کا سارا دار و مدار عیسائیت پر منحصر تھا۔ ۱۵۹۳ء میں پادریوں کا ایک اور گروہ لاہور آیا جس نے پہلے سے زیادہ سرگرمی اور مستعدی کے ساتھ عیسائیت کا پرچار کیا۔ نتیجتاً کچھ لوگوں نے عیسائیت اختیار کر لی۔ یہ سلسلہ بتدریج پھیلتا چلا گیا۔ ابتدا میں ان کی سرگرمیوں تخریب کارانہ اور مناقشاتہ انداز کی نہ تھیں یہی وجہ ہے کہ انیسویں صدی کے نصف اول میں لاہور میں ان کا دائرہ اثر نسبتاً محدود رہا پھر سکھ عہد میں بھی مہاراجا کی مذہبی پالیسی کی وجہ سے کوئی خاص اثر و رسوخ حاصل نہ ہو سکا۔ جو الحق پنجاب (۱۸۴۹ء) کے بعد حاصل ہوا۔ عیسائی مشنریوں نے اردو زبان کو سیکھا اور اس کے ذریعے اپنی مذہبی سرگرمیوں کو پھیلایا۔ انیسویں صدی کے نصف اول میں مذہبی ادب کا دائرہ محدود تھا اور مذہبی دل آزاری کا باعث بھی نہ تھا لیکن الحق پنجاب کے بعد جو مذہبی ادب منظر عام پر آیا اس کی نوعیت زیادہ تر مناقشہ نہ مباحث اور مناظروں کی تھی کیونکہ پنجاب جیسے ہی انگریزوں کے قبضے میں آیا عیسائی مشنریوں کو عیسائیت کی تبلیغ کے لیے کھلی چھٹی مل گئی۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۸۷۲ء میں اردو نثر میں صرف مذہبی رسالہ جات کی تعداد ۱۹۵ تھی۔ ۲۰۵ عیسائیت کے فروغ کو حکومتی سرپرستی حاصل تھی چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ۱۸۵۲ء میں ایڈمنسٹریشن بورڈ کے سربراہ ہنری لارنس کی زیر صدارت سرکاری سرپرستی میں ”چرچ مشن ایسوسی ایشن“ کا قیام عمل میں آیا اور تقریباً ایک عشرہ بعد لاہور میں منعقدہ پنجاب مشنری کانفرنس کے موقع پر اعلیٰ سرکاری حکام اور مشنریوں کی مابین گپ شپ اور باہمی میل جول بھی اس بات کا غماز ہے کہ انگریز حکمران عیسائیت کے فروغ کے کس قدر خواہاں تھے پھر ۲۰ مئی ۱۸۵۶ء میں لندن میں لارڈ سالبری کی زیر صدارت جلسہ میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ ہندوستان میں ایک انجمن ”کرسچین ورنیکولر ایجوکیشن سوسائٹی آف انڈیا“ (۲۰۶ Christian Vernacular Education Society of India) (عیسائی انجمن ہند برائے تعلیم السنہ ملکی) کے نام سے قائم کی جائے جو ہندوستان کے

بڑے بڑے شہروں میں درسگاہیں قائم کرے جن میں عیسائیت کے اصول اس ملک کی زبان میں سکھائے اور کتابیں عیسائی مذہب کو ملحوظ رکھ کر مرتب کی جائیں۔ یہ سوسائٹی ۱۸۵۷ء کے بعد قائم کی گئی۔ انگریز مبلغین عیسائیت کی مقدس کتابوں اور تشریحی رسالوں کا اردو ترجمہ تقسیم کرنے پر ہی اکتفا نہ کرتے بلکہ اردو زبان میں وعظ و تلقین بھی کیا کرتے تھے۔ عیسائیت کی مذہبی کتب کے تراجم جن میں ”حیات پال“ (پولس) جسے انگریزی میں مسٹر آر کسٹ (Mr R. Cust) نے لکھا اور اس کا اردو ترجمہ پنڈت سورج بھان اور اجودھیا پرشاد نے کیا جو ۱۸۶۰ء میں لاہور سے چھپا۔ اس قسم کی تبلیغی کتب کو تقسیم کرنے کے علاوہ عیسائی مبلغین نے ملک کے طول و عرض میں کلیسا اور گرگہا گھر اور مدرسے تعمیر کیے۔ یہاں تک کہ کیتھولکوں کی طرح ۱۸۷۵ء میں لاہور میں ایک کلب بھی قائم کیا گیا جہاں تعلیم اور دل بہلانے دونوں کا سامان تھا۔ ۱۸۷۸ء میں اردو نثر میں عیسائی ادب کو فروغ دینے کے لیے لٹریچر گورنمنٹ نے جات شمالی و مغربی نے عیسائی تصانیف کے لیے وظائف مقرر کیے اور عیسائی مشنریوں سے کتب لکھوائی گئیں۔ کتب کی اشاعت کے سلسلہ میں عیسائیوں نے چھاپ خانہ بھی لگوائے۔ ”پنجاب ریجنس بک سوسائٹی“ قائم ہوئی۔ پادری رابرٹ گلارک اس کے سیکرٹری تھے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس سوسائٹی کا مقصد مذہبی کتب کی اشاعت تھا۔ اس سوسائٹی کی رپورٹوں اور یہاں چھپنے والی کتابوں کا ذکر گارساں دتاسی نے جابجا اپنے مقالات میں کیا ہے۔ اس کے علاوہ لاہور میں سفیر اسقف (جو پوپ کے نائب کے مماثل تھا) متعین کیا گیا۔ جس پر غائب فرانسس بیرنگ (Francis Baring) کو مامور کیا گیا جو پنجاب میں بطور مشنری رہ چکا تھا۔ اس نئی اسٹہی کے قیام کے لیے کلکتہ کے بشپ مل مین کے نام پر مل مین میموریل فنڈ بھی قائم کیا گیا۔

چنانچہ اب عیسائی مشنریوں کی تبلیغی سرگرمیاں بے ضرر نہ رہی تھیں۔ دیگر مذاہب کی نسبت اسلام زیادہ اس کی زد میں آیا کیونکہ دونوں مذاہب کی کچھ اصطلاحات، عقائد و ارکان کسی حد تک مشترک اور مماثل تھے۔ لہذا مسلمانوں کو تبدیلی مذہب کے فریب میں مبتلا کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ جس میں انہیں کسی حد تک کامیابی بھی ہوئی۔ مذہب کی تبدیلی کی اس کامیابی اور مسیحی و مشنری سرگرمیوں کا اظہار گارساں دتاسی اپنے ”خطبات“ اور ”مقالات“ میں بڑے فخر سے بیان کرتا ہے۔ تبدیلی مذہب کے اقدام کا مقصد مسلمانوں کی دینی حیثیت کو زک پہنچانا تھا۔ سیاسی طور پر تو وہ پہلے ہی کامیاب ہو چکے تھے اب مسلمانوں کی دینی تنظیم کو ختم کر کے ان کی رہی سہی سیاسی ایک جہتی بھی ختم کرنا چاہتے تھے۔ سر جان میلکم کا یہ بیان اسی بات کی عکاسی کرتا ہے

”اس قدر وسیع سلطنت میں ہماری غیر معمولی قسم کی حکومت کی حفاظت اس امر پر منحصر ہے کہ

ہماری عملداری میں جو بڑی جماعتیں ہیں ان کی عام تقسیم ہو اور پھر ایک جماعت کے ٹکڑے مختلف

ذاتوں اور فرقوں اور قوموں میں ہوں۔ جب تک یہ لوگ اس طریقہ سے جدا رہیں گے اس وقت

تک قابل کوئی بغاوت اٹھ کر ہماری قوت کا استحکام حائل نہ کرے گی“ ۱۸۹۲ء

نتیجتاً پنجاب میں ریورنڈ لی، چارلس فورسٹر، پادری ڈاکٹر کارل فنڈرز، پادری لیفرائے، چارلس ویم فورمین، این ویلیو گارڈن ریورنڈ لی-آرکلاک، خامس واپی فریج، رولینڈ، آر بٹ مین، واٹرلیٹ سٹائن، یوفا مین، مسٹر ملکوش، ۱۸۹۰ء ہنری مارٹن، جمیو، پادری عماد الدین، پادری رجب علی، نامس ہنر، ڈاکٹر جے سی آر یونگ، پادری صفدر علی، پادری راجندر پٹیلووی اور پادری طالب الدین جیسے عیسائی مشنریوں نے اپنی مذہبی سرگرمیوں کا جال پھیلانا شروع کیا اور اسلام اور ارکان اسلام پر ریک اور گستاخانہ حملے کیے۔ مسیحی مشنریوں کی ان کارروائیوں کا مقصد مسلمانوں کے اسلامی عقائد و تعلیمات اور مذہبی راہنماؤں پر نقطہ چینی کرنا تھا تاکہ لوگ اپنے آپ اپنی مذہب سے بددل اور فنی طور پر مسیحیت قبول کرنے کے لیے تیار ہو جائیں۔ لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ لاہور میں ”کوہ نور“ کے سابق مدیر مولوی میاں عبداللہ، ۱۸۹۱ء پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے پروفیسر مولوی حسن شاہ ۱۸۹۲ء اور ایک مطبع کے مالک سید علی شاہ ۱۸۹۳ء نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا یہاں تک کہ ”لاہور کے ایک بوڑھے فقیر نے بھی بیعت کر لی اور وہ مسجد جس کا وہ متولی تھا پادری آر بیٹمین (R Bateman) کو دے دی کہ اس میں مشن سکول بنالے۔“ ۱۸۹۳ء ۱۸۵۷ء کے بعد ڈاکٹر سید عبداللہ مذہبی ادب کے اس رجحان کا سبب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”اس کا سبب کچھ تو یہ ہے کہ اس سے پہلے دور میں عیسائیوں نے کمپنی کی حمایت کے سائے میں تبلیغ عیسائیت کا جو پروگرام بنادیا تھا اس کے اثرات دیر تک رہے اور کچھ اس وجہ سے کہ ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے بعد سی سی سرگرمیوں کے لیے بہت کم گنجائش تھی۔ لہذا ساری توجہ ان مشاغل میں مرکوز ہو گئی“ ۱۸۹۵ء

اس دوران عیسائیت کے موضوع پر اور اسلام کے خلاف اردو میں جو کتابیں مطبع عام پر آئیں ان میں ”تفسیر مکاشفات“ مصنفہ پادری عماد الدین جو ۱۸۷۰ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔ ۱۴۰ صفحات پر مشتمل یہ کتاب مکاشفات یوحنا سے متعلق ہے۔ مکاشفات یوحنا جو ”بہ عہد جدید (انجیل) کے آخری باب کا نام ہے اور حضرت مسیح کے ایک حواری یوحنا کے خواب کی تفصیل پر مشتمل ہے۔“ ۱۸۶۲ء پادری عماد الدین ہی کی تصنیف ”آثار قیامت“ ۱۸۷۱ء (۱۸۷۰ء) جس میں قیامت کے روز مردوں کے زندہ ہونے کے مسئلے پر بحث کی گئی ہے ان کی تین اور کتابیں ”۲۱۱۱ القرآن، تاریخ محمدی (۱۸۶۰ء) اور تحقیق الایمان“ (۱۸۶۷ء) لاہور سے چھپیں اور مذہبی دل آزاری کا باعث بنیں۔ عیسائیت کی مذہبی تعلیم پر مبنی ایک اور کتاب ”حجت الاسلام“ مصنفہ پادری رجب علی و سیمول جونس ۱۸۷۷ء میں شائع ہوئی۔ لاہور کے ریورنڈ رابرٹ کلاک نے اردو زبان میں عیسائی مذہب پر مسیحی ادب کی کتب و ناسی کو بھیجیں جن میں ۲۱۳ صفحات پر مشتمل ایک کتاب جو پادری عماد الدین نے لکھی اور ۱۸۷۱ء میں لاہور سے شائع ہوئی جبکہ دوسری کتاب ”تعلیم محمد“ کے نام سے تھی جس کی بابت گارساں و ناسی لکھتا ہے ”عماد الدین

ایک اور دوسری کتاب تعلیم محمد کے نام سے لکھ رہے ہیں اس کتاب کے لکھنے میں بہترین دہی ماخذ استعمال کیے گئے ہیں۔ یہ کتاب ہندوستان کے مسیحی ادب میں خاص اہمیت رکھتی ہے۔ تبلیغ و اشاعت کے کام میں ان دونوں کتابوں سے بہت مدد ملے گی۔ ۲۱۸ اردو نثر میں عیسائی ادب کو فروغ دینے کے لیے لکھیٹ گورنر صوبہ جات شمالی و مغربی نے اپنی جیب سے ہزار، پانچ سو، ڈھائی ہزار اور ساڑھے بارہ سو فرانک کے انعامات اس قسم کی عیسائی تصانیف کے لیے مقرر کیے۔ ۲۱۹

علاوہ ازیں ۱۸۷۲ء میں رپورٹ رابرٹ کلاؤک نے Punjab Book and Treaty Society اور دوسری معاون مجلس ہائیل (Auxiliary Bible Society) جو کتاب مقدس کے مکمل یا جزئی ترجمے شائع کرتی، کی سالانہ رواد مرتب کیں ان سے دہی عیسائی ادب کی ترقی سے عام ادبیات کی ترقی میں خدمات کا اندازہ ہوتا ہے۔ ۲۲۰ پنجاب ریلوے سوسائٹی کی یکم نومبر ۱۸۷۳ء تا ۳۱ اکتوبر ۱۸۷۵ء کی رپورٹ کے مطابق اردو میں ۶۹۷ مذہبی کتب شائع ہوئیں۔ پادری کلاؤک سی نے ۱۸۷۶ء میں ”انجیل متی کی تفسیر“ ”تشریح الاسرار“ اور ”اعمال حواریین“ کی شرح بھی شائع کی۔ اس کے علاوہ جیسکا (Jessica) کی پہلی دعا ”Old Man's Home“ نامی تلمیذی قصہ کا اردو ترجمہ، Dublin Script Text Book کا ترجمہ ”تفصیل کلام“ (پنجیل کا خلاصہ) پادری کلاؤک کا برہمہ سماج پر لیکچر کا اردو ترجمہ پادری عماد الدین نے ”سوال روح و جواب الہی“ کے عنوان سے کیا جبکہ مسٹر زنکر (Zenker) نے ”عیسوی کلیسا کی تاریخ“ لکھی۔ ۲۲۱

عیسائی مشنریوں کے اس فتنے کا مجاہدانہ سدباب کرنے کے لیے حافظ ولی اللہ لاہوری، مولانا الطاف حسین حالی، مولوی فیروز الدین لاہوری، مولوی سید نعمت علی دہلوی، مولانا فقیر محمد جہلمی، مولانا افتخار حسین دہلوی، مولانا رحمت اللہ عثمانی کیرانوی، مولوی رکن الدین، محمد علی بخش، مولانا قاسم نانوتوی، سید ابوالحسن، مولوی ابو رحمت حسین، مولوی سید عماد علی اور مولوی فتح محمد قصوری جیسے جید علماء حضرات نے بھی فکری مباحثوں اور مناظروں سے ان کو منہ توڑ جواب دیا۔ حافظ ولی اللہ لاہوری جو انیسویں صدی میں پنجاب کے ممتاز ترین علماء میں شمار کیے جاتے تھے۔ ان کی علمیت کا اظہار کنہیا لال ہمدانی نے ان الفاظ میں کیا ہے:

”یہ ایک شخص عالم محترم لاہور کے علماء میں سے تھا انگریزی مہد میں اس نے علم پڑھا اور ترقی پائی کہ سب سے گویا سبقت لے گیا۔ مناظرے کے علم میں اس کو یہ استعداد تھی کہ بڑے بڑے پادری عیسائی اس کے رو بہ دہول نہیں سکتے تھے واعظ نہایت عمدہ کہتا تھا باوجود نابینائی کے خدا نے دل کی روشنی اور عقل کا جوہر اس کو ایسا دیا تھا کہ سب کتابیں اس کی نوک زبان تھیں حکام وقت اس کی عزت کرتے تھے اور عدالت سے فتاویٰ اسی سے طلب کیے جاتے تھے“ ۲۲۲

حافظ ولی اللہ لاہوری نے ۱۸۶۷ء میں اپنے تحریری مناظرہ ”مباحث دینی“ کے ذریعے پادری عماد الدین کے تحریری مناظرہ کا جواب لکھا۔ ان کا یہ مناظرہ مولوی فقیر محمد جیلپی نے مکملہ اور حواشی کے ساتھ مرتب کر کے مطبع مصطفائی لاہور سے شائع کیا۔ حافظ ولی اللہ لاہور نے اپنی زبانی املا کے ذریعے اردو نثر کو عامانہ انداز بیان عطا کیا جو سب سے پہلے کے ساتھ ساتھ مربوط بھی ہے۔ مثال کے طور پر ”مباحث دینی“ ان کے یہ جملے ملاحظہ ہوں

”قرآن شریف میں اخبار غیب بہت سے بیان ہوئے ہیں اور دُعا ان کا منبع قرآن شریف کے ہوتا رہا ہے چنانچہ تفصیل اخبار غیب کی کتاب تصدیق المسیح میں مفصل موجود ہے طاسان حق اسے دیکھ لیں۔ قرآن شریف میں اگلے انبیاء کی خبریں مفصل درج ہیں جہاں کہ آں حضرتؐ نے عمر بھر کسی شخص سے علم حاصل نہیں کیا۔ پس اس سے ثابت ہوا کہ ضرور یہ تعلیم الہی ہے۔“ ۲۲۳

حافظ ولی اللہ لاہوری نے پادری عماد الدین کی ایک اور کتاب ”تحقیق الایمان“ کے جواب میں ”صیانت الہدایہ دوستہ الشیطان“ ۲۲۳ (۱۸۷۳ء) اور چالیس صفحات پر مشتمل رسالہ ”المباحث ضروری“ ۲۲۵ عیسائیوں کے رسالہ ”شکوہ کفارہ“ (۱۸۷۳ء) کے جواب میں لکھا جس میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان مذہبی مباحثے کو بیان کیا ہے جو ۱۸۷۸ء میں شائع ہوا۔ ۱۸۷۳ء میں ”دجال مسیح“ مؤلفہ راجندر پر فتح محمد بیگ نے محققانہ اور مدققانہ تبصرہ کرتے ہوئے کتاب میں کیے گئے اعتراضات کو رد کیا۔ مولانا محمد رکن الدین نے اپنی کتاب ”بطلان اصول مذہب عیسوی“ (۱۸۷۳ء) میں عیسائی تصانیف کے ذریعے عیسائی مذہب کی تردید کی ہے۔ لاہوری سے ایک اور ہاکن مناظرہ مولوی سید محمد ابوالمنصور نے بھی ”انعام عالم در جواب آئینہ اسلام“ (۱۸۷۳ء) دو مشنریوں کی کتاب ”آئینہ اسلام“ (مطبوعہ لکھنؤ) کے جواب میں لکھی۔ اس کے علاوہ ایک اور کتاب ”یادداشت واعظین“ ۲۲۶ مصنفہ مولوی سید نصرت علی دیوبند بھی ”آئینہ اسلام“ کی تردید میں لکھی گئی۔ سید محمد ابوالمنصور کی کتاب پر تبصرہ اور اس کی نوعیت بیان کرتے ہوئے ”اخبار پنجابی“ لکھتا ہے:

”انعام عالم در جواب آئینہ اسلام“ اصل میں سید میل جونس اور رجب علی مشنریوں کی کتاب ”آئینہ اسلام“ کی جو امریکن پریس لکھنؤ سے شائع ہوئی ہے تردید ہے جو ان مشنریوں نے مسلمانوں میں دوسو پچاس فرقے کیے ہیں اور لکھا ہے کہ شروع اسلام ہی سے یہ حال تھا اور ان کا دھوکا ہے کہ عیسائی فرقوں کا یہ حال نہیں مصنف نے ان اعتراضات کا مکمل اور فیصلہ کن جواب دیا ہے مشنریوں نے غلط طور پر بیان کرنے کی کوشش کی ہے کہ ان فرقوں میں سے آٹھ خدا کو نہیں مانتے۔ چودہ رسول کو اور چھ ہر قرآن کو نہیں مانتے اور اسی طرح سینتیس حلقہ اسلام سے بالکل خارج ہیں۔ مولوی صاحب نے جواب میں اپنے دلائل میں یہ ثابت کیا ہے کہ عیسائیوں میں

اٹھائی فرماتے موجود ہیں جن میں سے چھ روحِ اقدس کو نہیں مانتے، بچیس حضرت عیسیٰ کی الوہیت کے قائل نہیں آٹھ (مسلمانوں کی طرح) حضرت عیسیٰ کے مصلوب ہونے کے قائل نہیں۔ سلسلہ عہد نامہ قدیم و جدید (یعنی توریت و انجیل) کے آسمانی کتاب ہونے پر ایمان نہیں رکھتے اور باقی بیسٹھ فرقے ایک دوسرے سے اختلاف رکھتے ہیں۔ مصنف نے ان کتابوں کے حوالے دیئے ہیں جن کا مستند ہونا مسلمہ ہے۔ مصنف نے جو محنت وداشت کی ہے اس کی تحسین ہمارا فرض ہے کیونکہ اس کتاب کے لیے انہوں نے مختلف زبانوں کی کتابوں کے حوالے جمع کیے ہیں برصغیر اس کے ”آئینہ اسلام“ میں جن کتابوں کے حوالے دیئے ہیں صفحات و سطور کی وضاحت نہیں کی گئی ہے لیکن ابواسمعیل کی تصنیف میں صفحات، سطور اور جس کتاب کا حوالہ دیا گیا ہے اس کی اشاعت کے سال اور مقام کی بھی تحریر کی ہے اس سے اس تصنیف کی قدر و قیمت بڑھ جاتی ہے۔ ہمارے خیال میں اس کتاب کو پڑھنے کے بعد مشنری پھر جواب دینے کی جرأت نہیں کر سکیں گے اور ہمیں متوقع ہے کہ اس کے بعد وہ مناظرے سے دستبردار ہو جائیں گے۔“ ۲۷

۱۸۷۱ء میں لاہور سے ایک اور مناظراتی کتاب ”نغمہ زنبوری“ شائع ہوئی۔ ۱۱۵ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں پادری عماد الدین اور لکھنؤ کے ایک مولوی کا مباحثہ بیان کیا گیا ہے۔ مناظراتی اور مذہبی ادب نے اسلام کے اصولوں جو کہ توریت اور انجیل سے کہیں زیادہ صائب اور درست اساس پر قائم ہیں ان کی نشر و اشاعت کی۔ نتیجتاً بہت سے ہندو اور عیسائی بھی دائرہ اسلام میں داخل ہوئے مثلاً لاہور میں مسٹر ملول (Mr Melvill) مسٹر جانس ۱۸۳۸ء اپنی بیوی سمیت مسلمان ہو گئے۔ راج گڑھ کا راجا اپنی رعایا سمیت مسلمان ہو گیا۔ ایک ہندو نے مسلمان ہو کر اپنا نام محی الدین رکھا اور تو مسلمانوں کی طرح ایک اور کتاب لاہور میں اپنے قدیم مذہب کی تردید میں ”گذشت الہند“ ۱۸۳۹ء کے عنوان سے لکھی۔

مناظراتی ادب کے سلسلہ میں مولانا الطاف حسین حالی ۱۸۶۸ء میں، پادری عماد الدین کی کتاب ”تحقیق الایمان“ (۱۸۶۷ء) کے جواب میں ”ترباق سوم“ (۱۸۶۷ء) لکھ چکے تھے۔ ۱۸۷۲ء میں اسی پادری نے ”تاریخ محمدی“ (۱۸۶۰ء) کے نام سے ایک اور کتاب لکھی۔ جس میں آپ پر ایک اثرات لگائے۔ حالی نے فوراً اس کا جواب ”تاریخ محمدی پر منصفانہ رائے“ (۱۸۷۲ء) تحریر کی۔ جو مناظرے کے انداز میں ہے جس میں جذباتی انداز کی بجائے دلائل سے بات کی گئی ہے۔ ۲۵ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں حالی نے اٹھائے گئے اعتراضات کو منطقی حواہیوں اور دلیلوں کے ساتھ غلط ثابت کیا ہے۔ جس سے کتاب میں تحقیق کی شان بھی پیدا ہو گئی ہے۔ نمونہ عبارت سے اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے:

”کیا یہ بات خیال میں آ سکتی ہے کہ جس شخص نے اس نہایت ناپسند اور حقیریت پرستی کے بدلے جس میں اس کے ہم وطن مدت سے ڈوبے ہوئے تھے خدائے واحد برحق کی پرستش قائم کرنے سے بڑی بڑی دائم الہامی اصلاحیں کیں مثلاً دختر کشی کو موقوف کیا نئے کی چیزوں کے استعمال کو اور قدر بازی کو جس سے اخلاق کو بہت نقصان پہنچتا ہے منع کیا۔ بہتات سے کثرت ازدواج کا اس وقت رواج تھا اس کو بہت کچھ گھٹا کر محدود کیا۔ غرض کہ کیا ایسے بڑے اور سرگرم مصلح کو ہم فریضی ہی ظہیرا کہتے ہیں اور یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس شخص کی تمام کارروائی مگر پر مٹی تھی“ ۲۳۰

الطاف حسین حالی ۲۳۱ نے ۱۸۷۲ء ہی میں ۲۲ صفحات پر مشتمل ایک اور مذہبی کتاب ”شواہد الالہام“ کے نام سے لکھی جس میں نے الہام اور وحی کی ضرورت پر عقلی دلائل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے نیز مثالوں کے ساتھ منطقی نتائج اخذ کرتے ہوئے عالمانہ انداز اختیار کیا ہے۔ اسی زمانے میں ایک اور عالم مولوی سید محمد علی نے مسلمانوں کی مذہبی بیداری کے لیے نہایت دقیق اور قابل قدر کام ”تفسیر القرآن“ (۱۸۷۳ء) لکھ کر سرانجام دیا۔ گارساں وناسی اپنے مقالہ ”ہندوستانی زبان و ادب“ میں اس کی بابت خبر دیتے ہوئے لکھتا ہے:

”لاہور میں مولوی سید محمد علی کی تفسیر قرآن کی طباعت شروع ہو گئی ہے۔ یہ کام بہت قابل قدر ہے کیونکہ یہ پہلی بار ہے کہ اردو میں مسلمانوں کی مقدس کتاب کی واقعی تفسیر شائع ہو رہی ہے اب تک صرف تراجم موجود تھے جن میں کتب کتب حاشیوں پر تشریح دی جاتی تھی۔ اس کتاب کی اشاعت بھی مسلمانوں کی بیداری کی نشانی ہے۔ زیر نظر کتاب میں پہلے تو اصل عبارت ہیں پھر ان کا لفظی ترجمہ (لفظی لیکن صاف اور واضح) زبان میں اور پھر تفسیر جس میں بحث اور ضروری تشریحات داخل ہیں۔“ ۲۳۲

لاہور میں مسلمانوں کی مذہبی سرگرمیوں میں مولوی سید نصرت علی دہلوی نے بھی نمایاں کردار ادا کیا۔ انہوں نے نہ صرف مذہبی تصانیف لکھ کر مسلمانوں کو دین اسلام کے شعور سے بہرہ مند کیا بلکہ عیسائی مشنریوں کی تہنیتی سرگرمیوں کا بھی دامن شکن جواب دیا۔ چنانچہ رد نزاری میں ”تصحیح التاویل“ اور ”افہم و الفہم“ (۱۸۷۶ء) (دونوں کتابیں عماد الدین کی کتاب ”تفسیر مکاشفات“ کا جواب ہیں) ”رقمۃ الوجوہ“ (پادری صفدر علی کے عیسائی مذہب کی حقانیت پر ”نیاز نامہ“ ۱۸۶۹ء کا جواب) لجن داؤدی (پادری عماد الدین کی کتاب ”نغمہ زبور“ کی تردید) ”یادداشت واعظین“ (ملکت کے دو عیسائیوں کی کتاب آئینہ اسلام کی تردید) ”ملاق فی رد تہذیب الاخلاق“ (اس میں حضرت عیسیٰ کے جسمانی طور پر آسمان پر جانے کی تردید کی ہے) حرز جان (انبالہ کے عبداللہ ارتہام (Artaham) کی تالیف موسومہ ”رسالہ“ کا جواب) اعزاز قرآن (نوعیسائی ہندو راجپوت کی اعجاز قرآن کا

جواب دیگر) ”میزان الحیوان“ (پادری فنڈ PFANDER کی میزان الحق کا جواب) کے علاوہ ”مناظراتی طرز کی کتاب“ ”عقوبۃ الضالین“ (عیسائیوں کے بودے اور کمزور جوابات پر مسلمانوں کے قصے)، ”احسان الدلیل فی معلومات تورات والنجیل“ اور کلمۃ الحق (انجیل کے الہامی کتاب ہونے اور حضرت عیسیٰ سے متعلق کتاب) تحریر کر کے مذہبی خدمت کا فریضہ ادا کیا۔ ۲۳۳

اسی عہد میں حافظ ولی اللہ لاہوری کے معاصر مولوی محمد دین فوقی نے بھی مذہبی حوالے سے گراں قدر خدمات انجام دیں اور دین و مذہب کی روشنی کو پھیلانے رکھنے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس حوالے سے ان کی قابل قدر تصانیف میں ”روضۃ الابرار“ ”روضۃ الادبار“ ”تفسیر فتح العظیم و جہاں الصنائع“ ”شرع محمدی“ ”مہستان محمدی“ ”رسالہ در علم منطق و فلسفہ و تاریخ ایام الجاہلیہ“ شامل ہیں۔ ان کا انداز بیان نہایت سلیس اور عام فہم ہے۔ ”روضۃ الابرار“ کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو جس میں اپنے صاحب درس ہونے کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”مسجد گیدنیوں واقعہ بدھ لاہور میں، میں طلبہ کو درس دیتا تھا اور مسلم العلوم جو منطق کی کتاب ہے پر طلبہ کے سامنے تقریر کر رہا تھا کہ میر عبد القادر اندرابی صاحب اپنے فرزند میر عبد الغنی اور اپنے برادر زادہ سید نور الدین کے موجود تھے۔ اسی وقت ایک خضر صورت مسجد میں آئے۔ میری تقریر سن کر بڑی مسرت ظہر کی اور بڑبان کشمیری میر اندرابی مرحوم سے کہا اس بزرگ کی تقریر سے فضلاء کشمیری کی تقریروں کی خوشبو آ رہی ہے۔ یہ نوجوان انشاء اللہ روز بروز ترقی کرے گا۔“ ۲۳۴

مذہبی ادب ہمارے آگاہی انیسویں صدی کے اخبارات سے بھی ہوتی ہے جن میں ”اخبار پنجابی“ ”رسالہ انجمن پنجاب“ ”اتالیق ہند“ اور دیگر اخبارات شامل ہیں مثلاً ”اتالیق ہند“ خبر شائع کرتا ہے کہ ”مرزا فتح محمد بیگ مشہور واعظ دین اسلام پر ایک رسالہ تیار کر رہے ہیں جو مسلمانوں کے لیے بہت مفید ثابت ہوگا اور اسلام کے صحیح اصول ان لوگوں کو یاد دلانے گا جو فضول خیالات اور جاہلانہ عقائد کے چنگل میں پھنسے ہوئے ہیں اور تعصبات پر پروش پائے ہیں۔“ ۲۳۵

مذہبی علماء کے قافلے میں خلیفہ حمید الدین، مولوی نور احمد چشتی، مولوی حافظ سعد الدین، مولوی حسام الدین، مولوی غلام قادر، مولوی غلام محمد لکوی، حافظ روح اللہ لاہوری، مولوی غلام فرید، مولوی احمد دین لکوی، حافظ غلام رسول اور مولوی ممتاز علی وغیرہ بھی قابل ذکر ہیں جنہوں نے عیسائی پادریوں کی اسلام مخالف سرگرمیوں پر ہند باندھ۔ انہی کاوشوں میں حافظ ولی اللہ لاہوری کے علاوہ، بھی شہود سے شریک تھے جن میں مفتی سراج الدین، مفتی محمد اسماعیل، میاں عبدالعزیز، مولوی الہی بخش، مولوی محمد فتح محمد ہوشیار پوری، مفتی عبدالکریم لاہوری محض چند ایک

نام ہیں۔

مذکورہ بالا احباب نے نہ صرف تحریر و تقریر سے عیسائی پادریوں کو قدم قدم پر شکست دی بلکہ غیر مسلموں میں مذہب اسلام کی صحیح سوجھ بوجھ بھی پیدا کی۔ مذہبی و مناظراتی ادب سے جہاں مذہبی بیداری پیدا ہوئی وہیں اردو نثر میں موضوعات اور اسلوب کی بھی نئی راہیں متعین ہوئیں جس سے اردو نثر کو مزید ترقی ملی۔

انیسویں صدی کی آخری دو دہائیوں میں اردو نثر میں مذہب پر سب سے زیادہ کتب وجود میں آئیں۔ پنجاب میں یہ کتب مسلمانوں، وہابیوں، قادیانیوں اور آریہ سماج کے درمیان قلمی جنگ کا بھی نتیجہ تھیں۔ ان کے بنیادی موضوعات تقابل قرآن و وحی، حیات نئی قرأت فاتحہ خلف امام، رفع یدین، آمین ہالجر، نور بشر، جمعیت حدیث، ختم نبوت وغیرہ تھے۔ الحاق پنجاب کے بعد مسلمانوں کو عیسائی مشنریوں کی جانب سے پہلے ہی سے اپنے مذہب و عقائد پر جارحانہ حملوں کا سامنا تھا۔ اس کے ساتھ ہی متعصب اور بنیاد پرست ہندو بھی مسلمانوں کو اپنی مذہبی جارہیت کا نشانہ بنانے لگے۔ اس مقصد کے لیے آریہ سماج تنظیم (۱۸۷۵ء) کا قیام ہوا اور جلد ہی ۱۸۷۸ء میں پنجاب اس کا مضبوط گڑھ بن گیا۔ ایسے حالات میں مذہبی ادب کی تخلیق کو مزید تقویت ملی۔ انیسویں صدی کے نصف دوم کے اواخر میں جو مذہبی کتب ۲۳۶ مصنفہ شہود پر آئیں ان میں سے چند کے نام درج ذیل ہیں:

معجزہ حضرت امام جعفر صادق (میاں امیر)، ستارہ محمدی (محمی الدین)، اسلام کی پہلی کتاب سے گیارہویں کتاب تک (مولوی رحیم بخش)، آفتاب محمدی (فقیر محمد)، اخبار الاسلام (عبدالسلام و غلام محمد)، ہدایت المومنین (عبدالعزیز)، مرغوب احمد (نصیر الدین)، ضروریات دین (غلام محمد خان)، توضیح دلائل (غلام دستگیر)، واقعات بابا حضرت فرید الدین گنج شکر (بیر محمد حسین)، مفتاح الغیب (فقیر شہاب الدین)، نصوص المومنین فی حسن البیت والیقین (محمد فضل الدین)، گلستہ ہرم شاستر (شیو زائن)، پنج ارکان اسلام (سید حامد شاہ)، تحصیل النیل و اصداح حسن القاد (مولوی مشتاق احمد)، مظہر اسلام (غلام اللہ)، مجموعہ زینت القاری (محمد عنایت احمد)، روضۃ الصفا و قصص الانبیاء (محمد طاہر)، مجموعہ اسرار نہانی (ملک نیم راج)، کتاب تعویذات اردو (سید محمد صدیق حسن)، شریعت کا آرا (فتح محمد)، اسلام کا ملکی اور عدالتی انصاف (سید محمد حسین)، مسئلہ الہام (فتی جیون داس)، تحفۃ المستقیمین (محمد حافظ الدین)، منہاج غرہ (نصیر الدین سلیمان)، رسالہ بطلان سیکٹ (محمد چراغ الدین)، فقہ محمد و فقہ احمدیہ حصہ اول (محمی الدین)، رد تنازع (نور الدین)، تہذیب فی ضرورت ثبوت تقلید مصنف مولوی (مشتاق احمد)، الکلام الحسنی فی بیان تجلّی تفسیر (سید رحمت علی)، انور لغمانیہ (مولوی محمد فضل الدین)، انوار محمدی (مولوی غلام مصطفیٰ)، ذکر الحکیم (ابو الحکیم خان)، ازالہ اوہام حصہ اول و دوم (مرزا غلام احمد ملھون)، گیدر نامہ (سعید اللہ)، تعلیمات رحمانی

(مولوی عبداللہ شاہ)، نور اسلام (مولوی محمد حسن علی)، مباحثہ دینی (الہی بخش)، سفر سعادت اردو رسالہ اصول حدیث اردو (فقیر اللہ)، تحقیق الاسلام (مولوی غلام نبی)، تائید آسمانی در ردّ نشأت آسمانی (غشی محمد جعفر)، ارکان خمسہ (سید ابوالقاسم)، تحفۃ المحسنین (مولوی محمد احسان)، ہدایت المبعوثین (نواب قطب الدین)، ستہ ضروریہ اور رسالہ اقتصاد فی ضیاد (محمد عبید اللہ)، نیکچر مسلمانوں کی نماز پر (محمد صدیق حسن)، کشف الالتباس (مولوی محمد حسین)، اہرام قادیانی و اظہار فریب قادیانی (محمد سعد اللہ)، الاخوت (خوشی محمد)، برکات الدعاء، حجۃ الاسلام اور انوار الاسلام (مرزا غلام احمد 'ملعون')، تصدیق الاسلام از تورات و انجیل (مولوی غلام نبی)، کتاب تعلیم محمدی (پادری عابد الدین)، سعادت الدارین فی اطاعت الوالدین (مولوی الہی بخش)، زیارت قبور (مغیث الدین)، رسالہ اظہار الہدی (سید اکرام حسین)، مصباح الاسلام فی دفع الادہام، مدح رضائی اور قصص اکامیلین (حافظ خلیل الرحمن)، تصدیق الاسلام (ڈاکٹر لٹیر)، رسالہ جلالیہ (سید کرم حسین)، توزین اقوال اور ترجمہ القرآن (پادری عابد الدین)، تقدیس ارسوں المطنعہ المجلول، الوہیات مسیح اور تثلیث کا رد اور عیسائیوں کی دین داری کا نمونہ (مولوی فیروز الدین)، ہماری افسوسناک حالت (لالہ گنگا رام)، اسلام (فتح محمد خان)، ترجمان وہابیہ (سید محمد صدیق)، کاشف الہیون (مولوی عبدالکریم)، فصیحۃ الاسلام (سید اطاف علی)، اسرار الاسلام اور الہام فطرت (غلام حیدر)، خصائل النبی (مولوی ثناء اللہ)، دولت عقبی (بابو عبدالقادر خان)، شف الوراء (محمد مبارک علی)، تحفہ شمیم (ہندو مذہب پر تبصرہ) (چندت شیو زائن شمیم)، شرع محمدی (چار جلدوں میں) (مفتی محمد عبداللہ نوکی) کے علاوہ غوث الاعظم سید عبدالقادر جیلانی کی مشہور کتاب "تحفۃ الطالبین" کا اردو ترجمہ فقیر سید شہاب الدین نے کیا اور "محسن اعظم و محسنین" (حضور اکرمؐ اور اصحاب کبار کے حالات زندگی) کرل فقیر سید وجیہ الدین نے لکھی۔

حواشی

- ۱۔ جیل جلی، ڈاکٹر۔ ”تاریخ ادب اردو“ (جلد سوم) لاہور، مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۸ء، ص ۲۰
- ۲۔ سہ ماہی ”تاریخ“ لاہور نمبر، ص: ۱۳۰-۱۳۱
- ۳۔ عبدالسلام خورشید۔ ”صحافت پاکستان و ہند میں“ لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۳ء، ص: ۱۱۸
- ۴۔ ملاحظہ ہو فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ، فارسی ادب کی تاریخ مصنفہ ڈاکٹر ظہور احمد ”پاکستان میں اردو“، ”تاریخ ادبیات مسلمان پاک و ہند“ (فارسی ادب)
- ۵۔ اس کے لیے فارسی ادب کی تاریخ کی کتب، ”تاریخ جلید“ مصنفہ غلام دہلوی، ”ادکار قلندری“ مصنفہ قلندر شاہ، ”کوہر کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“ مصنفہ ڈاکٹر کوہر نوشاہی، ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“ مصنفہ ڈاکٹر ممتاز کوہر، ”نقوش لاہور نمبر“ فہرست مخطوطات شیرانی، فہرست مخطوطات شفیع، فہرست مخطوطات عجیب گھر مرتبہ رشید احمد ملاحظہ کی جائیں۔
- ۶۔ ”فہرست مخطوطات شفیع“ مرتبہ ڈاکٹر محمد شبیر حسین، میں فارسی کے علاوہ جن اردو مخطوطات کا ذکر کیا ہے ان میں سے چند کی کتابت لاہور میں ہوئی۔ مثلاً ”دیوان فغان“ ۱۸۳۷ء / ۱۲۵۳ھ (ص: ۵۳۹) مثنوی سحر البیان (ص: ۵۵۰) اور فارسی تاریخ ”تاریخ پنجاب“ مصنفہ مفتی تاج الدین تنک کی کتابت بھی تیرہویں صدی ہجری کے اواخر میں ہوئی۔ کتب کی قلمی کتابت کی روایت سے بھی پتہ چلتا ہے کہ ۱۸۳۹ء سے قبل لاہور میں کوئی مطبع نہ تھا۔ مخطوطات کی فہرستیں دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کون سے مخطوطات بعد ازاں طباعت کے مرحلے سے گزرتے ہیں ان کی طباعت کی تاریخیں بھی ۱۸۳۹ء کے بعد کی ہیں۔
- ۷۔ ”فہرست مخطوطات شیرانی“ اور ”فہرست مخطوطات شفیع“ میں بیشتر ایسے مخطوطات ہیں جن کی طباعت مسجد وزیر خان میں ہوئی۔
- ۸۔ تفصیل کے ملاحظہ ہو ”پنجاب میں اردو“ ”ادکار قلندری“ ”تاریخ جلید“ ”تاریخ ادب اردو (جلد دوم)“ ”لاہور کا دبستان شاعری“۔
- ۹۔ ممتاز کوہر، ڈاکٹر ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“ لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۷ء، ص ۲۷
- ۱۰۔ ڈاکٹر کوہر نوشاہی ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“ میں اس کا حوالہ ص ۲۹۱ پر اس طرح درج کرتے ہیں ”گلستان سجدی مع روزنامہ“۔ بخط یکدل ممکو کہ پیشل میوزیم لائبریری، کراچی، کوہر نوشاہی بھی اس کے سن کا حوالہ درج نہیں کرتے۔
- ۱۱۔ ”مسرت نامہ“ ”روزنامہ یکدل“ ”واسع باری“ ”دیباچہ دیوان سبحان اللہ حقیر، سوانح عمری مخدوم علی

ہجوری، رسالہ چہار خانوادہ، انشاء یکدل، رسالہ شمس، تحفہ یکدل، وغیرہ ان کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“ مصنفہ ڈاکٹر گوہر نوشانی۔

- ۱۲۔ (۱) بیاض کالم اردو بخط یکدل مکتوبہ ۱۸۵۸ء، (۱۱) رسالہ شمس: بخط یکدل جو کہ فارسی زبان ہی ہے لیکن اس کا دیباچہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں لکھا۔ یہ رسالہ ۱۸۶۱ء کا ہے۔ (۱۱) بیاض اشعار اردو بخط مصنفہ ۱۸۶۲ء (۱۷) دیوان غزلیات اردو ۱۸۶۶ء ان کی تفصیل کے لیے بھی ملاحظہ ہو ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“۔
- ۱۳۔ ملاحظہ ہو ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“۔

(۱) فتری، انتظامی و عدالتی اردو نثر:

- ۱۴۔ فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کا قیام، اردو لغت کی کتابوں کی تیاری، اردو کو سرکاری زبان قرار دینا اور فتری و عدالتی کارروائی اردو زبان میں کرنا، مختلف صوبوں میں محکمہ تعلیم کا قیام وغیرہ۔
- ۱۵۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو ”صحافت پاکستان و ہند میں“ مصنفہ عبدالسلام خورشید، لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۳ء
- ۱۶۔ رفیق یار خان یوپی: ”عدالتی اور قانونی زبان کی حیثیت سے اردو کی وسعت اور صلاحیت“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ ڈی) کراچی، جامعہ کراچی، ۱۹۹۳ء، ص: ۶۵
- ۱۷۔ شگفتہ زکریا، ڈاکٹر: ”اردو نثر کا ارتقاء“، لاہور، سنگت پبلشرز، ۲۰۰۳ء، ص: ۱۱۳
- ۱۸۔ عبدالقیوم، ڈاکٹر: ”حالی کی اردو نثر نگاری“ لاہور، مجلس ترقی ادب، طبع اول، دسمبر ۱۹۶۳ء، ص: ۲۲
- ۱۹۔ اس کا اندازہ اس ضمن میں ہونے والی خط و کتابت سے ہوتا ہے اس کے لیے ملاحظہ ہو: The Development of Urdu as Official Language, Lahore, 1849-1974
- ۲۰۔ ان مقدمات کے فیصلوں کی اردو نثری تحریروں کے لیے ملاحظہ ہو رفیق یار خان یوپی کا مقالہ ”عدالتی اور قانونی زبان کی حیثیت سے اردو کی وسعت اور صلاحیت“ اور ”اردو کے قدیم عدالتی نمونے دستاویزات پنجاب کی روشنی میں“ مصنفہ میاں محمد اسلم
- ۲۱۔ فرح بخش فرحت، پیر: ”اذا کار قلندری“، لاہور، حمایت اسلام پریس، ۱۹۵۷ء، ص: ۱۶-۱۷
- ۲۲۔ پنڈت لالہ اجودھیا پرشاد دہلی کے رہنے والے تھے، اجمیر کالج کے تعلیم یافتہ اور انگریزی زبان پر عبور رکھتے تھے۔ دہلی کالج میں مدرس ہو گئے۔ دہلی وریٹنگ، ٹرانسلیشن سوسائٹی کے لیے ”علم مساحت“ اور ”رسالہ ہیئت“ کا ترجمہ کیا۔ لاہور کے تحصیلدار اور ڈائریکٹر پبلک انٹرکشن اور ”سرکاری اخبار“ (یکم مئی ۱۸۵۸ء) کے ایڈیٹر اور مترجم بھی رہے۔ انگریز حاکموں نے انہی کے ذریعے ۱۸۵۰ء میں لاہور شہر کی مردم شماری کی جس کے مطابق اس وقت لاہور شہر کی آبادی پچاس ہزار تین سو پانچ تھی۔

- ۲۳۔ ایم اے رشید (مرتبہ) "مفصل فہرست مخطوطات" (جلد سوم) مشتمل بر خرائین، دستاویزات، مراسلات، مکتوبات و متفرقات، لاہور، عجائب گھر، ۱۹۷۲ء، ص: ۳۷
- ۲۴۔ رائے بہادر لالہ مدن گوپال، پیارے لال آشوب کے چھوٹے بھائی اور دہلی کالج کے تعلیم یافتہ تھے۔ پیر سنہ ہو کر لاہور آئے۔ پنجاب کے قابل وکیل خیال کیے جاتے تھے نیز کئی قانونی کتب کے مصنف بھی تھے۔
- ۲۵۔ یہ فہرست "پنجاب میں اردو اور فتری زبان" مصنفہ عطش ورائی، پنجاب گزٹ ۹ اپریل ۱۸۷۳ء، مقالات اور خطبات گارساں دتاسی۔ "صوبہ شمالی و جنوبی کے اخبارات" مصنفہ فقیہ صدیقی "جائزہ زبان اردو" (مرتبہ) عبد الحمید، تخلیقات خطبات گارساں دتاسی، مصنفہ ڈاکٹر سلطان محمود حسین، کی مدد سے تیار کی گئی ہے۔
- ۲۶۔ سلطان محمود حسین، ڈاکٹر ہمد: "تخلیقات گارساں دتاسی" لاہور، مجلس ترقی ادب، طبع اول دسمبر ۱۹۸۷ء، ص: ۲۹۶
- ۲۷۔ گارساں دتاسی: "خطبات گارساں دتاسی" (حصہ اول) کراچی، انجمن ترقی اردو، ۱۹۷۹ء، ص: ۳۵۳
- ۲۸۔ "سرکاری اخبار" کی نوعیت کی بابت دتاسی نے اپنے خطبات یکم دسمبر ۱۸۶۲ء، ۲۳ دسمبر ۱۸۶۳ء، ۳ دسمبر ۱۸۶۵ء، ۳۰ دسمبر ۱۸۶۶ء میں کافی روشنی ڈالی ہے۔
- ۲۹۔ امداد صابری: "اردو کے اخبار نویس" (جلد اول)، دہلی، چوڑی والان، ۱۹۷۳ء، ص: ۲۶۲
- ۳۰۔ گارساں دتاسی، خطبات گارساں دتاسی (جلد اول)، (طبع دوم)، ۱۹۷۹ء، ص: ۳۵۳
- ۳۱۔ ۳۰ جنوری ۱۸۶۹ء کے اکمل الاخبار دہلی میں اس اخبار کے اشتہار سے معلوم ہوتا ہے کہ پیارے لال آشوب اردو مولانا آزاد کی ادارت میں جاری ہوا۔ ("اردو کے اخبار نویس" (جلد اول) مصنفہ امداد صابری، ص: ۳۷۶)
- ۳۲۔ "اتالیق پنجاب" کے لیے ملاحظہ ہو مقالہ ہذا میں "اردو نثر کی ترقی میں مطابع، اخبارات و رسائل کا کردار"
- ۳۳۔ اشتہار کے لیے ملاحظہ ہو "اردو کے اخبار نویس" (جلد اول) مصنفہ امداد صابری، ص: ۳۷۶
- ۳۴۔ ایضاً، ص: ۳۷۷
- ۳۵۔ اسلم فرخی، ڈاکٹر۔ "محمد حسین آزاد حیات و تصانیف" کراچی، انجمن ترقی اردو، ۱۹۶۵ء، ص: ۲۱۵
- ۳۶۔ "کوہ نور"، لاہور، شمارہ نمبر ۶، جلد ۳۹، ۱۸۸۷ء، ص: ۱۳
- ۳۷۔ اس میں سرکاری قوانین و احکام کا اردو ترجمہ اور عدالتوں کے فیصلے نقل کیے جاتے۔ ملاحظہ ہو تاریخ صحافت اردو، مصنفہ امداد صابری (جلد دوم)
- ۳۸۔ عطش ورائی، "پنجاب میں اردو اور فتری زبان" لاہور، نذیر سنز، سن مدار، ص: ۱۷
- ۳۹۔ ایضاً، ص: ۱۹
- ۴۰۔ میاں محمد اسلم: "اردو کے قدیم عدالتی نمونے دستاویزات پنجاب کی روشنی میں" اسلام آباد، مقتدرہ قومی

زبان، ۱۹۹۱ء، ص: ۸۱-۸۲

(ب) انجمن پنجاب اور ادب و ادب:

- ۳۱۔ آغا محمد باقر ”مرحوم انجمن پنجاب“ مشمولہ مقالات منتخبہ اور پرنٹل کالج میگزین، لاہور، ۱۹۷۹ء، ص ۱۲۳
- ۳۲۔ ڈاکٹر صفیہ بانو کے بقول سررشتہ تعلیم کے منتظم اعلیٰ کرل ہارلینڈ نے ڈاکٹر لائٹر کو اس انجمن کو قائم کرنے کی ہدایت کی تھی۔ ملاحظہ ہو ”انجمن پنجاب تاریخ و خدمات“
- ۳۳۔ انگریزی میں اس کو Society for the diffusion of useful knowledge in Punjab کہتے تھے بعض سرکاری رپورٹوں اور انجمن کے رسائل میں اسے مختصر اور عام پسند نام ”انجمن پنجاب“ کے نام سے پکارا گیا۔ ہندو لوگ اس انجمن کو ”سکشن سہا“ یعنی حلقہ تعلیم کے نام سے پکارتے تھے (ملاحظہ ہو خطبہ ۳۔ دسمبر ۱۸۶۵ء مشمولہ ”خطبات گارساں داسی“ (جلد دوم)
- ۳۴۔ بابو نوین چند کے یورپ جانے کے بعد ۱۸۷۴ء میں انجمن پنجاب میں ان کے فرائض برکت علی خان نے سنبھالے۔
- ۳۵۔ یہ فہرست اراکین آغا محمد باقر کے مضمون ”مرحوم انجمن پنجاب“ مشمولہ مقالات منتخبہ اور پرنٹل کالج میگزین“ لاہور ۱۹۷۰ء سے لی گئی ہے۔
- ۳۶۔ اشفاق احمد: (مترجم) ”انجمن پنجاب کے مقاصد اور قواعد“ مشمولہ ”صحیفہ“ لاہور، شمارہ نمبر ۴۰، جولائی ۱۹۶۸ء، ص: ۷۸
- ۳۷۔ آغا محمد باقر: ”مرحوم انجمن پنجاب“ مشمولہ مقالات منتخبہ اور پرنٹل کالج میگزین“ ص: ۱۲۶
- ۳۸۔ اس حوالے سے ۱۸۶۹ء میں اس موضوع پر مضامین لکھنے اور ان پر انعام دیئے جانے کا اعلان کیا گیا کل ۳۰ مضامین موصول ہوئے۔ اس حوالے سے انجمن پنجاب کی رپورٹ ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔
- ۳۹۔ ان مجس اور منعقدہ لیکچرز کی کارروائیوں کا ذکر ”سرکاری اخبار“ اخبار ”کوہ نور“ اور ”پنجابی اخبار“ میں ملتا ہے۔
- ۵۰۔ مقالہ نگار کی رائے میں یقیناً یہ ترجمہ بابو نوین چند نے ہندی میں پڑھا ہو گا کیونکہ وہ شعبہ انگریزی کے ۱۸۷۴ء تک سیکرٹری رہے۔ گارساں داسی کے خطبات اور مقالات ہی سے اندازہ ہوتا ہے کہ بابو نوین چند ہندی میں بھی مہارت رکھتے تھے جبکہ ڈاکٹر صفیہ بانو نے بابو نوین چند کے نام کا حتمی تعین نہیں کیا۔
- ۵۱۔ خولیہ عبد الوحید: (مترجم) ”جائزہ زبان اردو پنجاب“ اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۵ء، ص ۱۲۳
- ۵۲۔ اس قسم کی بہتری کے حوالے سے محمد حسین آزاد کی تحریر کردہ انجمن پنجاب کی ۱۸۶۷ء کی وہ رپورٹ ملاحظہ کی جاسکتی ہے جو آغا محمد باقر نے اپنے مضمون ”مرحوم انجمن پنجاب“ مشمولہ مقالات منتخبہ اور پرنٹل کالج

میگزین کے صفحہ ۱۳۱ پر دی ہے۔

- ۵۳۔ گارساں داسی: ”مقالات گارساں داسی“ حصہ۔۔۔ کراچی، انجمن ترقی اردو، ۱۹۶۳ء، ص ۲۶۵
- ۵۴۔ آغا محمد باقر: ”مرحوم انجمن پنجاب“ مشمولہ ”مقالات فتنہ اور کھیل کالج میگزین“ ص ۱۷۳
- ۵۵۔ صفیہ بانو، ڈاکٹر: ”انجمن پنجاب تاریخ و خدمات“ کراچی، کفایت اکیڈمی، ۱۹۷۸ء، ص ۲۱۰
- ۵۶۔ داسی کے خطبات سے بھی کتب پر ہونے والے مباحث کا پتہ چلتا ہے۔ چنانچہ اس کتاب کی بہت اپنے خطبہ ۲ دسمبر ۱۸۶۷ء میں لکھتا ہے:

”عجائب و غرائب کے متعلق لاہور کی انجمن میں خوب بحث رہی ایک جماعت کا خیال تھا کہ یہ کتاب اس لائق نہیں ہے کہ اس کو مدارس کے نصاب میں داخل کیا جائے۔ وجاہت علی نے اس کی بہت مبالغہ آمیز توصیف لکھی ہے“ (خطبات گارساں داسی (حصہ دوم) ص: ۱۶۹)

- ۵۷۔ آغا محمد باقر: ”مرحوم انجمن پنجاب“ مشمولہ ”مقالات فتنہ اور کھیل کالج میگزین“ ص: ۱۳۶ تا ۱۳۸ ملاحظہ ہو۔
- ۵۸۔ ایضاً، ص: ۱۶۹
- ۵۹۔ مضمون کی عکس نقل کے لیے ملاحظہ ہو مقالہ ہذا کا ضمیمہ نمبر ۱
- ۶۰۔ یہ تفصیل آغا محمد باقر کے مضمون ”مرحوم انجمن پنجاب“ اور ڈاکٹر صفیہ بانو کی کتاب ”انجمن پنجاب تاریخ و خدمات“ سے لی گئی ہے۔

۶۱۔ آزاد، محمد حسین مولانا: ”نظم آزاد“، لاہور، مطبع کریم، بار سوم، ۱۹۶۶ء، ص: ۸

۶۲۔ ایضاً، ص: ۵

۶۳۔ ایضاً، ص: ۱

۶۴۔ ایضاً، ص: ۲

۶۵۔ ایضاً، ص: ۷

۶۶۔ آغا محمد باقر ”مرحوم انجمن پنجاب“ مشمولہ ”مقالات فتنہ اور کھیل کالج میگزین“ ص ۱۷۱

۶۷۔ ایضاً، ص ۱۷۳

۶۸۔ صفیہ بانو، ڈاکٹر: ”انجمن پنجاب تاریخ و خدمات“ ص: ۳۹۳، ۳۹۴

۶۹۔ یہ فہرست مضمون ”انجمن پنجاب“ (دوسری قسط) مترجم: اشفاق انور مشمولہ ”صحیفہ“ جنوری ۱۹۶۸ء سے مرتب کی گئی ہے۔

۷۰۔ اورینٹل کالج یونیورسٹی لاہور کے ضمن میں ہونے والی کادشوں کا ذکر خطبات گارساں دتاسی ۳ دسمبر ۱۸۶۶ء، ۱۸۶۷ء، ۱۸۶۸ء اور مقالات گارساں دتاسی ۱۸۷۰ء، ۱۸۷۱ء اور ۱۸۷۲ء کے علاوہ رسالہ ”اتالیق پنجاب“ میں بھی ان کادشوں کا ذکر ہوتا رہا ہے۔ تفصیلات کے لیے تاریخ یونیورسٹی اورینٹل کالج لاہور (مرتبہ) ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار، لاہور جدید اردو ناسپ پریس، ۱۹۶۲ء بھی ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

- ۷۱۔ امداد صبری، ”اردو کے اخبار نویس“ (جلد اول)، دہلی، چوڑی دالان، ۱۹۷۳ء، ص: ۳۶۶۔
- ۷۲۔ رضیہ نور محمد ”اردو زبان و ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی جائزہ“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ ڈی اردو) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۵ء، ص: ۳۹۳۔
- ۷۳۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو ”ہندوستانی زبان و ادب ۱۸۷۲ء“ مشمولہ ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد اول) شفیق انجم، ڈاکٹر: ”اردو افسانہ“ اسلام آباد، پورب اکادمی، طبع اول، فروری ۲۰۰۸ء، ص: ۱۸۔
- ۷۴۔ اسم فرخی، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد حیات و تصانیف“ کراچی، انجمن ترقی اردو ہند، ۱۹۶۵ء، ص: ۳۳۲۔
- ۷۵۔ اردو کے علاوہ فارسی ہندی، پنجابی اور سنسکرت زبان کی کتب تفصیلی فہرست کے لیے ملاحظہ ہو: غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر: ”پنجاب تحقیق کی روشنی میں“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۱ء، ص: ۲۱۶ تا ۲۲۵۔
- ۷۶۔ جلد اول ۱۸۷۱ء میں شائع ہوئی۔ اردو نثر کی اس کتاب میں اسلامی تاریخ اور ادب کا خلاصہ نہایت سلیس اور سستہ اسلوب میں بیان کیا گیا ہے۔

- ۷۸۔ یہ وہی کتاب ہے جس کا ذکر فائز المعانی والبیان یا فائز المعانی والبیان کے نام سے ملتا ہے۔
- ۷۹۔ اشفاق انور: (مترجم) ”انجمن پنجاب کے مقاصد اور قواعد“ (پہلی قسط) مشمولہ ”صحیفہ“ شمارہ ۴۰، جولائی ۱۹۶۷ء، ص: ۹۵۔

- ۸۰۔ صفیہ ہالو، ڈاکٹر: ”انجمن پنجاب تاریخ و خدمات“ ص: ۴۰۲۔
- ۸۱۔ ملاحظہ ہو ”انجمن پنجاب“ آخری قسط (مترجم اشفاق انور، مشمولہ ”صحیفہ“، جولائی ۱۹۶۸ء، ص: ۵۹۔
- ۸۲۔ انور سدید، ڈاکٹر: ”اردو ادب کی تحریکیں“ کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان، اشاعت سوم، ۱۹۹۶ء۔

رسالہ انجمن پنجاب

- ۸۳۔ گارساں دتاسی اسے ”رسالہ انجمن لاہور“ کے نام سے یاد کرتا ہے (ملاحظہ ہو خطبہ، ۷ دسمبر ۱۸۶۸ء)۔
- ۸۴۔ یکم اپریل ۱۸۷۰ء کو رسالہ کی جگہ انجمن پنجاب نے ہفت روزہ ”ہمائے پنجاب“ مولانا محمد حسین آزاد کی ادارت میں جاری کیا۔ ایک سال بعد ۱۸۷۱ء میں ”ہمائے پنجاب“ کی جگہ ”اخبار انجمن پنجاب“ کا اجراء ہوا۔ محمد حسین آزاد کے علاوہ پیر زادہ محمد حسین، سید محمد لطیف اور مفتی ثار علی شہرت اس کی ادارت پر مامور رہے۔

- ۸۵۔ محمد حنیف شہید: (مرتب) "اصولیت زبان اردو" (مقالہ) مشمولہ "پاکستان میں اردو" (چوتھی جلد)، ص ۵۰
- ۸۶۔ آغا محمد باقر "مرحوم انجمن پنجاب" مشمولہ "مقالات منتخبہ اور نیکل کالج میگزین" ص: ۱۶۲-۱۶۳
- ۸۷۔ ۱۸۶۸ء تک "رسالہ انجمن پنجاب" کے ۳۲ نمبر شائع ہو چکے تھے۔
- ۸۸۔ فہرست مضامین کے لیے آغا محمد باقر کا مضمون "مرحوم انجمن پنجاب" مشمولہ "مقالات منتخبہ اور نیکل کالج میگزین" ص: ۱۶۳ تا ۱۶۶ ملاحظہ ہو۔
- ۸۹۔ عبدالسلام خورشید، ڈاکٹر: "کاروان صحافت" کراچی "انجمن ترقی اردو"، ۱۹۶۳ء، ص ۱۷
- ۹۰۔ مسکین حجازی، ڈاکٹر: "پنجاب میں اردو صحافت" لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، مئی ۱۹۹۵ء، ص ۱۵۹
- ۹۱۔ ایضاً، ص: ۱۶۳
- ۹۲۔ ایضاً، ص: ۱۶۳
- ۹۳۔ عبدالسلام خورشید، ڈاکٹر: "صحافت پاکستان و ہند میں"، لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۳ء، ص: ۲۵۵
- ۹۴۔ خواجہ عبدالوحید: "جائزہ زبان اردو (پنجاب)"، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۵ء، ص: ۱۲۳-۱۲۵
- ۹۵۔ گارساں داسی: "مقالات گارساں داسی" (جلد اول) ص: ۱۶۳
- ۹۶۔ ایضاً، ص: ۲۳۱
- ۹۷۔ مسکین حجازی، ڈاکٹر: "پنجاب میں اردو صحافت" ص: ۲۳۱
- ۹۸۔ امداد صابری: "اردو کے اخبار نویس (جلد اول)" ص: ۲۵۲
- ۹۹۔ ۵ جون ۱۸۷۴ء کے اخبار انجمن پنجاب میں مضمون "اردو کی جوانی یا زندگی" ملاحظہ ہو۔
- ۱۰۰۔ ۵ جنوری ۱۸۷۳ء کا اخبار انجمن پنجاب ملاحظہ ہو۔
- ۱۰۱۔ ۸ مئی ۱۸۷۳ء کا اخبار انجمن پنجاب ملاحظہ ہو۔
- ۱۰۲۔ مثلاً بخش نگاری پر چند کٹن لال کا مضمون "مقیاس فحش" دو اقساط میں بالترتیب ۲ فروری اور ۲۰ فروری ۱۸۷۴ء شائع ہوا۔
- ۱۰۳۔ عبدالسلام خورشید، ڈاکٹر: "صحافت پاکستان و ہند میں" ص: ۲۵۶-۲۵۷
- ۱۰۴۔ صفیہ بانو، ڈاکٹر: "انجمن پنجاب تاریخ و خدمات" ص: ۱۶۵
- ۱۰۵۔ ایضاً، ص: ۳۰۸
- ۱۰۶۔ عطا الرحمن: "پنجاب کی علمی و ادبی انجمنیں (انجمن مفید عام قصور)" کراچی، نوجواز پریس، ۱۹۹۷ء، ص ۱۱۰
- ۱۰۷۔ یہ فہرست "جائزہ زبان اردو (پنجاب)" مرتبہ خواجہ عبدالوحید، محمد حسین آزاد حیات و تصانیف "مصنفہ ڈاکٹر اسلم

- فرخی اور ”پنجاب کی علمی و ادبی انجمنیں“ (انجمن مفید عام قصور) معترفہ عطاء الرحمن کے توسط سے تیار کی گئی ہے۔
- ۱۰۸۔ ان مضامین سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۸۷۴ء سے ۱۸۷۷ء تک آزاد نیرنگ خیال، آب حیات اور دہ راکبری جیسی تصانیف کا ڈول ڈال چکے تھے۔
- ۱۰۹۔ عطاء الرحمن: ”پنجاب کی علمی و ادبی انجمنیں“ ص: ۱۳۸
- ۱۱۰۔ نثر عاری زبان کے فعل اور نتیجہ کے امتیاز پر ایک نہایت بامحاورہ اور شستہ مضمون ہے۔
- ۱۱۱۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۹۲۳
- ۱۱۲۔ یہ فہرست ”صحیفہ“ شمارہ نمبر ۴۰ جولائی ۱۹۶۷ء کے صفحہ نمبر ۸۸ تا ۹۲ سے لی گئی ہے۔
- ۱۱۳۔ گارساں دتاسی کے خطبہ ۷ دسمبر ۱۸۶۸ء سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی روایت کی پیروی میں لاہور میں انوکھی اور دلچسپ انجمن ”انجمن حیوانات“ بھی قائم ہوئی جس کا مقصد یہ تھا کہ دنیا کے مختلف ممالک کے حیوانات کے نمونے جمع کیے جائیں اور ان کے خصائل و عادات کا مقابلہ اور تحقیق کی جائے۔
- ۱۱۴۔ انجمن پنجاب کے قیام کے بعد ہندوستان بھر میں اس کی ذیلی شاخیں قائم ہوئیں جن میں ”اسلامی انجمن“ اجیر، ”انجمن اسلامیہ“ ہوشیار پور (پنجاب)، ”انجمن تہذیب“ کانپور، ”انجمن تہذیب“ بنگلور، دھرم سبھا، سن تن دھرم سماج، ”انجمن خیر خواہ ملک“ نور پور ضلع کانگرہ، ”انجمن رفاه عام“ قصبہ حاجی پور ضلع مظفر پور، ”انجمن تہذیب“ ضلع الہ آباد، ”انجمن فلاح اسلام“ سہاگ پور ضلع ہوشنگ آباد وغیرہ شامل تھیں۔ (تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو مقالات گارساں دتاسی) جبکہ پنجاب اور سرحد کے بڑے شہروں میں یہ انجمن قائم ہوئیں۔ ”انجمن فیضان عام“ کوہرانوالہ (۱۸۶۶ء)، ”مجلس اخلاقہ امرتسر“ امرتسر، اس کا رسالہ ”مجلس اخلاقہ“ نکلتا تھا۔ ”انجمن پشاور“ پشاور، نے اپنا اخبار ”انجمن پشاور“ جاری کیا، ”انجمن ہزارہ“ (۱۸۷۹ء) ہزارہ میں قائم ہوئی۔ امرتسر ہی میں ایک اور ”انجمن ہمدردی اسلامیہ امرتسر“ (۱۸۸۰ء) میں قائم ہوئی اور ہمارے رسالہ ”اشاعت السنہ“ جاری کیا۔ (ملاحظہ ہو جائزہ زبان اردو (پنجاب))
- ۱۱۵۔ اس کے لیے ”اخبار انجمن پنجاب“ کی ۴ اپریل ۱۸۷۳ء، ۳ اگست ۱۸۷۳ء، ۲ اکتوبر ۱۸۷۳ء کی اشاعتیں ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔
- ۱۱۶۔ تفصیلات کے لیے مقالہ ہذا میں ”رسالہ انجمن پنجاب“ کا حصہ ملاحظہ ہو۔
- ۱۱۷۔ انجمن ہمدرد اسلامیہ لاہور کے اراکین کی فہرست کے لیے ملاحظہ ہو مضمون ”انجمن پنجاب“ مشمولہ ”صحیفہ“ جنوری ۱۹۶۸ء
- ۱۱۸۔ محمد حنیف شاہد: ”اقبال اور انجمن حمایت اسلام“ لاہور، کتب خانہ انجمن حمایت اسلام، جولائی ۱۹۷۶ء، ص: ۳۳

- ۱۱۹۔ ان کی بابت ملاحظہ ہو دہاسی کا مقالہ ”ہندوستان زبان و ادب ۱۸۷۳ء“
- ۱۲۰۔ ایضاً
- ۱۲۱۔ اسے انجمن پنجاب کی معاونت حاصل تھی۔ اس انجمن کے خاص کارپرداز فشی بہاری لال تھے۔ اس سہبا کا مقصد ہندوؤں کی مذہبی اصلاح کے ساتھ علمی و ادبی ترقی پر زور دینا تھا۔ ست سہبا کے اراکین کی فہرست کے لیے ملاحظہ ہو مضمون ”انجمن پنجاب“ مشمولہ مئی جنوری ۱۹۶۸ء
- ۱۲۲۔ اسے بھی انجمن پنجاب کی معاونت حاصل تھی اس کے اراکین کی فہرست کے لیے بھی مضمون ”انجمن پنجاب“ مشمولہ مئی جنوری ۱۹۶۸ء ملاحظہ ہو۔
- ۱۲۳۔ حکیم احمد شجاع (لاہور کا جلیسی، ص ۴۲) اس بزم کی بناء کا سن ۱۸۸۵ء تحریر کرتے ہیں بعد ازاں اسی کتاب کے صفحہ ۷۱ پر ۱۸۹۵ء لکھتے ہیں جبکہ ڈاکٹر ممتاز کوہر (پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا، ص ۲۰۴) اور رانا سہیل اپنے ایم فل کے مقالہ (غیر مطبوعہ) ”لاہور کی ادبی مجالس، بیسویں صدی میں قیوم پاکستان تک“ میں اس بزم مشاعرہ کی بناء ۱۸۹۰ء قرار دیتے ہیں۔
- ۱۲۴۔ یہ شری کی کلب نامور ادباء اور شعراء کا مسکن تھی جنہوں نے لاہور میں علمی و ادبی فن کو پروان چڑھانے میں اہم کردار ادا کیا۔
- ۱۲۵۔ خان احمد حسین خان کی قائم کردہ یہ بھی بزم مشاعرہ ہی تھی لیکن ۱۹۰۲ء میں مضامین پڑھنے کا سلسلہ بھی شروع کیا گیا۔ جس میں خان احمد حسین خان نے اپنا مضمون ”تہذیب نسواں“ پڑھا اور اسی موضوع پر مولوی سید ممتاز علی نے پیکر بھی دیا۔
- ۱۲۶۔ انجمن مشاعرہ تھی۔ مشاعروں میں پڑھا جانے والا کلام انجمن کے ماہنامہ رسالہ ”خن“ میں شائع ہوتا۔
- ۱۲۷۔ یہ انجمن چند مدارس کی تنظیم تھی جن میں دینی تعلیم اردو زبان میں دی جاتی تھی۔
- ۱۲۸۔ اس انجمن کے مہتمم مولوی احمد علی تھے اس انجمن کے ذمہ اسلامی عقائد سے متعلق اردو رسائل طبع کرنا تھا۔
- (ج) تاریخ فنی
- ۱۲۹۔ سہ ماہی ”تاریخ“ لاہور نمبر، لاہور، فکشن ہاؤس، جنوری ۲۰۰۲ء، ص ۵۲
- ۱۳۰۔ نور احمد چشتی لاہور کے مشہور چشتی خاندان سے تعلق رکھتے تھے جن کے ہر عہد میں شاہی دربار سے تعلقات رہے۔ پنجاب میں انگریزی دور شروع ہونے کے بعد لاہور میں انگریزوں کو فارسی اور اردو پڑھانے پر مامور رہے۔ اردو نثر کے مشاق ادیب کے طور پر اپنی پہچان بنائی۔ تحقیقات چشتی کے پیش لفظ میں تقریباً دو ہزار انگریز طلباء کو تعلیم دینے کا دھوی کیا گیا ہے۔ علم و فضل کی بناء پر چشتی صاحب کو انگریز سرکار میں

اثر و سوغ حاصل تھا۔ ان کی اردو اور فارسی تالیفات میں تحفہ چشتی، تحقیقات چشتی، عجایب چشتی اور خیانت دانش وغیرہ بھی انگریز افسران کی فرمائش اور ان کے فائدے کے لیے وجود میں آئیں۔

- ۱۳۱۔ ڈاکٹر ممتاز کوہر (پنجاب میں اردو ادب کا ارتقاء ص ۸۱) ڈاکٹر کوہر نوشاہی (لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات، ص ۲۲۸) کے مطابق یہ کتاب ۱۸۵۶ء میں جارج اوبارنس کے پاس خاطر لکھنے کا آغاز ہوا اور ایڈورڈ ہووٹ اور ڈبلیو فورمین کی تشویق پر مکمل ہو کر ۱۸۵۸ء میں مطبع لاہور کرانیکل سے شائع ہوئی جبکہ افضل حق قرسی (تحقیقات چشتی مقدمہ) میں اس کا سن اشاعت کتاب کے ترجمے کی مدد سے ۱۸۵۹ء مطبوعہ مطبع لاہور کرانیکل بتاتے ہیں ساتھی ہی یہ بھی نشاندہی کرتے ہیں کہ اس کے سرورق پر ۱۸۵۸ء مطبوعہ لکھا ہے۔
- ۱۳۲۔ افضل حق قرشی: دیباچہ ”تحقیقات چشتی“ از مولوی نور احمد چشتی، لاہور، الفیصل، مئی ۱۹۹۳ء، ص: ۱۳۔
- ۱۳۳۔ نور احمد چشتی، مولوی: ”یادگار چشتی“ مرتبہ: کوہر نوشاہی، ڈاکٹر: لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۵ء، ص: ۱۳۵۔
- ۱۳۴۔ ملاحظہ ہو مقالہ ہذا کا حصہ اردو نثر اور مرکز لاہور۔
- ۱۳۵۔ مولوی احمد بخش بکدل، ۲-نمبر ۱۸۶۷ء کو وفات پا گئے۔
- ۱۳۶۔ کوہر نوشاہی، ڈاکٹر: ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“، لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۳ء، ص: ۱۷۹۔
- ۱۳۷۔ ایضاً، ص: ۲۲۷-۲۲۸۔
- ۱۳۸۔ سلطان محمود حسین، سید، ڈاکٹر: ”تعلیقات خطبات گارساں دتاسی“، لاہور، مجلس ترقی ادب، طبع اول، ۱۹۸۷ء، ص: ۲۳۳۔
- ۱۳۹۔ ایضاً، ص: ۲۳۳۔
- ۱۴۰۔ امداد صمدی: ”تاریخ صحافت“ (جلد اول)، دہلی، چوڑی دالان، ۱۹۵۳ء، ص: ۱۸۶۔
- ۱۴۱۔ ایضاً، ص: ۱۸۷۔
- ۱۴۲۔ نور احمد چشتی: ”تحقیقات چشتی“، ص: ۳۸۔
- ۱۴۳۔ کوہر نوشاہی، ڈاکٹر: ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“، ص: ۲۳۲۔
- ۱۴۴۔ نور احمد چشتی: ”تحقیقات چشتی“، ص: ۳۹۔
- ۱۴۵۔ ”تاریخ“ لاہور نمبر، ص: ۵۹۔
- ۱۴۶۔ ملاحظہ ہو مقالہ ہذا میں ”سفرنامہ امین چند“۔
- ۱۴۷۔ نور احمد چشتی: ”تحقیقات چشتی“، ص: ۱۵۹۔
- ۱۴۸۔ ایضاً، ص: ۴۰۔

- ۱۴۹۔ گوہر نوشاہی، ڈاکٹر: ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“، ص: ۲۳۳
- ۱۵۰۔ نور احمد چشتی: ”تحقیقات چشتی“، ص: ۹۲
- ۱۵۱۔ ایضاً، ص: ۵۶۹
- ۱۵۲۔ ایضاً، ص: ۳۶۰-۳۵۹
- ۱۵۳۔ غالباً یہ وہی کتاب ہے جس کا ذکر آغا محمد باقر نے اپنے مضمون ”مرحوم انجمن پنجاب“ مشمولہ ”منتخبہ مقالات اورینٹل کالج میگزین“ میں تواریخ افغانستان کے نام سے کیا ہے۔ یہاں اس بارے میں تفصیلی معلومات خطبات گارساں دہلی حصہ دوم سے لی گئی ہیں۔
- ۱۵۴۔ سلطان محمود حسین، سید: ”حلیقات خطبات گارساں دہلی“، ص: ۲۷۳
- ۱۵۵۔ ”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۹۸۷
- ۱۵۶۔ خورشید ادا پیکر: ”رائے بہادر ماسٹر لال پیارے لال آشوب دہلوی“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے ایم اے) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۵ء، ص: ۶۹
- ۱۵۷۔ ادا وصاری: ”حیات آشوب“ دہلی، یونین پرنٹنگ پریس، ۱۹۵۶ء، ص: ۱۶۰
- ۱۵۸۔ ادا وصاری: ”حیات آشوب“، ص: ۱۶۱
- ۱۵۹۔ لالہ سری رام: ”پنجاب جاوید“ جلد اول، لاہور، مطبع فنی نوکشتور سن لہارد، ص: ۸۳
- ۱۶۰۔ گوہر نوشاہی، ڈاکٹر: ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“، ص: ۱۱۳
- ۱۶۱۔ نقوش، لاہور نمبر، ص: ۹۸۳
- ۱۶۲۔ ۱۸۷۱ء میں لاہور سے چھپی۔
- ۱۶۳۔ ۱۸۷۶ء میں وکٹوریہ پریس لاہور سے شائع ہوئی۔
- ۱۶۴۔ یہ تاریخ رائے کالہ رائے نے اپنے بھائی تلسی رام کے ساتھ مل کر ۱۸۶۶ء میں لکھی۔
- ۱۶۵۔ یہ تاریخ ۱۸۹۴ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔
- (د) نئے اردو سفرناموں کی ترقی:
- ۱۶۶۔ منظور الہی ممتاز: ”اردو سفرنامے تحقیقی و تنقیدی جائزہ“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ ڈی) لاہور، اورینٹل کالج پنجاب یونیورسٹی لاہور، ۱۹۷۹ء، ص: ۶۸
- ”مصبوہ شمال و مغربی کے اخبارات و مطبوعات“ مصنفہ محمد عتیق صدیقی میں مطبع کہ نور لاہور سے شائع ہونے والی فہرست میں اس سفرنامہ کا نام ”تحفہ کشمیر“ (۱۸۵۲ء) دیا گیا ہے نہ کہ ”یہ تحفہ کشمیر“۔

نوٹ: مقالہ نگار کے مطابق سفرنامہ کی صنف کی ابتدا ”کوہ نور“ لاہور کے اوراق پر ۱۸۵۱ء میں نواب پیر امیر انجم خان کے ”سفرنامہ مصر“ سے ہو چکی تھی۔ چونکہ ۱۸۵۱ء کا قائل نہیں مل سکا اس لیے اس سفرنامے کے مندرجات کی بابت معلوم نہیں ہو سکا۔

۱۶۷۔ منظور الہی ممتاز: ”اردو سفرنامے تحقیقی و تنقیدی جائزہ“، ص: ۱۳۳۰

۱۶۸۔ فارسی زبان میں مہارت ہی کی بناء پر ”انجمن پنجاب“ (۱۸۶۵ء) میں شعبہ فارسی کے سیکرٹری مقرر ہوئے۔

۱۶۹۔ منظور الہی ممتاز: ”اردو سفرنامے تحقیقی و تنقیدی جائزہ“، ص: ۶۱۳

۱۷۰۔ ایضاً، ص: ۶۱۴

۱۷۱۔ گارساں داسی کے خطبہ ۲ دسمبر ۱۸۵۵ء اور مقالہ ”ہندوستانی زبان و ادب ۱۸۷۳ء سے امین چند کی علمی و سماجی سرگرمیوں کا بھی پتہ چلتا ہے کہ کتب کی اشاعت میں بھی دلچسپی رکھتے تھے چنانچہ یوسف علی خان کا سفرنامہ یورپ اور ”فرماں روائے اندور کی سیاحت“ جیسے سفرناموں کے شائع کرنے والے امین چند ہی تھے۔ نیز ۱۸۷۳ء میں انہی کی مساعی سے اجیر (راجپوتانہ) میں ایک انجمن ”رفاہ عام“ قائم کی گئی جس کا انگریزی نام ”سوشل ایسوسی ایشن“ تھا۔

۱۷۲۔ سلطان محمود حسین، ڈاکٹر، سید، ”تعلیمات خطبات گارساں داسی“ لاہور، مجلس ترقی ادب، دسمبر ۱۹۸۷ء، ص: ۲۶۵

۱۷۳۔ انور سدید، ڈاکٹر: ”اردو ادب میں سفرنامہ“ لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، سن ۱۹۸۷ء، ص: ۵۵۳

۱۷۴۔ سلطان محمود حسین، ڈاکٹر، سید: ”تعلیمات خطبات گارساں داسی“، ص: ۲۹

۱۷۵۔ عبدالوحید، خواجہ: (مرتب) ”جائزہ زبان اردو“ (پنجاب)، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، طبع بول ۲۰۰۵ء، ص: ۱۰۹۔
نوٹ: ڈاکٹر انور سدید ”اردو ادب میں سفرنامہ“ (ص: ۷۳۶) اور ڈاکٹر قدسیہ قریشی ”اردو سفرنامہ انیسویں صدی میں“ (ص: ۱۳۰) میں بھی مطبع کہ نور ۱۸۵۹ء ہی کا حوالہ دیتا ہے۔

۱۷۶۔ ”جائزہ زبان اردو“ پنجاب (ص: ۱۰۹) نور احمد چشتی ”تحقیقات چشتی“ (ص: ۶۹۱)، ڈاکٹر قدسیہ قریشی ”اردو سفرنامہ انیسویں صدی میں“ (ص: ۱۳۰)، ڈاکٹر ممتاز کوہر ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“ (ص: ۸۳) میں اسے ”سفرنامہ امین چند“ ہی کے عنوان سے یاد کرتے ہیں جبکہ ڈاکٹر انور سدید ”اردو ادب میں سفرنامہ“ (ص: ۵۵۳) میں اس کا نام ”سفرنامہ فشی امین چند“ لکھتے ہیں۔

۱۷۷۔ ڈاکٹر کوہر نوشاہی کی نیلم ڈاکٹر ممتاز کوہر نے ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“ میں جو حوالہ دیا ہے وہ بھی

۱۸۵۹ء مطبوعہ پنجاب پریس لاہور کا ہے نہ کہ ۱۸۵۰ء کا۔ ملاحظہ ہو ص: ۱۰۳

۱۷۸۔ ممتاز کوہر، ڈاکٹر: ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“ لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۷ء، ص: ۸۳-۸۴

- ۱۷۹۔ سلطان محمود حسین، ڈاکٹر، سید: "تحلیقات خطبات گارساں دتاسی"، ص: ۲۶۵
- ۱۸۰۔ گارساں دتاسی: "خطبات گارساں دتاسی" (حصہ اول) کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان، اشاعت ثانی، ۱۹۷۹ء، ص: ۱۸۶
- ۱۸۱۔ سلطان محمود حسین، ڈاکٹر، سید: "تحلیقات خطبات گارساں دتاسی"، ص: ۲۹
- ۱۸۲۔ قدسیہ قریشی، ڈاکٹر "اردو سفرنامہ انیسویں صدی میں" لکھنؤ، نصرت پبلشرز، ۱۹۸۷ء، ص: ۱۲۰
- ۱۸۳۔ ممتاز کوہر، ڈاکٹر: "پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا"، ص: ۸۳
- ۱۸۴۔ ایضاً، ص: ۱۰۳
- ۱۸۵۔ اس کے لیے مدحہ ہوں "تحقیقات چشتی" کے صفحات ۶۹، ۷۰
- ۱۸۶۔ امین چند: "سفرنامہ پنجاب" ہوشیار پور پنجاب، ن-ن، ۱۸۵۰ء، ص: ۷۳-۷۴
- ۱۸۷۔ نور احمد چشتی، مولوی: "تحقیقات چشتی" لاہور، المیصل، مئی ۱۹۹۳ء، ص: ۷۹
- ۱۸۸۔ امین چند: "سفرنامہ پنجاب"، ص: ۱۴۱-۱۴۲
- ۱۸۹۔ گارساں دتاسی: "خطبات گارساں دتاسی" (حصہ دوم)، کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان، اشاعت ثانی، ۱۹۷۳ء، ص: ۳۶-۳۷
- ۱۹۰۔ امین چند: "سفرنامہ پنجاب"، ص: ۲۷۵
- ۱۹۱۔ ایضاً، ص: ۱۱۷-۱۱۸
- 192 Salim-al-din Qureshi (compiled) "Catalogue of Urdu in the India office library 1800-1920 (supplementary to James Fuller Blumhardt's catalogue of 1900)" London, the British library board, second edition, 1991, P 210
- ۱۹۳۔ ڈاکٹر محمد صادق (محمد حسین آزاد احوال و آثار) ڈاکٹر محمد اسلم فرخی (محمد حسین آزاد حیات و تصانیف)
- ۱۹۴۔ قدسیہ قریشی، ڈاکٹر: "اردو سفرنامے بیسویں صدی میں" ص: ۱۵۴
- ۱۹۵۔ ایضاً، ص: ۳۰۹
- ۱۹۶۔ ڈاکٹر انور سدید اس کا ذکر "سفرنامہ فورسیاتھ" کے نام سے کرتے ہیں (اردو ادب میں سفرنامہ، ص: ۶۸۱)
- ۱۹۷۔ یہ سفرنامہ ۱۸۷۲ء میں سر رشتہ تعلیم اودھ کے لیے مطبع نولکھور سے بھی شائع کیا گیا۔
- ۱۹۸۔ گارساں دتاسی: "مقالات گارساں دتاسی" (جلد اول) ص: ۲۰۳
- ۱۹۹۔ قدسیہ قریشی، ڈاکٹر: "سفرنامے انیسویں صدی میں"، ص: ۱۵۴

- ۲۰۰۔ انور سدید، ڈاکٹر: ”اردو ادب میں سفرنامہ“، ص: ۶۸۱
- ۲۰۱۔ کپتان رچرڈ فریڈرک برٹن Richard Fredenck Burton کے سفرنامہ Pilgrimage to Al-Madina and Macca کا اردو ترجمہ مولوی انشاء اللہ خان انشاء نے کیا۔ (اردو سفرنامے انیسویں صدی میں)
- ۲۰۲۔ پروفیسر آرمینس ویکیری کے وسط ایشیا، سمرقند، بخارا، ہرات، تہران اور قسطنطنیہ کی روداد سفر ہے جسے فشی محبوب عالم نے ترجمہ کیا۔
- ۲۰۳۔ میجر ولیم بلگریو کی وسط شرق عرب کی سیاحت پر مبنی ہے جسے غالباً مولوی انشاء اللہ خان نے ترجمہ کیا۔ (اردو ادب میں سفرنامہ)
- (۱) مذہبی اثر:
- ۲۰۴۔ اس کی تفصیلی روداد کے لیے ملاحظہ ہو ”فرنگیوں کا جال“ معنفہ امداد صابری، ملی محمد شیر میوات ”دہلی، ۱۹۷۹ء
- ۲۰۵۔ گارساں دتائی: ”مقالات گارساں دتائی“ (جلد اول) کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان، طبع دوم، ۱۹۶۴ء، ص: ۲۸۶
- ۲۰۶۔ ایضاً، ص: ۱۴۸
- ۲۰۷۔ ایضاً، ص: ۳۰۳
- ۲۰۸۔ گارساں دتائی: ”مقالات گارساں دتائی“ (جلد دوم) کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان، طبع دوم، ۱۹۷۵ء، ص: ۲۲۶
- ۲۰۹۔ عبادت بریلوی، ڈاکٹر: فیاض محمود سید: ”تاریخ انبیاء مسلمانان پاک و ہند“ (نویں جلد) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۲ء، ص: ۵۸۸
- ۲۱۰۔ مذہبی قسم کا انگریز جو لاہور کے نارل سکول کا ناظم تھا اس نے عماد الدین کو توریث، انجیل اور مذہبی جدل کی کتب کا مطالعہ کرنے میں مدد دی جس سے عماد الدین (مولوی کریم الدین کے بھائی) نے مسیحیت کا مذہب قبول کیا۔ (خطبات دتائی، ۷ دسمبر ۱۸۶۸ء)
- ۲۱۱۔ گارساں دتائی: ”مقالات گارساں دتائی“ (جلد دوم) ص: ۳۰۴
- ۲۱۲۔ ایضاً، ص: ۴۰۵
- ۲۱۳۔ ایضاً، ص: ۲۲۱
- ۲۱۴۔ ایضاً، ص: ۲۲۹
- ۲۱۵۔ عبداللہ، ڈاکٹر، سید: ”اردو ادب ۱۸۵۷ء تا ۱۹۶۶ء“ لاہور، مکتبہ خیابان ادب، (طبع اول) ۱۹۶۷ء، ص: ۶۵
- ۲۱۶۔ گارساں دتائی: ”مقالات گارساں دتائی“ (جلد اول) ص: ۸۸
- ۲۱۷۔ ایضاً

- ۲۱۸۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد دوم) ص: ۲۷۰
- ۲۱۹۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد اول) ص: ۲۱۸
- ۲۲۰۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو مقدمہ ”ہندوستانی زبان و ادب ۱۸۷۳ء“ مشمولہ ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد اول)
- ۲۲۱۔ گارساں دتاسی، مقالات گارساں دتاسی (حصہ دوم)، ص: ۵۳۳
- ۲۲۲۔ کتھیا لال ”تاریخ لاہور“ لاہور، وکٹوریہ پریس، ۱۸۸۳ء، ص: ۷۵
- ۲۲۳۔ ممتاز کوہر، ڈاکٹر: ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“، ص: ۱۱۵
- ۲۲۴۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد اول) ص: ۳۹۲
- اسی کتاب کا نام ”جائزہ زبان اردو (پنجاب)“ (مرتبہ) خواجہ عبدالوحید میں ”حیانت الانسان عن دوستہ الشیطان“ تحریر کیا گیا ہے (ص: ۱۵۰)
- ۲۲۵۔ ”جائزہ زبان اردو (پنجاب)“ میں نام ”ابحاث ضروری“ لکھا ہے۔
- ۲۲۶۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد دوم) ص: ۲۷۳
- ۲۲۷۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد اول) ص: ۳۹۲-۳۹۳
- ۲۲۸۔ ایضاً (جلد دوم) ص: ۱۳۰
- ۲۲۹۔ ایضاً (جلد اول) ص: ۳۹۳
- ۲۳۰۔ عبدالقیوم، ڈاکٹر: ”حالی کی اردو نثر نگاری“ لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۳ء، ص: ۸۰
- ۲۳۱۔ مولانا حالی جب لاہور پہنچے تو ان کا انداز تحریر مذہبی رنگ لیے ہوئے تھا۔ ادبیت نہ ہونے کے برابر تھی۔ لاہور میں پنجاب بک ڈپو، سررشتہ تعلیم اور انجمن پنجاب سے منسلک ہونے کے بعد نئے رجحانات اور اثرات نے ان کے خیالات کو مزید وسعت دی۔ یہ لاہور کی ادبی فضا ہی کا اثر تھا کہ بعد ازاں ان کی جتنی بھی تصنیف منظر عام پر آئیں ان میں ادبی رنگ غالب رہا اور وہ زبان و ادب سے متعلق تھیں۔
- ۲۳۲۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد اول) ص: ۳۲۲-۳۲۳
- ۲۳۳۔ دتاسی نے ”پنجابی اخبار“ لاہور ۹ نومبر ۱۸۷۶ء کی اشاعت سے یہ معلومات بہم پہنچائی ہیں (دیکھیے مقالات دتاسی جلد دوم، ص: ۲۷۶-۲۷۷)
- ۲۳۴۔ ”نقوش“ (لاہور نمبر) ص: ۵۳۶
- ۲۳۵۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد دوم) ص: ۱۹۳
- ۲۳۶۔ کتب کی یہ فہرست ”جائزہ زبان اردو (پنجاب)“ سے مرتب کی گئی ہے۔

کلونیل دور کی درسی کتب اور اردو نثر

(ا) محکمہ تعلیم

(ب) پنجاب بک ڈپو

(۱) محکمہ تعلیم:

اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دے کر عدالتی اور دفتری امور میں رائج کرنے جیسے اقدامات نے اردو زبان کو ایک بنیاد فراہم کی یہی وجہ تھی کہ اسے باقاعدہ سرکاری و دفتری اور عدالتی زبان کے طور پر ابھرنے اور استعمال میں لانے کے لیے تعلیمی نظام نے اس کی بنیادوں کو مزید مستحکم کیا۔ اس کی تائید ہولرائڈ ڈائریکٹر تعلیمات، لاہور کے اس قول سے بھی ہوتی ہے جس میں وہ کہتے ہیں ”میرا خیال ہے جب تک اردو عدالتی زبان ہے لوگ عام طور پر اس کی تحصیل کے واسطے کوشش کریں گے“ انگریز حکومت نے سیاسی و انتظامی امور میں مسائل اور مشکلات کو دور کرنے کے لیے تعلیم کی جانب توجہ دی۔ ”۱۸۵۳ء کا ووڈ ڈسپچ“ برطانوی سرمایہ دار نوآبادیاتی ریاست کے مفادات کا بہترین عکاس تھا جس کے نتیجے میں مرکزی اتھارٹی کے زیر اہتمام تمام صوبوں کے لیے محکمہ تعلیم تشکیل دیے گئے۔

ہر صوبہ میں محکمہ تعلیم کا قیام مختلف اوقات میں ہوا اور وہاں تعلیم کی ترقی یا تنزلی کے اسباب مختلف رہے ہیں۔ فتح پنجاب سے قبل ایسٹ انڈیا کمپنی (جو ایک اور نئے صنعتی نظام معیشت و طرز معاشرت کا نمائندہ تھی) کے افسران برصغیر میں اپنے اقتدار کو توسیع اور طول دینے کے لیے ایک سطح پر فوجی مہم جوئی کے ذریعے نئے علاقوں پر قابض ہو رہے تھے۔ دوسری جانب ایسے ادارے قائم کیے جا رہے تھے جو کمپنی کے اقتدار اور قبضہ کو بقا و دوام بخشیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ پنجاب پر قبضہ تک کمپنی کا اقتدار مستحکم ہو چکا تھا۔ لہذا پنجاب میں بھی ایک نوآبادیاتی سرمایہ دارانہ نظام معیشت و معاشرت کو رائج کیا گیا جس سے لاہور سب سے زیادہ متاثر ہوا۔

الحق پنجاب (۱۸۴۹ء) سے قبل لاہور سمیت پورے پنجاب میں مدارس کا نظام چل رہا تھا۔ جن میں عربی، فارسی اور سنسکرت زبان ذریعہ تعلیم تھیں۔ مسلمانوں کا اپنا منظم اور مربوط نظام تعلیم تھا۔ جس میں مسجد علم کا مرکز ہوا کرتی تھیں ان مسجد کے ساتھ مدرسے اور مکتب کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ ان مکاتب میں مسلمان اور ہندو دونوں ہی فارسی کی تعلیم ہندو اور مسلم اساتذہ سے حاصل کرتے تھے جبکہ مدرسوں میں علماء درس دیا کرتے تھے۔ ۱۸۳۹ء سے قبل لاہور تحصیل علم کے حوالے سے مشہور تھا اس کا اندازہ ہمیں اس بات سے ہوتا ہے کہ خان بہادر ارسطو جاہ رجب علی (۱۸۰۱ء - ۱۸۹۹ء) کو ضلع لدھیانہ کی تحصیل جگراؤں سے بارہ برس کی عمر میں حصول علم کے لیے لاہور بھیجا گیا۔

لاہور کے مدارس و مکاتب میں مسلمانوں کو ان کے متداول علوم کی تعلیم عربی اور فارسی زبان میں دی جاتی تھی۔ لاہور شہر کی تعلیمی ترقی کا اندازہ ۱۸۵۰ء میں ہونے والی مردم شماری سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے جس میں

روایتی تعلیم کی درسگاہوں کی تعداد کچھ اس طرح بیان کی گئی ہے۔ ”اس وقت شہر میں ایک سو فارسی سکول، چھتیس عربی سکول، چوائیس عربی مشترکہ سکول اور اڑتیس شاستری سکول تھے۔“ یہ انگریزوں نے پنجاب پر قبضہ کرنے اور لاہور کو مرکز بنانے کے بعد اپنا نظام تعلیم نافذ کرنے کی کوششیں شروع کر دیں ہر چند کہ برطانوی نوآبادیاتی حکام نے ۱۸۳۵ء میں اپنے نظام تعلیم کے خدوخال متعین کر دیئے تھے جس کے مطابق سرکاری تعلیم کا مقصد ہندوستان میں مغربی علوم و سائنس کی اشاعت اور آئندہ سے ملک کی سرکاری زبان بھی انگریزی ہوگی۔ اس قرارداد کے نتیجہ میں طلباء کے وظائف دیسی مدرسوں اور شرقی کتب کی اشاعت کی سرکاری امداد ختم کر دی گئی اور یہ سفارش کی گئی کہ ”ان اصلاحات کے نتیجے میں حاصل ہونے والی قوم کو مقامی آبادی کو انگریزی ادب اور سائنسی علوم انگریزی زبان کے ذریعے سکھانے کے لیے استعمال کیا جائے۔“ لاکھپنی کے سرمایہ دارانہ نظام معیشت و معشرت کی بقا و فروغ ایسے ہی تعلیمی نظام پر قائم تھی جو انہیں نوآبادیاتی نظام حکومت و معیشت کو چلانے کے لیے کارکن اور افرادی قوت فراہم کرے۔ میکالے کے الفاظ میں ایسے افراد چاہیے تھے جو ”ریگ و نسل کے اعتبار سے نو ہندوستانی ہو مگر فکر و مذاق اور دل و دماغ کے اعتبار سے انگریز ہو“ اسی صاحب علم اصحاب نے انگریزوں کے اس ارادے کو بھنپ لیا تھا چنانچہ ”ایک مشہور اہل الرائے کے الفاظ میں اس نظام سے فقط ایسے اشخاص پیدا ہوئے جو محض سرکاری فئروں میں ریلوے اسٹیشنوں پر کلرک کی حیثیت سے کام کر سکتے تھے مگر ان میں حقیقی علمی و ادبی استعداد نہ تھی“ ۸

ان اقدامات کا اثر یہ ہوا کہ ایک طرف مکتب اور مدرسے اجڑ گئے اور وہاں عربی و فارسی کی تعلیم منقطع ہو گئی۔ دوسری طرف اردو کے فروغ کے امکانات روشن ہو گئے کیونکہ اردو کو اس انگریزی نظام تعلیم کا مرکزی مضمون قرار دیا گیا۔ اس نئے تعلیمی نظام کے نفاذ کے ضمن میں ہونے والی خط و کتابت سے پتہ چلتا ہے کہ ان کوششوں کا آغاز ۱۸۵۳ء میں ہوا چونکہ اردو کو ورنیکولر زبان کی حیثیت حاصل تھی اس لیے حکومت پنجاب نے ورنیکولر نظام تعلیم رائج کرنے کی سفارش کر دی لہذا لاہور (پنجاب) میں ۱۸۵۶ء میں جب محکمہ تعلیم قائم ہوا تو اردو ہی کو بہتر ذریعہ تعلیم ورنیکولر قرار دیا گیا۔ تعلیمی نظام کی بہتری کے لیے سکول کھولے گئے پہلے سے موجود تعلیمی اداروں کو سرکاری فنڈز دیئے گئے۔ اس سلسلہ میں ٹھوس اقدامات کی تجویز دی گئی۔ مثلاً تعلیم کے ذریعہ مدریس کے ساتھ دینی کتب کی تیاری اور ان کی اشاعت کا بندوبست؛ مقابلے کا امتحان کا اردو میں ہونا اور مختلف ٹیسٹ اردو میں تیار کرنا۔ ان اقدامات سے تعلیمی سرگرمیوں میں تیزی آئی۔ ”لارڈ لارنس نے اپنی ایک ابتدائی رپورٹ میں تحریر فرمایا ہے کہ فی الحال جو بڑا مقصد کہ ہم حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ ابتدائی تعلیم اردو زبان میں دی جائے اور سب سے

پہلے کام یہ ہے کہ عام لوگوں کو ہمارے علوم کے آسان اور ابتدائی اصول انہی کی زبان میں سکھائے جائیں۔ اس زمانہ میں جبکہ ترجموں کا عام ہونا ممکن ہے، چنانچہ تعلیم کی نشر و اشاعت کے ساتھ ہی اردو نثر کی نشر و اشاعت میں بھی تیزی آئی۔ تمام مدارس میں ذریعہ تعلیم اردو تھی جبکہ بعض مڈل سکولوں میں انگریزی اختیار کی تھی۔ گویا غالب عنصر ”اردو“ کی تدريس کا تھا۔ یوں نظامت تعلیم نے اردو زبان و ادب اور تعلیم سے دلچسپی کا بھرپور اظہار کیا اس کے لیے ۱۸۵۷ء کے اوائل میں بک اینڈ ٹرانسلیٹس ڈیپارٹمنٹ قائم کیا گیا۔ محکمہ تعلیم اور پنجاب بک ڈپو کے قیام سے دو ایسے پیٹ فارم استعمال کئے گئے جہاں سے اردو کی ادبی نثر کے رواج کا نہ صرف آغاز ہوا بلکہ اسے فروغ دینے کے لیے مؤثر اقدامات بھی کیے بعد ازاں ۱۸۷۷ء میں درسی کتب کو نصابی سطح پر زیادہ منظم و مربوط بنانے کے لیے نیکسٹ بک کمیٹی کا قیام بھی اسی سلسلے کی بنیادی کڑی تھی۔

انگریز اپنے ان مقاصد کی تکمیل کے لیے یو۔ پی۔ سے قابل اور تجربہ کار صاحب علم افراد کو لاہور لائے۔ جن میں بیشتر دہلی کالج کے قابل اساتذہ اور ہونہار فارغ التحصیل طلباء شامل تھے۔ جن کی تعلیم و تربیت قدیم و جدید علوم سے ہوئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ انہیں بدلتی ہوئی اقدار کا احساس بھی تھا جس نے انہیں زندگی کے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ کیا۔ لاہور میں انگریزوں کو نئے علمی و ادبی ماحول کو سازگار بنانے اور اس کی ترویج و اشاعت کے لیے ایسے ہی اصحاب کی ضرورت تھی جن میں غشی بر سکھ رائے، ماسٹر پیرے لال آشوب، مولوی کریم الدین، فٹھی درگاہ پرشاد، پنڈت اجودھیا پرشاد، محمد حسین آزاد، میر ثار علی شہرت، پنڈت من پھول، مولوی ضیاء الدین، سیف الحق ادیب، پنڈت موتی لال، ڈاکٹر مکند لال، پنڈت شیو زائن، غشی مرزا بیگ خان دہوی، مولوی اموجان وی، مرزا اشرف بیگ، مولوی محمد یوسف، ماسٹر چند دلال، مولوی محمد سعید دہوی، مرزا بیگ خان دہوی، مرزا ارشد کورگانی وغیرہ کے علاوہ مولانا لطاف حسین حالی بھی شامل تھے۔ یہی وہ قابل اور ذہین لوگ تھے جن میں سے بیشتر نے دہلی کالج کی آغوش میں تربیت پائی تھی۔ انہی نے پنجاب بک ڈپو اور محکمہ تعلیم کی سرپرستی میں اردو نثر کی گراں قدر خدمات کا فریضہ ادا کیا۔ جس سے اردو نثر میں قابل قدر سرمایہ وجود میں آیا۔ یہی وہ وقت تھا جب لاہور کی اردو نثر کے ارتقا میں نیا رنگ شامل ہو رہا تھا جس پر ادب کی چھاپ واضح نظر آتی ہے کیونکہ اس رنگ آمیزی سے قبل اردو نثر عدالتی، فتری اور صحافتی سطح پر استعمال کی جا رہی تھی۔ عدالتی اور فتری اردو نثر سے قطع نظر صحافتی حوالے سے لکھی جانے والی نثر نے اردو میں ادبی نثر کے لیے راستہ ہموار کرنے کے لیے جو نمایاں کردار ادا کیا وہ ناقابل فراموش ہے۔

مذکورہ بالا اصحاب کے لاہور آنے سے اردو نثر کی صحیح معنوں میں نشوونما ہوئی اور اسے فروغ ملا۔ یہ تمام

اصحاب درس و تدریس کے شعبہ سے وابستہ تھے نیز انگریزی زبان میں مہارت رکھنے کی وجہ سے انگریزی سے اردو تراجم کے حوالے سے شہرت رکھتے تھے۔ انہی کی اردو نثری خدمات کی وجہ سے لاہور میں اردو نے علمی و ادبی زبان کا درجہ پایا۔ چنانچہ بجا طور پر ان اصحاب کا نام لاہور میں جدید اردو نثر کے بانوں میں لیا جاتا رہے گا۔ بلاشبہ ان ادباء نے اردو نثر میں وسعت اور ترقی کے ایسے امکانات روشن کیے جن کے سہارے آج بھی اردو نثر ترقی کی منازل کا میابی سے طے کر رہی ہے۔ اس سب کے ساتھ یہ بھی نہ بھولنا چاہیے کہ سرکاری سطح پر انہیں قدر، ہالرامیڈ اور لائسنس جیسے علم دوست احباب کی سرپرستی میسر نہ آتی تو شاید اتنی جلد یہ ترقی ممکن ہی نہ ہو پاتی۔

۱۸۵۷ء کے سانحے کے بعد دبستان دہلی کے بہت سے شعراء اور ادبا نے لاہور کی صورت جائے عافیت اور اپنے لیے نئی جواں گاہ کو تلاش کر لیا تھا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے بالعموم پنجاب اور بالخصوص لاہور زیادہ متاثر نہ ہوئے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں ادبی سرگرمیاں اپنی رفتار سے جاری و ساری رہیں۔ گارساں داسی اپنے ۵۰ مکی ۱۸۵۹ء کے خطبہ میں لکھتا ہے ”مصوبہ پنجاب فساد سے بے تعلق رہنے کی وجہ سے وہاں ادبی اشاعت میں خلل نہیں پڑا میرے دوست سید عبداللہ نے حال میں میرے پاس ایک فہرست دو سو مختلف مطبوعات کی بھیجی ہے جو لاہور سے شائع ہوئی ہیں۔“ ۱۱۔ یہ سرگرمیاں حاکم انگریز مریدان اور مذکورہ ادبا کی معاونت سے جاری رہیں۔ جن میں سے کچھ کو انگریز حکام لے کر آئے تھے اور بعض جو خود دہلی سے ہجرت کر آئے تھے۔ ۱۲۔ انہوں نے انگریز سرکار تک رسائی حاصل کی اور اپنی قابلیت کا لوہا منوایا۔ حکام نے بھی ان اصحاب ذوق کی سرپرستی اور مالی امداد دے کر نہ صرف انہیں اپنا ہموار بنالیا بلکہ انہوں نے جو کچھ مساعی کیس انہیں اپنے نام سے شائع کیا۔ اس طرح اردو نثر کے ارتقا کے پس پردہ انگریز اپنے ذاتی اغراض و مقاصد کی تکمیل کرتے چلے گئے۔

ہجرت جو ارتقا کا استعارہ ہے اردو نثر نے بھی اس سے قوت کشید کی۔ چنانچہ انہی ادبا کی لاہور آمد دبستان لاہور کا سنگ بنیاد قرار پائی اور لاہور ایک مضبوط ادبی روایت کا امین بنا۔ ۱۸۵۷ء کے واقعہ نے جہاں تاریخ کا رخ یکسر بدل دیا وہیں لاہور میں اردو نثر کے لیے مہمیز کا کام کیا۔ تاثر یہ کہنی نے بجا طور پر پنجاب سے بالعموم اور لاہور سے بالخصوص اس تعلق کو بیان کیا ہے۔

”بدیہی واقعہ یہ ہے کہ پنجاب ان خطوں میں ہے جنہیں اردو سے خصوصیت ہے اردو کی ترقی و توسیع میں پنجاب کا جو مہتمم بالشان حصہ ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا تصانیف و تالیفات اور تراجم وغیرہ کی تعداد جو یہاں سے ہر سال اشاعت پاتی ہے اردو ادب اور تہذیب انکاء کے باب میں پنجاب کے شعراء اور اہل قلم کا بڑا حصہ ہے“ ۱۳۔

یوں تو لاہور میں ۱۸۵۶ء میں محکمہ تعلیم کا قیام عمل میں آچکا تھا لیکن ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں اس کی کارکردگی قدرے متاثر ہوئی۔ جبکہ محکمہ تعلیم کی اصل کارکردگی اور ترقی ۱۸۵۷ء کے بعد ہی شروع ہوئی۔ گارساں داسی اسی بات کی نشاندہی کرتے ہوئے لکھتا ہے: ”شورش عظیم کے باعث اس سررشتے کی ترقی رک گئی لیکن اب امن و امان قائم ہونے کے بعد تعلیم کو فروغ شروع ہو گیا ہے۔ بائیں ہند سند ۱۸۶۰ء تک صرف ابتدائی تعلیم (وریکلر مدارس) کی طرف توجہ دی گئی۔ اس تاریخ کے بعد تعلیم کا خیال پیدا ہوا۔“ ۱۳

لاہور کا محکمہ تعلیم ہی ایسا محکمہ تھا جس نے اردو کے نثری ادب میں بڑھ چڑھ کر اپنی خدمات پیش کیں۔ ۱۸۶۳ء میں لاہور میں جدید تعلیم کا اہم تعلیمی ادارہ گورنمنٹ کالج لاہور کا قیام عمل میں لایا گیا۔ جس کے پہلے پرنسپل انگریز مستشرق ڈاکٹر لائٹنر تھے۔ سرکاری سطح پر محکمہ تعلیم کے افسران مہجرانے آرٹلر، کرنل ڈبلیو آرایم ہارائینڈ اور لائٹنر ایسے مستشرقین نے لاہور میں ادبی سرگرمیوں کو تیز کرنے میں مذکورہ مصنفین کی نہ صرف حوصلہ افزائی کی بلکہ باہمی اشتراک سے کتب بھی لکھیں۔ اس سے اردو کی لسانی تحریک کو بھی خاص طور پر بڑا فائدہ پہنچا۔ خصوصاً فلر اور ہارائینڈ نے اردو زبان کی ترقی میں نمایاں کردار ادا کیا۔ تعلیمی مدارس میں تدریسی مقاصد کے لیے درسی کتب کی تشکیل کا بیڑا اٹھایا اور نصاب مرتب کیے۔ اس کے لیے قدیم اور نایاب کتب کی طباعت کے علاوہ نئی کتب لکھوانے پر بھی زور دیا۔ کیونکہ اس وقت انگریز ماہرین کے خیال میں قدیم طریقہ تعلیم ذہنی نشوونما کے لیے موزوں نہ تھا۔ ان کے نزدیک یورپین طریقہ تعلیم سے ہی بچوں کی ذہنی ترقی جدید عمل میں آ سکتی تھی۔ قدیم طریقہ تعلیم اور تدریسی سرمایے کے بارے میں گارساں داسی لکھتا ہے:

”ساتھ سال کی عمر میں بچے کو کھانا پکھانا جانا ہے۔ استاد محنتی پر حروف اور الفاظ لکھتا ہے۔ بچے اس کے نیچے نقل کرتا ہے۔ چند ماہ بعد ”خالق باری“ حفظ کرائی جاتی ہے۔ خالق باری ایک چھوٹی سی منظوم لغت ہے جس میں فارسی الفاظ کے معنی اردو میں ہیں اس کے چند ماہ بعد کریا اور ہند نامہ سہی کی باری ہوتی ہے۔ آٹھ سال کی عمر میں استاد بچے کو صبح گلستان اور شام بوستان پڑھانا شروع کرتا ہے۔ سہی کی یہ کتابیں ایران، ترکی کی طرح ہندوستان میں بھی بطور کتب مستند پڑھی جاتی ہیں۔ اگر ضرورت ہو تو استاد گوشائی بھی کرتا ہے۔“

بارہ سال کی عمر میں عام طور پر نظامی کا سکندر نامہ پڑھایا جاتا اور اس کے ساتھ اشعار کی مشق کرائی جاتی اس عمر میں تھوڑی سی عربی بھی شروع کر دی جاتی لیکن اس کا منشا صرف یہ ہوتا ہے کہ فارسی اردو تحریروں میں جو عربی الفاظ استعمال ہوتے ہیں ان کے معنی سے واقفیت حاصل ہو۔ بچہ جب تعلیم ختم کر کے مدرسے سے نکلتا ہے تو فارسی ادب سے واقفیت حاصل ہو جاتی

ہے چند اشعار اور کہاوتیں یاد ہوتی ہیں تھوڑی بہت ریاضی بھی آ جاتی ہے لیکن جغرافیہ اور تاریخ میں وہ بالکل کورا ہوتا ہے۔ فلسفہ یا سائنس کے بارے میں وہ ایک حرف نہیں جانتا۔ ہندوؤں کی پاٹ سٹالا میں بھی یہی حالت ہے۔“ ۱۵

مستشرقین نے اس طریقہ تعلیم میں اصلاح کی۔ گارساں دتاسی نے جا بجا اپنے خطبات میں میجر فخر کی اردو زبان و ادب سے دلچسپی اور اس کے فروغ کے لیے کی جانے والی کوششوں کا ذکر کیا ہے۔ اپنے ۳۔ دسمبر ۱۸۶۵ء کے خطبہ میں فخر کی اردو زبان سے دلچسپی اور ادب کی توسیع کے لیے کوششوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”انہیں خاص ہندوستانی زبان کے ساتھ دلچسپی ہے۔ آپ نے ہندوستان کی متحدہ قدیم و نایاب کتابیں طبع کرائی ہیں اور خود بھی نئی کتابیں اسی زبان میں لکھی ہیں اور لکھوائی ہیں۔۔۔ بلکہ ساتھ ہی ایک ہندوستانی ماہوار رسالہ بھی شائع کراتے ہیں۔“ ۱۶ فخر ۱۸۵۶ء میں ناظم تعلیمات پنجاب ہوئے۔ دراصل برطانوی دور میں تعلیمی میدان میں جتنی بھی ترقی ہوئی اس میں میجر فخر کی انھنک محنت کا نمایاں حصہ ہے۔ فخر ہی نے تعلیم نسواں پر توجہ دی۔ فخر کے دور میں ہونے والی تعلیمی ترقی کا اندازہ ان شاندار سالانہ تعلیمی رپورٹوں سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے جو انہوں نے بحیثیت ناظم تعلیمات پنجاب کے لکھیں۔ فخر نے مقامی زبان و ادب کی توسیع و ترقی کے لیے آزادانہ فضا ہموار کی۔ اردو نثر میں بہت سی کتابیں اور رسائل خود شائع کیے اور دوسروں سے بھی لکھوائے۔ اس کے لیے فخر نے ایفٹینٹ سرڈی میکلڈ کی سرمایہ میں ایک کمشن بھی قائم کیا۔ جس نے مفید اور بلند پایہ نثری کتب لکھوائیں نیز اپنی انگریزی تالیفوں کا اپنی نگرانی میں ترجمہ بھی کروایا۔

۱۸۶۸ء میں میجر اے آر فخر کی راولپنڈی کے قریب نالے میں ڈوبنے سے ہونے والی ناگہانی موت کے بعد کرنل ہارلینڈ کو سررشتہ تعلیم کا ناظم تعلیمات بنا دیا گیا۔ اول اول ہارلینڈ کا تقرر ۱۰ جنوری ۱۸۵۳ء کو دہلیہ اول کے انسر کی حیثیت سے ہوا۔ پنجاب کے ڈائریکٹر پبلک انسرکشن بھی رہے۔ ہارلینڈ، میجر فخر کے عہد نظامت میں ناظم مدارس (۱۸۵۷ء تا ۱۸۶۷ء) اور فخر کی عدم موجودگی (۱۸۶۷ء) میں قائم مقام ناظم کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ہارلینڈ کا تقرر شعبہ تعلیم کے علاوہ اردو نثر کے لیے بھی نیک فال ثابت ہوا۔ ہارلینڈ نے اپنے عہد نظامت میں اردو زبان و ادب کی سرپرستی اور حمایت میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ رکھا۔ اردو زبان روانی اور بلا تکلف بولنے کی استعداد رکھتے تھے۔ ان کی کتب ”توابع اردو، تسہیل الکلام، یا آسان ہندوستانی (مرتبہ)، مسلم الادب، ہارلینڈ کا اردو زبان و ادب سے لگاؤ کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ ہارلینڈ کی خدمات کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کا عہد اس لحاظ سے بھی خاص طور پر اہمیت رکھتا ہے کہ انہوں نے بے شمار کتابیں طلباء مدارس کے لیے انگریزی سے

اردو ترجمہ کرائیں اور اردو زبان کو تراجم کے ذریعے وسعت اور فروغ دیا۔ نیز پنجاب حکومت نے اردو اخبار ”پنجاب گزٹ“ ان کی زیر نگرانی جنوری ۱۸۷۳ء میں جاری کیا۔ دراصل اردو کے نصاب مرتب کرنے کا باقاعدہ آغاز انہی کے دور میں ہوا اور اسے مزید بہتر بنانے کا اندازہ دتاسی کے اس بیان سے ہوتا ہے

”حکومت پنجاب ان کتابوں اور طرز نگارش کی طرف سے غافل نہیں ہے جو مدرسوں کے نصاب میں داخل ہیں ایک کمیٹی اس لیے مقرر کی گئی ہے کہ ان کتابوں کی جانچ کرے اور ان میں سے جو ناقص ہوں ان کی اصلاح کرے اور جو کتابیں ناقص قرار دی جائیں گی ان کی جگہ دوسری کتابیں تجویز کرے جو ناظم تعلیمات مرتب کرائے گا۔“

سید احمد دہلوی ”محاکمہ مرکز اردو“ میں ہالرائینڈ کی خدمات کا احاطہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”کرٹل ہالرائینڈ صاحب بہادر نے ڈائریکٹری کا چارج لیتے ہی دہلی کے اہل کمال کو نہایت اعزاز سے وہاں بلا دیا اور سررشتہ تعلیم کی اردو تصانیف کو ایسا مانجھا کہ دہلی کی اسی اور نکسالی زبان کا لطف آ گیا۔“ ۱۹ اگرچہ اردو نصاب (جو کہ منظوم صورت میں ہوتے تھے) کا سلسلہ سولویں صدی سے ملتا ہے لیکن اردو کو باقاعدہ زبان کی حیثیت دے کر اسے تعلیمی تقاضوں کے پیش نظر مرتب ہونے والے اردو کے نصاب برطانوی دور سے ہی ملتے ہیں جو زیادہ تر نثری صورت میں ہیں۔ اس سلسلہ میں کرٹل ہالرائینڈ کے زمانہ میں نہ صرف تیزی آئی بلکہ باقاعدگی بھی نظر آتی ہے۔ اس کا احساس اس رپورٹ سے بخوبی ہوتا ہے جو ہالرائینڈ نے بحیثیت ناظم تعلیمات پنجاب کے ہر سال شائع کیا کرتے تھے جس میں پورے سال میں تصنیف ہونے والی اردو کتب اور مطبوعات کی فہرست بھی شامل کی جاتی۔ مثلاً دتاسی کے خطبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۶۷ء تا ۱۸۶۸ء میں انہوں نے لاہور، دہلی اور لدھیانہ سے شائع ہونے والی ۱۵۲ کتابوں کی فہرست دی جس میں اردو کی ۱۱۹ تصانیف کا ذکر کیا گیا ہے۔ ہالرائینڈ کے عہد نظامت میں اردو کتب کی اشاعت میں ہونے والی اس ترقی کو سرسید نے اپنی تقریر بمقام لاہور ۱۸۸۸ء میں سراہتے ہوئے کہا:

”میرے نزدیک نہ صرف پنجاب میں بلکہ شمال و مغربی اضلاع اور اودھ کو بھی کرٹل ہالرائینڈ صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے انہوں نے جس قدر کتابیں چھاپی ہیں میں ان کے ایک ایک فقرہ کی تعریف کرتا ہوں انہوں نے بڑا کام کیا ہے مگر جانتے ہو اس کے کسے والے کون ہیں وہی دہلی والے (آزاد اور حالی) اگر تم کو ایک اماڑی کے ہاتھ میں ہو تو کچھ کام نہیں کرتی یہ صرف ہالرائینڈ صاحب کے ہاتھ میں تھی جنہوں نے اس سے اچھے اچھے کام لیے۔“

دہری کتب کے فروغ کے لیے ہالرائینڈ نے ایک انعامی مقابلے کے سلسلہ کا آغاز کیا۔ جو درحقیقت اردو

نثری کے فروغ کا باعث بنا۔ خطبات گارساں داسی ہی سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۸۶۸ء کے اوائل میں ہالرائیڈ نے یہ اعلان کیا کہ ۳۱ رجب ۱۲۹۹ء کو اردو تصانیف کا ایک مقابلہ عمل میں آئے گا۔ اعلان کے مطابق چار مختلف موضوعات پر بہترین تصانیف لکھ کر اول، دوم، اور سوم انعامات حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ اول آنے پر ایک ہزار روپیہ انعام کا اعلان کیا گیا تھا۔ موضوعات درج ذیل تھے۔

- ۱۔ عام اصول صرف و نحو
- ۲۔ فارسی صرف و نحو
- ۳۔ تاریخ ہند سے متعلق ایسی کہانیاں جن میں اہم واقعات اور مشاہیر کے مفصل حالات کا تذکرہ کیا گیا ہو
- ۴۔ اقلیدس کے ایک حصہ کا اردو ترجمہ

یہ انعامی مقابلہ مندرجہ ذیل دو نکات کے ساتھ شروط تھا:

- اول: تصانیف کی زبان نہایت سادہ اور سلیس ہو۔ اس کے لیے حتی المقدور عربی، فارسی تراکیب محاورات کے استعمال سے اجتناب کیا جائے۔
- دوم: منتخب ہونے والی تصانیف محکمہ تعلیم کی ملکیت شمار کی جائیں گی نیز محکمہ کو حق ہو گا کہ وہ انہیں ضروری تغیر و تبدل کے ساتھ طباعت کے زیور سے آراستہ کرے۔

اس اقدام کے نتیجے میں فخر اور بعد ازاں ہالرائیڈ کی سرپرستی اور خصوصی دلچسپی کی بناء پر مولوی کریم الدین، پیارے لال آشوب، محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی، موتی لال، مولوی ضیاء الدین وغیرہ کی کاوشوں سے جو درسی اور تعلیمی نثری کتب وجود میں آئیں ان کی تفصیلات میں جانے سے قبل ان دستیاب کتب کا ذکر کرتے ہیں جو ۳۱ رجب ۱۲۹۹ء کو ہالرائیڈ کے اعلان کے رد عمل میں ظہور میں آئیں۔ اس ضمن میں تین فارسی، قواعد جبکہ دو قصے مذکورہ معیار پر پورا اترے جن کے نام ملتے ہیں۔

- ۱۔ ”جامع القواعد فارسی“ مصنفہ مولوی کریم الدین ۱۳۳
- ۲۔ ”اصول فارسی“ مصنفہ مولانا الطاف حسین حالی ۱۳۵
- ۳۔ ”فارسی قواعد“ مصنفہ مولانا محمد حسین آزاد ۱۳۶
- ۴۔ ”کنز القوائد“ مصنفہ مولوی سعید احمد دہلوی ۱۳۷
- ۵۔ ”خیالات کلیان بہ موسوم بہ مراۃ العقل“ مصنفہ فتنی کلیان رائے ۱۳۸

اس مقابلہ ہی کے ضمن میں ”قصص ہند“ (حصہ دوم) مصنفہ محمد حسین آزاد کا تذکرہ بھی کیا جاتا ہے جو کہ مقالہ نگار کے خیال میں درست نہیں ہے۔ ”قصص ہند“ کا کم از کم اس مقابلے سے تعلق نہیں رہا لہذا یہاں اب تک پائی جانے والی اس غلط فہمی کا ازالہ کرنے اور شواہد اور دلائل کی روشنی میں تجزیہ کرتے ہوئے درست حقائق کو سامنے لانے کی کوشش کی جائے گی کیونکہ اس بارے قطعی اور حتمی بات کہیں بھی نہیں ملتی۔

ڈاکٹر اسلم فرخی کے مطابق اردو کتب میں محمد حسین آزاد کی اردو نثری تصنیف ”قصص ہند“ (حصہ دوم) بھی انعام کی حقدار قرار پائی لیکن اس پر کتنا انعام ملا اس بارے میں کچھ شواہد نہیں دیئے اور یہ کہ مذکورہ کتاب انعامی موضوعات کے سلسلہ نمبر ۳ سے متعلق ہے جو ۱۸۶۹ء میں مکمل ہوئی۔ ”قصص ہند“ تاریخ سے متعلق کہانیوں اور اہم واقعات و مشاہیر کے تفصیلی حالات سے متعلق لکھی جانے والی نصابی کتب میں سے ایک تھی۔ ”قصص ہند“ کی دستیاب قدیم اشاعت (۱۸۷۲ء) کو پیش نظر رکھیں تو سرورق پر یہ عبارت درج ہے:

قصص ہند

حصہ دوم

ہجوب کے سررشتہ تعلیم میں تالیف ہو کر لاہور کے سرکاری مطبع میں چھاپا گیا۔

۱۸۷۲ء

اس سررشتہ کی بے اجازت کوئی نہ چھاپے

تعداد جلد ۱۳۰۰

شروع ۲۵ دسمبر سنہ ۱۸۷۱ء ختم ۲۵ جولائی سنہ ۱۸۷۲ء ۲۹

اب ذرا اس کے سن تصنیف کے حوالے سے مختلف بیانات ملاحظہ ہوں۔ جن میں ”تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند“ میں اس کا سن تصنیف ۱۸۶۸ء لکھا ہے۔ ۳۰ ڈاکٹر محمد صادق بھی ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“ میں ۱۸۶۸ء ہی سے متفق ہیں۔ ۳۱ جبکہ ڈاکٹر اسلم فرخی اس کا سن تحریر ۱۸۶۹ء اور اشاعت ۱۸۸۳ء بتاتے ہیں۔ ۳۲ ساتھ ہی یہ کہ کتاب ”مقابلے“ میں ایک مضبوط امیدوار کے طور پر شامل رہی۔ ڈاکٹر مرزا حامد بیگ بھی ڈاکٹر اسلم فرخی کے دیئے گئے سن تصنیف سے متفق دکھائی دیتے ہیں اور اپنے مضمون ”قصص ہند کا قضیہ“ میں اس کے مکمل ہونے کا سن ۱۸۶۹ء لکھتے ہیں۔ ۳۳ ڈاکٹر مرزا حامد بیگ نے مذکورہ سن ڈاکٹر اسلم فرخی اور سرورق سمیت دیگر معلومات خلیل الرحمن داؤدی کی مرتب کردہ ”قصص ہند“ مجلس ترقی ادب سے لی ہیں جس کا حوالہ حواشی میں

موجود ہے لیکن وہ ان بیشتر معصومات کا تذکرہ حوالے کے بغیر ایسے کرتے ہیں جیسے یہ معلومات خود ان کی کاوش کا نتیجہ ہیں جو تحقیق کی اخلاقیات کے منافی ہے۔

مقالہ نگار خلیل الرحمن داؤدی کے دیئے گئے سرورق کی عبارت سے متفق ہے کہ کتاب ۱۸۷۲ء میں ۱۸۸ صفحت پر مشتمل پہلی بار اشاعت کے مرحلے سے گزری اور یہ کہ اس کے سن تصنیف کا زمانہ ۱۸۷۲ء ہے لیکن اس پر مولانا محمد حسین آزاد کا نام نہیں دیا گیا۔ یہ امر طے شدہ ہے کہ کتاب مولانا محمد حسین آزاد کی ہی تصنیف کردہ ہے البتہ سری رام "بھٹی نہ چوید" میں لکھتے ہیں کہ "کرل ہارلینڈ صاحب ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم پنجاب نے جناب آزاد سے قصص ہند کا دوسرا حصہ لکھوایا جو مصنف کی اعلیٰ زبانی و لیاقت کی شہادت دے رہا ہے۔" ۳۳

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ کے مطابق ابتدائی دو طباعتوں ۱۸۷۲ء کے علاوہ ۱۸۷۳ء پر بھی محمد حسین آزاد کا نام بطور مصنف درج نہیں ۳۵ لیکن اس ضمن میں کوئی دلیل یا حوالہ نہیں دیا۔ جبکہ ڈاکٹر اسلم فرخی کے مطابق حصہ دوم کی اشاعت اوس پر آزاد کا نام بھی درج نہیں تھا لیکن بعد کے ایڈیشن میں ان کا نام درج ہو گیا۔ ۳۶ یہ بعد کا ایڈیشن کونسا تھا اس کی نشاندہی وہ بھی نہیں کرتے۔ اس بیان کی روشنی میں ۱۸۷۳ء کے ایڈیشن پر مولانا آزاد کا نام درج تھا۔ قصص ہند کی دوسری اشاعت یعنی ۱۸۷۳ء پر "انڈین میل" بتاریخ ۳ فروری ۱۸۷۳ء میں اس پر تبصرہ شائع کیا جسے گارسن دناسی نے بنیاد بنا کر اپنے مقالہ "ہندوستانی زبان و ادب ۱۸۷۳ء میں" میں لکھا ہے کہ "لاہور کالج کے مولوی محمد حسین آزاد نے محکمہ تعلیمات پنجاب کی سرپرستی میں قصص ہند کا دوسرا حصہ پیش کیا ہے جس میں اہم ترین شخصیتوں کے حالات حکایات کے طور پر بیان کیے ہیں اور شستہ پیرائے میں سچی اور بہت اچھی اردو میں قلمبند کیے ہیں۔ ۳۷ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۸۷۳ء میں جو اشاعت ہوئی ہوگی اس پر آزاد کا نام ضرور درج ہو گا کیونکہ اس کے بغیر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ "مولوی محمد حسین نے محکمہ تعلیمات کی سرپرستی میں قصص ہند کا دوسرا حصہ پیش کیا" پھر اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی مقابلہ کے لئے نہیں بلکہ محکمہ تعلیم کی سرپرستی میں لکھا گیا۔ مقالہ نگار کی دسترس میں ۱۸۷۳ء کی اشاعت نہیں آ سکی لیکن دناسی کے مذکورہ بیان سے تصدیق ہوتی ہے کہ اس اشاعت پر آزاد کا نام درج تھا۔ ۱۸۷۲ء، ۱۸۷۳ء کے تذکرہ کے ساتھ ۱۸۷۸ء کی نویں اشاعت مقالہ نگار کو میسر آئی جس پر مولانا محمد حسین آزاد کا نام درج ہے اس کی لوح کی عبارت اس طرح ہے:

قصص ہند

حصہ دوم

مرتبہ مولوی محمد حسین صاحب پروفیسر عربی لاہور

حسب الحکم

جناب میجر ہارلینڈ صاحب بہادر ڈائریکٹر
مدارس ممالک پنجاب وغیرہ
لاہور کے سرکاری مطبع میں ماسٹر پیارے لال کیوریٹر کے
زیر اہتمام سے چھپی

۱۸۷۸ء

اس سررشتہ کی بے اجازت کوئی نہ چھاپے۔ ۳۸

مقالہ نگار کے مطابق غائبانی عبارت ”قصص ہند“ کے دوسرے ایڈیشن (۱۸۷۳ء) پر ہوگی اور ابتدائی اشاعت پر آزاد کا نام نہ ہونے کی وجہ یہ رہی ہوگی کہ چونکہ دہی کتب محکمہ تعلیم کی ملکیت تصور کی جاتی تھیں نیز محکمہ اس میں ضروری تغیر و تبدل کرنے کا بھی مجاز تھا اس لیے یہ محکمہ کی صوابدید پر تھا کہ وہ ان کتب کو جس طرح مرضی چھاپیں۔ پھر ۱۸۷۸ء کی اشاعت کے سرورق کے پیش نظر ڈاکٹر مرزا جلد بیگ کا کہنا ہے کہ پہلی بار آزاد کا نام بطور مرتب کے شائع ہوا۔ درست نہیں رہتا کیونکہ دتاسی کے بیان کے مطابق ۱۸۷۳ء کی اشاعت پر آزاد کا نام درج تھا۔ دوسری طرف ۱۸۷۲ء، ۱۸۷۳ء اور ۱۸۷۸ء کے دستیاب شواہد سے ڈاکٹر اسلم فرخی کے اس بیان کی بھی نفی ہو جاتی ہے کہ ”قصص ہند“ حصہ دوم (۱۸۶۹ء) میں لکھی گئی۔ ۱۸۸۳ء میں شائع ہوئی۔“ ۳۹

اس تمام بحث کی روشنی میں بعض تصریحات کی ضرورت ہے۔ ”قصص ہند“ اگر ۱۸۶۸ء میں ہونے والے اعلان کے مطابق ۱۸۶۸ء کی تصنیف مان لی جائے تو پھر اس کا ذکر گارساں دتاسی کے ۱۸۶۹ء کے خطبہ میں کم از کم ہونا چاہیے تھا کیونکہ دتاسی اپنے خطبات میں سال بھر میں چھپنے والی اہم تصانیف اور ان پر ملنے والے انعامات کا بالخصوص تذکرہ کیا کرتا تھا۔ گارساں دتاسی ۳۱ مارچ ۱۸۶۹ء کو ہونے والے تصنیفی کتب کے مقابلے کے موضوعات کا ذکر تو کرتا ہے جس کے مندرجات کی تیسری شق سے قصص ہند مطابقت بھی رکھی ہے لیکن انعامی مقابلے میں شرکت اور انعام کے حوالے سے اس کتاب کا تذکرہ نہیں کرتا۔ قصص ہند کا اولین ذکر مقالات گارساں دتاسی (جلد اول) کے مقالہ ”ہندوستانی زبان و ادب ۱۸۷۳ء میں“ ملتا ہے۔ یہ جگہ اس سے قبل ۱۸۷۰ء، ۱۸۷۱ء، ۱۸۷۲ء کے مقالات میں اس کا ذکر نہیں کرتے۔ اس لیے اس خیال کو تقویت ملتی ہے کہ ”قصص ہند“ مقابلے کے مندرجات سے مطابقت رکھنے کے باوجود انعامی مقابلے کے لیے نہیں لکھی گئی اور نہ ہی اس پر انعام ملا۔ دتاسی کے مقالات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ۳۱ مارچ ۱۸۶۹ء کے بعد بھی اردو کتب کی تصنیف و تالیف کی حوصلہ افزائی کے

لیے انعامات اور معافوں کا سلسلہ جاری رہا۔ چنانچہ ۱۸۷۲ء کے مقالہ میں لکھتے ہیں: ”ہندوستانی میں کارآمد کتابیں تالیف کرانے کی ہر طرف ہمت افزائی کی جا رہی ہے۔ مسلمانوں کی ترقی تعلیم کے لیے جو انجمن قائم ہے اس نے فیصلہ کیا ہے کہ ہندوستانی زبان میں لکھتے والے مصنفین کو پانسو، تین سو اور ڈیڑھ سو روپے کی رقمیں ان کی کتابوں کے معیار اور سختی کے لحاظ سے بطور معاوضہ دی جائیں۔“ اس گارساں داسی اس ضمن میں مزید لکھتا ہے:

”حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ جو لوگ ہندوستانی زبان میں (اردو میں یا ہندی میں) فلسفہ، تاریخ، سیاست یا سائنس وغیرہ پر کوئی کتاب تالیف کریں گے انہیں ان کی محنت کا معاوضہ دیا جائے گا۔ بشرطے کہ کتاب کا طرز بیان دلکش اور عام فہم ہو اس کی بھی اجازت ہوگی کہ کتاب نظم میں لکھی جائے یا نثر میں۔ اگر کوئی چاہے تو ایسے موضوع پر قلم اٹھائے جو بالکل خیالی ہو بشرطے کہ اس میں کوئی دہشت انگیز نہ آنے پائے جو اخلاقی نقطہ نظر سے گری ہوئی ہو یا فرقہ دارانہ اغراض کے لیے لکھی گئی ہو۔ ۱۸۷۱ء اور ۱۸۷۲ء میں ہندی اور اردو کی ۲۲ کتابیں کیش نے پسند کیا جو خاص اس غرض کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔ اس کتابوں کے مصنفین کو ۸ مئی ۱۸۷۲ء الہ آباد میں لیگنٹ گورنر نے انعامات تقسیم کئے۔ بعض نے معقول رقمی معاوضہ قبول کیا۔ بعض نے اپنی کتاب حکومت کے خرچ پر طبع کرانے کی خواہش ظاہر کی اور بعض نے یہ کہ ان کتابوں کے نسخوں کی ایک خاص تعداد حسب ضرورت حکومت مدارس کے لیے خریدا لے۔“

اس حوالے سے گارساں داسی نے جن چند کتابوں کا تذکرہ کیا ہے ان میں قصص ہند کا ذکر نہیں ملتا۔ چنانچہ قصص ہند نہ تو کسی مقابلے کے لیے اور نہ ہی انعام کی غرض سے لکھی گئی۔ بالفرض یہ مان لیا جائے کہ یہ ۱۸۶۹ء میں مکمل ہوئی تو اس کا ذکر داسی کے ۱۸۷۰ء اور ۱۸۷۱ء کے مقالات میں نہ کسی ۱۸۷۲ء کے اس مقالہ میں تو ”قصص ہند“ کا ذکر آنا چاہئے تھا جس میں بہترین کتابوں پر حکومت کی طرف سے ۸ مئی ۱۸۷۲ء کو انعامات دیئے گئے اور اگر ۱۸۶۹ء میں کتاب مکمل ہو بھی چکی ہو تو اس کے ۱۸۷۲ء میں چھپنے کی کیا وجوہ تھیں۔ جبکہ مطابع کے قیام سے مکمل ہونے کے بعد بروقت طباعت کا مسئلہ بھی نہ رہا تھا۔ حکومت تو ایسی کتابوں کو اپنی سرپرستی میں شائع کراتی تھی۔ اس پہلو پر کسی بھی صاحب الرائے نے روشنی نہیں ڈالی۔ لہذا ۱۸۷۲ء کی اشاعت کے سرورق پر یہ جملہ ”شروع ۲۵ دسمبر ۱۸۷۱ء ختم ۲۵ جولائی ۱۸۷۲ء“ درست معلوم ہوتا ہے جو سال تصنیف اور سال اختتام کی نشاندہی کرتا ہے۔ ان نکات کی بناء پر مقالہ نگار یہ نتائج اخذ کرتی ہے:

۱۔ ”قصص ہند“ حصہ دوم کسی مقابلے کے لیے نہیں لکھی گئی۔ اس کی تصدیق اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ

اس سلسلہ کی پہلی کتاب ”قصص ہند“ (حصہ اول) مصنفہ بیارے لال آشوب بھی تاریخ کے موضوع پر بہترین کتاب ہے۔ اس کا پہلا سن اشاعت بھی ۱۸۷۲ء ہے لیکن جہاں کہیں بھی کسی مقابلے یا انعام کا تذکرہ آتا ہے وہاں اس کا تذکرہ بھی نہیں ملتا۔ چنانچہ قصص ہند حصہ اول بیارے لال آشوب کو اور حصہ دوم محمد حسین آزاد کو لکھنے کے لیے تفویض کیا گیا۔ ۳۳ دونوں کتابیں پہلی بار ۱۸۷۲ء میں چھپ کر منظر عام پر آئیں۔ نیز یہ معمول کی درسی و تدریسی ضروریات کے پیش نظر لکھوائی گئیں۔ کسی انعام یا مقابلے سے ان کے کسی تعلق کے شواہد نہیں ملے۔

۲۔ مقالہ نگار کا استدلال ہے کہ ”قصص ہند“ کے موضوع اور اسلوب بیان کا مطالعہ کریں تو اس کا متن اس بات کی دلیل ہے کہ اگر یہ کسی انعامی مقابلے کی غرض سے لکھی گئی ہوتی تو یقیناً انعام کی حقدار قرار پاتی اور اس کا تذکرہ دیگر انعام یافتہ کتب میں ضرور کیا جاتا کیونکہ اس عرصہ میں محمد حسین آزاد محکمہ تعلیم کے افسران پر اپنی علیست کی دھاک بیٹھا چکے تھے لیکن اس کے باوجود مقابلے اور انعام کے حوالے سے ایسا کوئی ثبوت فراہم نہیں ہو سکا۔ لہذا اس سے بھی یہ خیال تقویت پاتا ہے کہ ”قصص ہند“ محکمہ تعلیم کی درسی ضروریات یعنی طلباء کو تاریخی معلومات بہم پہنچانے کے لیے تحریر کی گئی۔ اس مقصد کی تکمیل کے لیے محکمہ تعلیم کے انگریز افسران نے اعلیٰ اذہان اور صلاحیتوں کے مالک قابل اور تجربہ کار احباب کو محکمہ تعلیم میں ملازمت پر مامور کیا ہوا تھا۔

۳۔ قصص ہند ۲۵ جولائی ۱۸۷۲ء کو مکمل ہونے کے بعد اسی سال پہلی بار شائع ہوئی اس لیے اس کا تذکرہ گارساں دتاسی نے بھی اپنے ۱۸۷۳ء کے مقالہ میں کیا ہے۔ ڈاکٹر مرزا حامد بیگ کے مطابق ”پنجاب گورنمنٹ گزٹ مورچہ ۱۲ ستمبر ۱۸۷۲ء میں قابل فروخت مطبوعہ کتب کی فہرست میں قصص ہند حصہ اول و دوم دونوں دستیاب تھیں۔“ ۳۴ نیز مقالہ نگار کو پنجاب گزٹ بتاریخ ۹ اپریل ۱۸۷۳ء کی جو فہرست کتب دستیاب ہوئی ہے اس میں بھی اس کا ذکر موجود ہے۔ یہ بھی دلیل ہے کہ ۱۸۷۳ء میں بھی ”قصص ہند“ چھپی ہوگی۔

۴۔ محمد حسین آزاد نے یہ کتاب ڈائریکٹر مدارس ممالک پنجاب میجر ہالرائیڈ کے حکم سے محکمہ تعلیم کی سرپرستی میں لکھی۔ جس کی تصدیق سرورق کے علاوہ لالہ سری رام اور گارساں دتاسی کے بیان سے ہوتی ہے۔

۵۔ یہ کتاب محکمہ تعلیمات پنجاب کی سرپرستی میں لاہور کے سرکاری مطبع سے چھپی۔

۶۔ نصابی کتب کے سلسلہ میں بے حد مقبول درسی کتاب تھی۔

- ۷۔ کتاب کی ایک اور اشاعت ۱۸۷۶ء کا تذکرہ داس کے مقالہ ۱۸۷۶ء میں بھی ملتا ہے۔
 - ۸۔ کتاب کا موضوع ”تاریخ“ ہے جس کو قصے کہانی کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ غالباً یہی محققین کے لیے اس معاملے کی وجہ رہی ہے کہ کتاب ۳۱ مارچ ۱۸۶۹ء کے مقابلے کے لیے دیئے جانے والے مندرجات کی تیسری شق سے مطابقت رکھنے کی بناء پر اس مقابلے کے لیے نکلھی گئی ہوگی۔
 - ۹۔ کتاب ”قصہ ہند“ تاریخ اور محفل کے استخراج سے واقعات کو عمدگی اور بہترین اسلوب میں بیان کرنے کے باوجود اس پر کسی انعام کا تذکرہ نہیں مل سکا۔
 - ۱۰۔ ”قصہ ہند“ چونکہ تین مختلف حصوں پر مشتمل ہے جس کا حصہ اول اور سوم پیرے لال آشوب کیوریٹر پنجاب بک ڈپو کا تحریر کردہ ہے اور حصہ دوم محمد حسین آزاد کی تحریر ہے اس لیے ان تینوں حصوں کو بغور دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ میجر ہالرائیڈ نے تاریخ کے موضوع پر ان سے یہ کتابیں لکھوائیں یوں انہیں فرمائی کتب کہا جائے گا۔ جس میں ہندوؤں کی تاریخ، اسلامی تاریخ، اور انگریزی تاریخ کی صورت تینوں اقوام کی تاریخ کا احاطہ کیا گیا ہے۔ یہ تینوں حصے کو کہ مربوط و مفصل تاریخ پر مبنی نہیں ہیں بلکہ صرف چنیدہ بادشاہوں کے کارناموں کو تاریخی قصوں کی صورت میں اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ طالب علموں کا تاریخ اور تاریخی مشاہیر سے ایک بھرپور تعارف ہو سکے تاکہ ان میں تاریخ سے آشنائی اور دلچسپی کا عنصر پیدا ہو جائے اور یہی اس کتاب کا اصل مقصد تحریر تھا۔
 - ۱۱۔ ”قصہ ہند“ (حصہ دوم) کی زبان سادہ اور عام فہم ہے جس میں فارسی الفاظ اور تراکیب کم استعمال ہوئی ہیں۔
 - ۱۲۔ کتاب پر مرتب کا لفظ اس لیے لکھا گیا کہ تاریخی واقعات اور مشاہیر کا تذکرہ تاریخی کتب میں پہلے سے موجود ہے لیکن محمد حسین آزاد نے کہانی کی طرز پر انہیں اپنے منفرد اسلوب میں ترتیب دی ہے۔
- قصہ ہند (حصہ دوم) محکمہ تعلیم کے لیے نکھی جانے والی کتب میں خاص اہمیت کی حامل تھی۔ جس میں غزنوی سلطنت کی ابتداء سے نادر شاہ کے حملے تک کے محدودے چند بادشاہوں کے کارنامے اور تاریخ کو قصے کہانی کی صورت میں بیان کیا ہے۔ ہر چند کتاب کا مقصد نو عمر طلباء کو اہم تاریخی مشاہیر سے روشناس کرانا تھا لیکن اس کے اسلوب کی دلکشی، سادگی اور پرکاری نے اسے دلچسپ ادبی نثر کی کتابوں میں صف اول میں لاکھڑا کیا ہے۔ ڈاکٹر محمد صادق کا کہنا درست ہے:

”گلے فتوں کی عجیب و غریب فضا انسانی فطرت کی جی عکاسی، قصے کا قدرتی ارتقا، ثقافت اور غیر

ضروری آرائش سے پاک عبارت یہ باتیں ”قصہ ہند“ کو اردو میں منفرد تعریف بخادتی ہیں۔

آزاد کا ادبی حیل جو ان کی دوسری تصانیف میں ظن اذکار ہوتا ہے یہاں اعتدال اور ضبط سے
بروئے کار آیا ہے یہی سلجھا ہوا حیل ہے جس نے اس کتاب کو فی حیثیت سے اتنا وسیع بنادیا ہے۔“ ۱۳۵

اردو نثر میں تاریخ نگاری کا آغاز کرنے والوں میں محمد حسین آزاد سرفہرست ہیں۔ لاہور میں اردو تاریخ
نگاری کی ترغیب تعلیمی ضرورت کے تحت ہالرائیڈ نے دلائی اور اس کو بیارے لال آشوب نے حصہ اول اور سوم
جبکہ مولانا آزاد نے حصہ دوم کی صورت میں عملی جامہ پہنایا۔ دونوں کتابیں ۱۸۷۲ء میں چھپ کر منظر عام پر
آئیں۔ آشوب نے سیدھا سادا شستہ اور آزاد نے محاکاتی اسلوب اپنایا۔ چنانچہ حیل اور محاکات نگاری سے عمدہ
کام لے کر آزاد نے مسلمانوں کے عہد حکومت کے جن منتخب واقعات کو بیان کیا ہے ان کی تصاویر من و عن قاری
کے سامنے آ جاتی ہیں۔ اس میں آزاد نے جو پیرایہ بیان اختیار کیا ہے تاریخ کی کتب کے بے سقم قرار دیا جاسکتا
ہے کیونکہ عام طور پر تاریخی کتب کے لیے مورخ ایسا اسلوب اختیار نہیں کرتا۔ آزاد نے ”قصص ہند“ طالب علموں
کے لیے لکھی اور بحیثیت مدرس کے وہ اس بات سے بخوبی آگاہ تھے کہ وہ کون سا طریقہ کار ہو سکتا ہے جس کے
ذریعے نو عمر طالب علم اردو نثر میں پورے ذوق و شوق کے ساتھ تاریخ کا مطالعہ دلچسپی سے کر سکتے ہیں۔ تاریخ
جیسے خشک موضوع میں تاریخی شخصیات کی مرقع کشی اور واقعات میں تخیل اور محاکات کی گنجائش پیدا کر کے آزاد نے
”قصص ہند“ کی صورت میں ایک فلم چلا دی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آزاد محض واقعات کے مجموعہ کو تاریخ
نہیں سمجھتے تھے اس لیے انہوں نے تاریخ نویسی کا ایک نیا معیار مقرر کیا جس میں تحقیق، تجسس اور تنقیدی سے
زیادہ جذباتی رد عمل بھی دکھائی دیتا ہے۔ جس سے تاریخی حقائق کے بیان میں شعریت کا احساس پیدا ہو جاتا ہے۔
یہ آزاد کی کامیابی بھی ہے اور انفرادیت بھی جس میں ان کا کوئی حریف نہیں۔ ”قصص ہند“ میں داستانی طرز انداز
اپناتے ہوئے استعارے کے استعمال سے منظر نگاری میں بڑی بے ساختگی اور بر جستگی کے ساتھ دلکشی و دلاویزی کا
غیر کس خوبصورتی سے پیدا کیا ہے ملاحظہ ہو:

”عمارہ کی شان و شوکت دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں۔ ستونوں پر گنبدی چھت۔ بیضہ عفا کی طرح
دھری تھی کہ ہر ستون ایک ڈال سنگ مرمر کا تراشا ہوا تھا اور سر سے پاؤں تک جواہرات سے
مرصع تھا۔ پچی کاری کی گل کاری چین کے نقش و نگار مہاتی تھی اور کھنک کی ڈلک ستاروں پر آنکھ
دالتی تھی۔ بچوں بیچ میں ایک جزاؤ زنجیر لگتی تھی اس میں سونے کا چراغ دن رات دھڑ دھڑ جلتا
تھا۔ خدا جانے کن قوتوں سے اسی طرح روشن چلا آتا تھا۔ جس کی قسم میں آج کے دن اس
آندھی سے گل ہونا لکھا تھا۔“ ۱۳۶

محمد حسین آزاد لفظوں سے شاعرانہ اسلوب میں مصوری کرتے ہوئے متحرک تصاویر بناتے چلے جاتے ہیں۔ ”قصہ ہند“ کے کسی بھی صفحہ کا مطالعہ کریں یہ خصوصیت ہر جا نظر آئے گی۔ یہ اقتباس ملاحظہ ہوں

”ولی عہد چھپرکھٹ میں پڑا تھا وزیر زادہ دوڑا آیا اور کہا لو میں پروانے اٹھو تمہاری شمع نے آکر محل کو روشن کر دیا شہزادہ حیران ہو گیا جب وزیر زادے نے قسم کھا کر کہا تو اٹھ کر اس کی پیشانی چوم لی اور نکلا جواہر نگار جس پر ہا کے پروں کی گھٹی لگی تھی جیسے پہ سے اٹھ کر اس کے سر پر رکھ دی۔“

”خدا کی قدرت ہے کہ وہ میدان جس میں صبح تک ابراہیم کا غارہ بجتا تھا۔ خیمے سراپے، مرا پردے کھڑے تھے نشان ہراتے تھے۔ بازار لگے تھے دوپہر تک ہو کا میدان ہو گیا اور زمین و آسمان سے دیر دیر کی صدا آنے لگی۔ جنہوں نے رستی اور اسفند باری کے ڈھوؤں سے تلواریں باندھی تھیں سب فنا ہو گئے اور جو بچے بھیس ہل ہل کر نکل گئے۔“

عائشہ بی لشکر کی دکن روانگی کی دھوم دھام بیان کرتے ہوئے لفظوں سے رنگا رنگ متحرک تصویر بنانے کا

ملکہ ملاحظہ ہو:

”غرض لشکر شاہی نے نشان چڑھایا اور دکن کو روانہ ہوا۔ سب سے پہلے ایک ہاتھی پہ علم اڑوہا دیکر پیچھے اس کے ہاتھیوں پہ ہندوستان کا مادی مراتب اپنی ولایت کے طوطے و علم، برقی اور فوری غارے اور دہے بعد ان کے ہزاروں ہاتھی ہووے عمارت سے سجے سوڈوں میں فوری رنجہریں لئے گلے میں ہیکلیں چٹانیاں شفق شام کی طرح رنگین اسی پر سہری، روپہلی ڈھالیں، زرعت کی جھریں پاؤں تک لٹکتی کسی پر ہووے، کسی پر عمارت، ریشمی اور نکلا جونی رتوں سے کسی، گردنوں پر مہارے جن کے گلے میں زرعت کی کرتیاں، سروں پر جوڑے دار پگڑیاں، کمر میں کنار، ایک ہاتھ میں گبگ، ایک میں آگس جھوٹے مہاتے چلے جاتے تھے۔ آگے پیچھے چلے سانسے دار، بھالے بردار، برچھیت، بانڈار قبیلے سلگائے بھاگے جاتے تھے۔ پھر ہزاروں سواروں کے پرے سر سے پاؤں تک لوہے میں ڈوبے بہادر فوجوان ترک افغان، جشی، راجپوت، دو دو تلواریں باندھے، فوری خود سر پہ دھرے کمر میں قرولی اور کنار، پشت پر گینڈے کی ڈھال چار آئینے سجے، کہنیوں تک ہستانے چڑھے ہاتھ میں سات گز کا برچھا، ٹکابوں سے خون ٹپکتا، موچوں کو ناؤ دیتے، کھوڑے اڑاتے چلے جاتے تھے پھر ہزاروں سانڈیاں خوش رفتار کہ جن کے سوسوکوں کے دم، ان پر بانگے راجپوت لال لال پگڑیاں باندھے زور اٹھکے پینے آبی بانگے کے پا جاسے چڑھائے ہتھیار لگائے مہاریں اٹھائے جب یہ گزر گئے تو ساری کے خاص خاص نظر آئے

عربی، ترکی، عراقی، یعنی، کافلیا واڑ کے کئی چاندی سونے کے بھاری بھاری سدا کی پر جڑاؤ زین
دھرا کی پر چار جامہ کسا۔ چھریاں اور پاکھریں پٹوں پر پڑی جن میں قائم و سمور کی جھار
لکھتوں کے پھندے لگے میں سرکائے کی چوڑیاں لٹکتی سر پر کلفیاں طلائی اور نقرئی ریشمی پاک
ڈور میں سائیسوں کے ہاتھوں میں نل کرتے اور چوکیاں بھرتے چاتے تھے۔ ۳۹

محمد حسین آزاد کی قدرت بیان نقص بند (دوم) میں ان کی دیگر کتب کی طرح اپنے عروج پر دکھائی دیتی
ہے جس میں تصنع بناوٹ آرائش نظر نہیں آتی بلکہ عبارت کا پر شکوہ آہنگ، اغاظ کا دروست، واقعات کی ترتیب میں
نظم و ضبط اور رمز و کنائے سے پیدا ہونے والی قادر الکلامی اسے اردو نثر کا بہترین شاہکار بنا دیتی ہے۔ اس حوالے
سے ذیل کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو۔

”ربہ نے بھی دہر نکل خوب خوب مقابلے کیے۔ جان ہاروں نے ملک کے نام پر جانیں قربان
کیں مگر کہیں تمام ہندوستان کا تاج دار کہاں چتوڑ کا ہاتھوار۔ جو ان جوان بیٹے آنکھوں کے
سامنے مارے گئے۔ بڑے بڑے سردار کٹ گئے۔ جب سب سے آس ٹوٹ گئی تو ایک بیٹا باقی
تھا۔ اسے بلا کر کہا کہ اے فرزند! جو کچھ یہاں ہم پر گذرے گی آتا اس کے نمودار ہیں۔ اب
بہتر یہی ہے کہ تم یہاں سے کسی طرف کو نکل جاؤ کہ نسل تو قائم رہے بعد اس کے چٹنی کو سامنے
بلایا اور دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بھر لایا۔ ہر چند کہ وہ عورت تھی مگر بڑی رمز شناس تھی۔ اس نے
اسی وقت صندل کی ٹکڑیاں منگا کر ساتھ چٹائیں چوائیں۔ تمام خاندان کی عورتیں اور بڑے
بڑے ٹھاکروں اور سرداروں کی بیٹیاں جو خاندانوں اور خاندان کے نام سے آگے جان کو کچھ مال
نہ سمجھتی تھیں سب آئیں۔ سر سے پاؤں تک چادریں اوڑھے گھونگٹ لٹکے۔ پھولوں کی ایک ایک
مال لگے میں، رام رام کے سر کرتی چٹاؤں کے گرد کھڑی ہوئیں اور خلعت کا ہجوم ہو گیا۔ جس
وقت چٹاؤں کو آگ دی اور شعلے بلند ہوئے دلوں سے دھوئیں اور غلاکت سے ایک غل اٹھا۔ ہر
ستونی تاج کی ماری ایک ایک سے آگے بڑھتی تھی۔ اپنی آہ و اور مردوں کی فتح کی دعا کرتی تھی
اور پرانے کی طرح اس بھڑکتی آگ پر گر کر آن کی آن میں جل مرقی تھی۔

جب اس ہمت مردانہ سے کہ جس پر ہزار ہزار جوان مردوں کو صدمے کر ڈالے عورتوں نے یہ
ساکھا کیا تو سب کا دل زندگی سے بے زار ہو گیا۔ راجہ رہے سبے رفیقوں کو لے کر اول قلعے کے
میدان میں کھڑا ہوا۔ دل غم سے پانی پانی تھا اور نگاہوں سے خون ٹپکتا تھا مگر نہ آنکھ سے آنسو
نکلتا تھا نہ منہ سے بات نکلتی تھی۔ بھائی بھائی سے اور باپ بیٹے سے رخصت ہوا۔ سب سے آگے
راجہ اور پیچھے تمام جائیداد جن میں سپاہی اور سردار سب برابر رہے تھے۔ قلعے سے باہر اٹھائے

لکھے اور ان کتبی کی جانوں کی گھڑی کر کے شکر شاہی کے دربار میں دے مارا۔“ ۱۵

محمد حسین آزاد نے جیل کو قتل سے ہم آہنگ کرتے ہوئے جو خوبصورت پیرانہ بیان اختیار کیا ہے اس میں سادگی، رنگینی، تشبیہ، استعارہ، محاورہ، تجسیم کاری اور الفاظ کا آہنگ، پر اثر بیان بھی کچھ موجود ہے۔ جس نے ”قصص ہند“ کو ایک تمثیل کی حیثیت دے دی ہے۔ طریقہ درس و تدریس میں تصاویر ابلاغ کے ضمن میں اہم کردار ادا کرتی ہیں یہی وجہ ہے کہ ابتدائی درسی کتب میں تصاویر سے مدد لی جاتی تھی۔ بیشتر درسی کتب با تصویر ہوا کرتی تھیں۔ محمد حسین آزاد کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے لفظوں سے پیکر تراشی کا کام اس خوبصورتی سے کیا کہ جیتی جاگتی، چلتی پھرتی تصاویر دکھا دی ہیں۔

غرض واقعات کا اچھوتے انداز میں بیان اور دلائل اسلوب نگارش نے ”قصص ہند“ کو تصاویر کا خوبصورت مرقع بنا دیا ہے جو طلباء اور ادبی ذوق و شوق رکھنے والوں کے لیے معلومات کا سرمایہ اور حظ اٹھانے کا منبع ہے۔ تاریخ جیسے موضوع میں قتل کے ساتھ جیل کی کارفرمائی کی وجہ سے تاریخی حقائق کی تحقیق و تدقیق کا پہلو کہیں کہیں بھروسہ ہوا ہے مثلاً پٹنہ اور علاؤ الدین کے فرضی قصہ، محمود غزنوی کو شیرا دکھانا اور راجپوتوں کے کردار کو مثالی بنانا وغیرہ اس کے باوجود آزاد نے اس کتاب میں ادب اور افادیت کو ہم آہنگ کر کے اسے ادبی نثر کا شاہکار بنا دیا ہے۔ ایسے میں آغا محمد باقر کا کہنا بالکل بجا ہے:

”قصص ہند میں تاریخ ہند کے مشہور مشہور واقعات نہایت زور دار مہارت میں لکھے ہیں یہ کتاب طلباء میں بے حد مقبول ہے اس کے بے شمار ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ بچے اس دلچسپ واقعات سے بے حد لگاتار اور ادبی مذاق کے لوگ اس کی طرز تحریر کے عاشق ہیں جملوں کا توارن، مہارت کی چستی، الفاظ کی شان اور پر زور طرز تحریر سے اس کو تاریخی کتابوں میں نہایت ممتاز حیثیت حاصل ہے۔“ ۱۶

تصنیفی انجمنی مقابلوں کے علاوہ درسی کتب کی تصنیف و تالیف کے سلسلہ کو زیادہ منظم اور مربوط بنانے کے لیے ٹیکسٹ بک کمیٹی (۱۸۷۷ء) کی بنیاد رکھی گئی۔ بعد ازاں ۱۸۸۲ء - ۱۸۸۱ء میں اس کمیٹی تشکیل دی گئی جس کے تحت مختلف مضامین و موضوعات کے علمی، ادبی اور تحقیقی معیار کو بہتر سے بہتر بنانے کیلئے پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی نے آٹھ سب کمیٹیاں ۱۹۰۲ء مقرر کیں جو اس ادارے کی کاوشوں کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔

چنانچہ میجر فلو اور بعد ازاں میجر بالرائیڈ کی سرپرستی میں تصنیف و تالیف کے مرحلے سے گزرنے والی ان درسی اور نصابی کتب کا جائزہ لینا ناگزیر ہو جاتا ہے کیونکہ ان درسی اور نصابی کتب سے جہاں تعلیمی ضروریات پوری

ہوئیں وہیں اردو نثر میں بے بہا اضافہ ہوا۔ اسی ذریعے سے اردو نثر کو ادبی نثر کا درجہ بھی ملا۔ یہ بالکل ایسا ہی معاملہ تھا جیسے فورٹ ولیم کالج میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازمین کو اردو سیکھانے کے لیے نصاب کی ضرورت کو تراجم سے پورا کیا گیا اور اردو نثر کو فروغ مل گیا۔ ویسے ہی لاہور میں محکمہ تعلیم کے تحت انگریزوں نے مقامی لوگوں پر اپنا اعتماد اور اعتبار جمانے اور انہیں اپنا ہموا کے لیے پنجاب بک ڈپو کی صورت میں علمی تراجم کی روایت کو مستحکم کیا تو ساتھ ہی جدید اور سائنٹفک اصولوں کے پیش نظر درسی کتب لکھوائیں چونکہ اس وقت تک فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج اور دیگر انفرادی کادشوں کی وجہ سے اردو نثر اتنی ترقی کر چکی تھی اور اس کا دامن اس قدر وسیع ہو چکا تھا کہ اب اس میں نصابی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے درسی کتب لکھوائی جاتیں۔ یہ وہ وقت تھا جب لاہور میں اردو زبان شعروشاعری کے دائرے سے آگے بڑھ کر نثر کی صورت میں باقاعدہ تعلیم و تصنیف کا ذریعہ بن رہی تھی۔ اس مرحلے کو باحسن طریقے سے پورا کرنے کے لیے یو پی سے اہل علم اصحاب کو لاہور لایا گیا جو دہلی کالج کے پروردہ ہونے کے ساتھ درس و تدریس سے دلچسپی رکھتے تھے اور اس شعبہ سے وابستہ تھے۔ درحقیقت یہ اصحاب شرقی و مغربی علوم کا ایسا امتزاج تھے جو انگریزوں کے نقطہ نظر کو بخوبی سمجھتے اور ان کے مقاصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایسی ہی درسی کتب تخلیق کر سکتے تھے جیسی کہ انگریز چاہتے تھے۔ ایسے ہی اصحاب کے لاہور آنے کی وجہ سے اردو نثر نے ارتقا کے اگلے مرحلے پر قدم رکھا۔ جہاں اس میں ادبیت کا رنگ بھی شامل ہوا۔ اس ادبی رنگ میں دہلی کی روزمرہ زبان اور محاورے کے رچاؤ نے لاہور میں اردو نثر کے ایک نئے دبستان کی بنیاد کو پروان چڑھایا۔ الغرض اردو نثر کی ترقی میں تیزی انہی نصابی کتب کی وجہ سے عمل میں آئی۔ یہ اردو کی نصابی اور درسی کتب ہی نہ تھیں بلکہ اردو کا وہ نثری سرمایہ تھیں جو لاہور میں ارتقائی مراحل طے کرتے ہوئے تخلیق پایا اور لاہور کو اردو زبان اور اردو نثر کا دبستان بنانے میں اہم اور فعال کردار ادا کیا۔ اس کا اندازہ ذیل کی نصابی کتب سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

تحدہ چشتی:

۱۸۵۴ء میں لاہور میں تصنیف پانے والی پہلی اردو قواعد ہے۔ جسے مولوی نور احمد چشتی نے لکھا اور مطبع لاہور گزٹ ۵۳ سے شائع کیا۔ صرف و نحو کے موضوع پر اردو میں فنی نثر پر لکھا جانے والا ایک مختصر رسالہ ہے۔ جسے پادری جان ہنٹر مارسن کی خوشنودی کے لیے لکھا گیا۔ مولوی نور احمد چشتی چونکہ انگریزوں کو اردو پڑھایا کرتے تھے اس لیے انگریزوں کو اردو زبان سکھانے کے حوالے سے یہ گراں تر لکھی۔ اگرچہ اس کی علمی و ادبی حیثیت نہیں لیکن لاہور میں بڑبان اردو لکھی جانے والی پہلی قواعد ہونے کی وجہ سے اہمیت کی حامل ہے۔ اس میں علم قواعد اور تشریح اضافت وغیرہ کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ ”جائزہ زبان اردو پنجاب“ سے اس کے مندرجات معلوم ہوتے ہیں کہ یہ

قواعد المبتدی:

مولوی کریم الدین ۛۛ نے اردو صرف و نحو پر ”قواعد المبتدی“ (۱۸۵۷ء) کے نام سے ایک رسالہ تالیف کیا جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے کہ یہ نوآموزوں کو اردو زبان سکھانے کے لیے لکھا گیا۔ جو بعد ازاں متعدد بار طبع ہوا۔ ۛۛ بقول مولوی کریم الدین:

”حاب صان مبتدی کے واسطے حسب اہم جناب مستطاب مسٹر آرنولڈ صاحب بہادر ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشن، ممبئی، پنجاب، لکھا گیا۔ مطبع کوہ نور لاہور محلہ کی دروازہ حویلی منشی ہر سکھ رائے پروہائیٹر میں بابتم منشی نولکھور نمبر و غلام محمد پر عمر و منشی بخش پبشر کے چھپا۔ سنہ طاعت ۱۲۷۷ھ، ۱۸۵۷ء، صفحات ۱۳۷۔“ ۛۛ

مولوی کریم الدین نے یہ رسالہ اس وقت تالیف کیا جب وہ آگرہ کالج میں اردو کے مدرس تھے۔ لاہور میں ان کی آمد سے قبل ان کی تصانیف کو لاہور میں درسی کتب کے طور پر پذیرائی حاصل تھی۔ چونکہ رسالہ لاہور سے چھپا اور یہاں کے درسی نصاب میں شامل تھا اس لیے اس کے بابت جاننا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ بعد ازاں کریم الدین کی دیگر بہت سی کتب درسی نصاب کا حصہ بنیں۔ اس سے خود مولوی کریم الدین کے فنی ارتقا اور ان کی خدمات کو بھی سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ لاہور میں ان کا علمی و ادبی تعارف پہلے پہل اسی رسالے کے توسط سے ہوا۔ ان کی انہی صد جیتوں کو پہچانتے ہوئے محکمہ تعلیم کے انگریز افسران انہیں لاہور لے آئے۔ رسالہ دو ابواب اور ایک خاتمے پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں علم صرف کے بارے میں بتایا گیا ہے جو ۸ صفحات پر مشتمل ہے جبکہ دوسرے میں علم نحو کو ۳ صفحات پر بیان کیا ہے۔ خاتمے میں ترکیب کرنے کا طریقہ کار بتایا گیا ہے۔ اس رسالے کے بارے میں کریم الدین نے جو کچھ لکھا ہے وہ نہ صرف اردو زبان بلکہ اردو نثر میں ہونے والی ترقی کا بھی غماز ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”چوں کہ ٹکدرسٹ صاحب نے ایک رسالہ صرف میں بڑی کوشش اور محنت سے لکھا تھا اور واقع میں وہ چھپا تھا مگر بعض بھس جا سے وہاں حاجت کچھ نہ ملنے یا گھٹانے کی تھی ان مقامات کو درست کر کے پہلے باب میں وہی رسالہ لکھا گیا اور دوسرے باب میں علم نحو کے مسائل ضروری آپ کتب اردو اور اس زبان کے نتیجہ کر کے بندہ پیچیدہ ان کترین کریم الدین مدرس اول اردو، کالج آگرہ نے لکھی۔ امید ناظرین سے یہ ہے کہ جب اس رسالے کو بنظر انصاف ملاحظہ فرمائیں گے تو صرف نحو فارسی یا عربی کے نتیجہ ہو کر نہ دیکھیں بلکہ محاورات اردو کو سوچ کر اس کے مسائل مستعملہ کو جو اس زبان میں جاری ہیں دیکھیں اور بسبب اس کے کہ سکھانا اس کتاب کا ان نوآموزوں کو منظور ہے جو پہلے سے اصطلاحات علم نہیں جانتے ہیں لہذا ان کو آسان ہونے

کے واسطے وہ ڈھنگ جو مشکل پسند لوگ اختیار کرتے ہیں چھوڑ کر بہت آسان طور سے بیان کرنا ہوں اس واسطے ان چند اصطلاحوں کے معنی بھی بتلانے پہلے پڑھنے اس کتاب کے بہت ضروری ہیں سو لکھتا ہوں۔“ ۲۲

تذکرہ المشاہیر:

۱۸۶۰ء میں طلبہ مدارس پنجاب کے لیے حسب الحکم ناظم تعلیمات کپتان قمر کے شائع ہوا۔ تذکرہ چھ ابواب پر منقسم ہے۔ باب اول میں زمانہ قدیم کے نامور اصحاب کا ذکر ہے۔ باب دوم یونانیوں کے بیان پر مشتمل ہے۔ باب سوم میں رومیوں کی تاریخ کا تذکرہ، باب چہارم میں متاخرین کا ذکر، باب پنجم میں شرقی ممالک کے نام اور ان کی تاریخ بیان کی گئی ہے جبکہ باب ہشتم میں علماء اور فضلاء کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

درجہ دقا دار سنگہ اور گدر سنگہ:

مدرسہ کے بچوں کے لیے لکھی گئی اس کتاب کے مصنف لالہ رام دیال ہیں۔ یہ قصہ ۱۸۶۰ء میں ۲۳ صفحات پر طبع ہوا۔ ۲۱

مختصات اُردو:

اس کتاب کی صورت میں مولوی کریم الدین نے ۱۶۲ صفحات پر نظم و نثر کا انتخاب کیا جو کلکتہ یونیورسٹی کے نصاب کے لیے مرتب کی گئی اس میں انف لیلیٰ اور تہذیب الاخوان الصفاء کے بعض حصے شامل ہیں۔ جو تہذیب کا رنگ لیے ہوئے ہیں اس کے علاوہ گلستان اور اخلاق جلال کے اقتباسات بھی دیئے گئے ہیں۔ یہ کتاب ۱۸۶۰ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔

مختصر تاریخ ہندوستان:

ناظم تعلیمات کپتان قمر کے حکم سے ۱۸۶۰ء میں باہتمام اجودھیا پر شاد مطبع سرکاری لاہور سے شائع ہوئی۔

جغرافیہ عمومی:

میجر قمر کی ہدایت پر پنجاب کے مدارس کے لیے ۱۸۶۱ء میں لاہور سے ۱۳۳ صفحات پر شائع کیا گیا۔

تسمیل الکلام:

اس کتاب کے مؤلف کپتان ہالرائڈ ہیں۔ ۱۱۰ صفحات پر مشتمل یہ کتاب انگریزی سیکھنے والے طلباء کے لئے لکھی گئی جو ۱۸۶۱ء میں مطبع مصطفائی لاہور سے شائع ہوئی۔

تشمیر ظہوری / تشریح ظہوری:

مولوی کریم الدین نے ملا ظہوری کی ”سہ نثر“ کی شرح اردو نثر میں لکھی ہے۔ ۱۱۳ صفحات پر مشتمل یہ کتاب ۱۸۶۱ء میں پکتان قمر ڈائریکٹر آف پبلک انسرکشن مدارس ممالک پنجاب کے حکم سے اور باہتمم چنڈت اجودھیا پرنٹرز دہلی کے مطبع سرکاری میں شائع ہوئی۔

تواریخ ہند:

فائدہ طلباء مدارس احاطہ پنجاب کے لیے حسب الحکم جناب پکتان قمر صاحب بہادر ڈائریکٹر پبلک انسرکشن ممالک پنجاب وغیرہ کے لئے لکھی گئی اور ۱۸۶۱ء میں شائع ہوئی۔

جغرافیہ ہند (حصہ اول):

فائدہ طلباء مدارس احاطہ پنجاب کے لئے حسب الحکم پکتان قمر صاحب بہادر ڈائریکٹر پبلک انسرکشن ممالک پنجاب وغیرہ کے لئے لکھی گئی اور ۱۸۶۱ء میں مطبع سرکاری واقع لاہور سے شائع کی۔

مبادی الحساب (حصہ اول و دوم):

پکتان قمر کے حکم سے ۱۸۶۱ء میں مطبع سرکاری لاہور سے شائع ہوئی۔

شارع التعليم:

۱۸۶۱ء میں یہ کتاب بھی پکتان قمر ناظم تعلیمات کے حکم پر لکھی گئی اور مطبع پنجابی لاہور سے شائع ہوئی۔ اس میں پرانے طرز تعلیم کے نقائص بتانے کے علاوہ لوگوں کو انعام اور ملازمت کا لالچ دے کر ترغیب دلائی گئی ہے کہ وہ اپنے بچوں کو سکول میں داخل کروائیں نیز کتابوں کی مختصر فہرست بھی دی گئی ہے جس سے یہ بتانا مقصود ہے کہ کون کون سی کتابیں پہلے اور کس طریقہ پر پڑھانی چاہیں۔

منتخبات انوار سہیلی (اردو / فارسی):

۱۰۵ صفحات پر مشتمل یہ کتاب ۱۸۶۱ء میں مطبع کھ نور لاہور سے شائع ہوئی جس میں مولوی کریم الدین نے انوار سہیلی کے کچھ حصوں کا خلاصہ تحریر کیا ہے۔

جغرافیہ پنجاب:

یہ جغرافیہ مولوی کریم الدین کا تحریر کردہ ہے جو انہوں نے میجر قمر کے کہنے پر لکھا اور لاہور سے بالترتیب چار مرتبہ ۱۸۶۱ء، ۱۸۶۳ء، ۱۸۶۴ء، ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ ۶۲

کریم اللغات:

کریم اللغات فارسی لغت ہے۔ اس کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں فارسی و عربی الفاظ کے معنی اردو میں بھی موجود ہیں۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ مدارس میں اردو کے ساتھ فارسی بھی لازمی مضمون کے طور پر پڑھائی جا رہی تھی۔ اسی لیے جب کتب کے مقابلے کی بات کی جاتی تو اس میں فارسی کتب کو بھی شامل کیا جاتا۔ یہ اس امر کی دلیل ہے کہ اردو کے ساتھ فارسی تہنیف و تالیف کے سلسلہ کو ہنوز پسند کیا جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کے ساتھ فارسی زبان و ادب کا سرمایہ بھی تخلیق ہوتا رہا۔ مولوی کریم الدین کی تالیف کردہ یہ لغت اسی کی ایک مثال ہے جو ۱۸۶۱ء میں تیار ہوئی اور ۱۸۶۲ء میں انارکلی پریس لاہور سے شائع ہوئی۔ ۳۱۰ مولوی کریم الدین زبان کی لغت کے حوالے سے اہمیت اور مقصد تالیف بیان کرتے ہوئے اس کے دیباچے میں لکھتے ہیں:

”چونکہ حاصل ہوا کسی زبان کا ہر دن واقف ہونے صرف و نحو اور لغت کے ہونے نہیں سکتا اور معنی زبان وائی کے بھی یہی ہیں کہ ان زبان کی لغت سے آشنائی تمام حاصل ہو، لہذا اس کے جو دیکھا جاتا ہے تو کوئی کتاب لغت کی مدارس پنجاب کے بڑوں کے پاس اسکی نہیں ہے جس سے دے خود معنی الفاظ معلوم نکال کر اپنی ترقی اس زبان میں پیدا کریں۔ اس لیے جناب مہر فرما صاحب بہادر ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن مدارس ممالک پنجاب نے مجھ کترین کریم الدین کو جو صاحب ممدوح کے دفتر میں عہدہ سررشتہ داری پر مامور ہے ارشاد فرمایا کہ ایک ڈکشنری زبان فارسی کی اسکی طیار کر جس میں سب الفاظ ان کتابوں کے آجادیں جو سرکاری اسکولوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔“ ۳۱۰

چونکہ لغت میں فارسی اور عربی الفاظ کے معنی اردو میں بھی ہیں جو مدارس پنجاب کی درسی کتب میں مستعمل تھے۔ اس لحاظ سے کریم اللغات نہ صرف لاہور بلکہ پنجاب میں بھی اردو زبان کی ”پہلی لغت“ ہے۔ ۳۱۰

مفتاح القواعد:

مولوی کریم الدین نے سدا سکھ لال کی انگریزی قواعد کا ترجمہ اردو نثر میں مفتاح القواعد کے نام سے ۱۸۶۲ء میں کیا۔

مفید الصبیان یعنی خرد افروز:

یہ کتاب ۳۰۵ صفحات پر مشتمل بچوں کے لیے سبق آموز حکایات پر مبنی ہے جو پکتان فکر کے حکم پر لکھی گئی اور مطبع سرکاری لاہور سے ۱۸۶۲ء میں طبع ہوئی۔

قصہ دھرم سنگہ زمیندار:

یہ درسی اور اخلاقی قصہ ناظم تعلیمات پکتان فکر کے حکم پر طلباء کے لئے لکھا گیا۔ دس صفحات پر مشتمل یہ

مختصر قصہ اجوہیا پر شاد کے زیر اہتمام مطبع سرکاری لاہور سے ۱۸۶۲ء میں طبع ہوا۔

چند سودمندہ ۶۷

۱۸۶۲ء میں فشی محمد عظیم کے زیر اہتمام مطبع پنجابی لاہور سے شائع ہونے والی اس کتاب کے مصنف بھی مولوی کریم الدین ہیں۔ ۲۳ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں قدیم و جدید مصنفین کے ڈیڑھ سو مقولے نقل کیے گئے ہیں۔ علاوہ ازیں اس میں سو کے قریب وہ نصیحتیں بھی شامل ہیں جو حکیم لقمان نے اپنے بیٹے کو کی تھیں۔ موضوع کی نوعیت ہی سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نصاب تعلیم میں شامل تھی۔ مثال کے طور پر چند ضرب المثال ملاحظہ ہوں:

”اپنا رکھ پالا چٹ

انگل پڑے، پنچا پڑا

اپنی ران کھولے اور آپ ہی لاجوں مرے

اپنی گل میں کتا بھی شیر ہے

اوجھے کی پیت، بابو کی بھیت

اوسوں (شبنم) جاس نہیں بھتی

احمد کی پکڑی محمود کے سر

ایک اور ایک گیارہ ۶۸

انشائے اردو:

مولوی کریم الدین کی خطوط نویسی کے موضوع پر لکھی جانے والی یہ کتاب ۱۸۶۳ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔ ۶۹ مولوی کریم الدین اس کی اہمیت اور غایت بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”انشاء کے معنی لغت میں لکھنا اور پیدا کرنا ہے اور اصطلاح میں وہ فن ہے جس سے طریق لکھنے خطوط اور کاغذات مرصعہ محامدات دنیاوی اور دفاتر سرکاری کا مضمون ہو پس اردو میں ایسے انشاء جو کاغذات مرصعہ، مثنوی عوام اور دفاتر سرکاری کے سکھانے کی متکفل ہو، آسان ترکیب کی مرتب نہ ہوتی تھی اس لیے حسب اہتمام جناب میجر فخر صاحب بہادر ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن ملک پنجاب کے بندہ کریم نے درمیان جنوری ۱۸۶۳ء کے یہ کتاب تیار کی اور اس لئے کہ بچوں کو اس کا نام یا سانی یاد رہے۔ انشاء اردو نام رکھا ہے۔“

اس کتاب میں خط و کتابت سے متعلق ضروری اور مفید معلومات بیان کی گئی ہیں۔ مکتوب نگاری کے

حوالے سے عمر، رشتے اور مرتبے کے لحاظ سے استعمال ہونے والے ایسے القاب و آداب درج کیے گئے ہیں جو اردو میں استعمال کیے جاتے ہیں مثلاً شیخ، سید، خان، مغل، منشی اور پنڈت وغیرہ۔ کتاب چار حصوں میں منقسم ہے پہلے حصے میں خط نویسی کے ایسے نمونے دیئے ہیں جو ہم عمر اور ہم مرتبہ لوگوں کے درمیان ہونی چاہیے۔ حصہ دوم میں عرائض نویسی کے نمونے دیئے ہیں۔ تیسرے حصے میں دفاتر اور عدالتوں کے لئے لکھے جانے والے خطوط کے نمونے خصوصی القاب و آداب کے ساتھ درج کیے ہیں جبکہ چوتھے حصے میں کاروباری خطوط کے نمونے دیئے گئے ہیں۔ تدریسی نقطہ نظر سے لکھی گئی اس نثری کتاب کا مقصد بچوں میں خط لکھنے کی صلاحیت پیدا کرنا تھا۔

زبدۃ الحساب:

اجودہیا پرشاد نے علم حساب کا مکمل رسالہ تحریر کیا جو ۱۸۶۳ء میں لاہور سے شائع ہوا۔

تسہیل القواعد:

مودی کریم الدین نے اردو صرف و نحو کے موضوع پر یہ کتاب نئی طرز پر لکھی جو پنجاب کے مدرسوں میں نصاب کے طور پر رائج رہی۔ گارساں دتاسی کے خطبات سے بہت چلتا ہے کہ یہ ۱۸۶۳ء میں چھپی۔

مفتاح الارض:

مودی کریم الدین نے میجر فلر ڈائریکٹر سر رشتہ تعلیم کے کہنے پر ۱۸۶۳ء میں ۱۳۲ صفحات پر مشتمل جغرافیہ کے موضوع پر یہ کتاب لکھی ۲۱ اور جو لاہور سے شائع ہوئی۔

مفتاح النعم:

۱۸۶۳ء میں چھپنے والی اس کتاب میں اصول انشاء کے اندراج کے ساتھ خطوں کی مثالیں بھی دی ہیں۔ اس میں چھوٹے اور مختصر خطوط کے نمونے ایسے اسلوب میں دیئے گئے ہیں جو طوالت اور غافلگی سے پاک ہیں۔ یہی اس کتاب کا حسن ہے۔

تسہیل التعليم:

ڈاکٹر انجم رحمانی کے مطابق ابتدائی مدرسوں کے واسطے پہلی جماعت کے بے مبتدیوں کی تعلیم کے لیے اردو کا سب سے پہلا قاعدہ جو پنجاب میں انگریزی اقتدار کی ابتداء کے بعد لکھا گیا جس کی اشاعت ۱۸۶۳ء میں ہوئی۔ اسے کپتان فلر ڈائریکٹر پبلک انشٹرکشن پنجاب کی ایما پر لکھا گیا اور مطبع سرکاری سے باہتم مہاراجہ چندر ناتھ چھپا گیا تھا۔ تسہیل التعليم ایک بالتصویر قاعدہ تھا جس میں مختلف عنوانات مثلاً گھوڑا، بیل، بھیڑ، بکری اور ہرن

کے تحت مختلف بیانیہ اقتباسات کے علاوہ ایک حرفی، دو حرفی اور سبہ حرفی الفاظ کے سبق بھی دیئے گئے۔ تصاویر کے ذریعے جدید طریقہ ہائے تدریس کو متعارف کرایا گیا۔ ڈاکٹر انجم رحمانی نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس میں ”زبان دانی پر زور ہے مفردات سے مرکبات اور مرکبات سے جملے اور جملوں سے پیرے اور پیروں سے مضمون کی طرف بڑھنے کے منطقی طریقے سے تدریس کا اہتمام ہے۔“ ۳۷

آشوب نامہ:

قصہ کی افادیت اس کی مقصدیت اور اس میں حقیقت یا واقعیت نگاری پر مبنی قصوں میں پہلا نام ”آشوب نامہ“ کا ہے جو ۱۸۶۳ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ اس میں دو بھائیوں بھگوان داس اور کوپل داس کے حال کو مختصر قصہ کی صورت میں تحریر کیا گیا ہے۔ یہ قصہ نایاب ہے اور باوجود کوشش کے دستیاب نہیں ہو پایا۔ لہذا مذکورہ چند ایک معلومات ہی مل سکی ہیں۔

قصہ پنجاب سنگھ:

مذکورہ قصہ ۱۸۶۳ء میں مولوی کریم الدین نے پکتان قمر کی فرمائش پر تصنیف کیا۔ اس پر یہ عبارت تحریر ہے:

”حسب اہم جناب پکتان قمر صاحب بہادر ڈائریکٹر پبلک انٹرکشن ممالک پنجاب وغیرہ واسطے

درس دہی طلباء پنجاب کے بجائے کتب و قنادار سنگھ کے جس کا درس آئندہ سے موقوف ہوا۔ مولوی

کریم الدین ڈپٹی سیکرٹری حلقہ لاہور نے تصنیف کیا۔ سند طباعت ۱۸۶۳ء مطبع سرکاری لاہور۔

صفحہ ۵۲۔ ۵۳

اس اقتباس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ قصہ پنجاب کے اسکولوں میں بطور نصاب رائج ہوا کیونکہ ۱۸۶۳ء میں مولوی کریم الدین نے جو ”اردو زبان کے امتحان کا نصاب“ مرتب کیا اس میں یہ قصہ بھی شامل تھا جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ میٹرک کے طلباء کے نصاب میں شامل تھا۔ قصہ اصلاح کے مقصد کو پورا کرتا ہے جس میں دو گھرے دوستوں دھیان سنگھ اور پنجاب سنگھ کا قصہ بیان کیا ہے۔ اس قصے کے ذریعے بچوں کو جہل، نافرمانی اور حرص سے بچنے کی اخلاقی تلقین پر مبنی سبق موجود ہیں تاکہ یہ خامیاں جو انسان کے لیے رنج کا باعث بنتی ہیں نہ بنیں۔ اس کے ساتھ ہم، خوش اخلاقی اور مروت جیسی خوبیوں کو اجاگر کیا گیا ہے کہ یہ خوشی کا موجب بنتی ہیں۔ لہذا اس قصہ کے ذریعے ان خوبیوں کو اختیار کرنے کی اخلاقی تلقین کی گئی ہے۔

مخزن طبعی: ۶۷

مولوی خواجہ ضیاء الدین خان ۶۷ جو علم طبیعیات میں خاص مہارت رکھتے تھے۔ میجر قمر ڈائریکٹر سر رشتہ

تعلیم پنجاب کی فرمائش پر اصول علم طبیعیات کو دو حصوں میں بیان کیا۔ حصہ اول ۱۲۶ صفحات پر مشتمل "اصول علم طبیعی" کے نام سے جبکہ حصہ دوم: "مخزن طبعی" ۱۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ جو ۱۸۶۳ء میں لاہور سے طبع ہوئے۔ گارساں داسی اپنے خطبہ ۵ دسمبر ۱۸۶۳ء میں اس کی بابت لکھتا ہے:

"پنجاب کے قائم سررشتہ تعلیمات نے مجھے ان ہندوستانی کتابوں کی ایک فہرست بھیجی ہے جو ابھی

حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔۔۔ ان کتابوں میں لاہور میں حسب ذیل طبع ہوئی ہیں۔

۔ فلسفہ فطرت کے اصول پر ایک کتاب "اصول علم طبیعی" ہے اس کی دوسری جلد کا نام "مخزن

طبعی" ہے جس میں علم طبیعیات کے اصول بیان کیے گئے ہیں۔" ۸۱

اس سے ایک بات سامنے آتی ہے کہ دونوں کتابیں ۱۸۶۳ء میں شائع ہوئیں۔ اصول علم طبیعی میں علم جراثیم اور علم ہیئت کا بیان ہوا ہے جبکہ دوسری جلد "مخزن طبعی" علم ہوا، پانی، مناظر اور علم حرارت کے بیان پر مشتمل ہے۔ اس کتاب سے اردو نثر کی وسعت اور ترقی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کس خوبی سے اردو نثر سائنسی موضوعات مثلاً علم ہوا، پانی، مناظر اور علم حرارت کو بیان کرنے کے قائل ہو رہی تھی۔ مثال کے طور پر ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو:

"ارباب بصیرت پر ظاہر ہو کہ جن اجسام میں کشش اتصال اس قدر کم ہے کہ ان کے اجزاء بطور

محسوس ہوئے مزاحمت کے متحرک ہو سکتے ہیں ان کو سیاں کہتے ہیں۔ اجسام سخت اور اجسام سیال

میں بڑا فرق یہی ہے کہ اجسام سخت کے اجزاء کو کشش اتصال متصل اور پیوستہ رکھتی ہے۔" ۸۲

جوہر عقل:

یہ عزیز الدین خان کا تحریر کردہ قصہ ہے جو میجر فخر کی ہدایت پر پبلکرس پراگرس (Pilgrim's Progress) کے طرز پر اردو نثر میں لکھا گیا۔ قصہ کی عبارت نثر و نظم دونوں پر مشتمل ہے جو کہ تمثیل کی صورت میں پہلی بار مطبع پنجابی لاہور سے ۱۸۶۳ء میں طبع ہوا۔ مقالہ نگار کے پیش نظر ۱۸۸۵ء کی اشاعت ہے جس کے سر ورق کی عبارت اس طرح درج ہے:

جوہر عقل

تصنیف فاضل عزیز الدین سررشتہ دار محلہ ڈاکٹر کڑی مدارس

پنجاب

حسب فرمائش مصنف

۱۸۸۵ء

مطبع مفید عام لاہور میں باہتمام فشی گلاب سنگھ چھپی

۹۴ صفحات پر مشتمل یہ مسلسل قصہ پہلی باقاعدہ اور مکمل تمثیل ہے جو بچوں کی ضرورت کے پیش نظر لکھا گیا۔ اس تمثیل کی بابت فشی عزیز الدین اس کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:

۱۰ فروری سنہ ۱۸۶۳ء کو وقت رات کے مجھ کو خیال آیا کہ صدق و کذب کے باب میں ایک قصہ ایسے ڈھنگ سے لکھا جائے کہ عشق سے خاں اور تکلف سے معرا ہو مگر مضمون اس کا ایسا دلچسپ ہو کہ طبیعت آدمی کی جس طرح کتب عشق انگیز کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے اس طرح اس کے پڑھنے اور سننے کی طرف راغب ہو جائے اور اس میں مضمون ہلکی کی ہلکی اور عبرت کی عبرت ہو۔“ اے

دیباچہ کے مذکورہ اقتباس میں قصہ پن کے حوالے سے فشی عزیز الدین خان کے تنقیدی خیالات سے گہنی ہوتی ہے وہیں یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ انیسویں صدی میں بدلتے ہوئے حالات نے اردو نثر میں قصہ لکھنے کا رنگ ڈھنگ کس طرح بتدریج موضوع اور اسلوب کے حوالے سے بدلنا شروع ہوا۔ جدید تنقیدی شعور نے افسانوی ادب کو جلا بخشی۔ یہی وجہ ہے کہ قصوں میں حقیقی زندگی کی عکاسی کو اہمیت دیتے ہوئے اسے زندگی سے قریب کیا گیا۔ بالفاظ دیگر ”ادب برائے زندگی“ کے نظریے کے تحت تمثیل نگاری کا سہارا لے کر معاشرتی زندگی کے مسائل پر روشنی ڈالتے ہوئے اس سے اصلاح کا کام لیا گیا۔

چونکہ ”جوہر عقل“ میں سچ اور جھوٹ کو قصہ نگاری کے قالب میں پیش کیا گیا ہے۔ اس لیے یہ بھی ایک مقصدی اور اصلاحی تمثیلی کہانی ہے جو سلیس، سادہ اور رواں انداز بیان کی حامل ہے۔ قصہ کچھ یوں ہے کہ اس میں سلطان دل کے ملک سعادت پر شیطان رہزن کا بیٹا کذب جو بظاہر خوبصورت ہونے کی وجہ سے اپنی خوبصورتی اور اپنے شیر فریب اور حیلہ، تہمت کی مدد سے قبضہ کر لیتا ہے لیکن جب سلطان دل کا سپہ سالار صدق آتا ہے تو وہ کذب کے بہروپ کو بے نقاب کر کے اس کی اصلیت سامنے لاتا ہے۔ چنانچہ کذب پر مقدمہ چلتا ہے اور وہ کیفر کردار تک پہنچتا ہے۔ یوں بظاہر قصہ صدق و کذب کا مقدمہ نظر آتا ہے لیکن فشی عزیز الدین خان نے اس ضمن میں بعض معاشرتی برائیوں مثلاً بے وقوفی، کیسیا گروں کی دھوکہ بازی، نجومیوں کا مکڑ، بے جا رسومات، بازیوں کے عیوب اور زیورات کے نقصانات وغیرہ پر مفصل طور پر اس طرح سے روشنی ڈالی ہے کہ درپردہ ان خرابیوں کی اصلاح ہو جائے۔ ”جوہر عقل“ میں دیگر تمثیلوں مثلاً ”خط تقدیر“ یا ”تیرنگ خیال“ وغیرہ کی طرح موضوعاتی ابواب بندی نہیں کی گئی بلکہ مسلسل قصہ کی صورت میں اسے تحریر کیا گیا ہے جس سے اس میں قصہ پن کا احساس دیگر تمثیلوں کی نسبت زیادہ پایا جاتا ہے۔ ابتداء ہی سے قصہ قاری کی توجہ اپنی جانب اس طرح مبذول کرتا ہے

”جب سلطان دل نے قالب انسانی میں تخت نشین ہو کر ملک سعادت میں جلوس اقبال فرمایا تو اس کے مقابل میں شیطان نام راہزن نے جسم شیطانی میں شیطنت کی سلطنت پر تغلب ابدار کر کے دعویٰ سلطنت کیا یہ راہزن نہایت مکار اور گرگ کہن تھا اکثر اوقات حیدر دتیس واسطے تہائی و تخیل سلطنت سلطان دل کے اٹھتا مگر سلطان دل کے ملازموں میں ایک ایسا شخص بہہ رہا کہ منتظم ریاست جو انرا دتو مند نہایت زیرک مقلب تمام صدق موجود تھا کہ اسکی تدابیر معقول اور نیک محنت کے سبب سے سلطان دل کو منتظم کے مکر فریب سے کچھ خوف نہیں تھا اور رعایا تہذیب سلطان دل کی اس منتظم ریاست کے اخلاق ظاہری و باطنی سے اسکی راضی تھی کہ اپنی زندگی و آرام اسی کے دم پر منحصر سمجھتی تھی۔“ ۸۴

قصہ کی ترتیب اور واقعات کے منطقی ربط سے پاٹ کی باقاعدہ جھلک ملتی ہے۔ قصہ کے افراد، قوا اور حواس انسانی، اخلاقی صفات پر مبنی تمثیل کے انداز میں بیان کیے گئے ہیں۔ جس سے کردار نگاری زیادہ چمکدار اور اس قدر واضح ہو جاتی ہے کہ ”مگر اس کے کرداروں کو انسانی نام دے دیئے جائیں تو یہ حقیقی قصہ معلوم ہونے لگے۔“ ۸۳ پھر سلطان دل کا کذب کی خوبصورتی سے دھوکا کھانا اور فریب حیلہ کے مکر میں پھنس جانا اور خادمہ بیوقوفی کی وجہ سے لوگوں کا جہالت سے نہ نکلنا۔ عین فطرت انسانی سے مطابقت رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ایک کامیاب تمثیل ہونے کے ساتھ افسانوی خصوصیات کی حامل بھی ہے چنانچہ افسانے اور ناول کا خمیر ایسے ہی قصوں سے اٹھایا گیا۔

نصیحت کا کرن پھول:

مولانا محمد حسین آزاد کی یہ تصنیف محکمہ تعلیم سے وابستگی کا نتیجہ نظر آتی ہے۔ ۸۴ جو تعلیم نسواں کی اہمیت اور اسے فروغ دینے کے لیے ۱۸۶۳ء میں لکھی گئی۔ اس سے قبل بھی ۱۸۶۱ء میں مولانا آزاد لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کے لیے ”آئینہ صحت“ کے نام سے کتاب لکھ چکے تھے جو اس موضوع سے ان کی دلچسپی کی عکاس ہے۔ حکومت کی جانب سے پسند کیے جانے اور انعام کی حقدار قرار پانے کے باوجود ”آئینہ صحت“ عدم توجہی اور حوصلہ افزائی نہ ہونے سے منظر عام پر نہ آسکی۔ ڈاکٹر فرخنی کے مطابق مذکورہ عبارت سے اس کی بس نشانہ ہی ملتی ہے۔

”کتاب ”آئینہ صحت“ مصنف محمد حسین آزاد کی پیش کی ہوئی“

حکم ہوا

کتاب مذکور کو بذریعہ حکم ہذا سائل کے پاس بھیج کر لکھا جائے کہ کتاب منید معلوم ہوتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ سائل نے صلاح ارباب کمیٹی سکھسا سبھا لاہور سے واسطے تعلیم مکاتب نانہ واقع لاہور امرتسر تصنیف کی ہے۔ یں دہلی صاحب کمیٹی اس کو چھپوا دیں گے اس وقت ہم واسطے انعام

کے گورنمنٹ میں رپورٹ کریں گے۔

تحریر ۱۶ جنوری ۱۸۶۲ء، ۵۵

”آئینہ صحت“ کے بعد ”نصیحت کا کرن پھول“ بھی تعلیم نسواں کی خاطر لکھی گئی۔ محمد ابراہیم نے اس کتاب کی تمہید میں اسے ۱۸۶۳ء کا تحریر کردہ قصہ قرار دیا ہے کہ اس کے مسودے کے آخر میں پنڈت من پھول کے قلم سے یہداشت مورخہ ۱۲ جون ۱۸۶۳ء لگی ہوئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حکام وقت کی ایما پر تعلیم نسواں کی ترقی کی غرض سے یہ کتاب مولانا آزاد سے لکھوائی گئی تھی۔ خود مذکورہ قصہ کے متن میں ”پندرہ ماہ دسمبر ۱۸۶۳ء“ کے حوالہ سے یہ احساس ہوتا ہے کہ اس قصہ کا سال تصنیف ۱۸۶۳ء سے لیکن یہ کتاب پبلیش ہونے کے بعد مولانا آزاد کے بیٹے محمد ابراہیم نے شائع کی۔ کتاب کے عنوان ”نصیحت کا کرن پھول“ کی نسبت ڈاکٹر اسلم فرخی کا کہنا ہے کہ ”اس کا مقصد ایک طرف پنڈت من پھول کی خوشنودی مزاج حاصل کرنا تھا جو لیفٹیننٹ گورنر کے میرٹھی تھی۔“ ۵۷

”نصیحت کا کرن پھول“ کے قصہ کے پلاٹ میں تعلیم نسواں کی نسبت ایک میاں (مرزا شریف) اور اس کی بیوی کے درمیان ہونے والی دلچسپ گفتگو سے کہانی کا تاروپود بنادیا گیا ہے۔ تعلیمی نقطہ نظر سے رواں اردو نثر میں لڑکیوں کے پڑھنے کے لیے مفید اور عمدہ کتاب ہے۔ جس میں آسان اور سیدھے سادے فقرے، روزمرہ بول چال کے انداز میں تعلیم نسواں کی اہمیت ایک کہانی کی صورت میں بخوبی بیان کیا ہے۔ یہ بیانیہ انداز میں ایک سیدھا سادا قصہ ہے لیکن اس کا نتیجہ معنویت سے بھرپور ہے۔ جس میں ایک ایرانی سوداگر (مرزا شریف) کے گھر بیٹی (سعیدہ) پیدا ہوتی ہے جبکہ اس کی بیوی اولاد زینہ کی خواہش رکھتی ہے۔ بیٹی کی پیدائش پر وہ رنجیدہ ہو جاتی ہے جس پر مرزا شریف اسے سمجھاتا ہے کہ خدا کی دین پر رنجیدہ خاطر نہیں ہونا چاہیے۔ بیٹی بھی بیٹے جیسی ہوتی ہے۔ اصل چیز تعلیم و تربیت ہوتی ہے۔ مرزا شریف بیوی کو اس انداز میں سمجھاتا ہے:

”بیٹے میں کیا ہے جو بیٹی میں نہیں ہے ہاں برہمنوں کی بیعت اور تربیت شرط ہے مجھے تو اب سزا درپیش ہے اس واسطے کچھ نہیں ہو سکتا۔ لیکن تم یہاں موجود ہو سعیدہ کو تربیت کرو اور اسے پڑھاؤ لکھاؤ انتہاء اللہ ہی تمہارے واسطے فرزند ہے بی بی سن کر ہنسنے لگی اور کہا کہ صاحب تمہیں کچھ خبر ہے بھلا لڑکیاں بھی کتے پر مچی لکھی ہوتی ہیں؟ مرزا نے کہا کہ خیاں کرو جن ماں باپ کی اور لڑکا انہیں کی اولاد لڑکی جیسے ہاتھ پاؤں، آنکھ، ناک، بوش، حواس اس کے ویسے ہی اس کے پھر کیا معنی کہ لڑکا تو پڑھے اور لڑکی لکھ پڑھ نہ سکے مگر بڑی خرابی یہ ہے کہ اس بچاری کے حال پر کوئی توجہ نہیں کرتا اس واسطے کام کاج جو ہاتھ پاؤں سے ہوتا ہے تو وہ کر لیتی ہے پڑھنا لکھنا جو عقل اور سمجھ سے تعلق رکھتا ہے اس سے معذور رہ جاتی ہے“ ۵۸

جب سعیدہ کچھ سمجھدار ہوتی ہے تو مرزا شریف کو چہن کے سفر پر جانا پڑتا ہے جس پر بیوی آرزو ہو کر کہتی ہے کہ اگر خدا نے بیٹی کی بجائے بیٹا دیا ہوتا تو خط و کتابت کے ذریعے خیریت لکھتا اور دریافت کرتا رہتا اس پر مرزا شریف پھر سے بیوی کو سمجھاتا ہے کہ بیٹی بھی یہ کام کر سکتی ہے اور اسے عورتوں کی تعلیم کے متعلق بتاتا ہے۔ یہاں لڑکیوں کی تعلیم سے متعلق دو نقطہ نظر سامنے آتے ہیں اول: قدیم اور دوم: جدید۔ اولہ کر کی عکاسی بیوی کی باتوں سے ہوتی ہے جس میں لڑکیوں کو پڑھانا معیوب سمجھا جاتا ہے اور موخر الذکر کی ترجمانی مرزا شریف کے خیالات کرتے ہیں جس میں وہ تعلیم نسواں کی اہمیت کو دلائل سے ثابت کرتے ہوئے بیوی کو ان الفاظ میں قائل کرتا ہے۔

”اگر تم کو علم ہوتا اور کتابیں پڑھتیں تو اگلے پچھلے لوگوں کا حال معلوم ہوتا تو چاہتیں کہ کیسی کیسی صاحب علم اور سکھڑ ہیاں گزری ہیں دور کیوں جاؤ اب ہماری ولایت میں چل کر دیکھو ہزاروں مستورات پڑھی لکھی موجود ہیں جنہیں یاد نہیں تھریں سے جو میرے پاس خدا آتے تھے ان میں میری والدہ مرحومہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا پتہ ہوتا تھا۔ دیکھو کیا خوشخط اور شیریں قلم لکھتی تھیں۔ بی بی نے کہا مرد تو اس واسطے پڑھتے ہیں کہ ان کی گندراں کا یہی وسیلہ ہے۔ عورتوں کو کیا ضرور ہے اللہ مردوں کو ان کے سر پر قائم رکھے۔ کیا خدا نہ کرے انہیں نوکری کرنی ہے۔ مرزا نے کہا یہ تو تم سچ کہتی ہو کہ انہیں لکھنے پڑھنے کی نوکری نہیں کرنی لیکن حقیقت میں علم فقط روٹی ہی کمانے کے لیے نہیں بلکہ خدا کی خدائی اور بندہ کی بددیہی بغیر علم کے دل پر کبھی نہیں۔“ ۹۹

مرزا شریف یہیں پر بس نہیں کرتا بلکہ بیوی کو علم کے فوائد باور کرانے کی کامیاب کوشش کرتا ہے اور بیوی سے یوں مخاطب ہوتا ہے:

”کتابیں پڑھتے ہیں اس میں حالات اور سرگندھیں اگلے لوگوں کی دیکھتے ہیں ہر ایک بات کی نیکی ہری میں اور اس کا تجربہ دیکھ کر اس کی عقل اصلاح پاتی ہے اور چنگی حاصل ہوتی ہے لیکن عورتوں گمروں کی بیٹھنے دایوں کو یہ بات تو نہیں حاصل ہو سکتی۔ البتہ ایک رستہ علم کا ہے اس کے وسیلے سے اگر چاہیں تو گھر بیٹھی تمام جہان کی میر کریں۔“ ۱۰۰

ان ترم باتوں کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ بیٹی کی تعلیم کے لیے اسب النساء نامی استانی رکھی جاتی ہے اور مرزا شریف سفر پر روانہ ہو جاتا ہے۔ دوران سفر وہ مختلف شہروں، دہلی، لاہور، کلکتہ، پٹیالہ، بنارس وغیرہ کے حالات اپنی بیٹی کو خط میں لکھتا رہتا ہے۔ بنارس شہر کا حال بیان کرتے ہوئے ایک بات سے بے حد متاثر ہوتا ہے اور اپنی بیٹی کو علم کی ترغیب دلانے کے لیے خط میں لکھتا ہے اور وہاں کی ایک مجلس علمی کے تحت عورتوں کے کتب کے قیام کے بارے میں آگاہ کرتا ہے۔ سعیدہ اس سے بہت متاثر ہوتی ہے اور ماں سے اصرار کرتی ہے کہ اپنے یہاں بھی

مکتب کا سلسلہ شروع ہونا چاہیے۔ ماں بیٹی کی بات مان جاتی ہے اور محلے کی لڑکیاں اس مکتب میں تعلیم پانے لگتی ہیں۔ سعیدہ کی اپنے باپ کے ساتھ خط و کتابت جاری رہتی ہے۔ خطوط بظاہر واقعات سفر کی روداد پر مبنی ہوتے تھے لیکن ان سے سعیدہ کی معلومات میں وقتاً فوقتاً اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ مرزا شریف چمن پہنچ کر وہاں کے حالات بھی لکھتا ہے۔ چمن میں اپنے تمام کاموں سے فراغت پا کر واپسی کا سفر کرتا ہے اور کال پونجے میں بعد خیریت سے گھر پہنچتا ہے۔ بیٹی جوان ہو چکی ہوتی ہے اس کے پڑھنے لکھنے کا شہرہ ہوتا ہے اس کے اچھے پیغام آنا شروع ہوتے ہیں جس پر اس کی شادی اکبر آباد کے ایک رئیس کے بیٹے مبارک حسین خان کے ساتھ طے پاتی ہے۔ شادی پر مرزا شریف نہ تو فضول خرچی کرتا ہے اور نہ ہی کوئی فضول رسم ادا ہونے دیتا ہے۔ سعیدہ اپنے شوہر کے ساتھ خوش و خرم رہنے لگتی ہے اور یوں اس قصے کا اختتام ہو جاتا ہے۔ مولانا آزاد نے قصے کے ضمن میں ”مثنوی“ کی صورت میں نظم کی پوئیکاری بھی کی ہے۔ درسی کتب کا مطالعہ بتاتا ہے کہ اس وقت جتنی بھی درسی و نصابی کتب لکھی جاتی تھیں ان میں نثر کے ساتھ نظم کا حصہ بھی شامل کیا جاتا تھا۔

بظاہر قصہ تمثیلی صورت میں آغاز سے اختتام تک چلا رہتا ہے جس میں یکسانیت کی کیفیت بھی ملتی ہے لیکن اس قصے کی تمام تر خوبی اسکے موضوع اور انداز بیان پر منحصر ہے چونکہ اس زمانے میں ہندوستان بھر میں لڑکیوں کی پڑھائی کے لیے مناسب انتظام نہیں تھا۔ ۱۸۶۱ء میں بالخصوص تعلیم نسواں پر توجہ دی جانے لگی۔ اس لیے اس زمانے میں تعلیم نسواں کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے لیے جو معلومات اس میں دی گئی ہیں۔ لھنا قابل قدر ہیں۔ اس حوالے سے ریل کی ساخت، زمین کا جغرافیہ، جہازوں کی شکل، موتیوں کا دریاؤں سے نکلنا اور شادی بیاہ کی رسموں پر دیکھنے سے روشنی ڈالنا وغیرہ بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ اس قصے کے ذریعے مولانا آزاد نے سماج میں موجود ناپسندیدہ خیالات مثلاً بیٹی کی پیدائش کو معیوب سمجھنا، لڑکے کو لڑکی پر ترجیح دینا، لڑکیوں کی تعلیم کی مخالفت کرنا، کم علمی اور جہالت کی وجہ سے تعویذ گنڈوں کو ہی تمام پریشانیوں کا حل سمجھنا وغیرہ کی اصلاح کی ہے۔ کہانی میں جہاں تعلیم نسواں کی اہمیت بیان ہوئی ہے وہاں پر مولانا آزاد نے انگریزی عملداری میں ہندوستان کو پہنچنے والے ثمرات کو بھی سراہا ہے جس کا ایک مقصد اس وقت انگریز سرکار کی خوشنودگی حاصل کرنا بھی تھا اور یہ خصوصیت تقریباً ہر درسی کتب میں پائی جاتی تھی چنانچہ مولانا آزاد پٹیارہ شہر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”چونکہ رستہ میں تین عملداریاں برآمد ہندوستانی تھیں سڑک کا نشان تک نہ تھا گاڑی کے چکروں

سے بدن شل ہو گیا رستہ میں سرا کا نام نہ تھا گاڑی پہنچ کر کبھی کسی نوٹی پھوٹی دکان میں کبھی فقیر

کے عیجے میں، کبھی کسی مسجد میں اترتا پڑتا کھانے کی بڑی وقت اٹھائی کہ سوا کر کرے آئے اور

گھن کھائی دال کے کوئی چیز نہ تھی سو بھی کہیں ملی وہ بھی نہیں اور اگر ملی تو پکانے والا کوئی نہیں اس حالت میں سرکار انگریزی کی عملداری یاد آتی تھی اور بے اختیار دس سے دسائیں ہلکتی تھیں۔ جب گاڑی ریت میں پھنس جاتی تو سڑک بچتہ اپنی سرکار کی یاد آتی تھی۔ رستہ میں اگر رات کو چلنے کا ارادہ کرتا تو اگوے کے بغیر ایک قدم اٹھانا نامناسب ہوتا تھا۔ وہ بات کہاں کہ سڑک سیدھی صاف مثل کھٹکٹاں بنی ہوتی ہے۔“ ۹۱

قصہ کا موضوع اصلاحی ہے جس میں بنیادی طور پر مکتب کی سطح پر لڑکیوں کی تعلیم کی تبلیغ و اشاعت پر داستانوی انداز میں زور دیا گیا ہے۔ مرقع کشی مولانا آزاد کے اسلوب کا خاص وصف ہے جو اس ناول میں بھی نمودار ہے۔ ”ہیکس یعنی تخت گاہ چین کا حال“ کی لفظی تصویر ملاحظہ ہو:

”بازار اور راستے سیدھے اور کشادہ سچ میں نہر جاری ہے چوری چکاری کے بندوبست کے لیے حکم ہے کہ رات کو کوئی شخص بغیر روشنی کے نہ نکلے۔ شہر کے بچوں سچ میں ایک بڑا ناچ ہے اس کا طول ایک کوس اور عرض اس سے کچھ کم ہے بہت عمدہ اور خوبصورت بنا ہوا ہے۔ اس کے چاروں طرف بید بختوں کے درخت ہیں۔ بچوں سچ میں ایک مندر نہایت خوشنما بنا ہوا ہے اور عمارت میں بڑی بڑی صنعتیں اور کاریگری کام میں لائے ہیں۔ سنہری، روپہلی اور رنگ آمیزی کی گلکاری سے جزاؤں اور مرصع کاری کو مات کر دیا ہے۔“ ۹۲

”نصیحت کا کرن پھول“ کا بغور مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ اس کے قصہ میں ایک ناول کی خوبیوں پائی جاتی ہیں۔ ہانکل ویسی ہی جیسی کہ ہمیں ڈپٹی منیر احمد کے ہاں نظر آتی ہیں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مولانا آزاد کی اس تصنیف میں ناول اپنی خام صورت میں موجود ہے اس اعتبار سے مولانا آزاد کو اولیت حاصل ہو جاتی ہے کہ اصلاحی نقطہ سے پہلے پہل انہوں نے ”نصیحت کا کرن پھول“ کی صورت میں ناول لکھا۔ جس کو بنیاد بنا کر بعد ازاں ڈپٹی منیر احمد نے ناول نگاری کی۔ گو کہ مولانا آزاد نے ڈپٹی منیر احمد کی طرح بالخصوص اس طرح کی کہانیاں تواتر کے ساتھ نہیں لکھیں۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مولانا آزاد حال اور مستقبل کی بجائے ماضی سے والہانہ محبت اور لگاؤ رکھنے والے انسان تھے۔

”نصیحت کا کرن پھول“ میں پلاٹ بھی ہے کردار نگاری، مکالمہ نگاری، جزئیات نگاری، منظر نگاری، مخصوص نقطہ نظر، دلچسپ انداز بیان سبھی کچھ موجود ہے۔ کہانی میں خط و کتابت کی تکنیک استعمال کی گئی ہے جو کہ لدھیانہ، پٹیلہ، لہور، گلگتہ، آگرہ، بنارس، انبالہ اور چین کے سفر کے دوران لکھے گئے۔ مقالہ نگار کے خیال میں مولانا آزاد

اس ناول کی تکنیک کے اعتبار سے ڈاکٹر گریمری کے ناول جس کا ترجمہ پنڈت موتی لال نے ”طلسم فرہنگ“ یعنی سحر جلدوں کے نام سے کیا۔ اس سے متاثر نظر آتے ہیں کیونکہ اس ناول میں بھی مختلف موضوعات کو خطوط کی تکنیک میں بیان کیا گیا ہے۔ پنڈت موتی لال کے ترجمہ شدہ ناول کی نشاندہی عظیم الشان صدیقی نے کی ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یقیناً یہ ۱۸۶۳ء سے قبل شائع ہوا ہو گا۔ کیونکہ محمد حسین آزاد کا ”نصیحت کا کرن پھول“ ایک ایسا ہی ناول ہے جو اس کی تکنیک اور موضوع سے بے حد مماثلت رکھتا ہے جبکہ اسلوب بیان کے حوالے سے مولانا آزاد نے داستانوی انداز اختیار کیا ہے جس سے دلچسپی کا عنصر برقرار رہتا ہے مثلاً یہ اقتباس ملاحظہ ہوں۔

”ایک شخص مرزا شریف نام سوانگر پیشہ ایمان سے وارد ہندوستان ہوا۔ آدمی نیک نیت اور خوش

معاد تھا جیسی نیت دلی برکت چند روز میں بہت سا فلاح حاصل ہوا۔“ ۹۳

”میر کرنے والے ملک خیال کے اور تماشا دیکھنے والے زمانہ حال و استقبال کے بیان کرتے ہیں

جب مرزا شریف سارے عزیزوں اور دوست آشناؤں سے رخصت ہو کر روانہ ہوا۔۔۔“ ۹۴

زبان و بیان میں تھوہہ استعارہ سے گریز کرتے ہوئے بہت آسان اور سیدھی سادی زبان کو روزمرہ اور

محاورے سے مزین کیا ہے۔ اس ضمن میں چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

”اچھوں کے اچھے ہوتے ہیں“ ۹۵

”ہونہار مردا کے چکنے پات“ ۹۶

”کنوئیں کے مینڈک کو آسمان اتنا ہی دکھائی دیتا ہے جتنا کنوئیں کا منہ ہے“ ۹۷

”آرام کی قدر اسی وقت ہوتی ہے جبکہ انسان پر مصیبت پڑتی ہے۔“ ۹۸

”نصیحت کا کرن پھول“ میں کرداری ناول کی جھلک نمایاں طور پر دیکھی جاسکتی ہے کیونکہ مرزا شریف کا

کردار واعظ اور ناصح کا کردار ہے۔ اس کی گفتگو سے جہاں قصے کی مقصدیت یا غرض و غایت پوری ہوتی ہے وہیں

ایک خامی بھی نظر آتی ہے کہ بعض جگہ پر اس کی طویل گفتگو سے اصل قصہ ناپید ہو جاتا ہے مجموعی طور پر ”نصیحت کا

کرن پھول“ اپنی مقصدیت کو پورا کرتے ہوئے ناول کی قدرے خام لیکن اولین نقوش کی حامل کتاب ہے۔

اردو زبان کے امتحان کا نصاب:

اسے پتہان قمر اور مولوی کریم الدین نے مرتب کیا اور ۱۸۶۳ء میں مطبع پنجابی سے شائع کیا۔ میٹرک کے

طلبہ کے لیے لکھا گیا یہ نصاب حصہ نثر و نظم پر مبنی تھا۔ حصہ نثر ۶۸ صفحات پر مشتمل ہے جس کے مندرجات میں (۱)

انتخاب قصہ پنجاب سنگھ (۲) انتخاب الف لیلہ (۳) انتخاب آثار الضاد جبکہ حصہ نظم ۶۲ صفحات پر ہے جس میں سوانہ آتش اور ناخ کے کلام سے انتخاب کیا گیا ہے۔

خط تقدیر:

مولوی کریم الدین ڈپٹی انسپکٹر مدارس حلقہ لاہور نے ۱۸۶۳ء ۹۹ کے درمیان یہ قصہ نثر میں تھوڑے بہ نظم کپتان قمر کے حکم پر تصنیف کیا اور مطبع سرکاری لاہور سے پہلی ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ مقالہ نگار کے پیش نظر ”خط تقدیر“ کی پہلی اشاعت ہے جس کے سرورق کی عبارت درج ذیل ہے:

خط تقدیر

حسب الحکم

جناب کپتان قمر صاحب بہادر ڈائریکٹر

پبلک انسٹرکشن مدارس ممالک پنجاب کے

مولوی کریم الدین

ڈپٹی انسپکٹر مدارس

لاہور نے

درمیان ۱۸۶۳ء تصنیف کیا اور ۱۸۶۵ء

مطبع سرکاری واقع لاہور میں باہتمام بابو چندر ناتھ مترکیورٹر کے چھپا۔

اخلاقیات کے موضوع پر تحریر کیے گئے اس قصہ میں ناول اور تمثیل نگاری کے عناصر کو بروئے کار لایا گیا ہے۔ ہر چند کہ ڈاکٹر محمود الہی اسے اردو کا پہلا اصلاحی ناول قرار دیتے ہیں لیکن درحقیقت یہ تمثیل نگاری کے زیادہ قریب ہے۔ جس میں غیر مجسم کو مجسم بنا کر پیش کیا جاتا ہے بالفاظ دیگر حیوان یا غیر ذی روح کرداروں کے بجائے اخلاقی اور سماجی محاسن و عیوب اور اقدار کو کردار کی شکل دے کر معاشرتی پس منظر کے ساتھ پیش کر دیا جائے۔ ”خط تقدیر“ ایسا ہی ایک اخلاقی قصہ ہے جو تمثیلی انداز لیے ہوئے ہے۔ اس میں ایسے واقعات ہیں جو قرین قیاس ہیں ان واقعات کے ذریعے یہ باور کرایا گیا ہے کہ تدبیر کے بغیر تقدیر کا لکھا ہوا پورا نہیں ہوتا۔ لہذا محض تقدیر پر بھروسہ کر کے بیٹھ رہنا اور تدبیر نہ کرنا بہت بڑی حماقت ہے۔ جس کا نتیجہ تباہی اور بربادی کے سوا کچھ برآمد نہیں ہوا۔ اگرچہ قصہ تمثیلی صورت میں طلباء کی اخلاقی تربیت اور ان کے شوق کو پیش نظر رکھتے ہوئے تصنیف کیا گیا لیکن

درحقیقت اس نے لاہور میں اردو نثر میں تمثیل نگاری کی روایت کو تقویت دی۔ یوں تو اردو نثر میں تمثیل نگاری کا آغاز ملہ وجہی کی ”سب رس“ سے ہو چکا تھا اور بعد ازاں اس تمثیلی رجحان کا اظہار داستانوں اور قصوں میں غیر ذی روح کرداروں کی شکل میں ہوتا رہا لیکن لاہور میں لکھی گئی اردو نثر میں تمثیل نگاری کا آغاز ”جوہر عقل“ مصنفہ فشی عزیز الدین خان، اور ”خط تقدیر“ سے ہوتا ہے۔

خط تقدیر کا تمثیلی قصہ گیارہ ابواب پر مشتمل ہے جن کی تفصیل اس طرح سے ہے

پہلی سیر: اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ جب آدمی تدبیر سے لاچار ہو جاتا ہے تو حیران اور پریشان ہو کر حواس باختہ رہتا ہے۔ اس وقت اس کی عقل درست نہیں ہوتی۔

دوسری سیر: اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ بچے کو علم سیکھنے پر کس طرح محنت کرنی چاہیے اور چہن اس کا کیا ہونا مناسب ہے پھر اگر روزگار درکار ہو تو سوداگری، نوکر، ہنر زراعت یہ طور کمانے کے ہیں جو ناپیشہ چاہیے اختیار کرے۔

تیسری سیر: دربار تقدیر۔ ملک مشورہ ہاشدگان دنیا کے خصائل بلحاظ ان ملکوں کے اور قدرت خدا کا ظہور اور تقدیر اور تدبیر کا بیان کہ وہ کیا شے ہے۔

چوتھی سیر: طالب تقدیر کا پیش اڑانا، اس میں دکھایا ہے کہ جب انسان کو بغیر محنت کے دولت ملتی ہے تو وہ کس طرح برباد کرتا ہے۔

پانچویں سیر: اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ جو لوگ بخت اور اتفاق کو مانتے اور تدبیر کو کچھ نہیں جانتے وہ خطہ کرتے ہیں اور جو بے تدبیری سے دولت کو خرچ کرتے ہیں آخر کو انجام ان کا خراب ہوتا ہے۔

چھٹی سیر: اس میں دکھایا گیا ہے کہ تدبیر ہی بگڑ جانے کا نام تقدیر کا بگڑنا ہے اور دولت اور حسن اور علم مدد ازل سے کن کو ملے ہیں۔ بہت لوگوں نے بیہودہ پیشہ بنا کر دنیا کے لوگوں کو بہکانے کے لیے طریق ایجد کیے ہیں ایسے لوگوں سے بچنا چاہیے ان کی تعلیم میں خرابی ہے۔

ساتویں سیر: اس میں یہ دکھایا ہے کہ انسان کے دل پر جو خدا کی طرف سے فیضان ہوتا ہے وہ انسان کو برائی سے بچنے کی درست تدبیر بتاتا ہے۔

آٹھویں سیر: فوائد علم کی کیا وجہ ہے جو ہندوستانی لوگ یورپ والوں کے برابر یا ہنر میں نہیں ہو سکتے۔ انگریزی سیکھنے کی ترغیب، سفر کرنا اور تعصب سے بچنا چاہیے تاکہ جدید روشن دل ہو جائیں۔ (اس سیر میں سوال و جواب کی صورت میں فوائد علم بتائے گئے ہیں)۔

نویں سیر حضرت سکھ کا دربار اس میں زر کا بیان ہے اور محنت اور شراب خوری کی برائی، کفایت شعاری کی تعریف، خوشی حاصل کرنے کے طور کا بیان کیا ہے۔

دسویں سیر: خوبصورتی کا بیان شعراء کی تشبیہ۔

گیارہویں سیر: بادشاہی دربار میں عقل کا جانا دلیل معقول کا لانا۔ ملکہ تقدیر سے بھر ہونا۔

مذکورہ تمام ابواب میں حسب ضرورت مثنوی، غزل، بیت، فرد کی صورت میں شعری پیوند کاری سے قصہ میں تاثیر پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہر باب میں مختلف موضوعات بچپن کی تعلیم و تربیت، چال چہن، تدبیر سے لے چاری، تقدیر کا کارنامہ، فضول خرچی، علم کے فوائد، یورپ کے علم و ہنر کی برتری، ہندوستانوں کی پسماندگی، انگریز کی تعلیم کی اہمیت اور برتری، بے نقشبستی، کفایت شعاری، عقل کی چالاکی وغیرہ کو مد نظر رکھ کر مستان شاہ کے ذریعے قصہ بیان کیا ہے۔ اور عقل، تقدیر، چترائی، خوشی، تدبیر، دولت، خوبصورتی یا فیضان آمدنی، کفایت شعاری اور خرچ کو مختص بنا کر ان تمثیلی کرداروں کے ذریعے قصہ کوئی کی منازل طے کی ہیں۔ قصہ کے تمام کردار اپنے عمل سے اپنی پہچان اور وضاحت کرتے ہیں مثلاً یہ اقتباسات ملاحظہ ہوں:

”چترائی نے ہت ہت بن بنا چوئی کنگھی کر کپڑے چل چہل اپنی شکل اور ہی چل ہاتھیا
رقم لٹک چال چل آہستہ آہستہ خرماں خرماں شاداں و فرحاں اوس مستانہ کے پاس جا کر
اوسکے کان کے پاس موند لگا کر چپکے سے بھ کھدیا کہ جس کے تم طالب دیدار ہو اور جس پر تم
منتون ہو اوس نے تھکو بھیجا ہے اور یہہ پیغام دیا ہے کہ اگر ہمکو تو حقیقت میں چاہتا ہے اور دل
سے ہمارا شائق ہے اور سچا ہمارا عاشق ہے تو بھی تیرا امتحان ہے کہ عقل جو کتوال جان ہے اوس
سے اپنا سب نامہ جو تھ پر گذرا ہو بیاں کر ساری حقیقت کہوں دہر بادشاہ اسملک کا بہت بڑا دانا
اور رحیم ہے نہایت رعایا پرور مہرباں اور کریم ہے کیا عجب ہے جو کتوال تیری حقیقت حال ویر
تک پہنچا دے اور وزیر بادشاہ کجدمت میں پوست کندہ عرض کرے اور سناوے اور بادشاہ کو تیری
غربت اور کلفت پر رحم آوے پھر وزیر کو حکم ہو تو تیرا سب دردالم ہو پر یہ شرط ہے کہ ذرا تفاوت
نکلا ہو بہو سب قصہ جو تجھ پر جتا ہے یا اب گذر رہا ہے بے نال ابتدا سے انتہا تک کھ سنا آگے
تیری تقدیر ہے یہی میرے اور تیرے ملنے کی تدبیر ہے۔ یہ سنتے ہی مستان شاہ ہوشیار ہو گئے کہتا
کہنے کو تیار ہو گئے ہاتھیں کھل گئیں سب کہہ دتین دگی دتل گئیں“ ۱۰۱

مستان شاہ اپنی کہانی اس طور عقل کے کوش گدار کرتا ہے:

”غریب پرور حال مختصر اس مجھ کا یہ ہے کہ نام ہندیکا طالب تقدیر ہے گھر کا دولت مند ہے نہ فقیر

ہے غریب آدمی کا بیٹا ہوں تو کر لیا پیش کرتا ہوں حالت صیامین جب بندہ کو ہوش آیا تو والد نے علم سکھایا بچہ پن میں علم سیکھے پر ایسا دیہان لگایا کہ چند سال میں اپنے بمعہ دون پر سبقت لیجا کر پڑھام پڑھا میرے ہم کتب لڑکے مجھے سیکھنے آیا کرتے میرے مسبق ہمیشہ مجھے پڑھتے میرے سب استاد مجھے خوش رہتے ہر سال بعد امتحان کے انعام پاتا حکام کی نظروں میں سب سے اول ہوتا اخلاق میرے ایسے تھے کہ مہاراجہ تو خوش رہتے ہی تھے مسایہ کے پڑوسی قرب و جوار کے مجھے والے جو ٹکڑے جانتے تھے نیکی میں مانتے تھے۔ میرا عمل بچپن سے اس فصاحت پر رہا کہ سبق یاد کر لینا اور پڑھا ہوا نہ بھلا وقت پر جب میرے بزرگ اجازت دیں تب کہنا کہنا بد صحبت میں نہ جانا ٹیک دس بجے مدرسہ پہنچنا اور سبق چونکہ پہلے ہی سے یاد کر کے لیجاتا تھا اس لیے ٹکڑوں میں سب سے اول نمبر پاتا تھا وقت تعلیم کے ایسا دیہان لگا کر پڑھنا جو غلط نہ پڑا اس معنی اپنی زبانیں لکھ لیتا اور ادبی جگہ یاد کر لیتا۔ ۱۹۰۱ء

یوں قصہ میں منطقی استدلال، عقلی دلائل اور حقیقت نگاری کو پیش نظر رکھتے ہوئے جو انداز بیان اختیار کیا گیا ہے وہ تمثیلی ہے جس کے ذریعے تعلیم و تربیت کی اہمیت بھی اجاگر کی ہے۔ مجموعی طور پر قصہ کی فضا آغاز سے اختتام تک تمثیلی رہتی ہے اور تمثیل نگاری کے اس رجحان کو ناول کی طرف بڑھتے ہوئے شعور کی قریبی قریب قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس قصہ میں بھی انگریزوں کی آمد کے ثمرات بیان کیے گئے ہیں

”وہ زمانہ اب گویا جبکہ مسافر لوگ دہاڑے لٹا کرتے اور صد ہا آدمی بکرو کی طرح کٹا کرتے اب وہ زمانہ نہیں ہے جس میں کوئی مسافر یا تاجر بدوں بد رفتاریاں سپاہ کے سفر نہ کر سکتا تھا ذرا قدم شہر کے باہر نہ کر سکتا تھا۔ انگریزوں نے ایسی راہ صاف کی ہے کہ دنیا کو غارت گری سے معاف کی ہے اس زمانہ میں اگر کوئی مسافر جنگل میں سوا اچھاتا چلا جاوے تو کوئی بھی اس کے سامنے نہ آوے۔“ ۱۹۰۱ء

لاہور کی اردو نثر میں ”خط تقدیر“ مقصدی، اصلاحی تمثیلی قصہ ہونے کے ساتھ ایک اور حیثیت سے بھی اہمیت کی حامل ہے اور یہ اہمیت اس قصہ کے دیباچہ کی ہے جو اردو فکشن کی تنقید میں نقش اول کی حیثیت رکھتا ہے اگرچہ مولوی کریم الدین کا مقصد فکشن کی تنقید لکھنا نہیں تھا لیکن ان کے ذہن میں جو خیالات اور تصورات پرورش پا رہے تھے جنہیں دیباچہ میں پیش کیا گیا ہے ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اردو افسانوی ادب کو تنقیدی نگاہ سے بھی پرکھ رہے تھے۔ اس عہد میں موجود فکشن کی روایت کے پیش نظر جو نیا تنقیدی معیار مولوی کریم الدین متعارف کروا رہے تھے وہ نئے حالات اور جدید تقاضوں کا ہی نتیجہ تھا کیونکہ انیسویں صدی میں بدلتے ہوئے حالات اور جدید علوم کی روشنی نے ذہنوں کو جلا بخشی دیں انسانی شعور میں پختگی آئی، محض خیال آرائی کی بجائے حقیقت نگاری کو

اہمیت دی جانے لگی۔ چنانچہ تمثیل نگاری کی صنف نے خط تقدیر کی صورت میں جنم لیا اور اس کے دیباچے سے ادب اور اردو فکشن کی تنقید کا آغاز ہوا۔ جو اس عہد میں ادب اور شعور کے فطری تقاضوں کے عین مطابق تھا۔ ”خط تقدیر“ کے دیباچے میں مولوی کریم الدین نے قصہ کوئی کے بدلتے ہوئے رجحان کے بارے میں جن جدید تنقیدی خیالات کا اظہار کیا ہے وہ ملاحظہ ہوں:

”میت سے دل میں یہہ سنگ تھی کہ تقدیر و تدبیر کا مضمون بطور قصہ لکھا جاوے بشرطیکہ مخالف کسی مذہب اور خلاف رائے اعلیٰ فلسفہ کے بھی نہ ہو اور جو باتیں اوس میں درج ہوں دے اخلاق و اطوار اور تجربات انسانی ایسی طرح لکے ہوں جنکا اثر طبع انسان پر ہو کہ بہت نیک نتیجہ پیدا کریں اور کہانی ایسی طور پر ہو کہ جو شخص پڑھے یا سنے اوکو خیال ہو کہ یہہ قصہ میرے ہی حسب حال لکھا گیا ہے اور زبوت اوس قصہ کی اردو خالص اور سلیس اور محاورات دلچسپ روزمرہ ٹھیک اشعار حسب موقع قابل ذکر کہنے کے ہوں تاکہ اس زمانہ کے طلباء کو شوق نئی تصنیف کرنے اور مضامین حقیقیہ لکھنے کی ترغیب ہو مگر ایسا نئی قصوں کی روش اور اطوار کو چھوڑ کر نئی چاں چھنا بہتر ہے۔۔۔ چونکہ اوکو (قدیم قصہ نگاروں) خوب یقین تھا کہ قصے خوانی سے صرف یہی فائدہ ہے کہ غلٹن کا دل بہے اور ہاشاد کی خاطر ہاشاد ہو سوا۔ اس کے اور کچھ غرض تصنیف قصہ سے نہ کھتے تھے بلکہ وہ فاسدہ عقیم قصہ خوانیا جو کہ اب ماضیین نے سمجھ لیا ہے اوکے خیالیں بھی نہ آتا تھا اس لیے بہت ہوتی تھیں اپنی طبیعت سے اختراع کیں یہ قصہ نویسی کے نتیجہ اہم اور غرض اعظم کی طرف اونکا ذہن نہ گیا وہ یہہ تھا کہ جس طرح قصہ خوانی سے دل بہتا ہے اور آدمی کا غم مٹتا ہے اویس طرح طبع انسانی بھی اوس قصہ کا ایسی طرح ہو جایا کرتا ہے کہ جس روشنی باتیں اوس کہانی میں درج ہوتی ہیں اوکے مطابق پڑھنے اور سننے والوں میں ایسی عادات پیدا ہو جاتی ہیں کہ اوکو ہرگز خبر بھی نہیں ہوتی کہ ہم میں عادات + یا نیک پیدا ہو گئی ہیں یا آنکھ اس کہانیا یہہ اثر پھر ہو گیا ہے۔“ ۱۴۱

مذکورہ بالا تنقیدی خیالات کا بغور مطالعہ کریں تو پتہ چلے گا کہ مولوی کریم الدین اپنے عہد میں جدید ترقی پسندانہ خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔ جب وہ یہ کہتے ہیں کہ قصہ میں ”جو باتیں انہیں درج ہوں دے اخلاق و اطوار اور تجربات انسانی ایسی طرح لکے ہوں جنکا اثر طبع انسانی پر ہو“ تو درحقیقت وہ قصہ کہانی کو مقصدیت اور اصلاح کے آلہ کار کے طور پر استعمال کرنے کی ترغیب دے رہے تھے۔ بالفاظ دیگر افادی ادب کی بات کر رہے تھے پھر جب یہ کہتے ہیں کہ ”کہانی ایسی طور پر ہو کہ جو شخص پڑھے یا سنے اوکو خیال ہو کہ یہہ قصہ میرے ہی حسب حال لکھا گیا ہے“ تو وہ حقیقت نگاری پر زور دیتے ہوئے ادب برائے زندگی کے نظریہ کو بیان کر رہے تھے۔ چنانچہ وہ قصہ نگاری کے اصلاحی مقصدی اور حقیقی زندگی پر مبنی عناصر کی اہمیت واضح کر رہے تھے جسے بیسویں صدی کی چوتھی

دہلی میں ترقی پسند تحریک نے اپنا واضح منشور بتایا۔ اس کے اولین نقوش اس دیباچہ کی صورت میں انیسویں صدی کی ساتویں دہائی میں مولوی کریم الدین بیان کر رہے تھے۔ روش عام سے ہٹ کر چلنا یعنی روایت سے بغاوت کرنا رومانیت کا طرہ امتیاز ہے۔ جو ان تنقیدی خیالات میں بھی موجود ہے جب وہ یہ کہتے ہیں کہ ”ایشیائی قصوں کی روش اور اطوار کو چھوڑ کر نئی چال چلنا بہتر ہے۔“ تو ان کے خیالات میں رومانیت کی کار فرمائی بھی اس حد تک نظر آتی ہے کہ روش عام سے بغاوت کرتے ہوئے یہ قصہ تحریر کر رہے ہیں اور پھر کسی خوبی سے چند جملوں میں قصہ نگاری کی پوری روایت پر تنقید کر ڈالی ہے۔ جب وہ یہ کہتے ہیں کہ ”قصہ نویسی کے نتیجے اہم اور غرض اعظم کی طرف اونکا (قدیم قصہ نگاروں) ذہن نہ گیا وہ یہہ تھا کہ جس طرح قصہ خوانی سے دل بہلتا ہے اور آدمی کا غم مٹتا ہے اویسر چہر طالع انسانی پر اثر بھی اوس قصہ کا ایسی طرح ہو جایا کرتا ہے کہ جس روش کی باتیں اوس کہامیں درج ہوتی ہیں اوسکے مطابق پڑھنے اور سننے والوںمیں ایسی عادت پیدا ہو جاتی ہیں کہ اوسکو ہرگز خبر بھی نہیں ہوتی کہ ہم مین عادات بد و نیک پیدا ہوئی ہیں یا آنکہ اس کہانیا کیہہ اثر ہمپر ہو گیا ہے۔“ یعنی کہانی چونکہ انسانی فطرت پر اثر کرتی ہے اس لیے اسے بہترین آلہ کار کے طور پر استعمال کیا جانا چاہیے۔ مولوی کریم الدین قصہ نگاری کی روایت سے بغاوت ضرور کرتے ہیں لیکن روایتی قصہ نگاری میں ”دل کے بہلنے“ اور ”غم کے مٹنے“ کی اہمیت و افادیت کے معترف بھی ہیں۔ یوں وہ یکسر روایت کو رد نہیں کرتے بلکہ اس کی مثبت باتوں کو بدلتے حالات اور جدید نظریات سے ہمکنار کرتے ہیں لہذا ان کے تنقیدی خیالات میں اعتدال بھی ہے۔

بد شبہ اردو میں افسانوی تنقید کا آغاز اس دیباچے ہی سے ہوتا ہے۔ جس میں جدید تنقیدی شعور کا احساس واضح ہے جو تمثیل نگاری میں اساسی اہمیت رکھتا ہے جبکہ ناول میں بھی ان خیالات کی اہمیت کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ ایک لمحے کے لیے تنقید کی تاریخ پر نگاہ ڈالیں تو معلوم ہو گا کہ تذکرے، تبصرے اور تقریظ شعری و لسانی تنقید کی صورت میں موجود رہے ہیں جبکہ اردو فکشن میں تنقید کی روایت تقریباً معدوم تھی۔ جو تھوڑی بہت دکھائی دیتی ہے اس کی حیثیت رائے سے زیادہ نہ تھی، البتہ اردو نثری قصوں مثلاً ”سب رس“، نو طرز مرصع، باغ و بہار، داستان امیر حمزہ، فسانہ عجیب، عجائب القصص کے دیباچے میں تنقیدی اشارے ضرور موجود رہے ہیں۔ لیکن اس مربوط صورت میں نہیں جیسے ”خط تقدیر“ کے دیباچے میں بیان ہوئے ہیں۔ ابتداً تخلیق کار ہی نقاد کے فرائض انجام دیتا نظر آتا ہے اس طرح تخلیق کے وطن سے ہی تنقید نے جنم لیا۔ چنانچہ درحقیقت لاہور میں اردو نثر میں فکشن کی تنقید میں جدید خیالات اور پختہ تنقیدی شعور موجود تھا۔ جس کا نقطہ آغاز ”خط تقدیر“ کا دیباچہ ہے جس کا تجزیہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں مولوی کریم الدین نے قدیم طرز کے قصوں پر موضوع اور اسلوب پر دو اعتبار سے تنقید کرتے ہوئے

ان سے نہ صرف بے زاری کا اظہار کیا ہے بلکہ نہایت صاف کوئی سے کام لیتے ہوئے اس بات پر زور دیا ہے کہ کہانی کی بنیاد انسانی تجربات و مشاہدات پر رکھی جائے تاکہ اس کا اثر طبع انسانی پر ہو اور اس سے خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہو سکے۔ بالفاظ دیگر افسانوی ادب میں مقصدیت کی بات کرتے ہوئے ادب برائے زندگی کی بات کی گئی ہے۔

بدلتے ہوئے حالات کے پیش نظر مولوی کریم الدین کے ذہن میں شو و نما پانے والے جدید خیالات نے بھنب لیا تھا کہ ایسے قصے اور کہانیوں سے اجتناب کیا جائے جن میں پڑھنے اور سننے والوں کو اپنی زندگی اور اپنا معاشرہ دکھائی نہ دے۔ اسی لیے ڈاکٹر محمود الہی کا یہ کہنا بے جا نہیں ہے کہ ”خط تقدیر“ کے دیباچے میں انہوں نے قصہ نگاری کے فن پر جو کچھ لکھا ہے اسے روایتی قصہ نگاروں کی پہلی شدید مخالفت اور نئے طرز کے قصوں کو رواج دینے کی پہلی شعوری کوشش سے تعبیر کرنا غلط نہ ہو گا۔“ اس حوالے سے دیکھیں تو مولوی کریم الدین ۱۸۶۳ء میں ادب میں حقیقت نگاری کی بات کرتے نظر آتے ہیں اور قصوں کو حقیقی زندگی اور معاشرے کا عکاس بنانے پر یقین رکھتے ہیں۔ نیز قصہ خوانی کی اہمیت بتاتے ہیں کہ یہ انسان کو خوشی اور انجساف کے ساتھ بصیرت اور بصارت بھی بخشتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پہلی مرتبہ کریم الدین کے ہاں قصہ کی افادیت و مقصدیت کا احساس؛ مقصد کو فن کے سانچوں میں ڈھالنے؛ ہمہ گیر موضوعات کا انتخاب کرنے؛ قصہ کی بنیاد اخلاق و اطوار اور تجربات انسانی پر رکھنے کا شعور ملتا ہے۔ مولوی کریم الدین اس بات پر زور دیتے ہیں کہ قصہ چونکہ انسانی طبع پر اثر پذیر ہوتا ہے اس لیے اس سے معاشرے اور انسان کو بدلنے کا کام لیا جاسکتا ہے۔ اس طرح افسانوی ادب کو انسان اور معاشرے کے جذبات اور خیالات کی تفسیر کا ذریعہ بتلایا ہے جو کھار سس کا کام بھی کرتا ہے۔ معاشرے اور انسان کو بدلنے والی یہ تہذیبی کیا اور کیسی ہونی چاہیے؟ اس نقطہ کو بنیادی حیثیت دیتے ہیں۔ اسی کو پیش نظر رکھتے ہوئے ”خط تقدیر“ کے قصے کا تانا بانا ہوتا ہے اور اپنے مذکورہ خیال کو عملی صورت دی ہے۔ کریم الدین عام انسان کو کہانی کا موضوع بنانے پر زور دیتے ہیں جس کی زندگی کا ایک بڑا حصہ احتجاج اور امتیاج کی نذر ہو جاتا ہے۔ جہاں ہر قدم پر مسائل کا سامنا رہتا ہے اور ان کے حل کے لیے انسان کی عقل اور تدبیر کام آتی ہے۔ افسوس! کہ اپنے عہد کے سماجی تہذیبی اور فکری پس منظر سے گہری واقفیت کی بنا پر جن بختہ تنقیدی خیالات کو کریم الدین نے دیباچہ میں بیان کیا ہے۔ اس کا مکمل عملی نمونہ ”خط تقدیر“ میں پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ اردو نثر میں دیباچہ ”خط تقدیر“ میں پہلی بار افسانوی تنقید میں انقلاب آفرین اور مدلل وضاحت کے ساتھ بات کی گئی ہے۔ اس حوالے سے مولوی کریم الدین فکشن میں پہلے باضابطہ نقاد کے طور پر بھی اپنی شناخت کرواتے ہیں۔ لہذا اردو افسانے کی تنقیدی تاریخ اور ارتقا کے تناظر میں ”خط تقدیر“ کا دیباچہ نہایت اہمیت کا حامل ہے۔

مکریم ظہوری:

یہ کتاب مولوی کریم الدین کی تالیف کردہ ہے جو ۱۸۶۵ء میں پکتان قمر کے حکم سے طبع ہوئی۔ یہ تمیز اللغات مؤلفہ مولوی نیاز حسین کے طرز کی لغت ہے جس میں مولوی کریم الدین نے ”مشر دوم ظہوری“ کی تشریح کی ہے اور درسی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے اصل میں جو مترادف الفاظ استعمال ہوئے ہیں ان کے معنی کی بھی توضیح پیش کی ہے۔ اس کے سرورق پر درج ذیل عبارت درج ہے۔

”حسب الحکم پکتان نور صاحب بہادر ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن مدارس ممالک پنجاب وغیرہ کے مولوی کریم الدین ڈپٹی انسپکٹر مدارس حلقہ لاہور نے طالب علمان پنجاب کے واسطے ۱۸۶۵ء میں تصنیف کی اور ہتمام بابو چند ناتھ متریوریا دہتم کے مطبع سرکاری میں طبع ہوئی“ صفحات ۹۰-۹۱

تحریر اقلیدس:

یہ ۱۸۶۵ء میں مصنفہ بابو چند ناتھ متر نے مدارس کے لیے لکھی۔ ۱۰۷

اردو کا قاعدہ: ۱۰۸

پنڈت رام دیل نے ۲۶ صفحات پر مشتمل اردو کا قاعدہ لکھا جو مطبع کوہ نور سے ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔

تمیز اللغات:

مولوی نیاز حسین کی تالیف کردہ اس لغت میں عربی کے مترادف الفاظ کے اردو معنی اس طرح دیئے گئے ہیں کہ الفاظ کا معنوی فرق واضح ہو گیا ہے۔ یہ لغت ۱۸۶۵ء میں لاہور سے پکتان قمر کے حکم سے طبع ہوئی۔ ۱۰۹

اشارات التعليم:

۱۸۶۶ء میں جب مولوی کریم الدین حلقہ لاہور کے ڈپٹی انسپکٹر مدارس تھے تو انہوں نے حسب منظوری گورنمنٹ پنجاب لاہور کے انسپکٹر مدارس سی ڈبلیو ڈبلیو ایگزیکٹور کی انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ ”اشارات التعليم“ کے نام سے کیا۔ دراصل ایگزیکٹور نے متعدد انگریزی کتب کی مدد سے ایک انتخاب کیا تھا۔ جس میں مرڈک اور ڈاکٹر اسٹوکی کتب سے زیادہ مدد لی گئی تھی۔ مولوی کریم الدین کا اردو ترجمہ ۲۸۹ صفحات پر مشتمل مطبع مطلع نور لاہور سے چھپا۔

جغرافیہ ہند (حصہ دوم):

واسطے طلباء مدارس احاطہ پنجاب کے حسب الحکم میجر قمر صاحب بہادر ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن ممالک پنجاب وغیرہ ۱۸۶۶ء مطبع سرکاری لاہور باہتمام بابو چند ناتھ متر چھپا۔

تعلیم المبتدی کا سلسلہ اور اردو کی پہلی کتاب: اردو کی دوسری کتاب: اردو کی تیسری کتاب: اردو کی چوتھی کتاب:

مذکورہ کتب محمد حسین آزاد کی وہ باتصویر ریڈریں ہیں جو انہوں نے نومبتدیوں کے لیے میجر ہالرائیڈ کی ایما پر لکھیں۔ ان کتب پر مولانا آزاد کا نام تحریر نہیں۔ مقالہ نگار کے مطابق اس کی وجہ یہ تھی کہ محکمہ تعلیم اس بات کا بوجھ تھا کہ وہ کتب کو کسی بھی تغیر و تبدل کے ساتھ شائع کر سکتا تھا۔ یہی وجہ بنی کہ اس پر مولانا آزاد کا نام نہ آسکا ورنہ اسلوب بولتا ہے کہ یہ کتابیں آزادی کی ہیں۔ تحقیق سے پتہ چلا کہ محکمہ تعلیم سرورق پر کبھی مصنف، یا مرتب کا نام دیتا اور کبھی نہ دیتا۔ نہ دینے کی صورت میں سرپرستی کرنے والے محکمہ تعلیم کے انگریز افسر کا نام دے دیا جاتا، ایسا بھی ہوا کہ اولین اشاعت پر مصنف یا مرتب کا نام نہ دیا اور اگلی اشاعت پر دے دیا گیا۔

مولانا محمد حسین آزاد دہلی سے ہجرت کرتے ہوئے ۱۸۶۱ء کے اوائل میں لاہور پہنچے۔ ملکی تعلیم سے دلچسپی کی بنا پر ۱۸۶۳ء میں ماسٹر پیارے لال آشوب اور پنڈت من پھول کے توسط سے محکمہ تعلیم میں ملازمت اختیار کی۔ یہیں سے آزاد کی درسی، علمی و ادبی سرگرمیوں میں اضافہ ہوا۔ مولانا آزاد لاہور آنے سے قبل ۱۸۵۹ء سے ۱۸۶۰ء تک کا عرصہ جگراؤں میں رجب علی شاہ ارسطو جلا کے بچوں کی تعلیم و تدریس پر مقرر رہے اس لیے وہ بچوں کی تعلیم اور ان کی نفسیات سے بخوبی آگاہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جب انہوں نے اردو کی پہلی کتاب اور اردو کی دوسری کتاب تحریر کیں تو تخیل، تغزل اور تجربے کے مراحل کی نشاندہی کرتے ہوئے بچوں کی دماغی نشوونما اور ان کے غور و فکر کے لیے نئی راہیں کھول دیں۔ آغا محمد باقر کے توسط سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۸۶۷ء سے لے کر ۱۸۶۹ء تک مولانا بچوں کے لیے اردو کی ریڈریں تیار کرتے رہے۔ ۱۱۴

جے ایف ہوم ہارٹ کی فہرست اردو کتب سے پتہ چلتا ہے کہ اردو کی پہلی کتاب کا چھٹا اور ساتواں ایڈیشن جبکہ اردو کی دوسری کتاب کا چھٹا ایڈیشن ۱۸۷۰ء میں مطبع سرکاری سے شائع ہوئے۔ ۱۱۳ جس پر مصنف کا نام نہیں ہے۔ اس سے مبتدیوں کے اس سلسلہ کتب کی مقبولیت کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۸۷۰ء ہی میں ان کی اشاعت چھٹے ساتویں ایڈیشن تک پہنچ گئی۔ ڈاکٹر اسلم فرخی کے مطابق آزاد نے تعلیمی تصانیف کے دو سلسلے قدیم اور جدید مرتب کیے۔ سلسلہ قدیم اردو کی پہلی کتاب اور اردو کی دوسری کتاب پر مشتمل ہے۔ جس کا تذکرہ محکمہ تعلیم کی دستاویز بتاریخ ۲۵ ستمبر ۱۸۸۵ء میں ملتا ہے لیکن اس سلسلہ کی کوئی کتاب دستیاب نہیں جبکہ سلسلہ جدید اردو کی پہلی کتاب، اردو کی دوسری کتاب، اردو کی تیسری کتاب، اردو کی چوتھی کتاب پر مشتمل ہے۔ ۱۱۴ مذکورہ کتب پر آزاد کا

نام تحریر نہ ہونے کا نگہ ڈاکٹر اسلم فرخی نے بھی اس طرح کیا ہے کہ ”آزاد کی ان کتابوں نے ملک گیر شہرت حاصل کی لیکن ان کے ساتھ سب سے بڑا ستم یہ ہوا کہ ان کی یہ محنت ان کے نام سے شائع نہ ہوئی بلکہ ان کتابوں پر پنجاب کے ناظم تعلیمات ہالرائیڈ کا نام دیا گیا اور یہ عبارت لکھی گئی:

Edit by Colonel W R M. Holroyd-DPI Punjab with the aid of Native Scholar

مرتبہ کرل ہالرائیڈ ناظم تعلیمات پنجاب بداعانت ملکی علما“ ۱۱۵

ایسا اکثر ہوا کرتا ہو گا کہ تصنیف مقامی مصنف سے لکھوائی جاتی جبکہ نام محکمہ تعلیم کے افسران کا دیا جاتا اس بات کی سند کے طور پر رائے ایل بجنے مول صاحب (Rai L Sanjhi Mull Sahib) نے ”ڈائریکٹر، پروفیسر اور ریاضیاتی مسئلے سے متعلق“ جو روداد بیان کی ہے وہ دلچسپی سے خالی نہیں ہے:

”سال ۱۸۹۷ء میں ایک تکلیف دہ واقعہ رونما ہوا۔ جس کا مجھے اب بھی بہت افسوس ہے ہوا کچھ یوں کہ ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن (Director Public Instruction) نے پروفیسر کرنیک کو یہ مضمون کے انتہائی مشکل نوعیت کے سوالات بھیجے۔ پروفیسر صاحب نے مجھے حکم دیا کہ ان کو حل کروں میں نے ایسا ہی کیا اور انہوں نے میرے تمام حل شدہ سوالات سوائے آخری سوال کے غور سے پڑھے اور ڈائریکٹر کو بھیج دیئے۔ آخری سوال انہوں نے یہ سوچتے ہوئے غور سے نہ دیکھا کہ یہ بھی درست ہی ہو گا۔ ڈائریکٹر نے اس سوالات کو اپنے نام سے چھپوا لیا۔ مگر بد قسمتی سے میرا حل کردہ آخری جواب غلط نکلا اور اس کے باعث کچھ انگریزی اخباروں نے ڈائریکٹر پر سخت نکتہ چینی کی اس کے نتیجہ میں ڈائریکٹر پروفیسر صاحب سے خفا ہو گئے اور انہیں لکھ بھیجا کہ وہ اگلے روز کالج آئے گا اور دیکھے گا کہ پروفیسر نے آخری سوال کس طرح حل کیا۔ اسی دن پروفیسر روڈ چرے اور پریشاں کس موڈ میں کالج آئے میں نے پوچھا سر! کیا مسئلہ ہے آپ اتنے پریشان نظر آتے ہیں“ انہوں نے کہا ”اس سوال کو غلط حل کرنے کی وجہ سے ڈائریکٹر مجھ پر ناراض ہے“ اور پھر انہوں نے مجھے تفصیل بتائی میں نے دوبارہ اس آخری سوال کو حل کرنے کی کوشش کی اور میرا جواب اس مرتبہ درست نکل آیا۔ پروفیسر یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا مگر وہ یہ بھی سوچ رہے تھے کہ ڈائریکٹر کو کس طرح جواب دیا جائے۔ میں نے کہا ”استاد محترم، آپ ساری ذمہ داری میرے سر تھوپ دیں اور میں آپ بچ جائیں گے“ انہوں نے جواب دیا ”میں ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ میں تو تم اپنی مالی امداد سے محروم ہو جاؤ گے“ اسی لمحے ڈائریکٹر اندر داخل ہوا اور پروفیسر سے کہا کہ وہ اس سوال کو حل کرے مگر وہ ایک بوڑھے اور شکستہ آدمی ہونے کے باعث دم بخود رہے۔ میں یہ دیکھتے ہی فوراً اٹھا اور سوال کو ٹھیک طرح سے حل کر دیا میں نے

کہا ”یہ میں ہی تھا جس نے یہ سوال غلط حل کیا تھا لہذا صرف میں ہی قصور وار ہوں نہ کہ پروفیسر صاحب جنہوں نے اب اسے درست حل کر دیا ہے۔ میں آپ سے معافی کا طلب گار ہوں“ ڈائریکٹر یہ سن کر مسکرایا اور یہ کہتے ہوئے کہ ”آئندہ خیال رکھنا“ چلا گیا۔“ ۱۷۱

اس واقعہ سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مولانا آزاد کی ان دہری کتب کے ساتھ بھی کچھ ایسی ہی معاملہ ہوا ہوگا کہ لکھیں آزاد نے اور اس پر ہارنایڈ کا نام دے کر مولانا آزاد کے لیے ”Native Scholar“ کا لفظ استعمال کیا گیا ہوگا۔ لہذا مذکورہ دہری کتب کے اسلوب سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ یہ Native Scholar آزاد ہی تھے۔

اب ڈاکٹر انجم رحمانی کا یہ اعتراض کہ ۱۸۶۷ء تا ۱۸۶۹ء کے تین سالہ عرصہ میں اتنی تعداد میں دہری کتب کی تکمیل آزاد کے بس کا روگ نہ تھیں۔ حالانکہ مقالہ نگار کا استدلال ہے کہ اس دور میں مولانا آزاد کی اردو علمی و ادبی سرگرمیوں کا سلسلہ زور و شور سے جاری تھا۔ جس کا آغاز لاہور میں ۱۸۶۳ء سے ہو چکا تھا۔ پنجاب بک ڈپو کی معروضات کیساتھ، آئینہ صحت، نصیحت کا کرن پھول، سرکاری اخبار، رسالہ انجمن پنجاب، اناطیق پنجاب کی ایڈیٹری اور ان رسائل میں مضامین کی کثرت اس بات کی عکاسی ہے کہ تین سال کے دوران میں ان دہری کتب کی تخلیق مولانا محمد حسین آزاد کے لیے کچھ ایسی ناممکن بات بھی نہ تھی۔

محمد حسین آزاد نے اردو نثر میں ان دہری کتابوں میں ادب اور سائنس کو ہم آہنگ کر دیا ہے۔ حیوانات اور پنپھر کے موضوعات تاریخی اور جغرافیائی معلومات کو مشاہدے اور تجربے کی کارفرمائی سے صحیح معنوں میں ذہن کو بیدار کرنے کے ساتھ اخلاقی تلقین بھی کی ہے۔ مولانا آزاد سائنسیک طریقہ کار کو دلچسپ حکایتی انداز سے ہم آہنگ کر کے تعلیم دینے کے قابل نظر آتے ہیں۔ ڈاکٹر اسلم قرخی کے مطابق انگریزوں کی تعلیمی پالیسی کا اندازہ بھی ان دہری کتب کے تعارفی نوٹ سے بھی لگایا جاسکتا ہے جو ابتدائی اشاعتوں کے سرورق پر موجود تھا لیکن بعد کی اشاعتوں سے خارج کر دیا گیا مقالہ نگار کے خیال میں اس دور میں تعلیمی نصب العین کے ساتھ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ کس طرح دہری کتب کی وجہ سے اردو نثر میں موضوعات اور اسلوب میں نکھار اور بہتری آئی اور اسے فروغ ملنا شروع ہوا۔ جو مستقبل میں ادبی نثر کی بنیادیں استوار کرنے کا باعث بنا۔ یہ تعارفی نوٹ نہ صرف ان دہری کتب کی بلکہ عمومی لحاظ سے محکمہ تعلیم کے تصنیف و تالیف کے مطمح نظر کو بھی واضح کرتا ہے

”اردو کی پہلی دہری قلمی کتابوں میں وہ باتوں کا بڑا خیال رکھا ہے۔ اول تو عبارت ایسی ہو کہ لڑکے آسانی سے پڑھنے لگیں۔ دوسرے ابتداء میں ان چیزوں کا بیان ہو جو ہر وقت آنکھوں کے

سامنے ہوتی ہیں اور بیان اس طرح ہو جس کے پڑھنے سے ان چیزوں کے باب میں سوچنے سمجھنے کی عادت پڑے تاکہ جب نئی چیزیں دیکھیں تو آگے غور کرنے کا رستہ دلوں میں پیدا ہو۔ اس طرح آہستہ آہستہ حیوانات، نباتات، معدنیات کا علم حاصل کریں۔ زراعت اور دنیا کے کاروبار کی مفید مفید باتیں معلوم ہوں اور قدرتی ظہور مثلاً صبح، شام، سورج، چاند، ہوا، آبر، مینہ، برف وغیرہ کے حالات روشن ہوں اور لڑکے سمجھنے لگیں کہ موسم کیوں بدلتے ہیں دن اور رات کیوں سمجھنے پڑتے ہیں؟ بادل کیوں بنتے ہیں؟ مینہ کیوں برستا ہے؟ ہوا کیوں چلتی ہے؟ اس کے علاوہ جو ملک نہیں دیکھے ان کے حالات آسان آسان بیانوں میں بتائے جائیں۔

بیان کا ڈھنگ ایسا رکھا ہے جس سے لڑکوں کو راستی کی طرف توجہ ہو اور ٹیک اور پاکیزہ باتوں کی صحبت دل میں بیٹھے ان سب کتابوں میں بہت سی تصویریں ہیں کہ آپ اپنے بیان کی حالتیں دکھاتی ہیں۔ یورپ کا بچہ بچہ فقط تصویر کے دیکھنے سے بہت سی باتیں سمجھ جاتا ہے اور جو لوگ سفر نہیں کرتے وہ گھر بیٹھے تصویروں ہی سے ملکوں کی اصل کیفیت معلوم کر لیتے ہیں لیکن اکثر اہل ہند کو تصویر کی بازیگری سمجھنی ایسی مشکل ہے جیسے غیر زبان کی کتابیں ایک نکل دگھوڑے، کتے کا صاف صاف خاکہ کھینچا ہو تو فقط اتنا پہچان لیتے ہیں کہ یہ اس جانور کی تصویر ہے اگر وہ کسی جگہ کی تصویر ہو تو اتنا نہیں بتا سکتے کہ اس میں زمین کہاں ہے؟ پانی کہاں ہے؟ بادل کونسا ہے؟ پہاڑ کون سا ہے؟ کس کس قسم کے درخت ہیں؟ کیا یہ چیر پاس ہے؟ کیا ندر ہے؟ جب یہاں بھی یورپ کی طرح بچوں میں تصویروں کا رواج ہو جائے گا تو سب اس طرح سمجھ لگیں گے اور اس کا لطف اٹھائیں گے۔ مہارت صاف اور صحیح پڑھنے کے واسطے اس باتوں کی رعایت رکھی ہے ایک ایک لفظ ایک ایک لکھا ہوا ہے۔ اپنے اپنے موقع پر وقف کی علامتیں دی ہیں۔ املا میں تیز رکھی ہے لفظوں پر کتب کتب حراب دیئے ہوئے ہیں مگر حرابوں کے قاعدے ایسے باندھے ہیں کہ جہاں حراب نہیں لکھے وہاں بھی سمجھ میں آتے ہیں گویا سارے حرفوں پر حراب آگئے ہیں۔“ ۱۸۱

اردو کی پہلی کتاب میں روزمرہ زندگی کے ایسے باتصویر مناظر اور ماحول کو پیش کیا گیا ہے جن سے ہم سب واقفیت رکھتے ہیں۔ نیز اس میں مانوس اشیاء کو متحرک صورت میں اس دلکش انداز سے بیان کیا ہے کہ ان اشیاء سے اجنبیت کا عنصر بالکل محسوس نہیں ہوتا۔ اردو کی پہلی کتاب کے چند عنوانات سے ہی اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے مثلاً

- ۱۔ ماں کی محبت
- ۲۔ کھانا پک رہا ہے۔
- ۳۔ لڑکا مدر رہ جاتا ہے
- ۴۔ لڑکے کھیل رہے ہیں
- ۵۔ مولوی صاحب کا گھوڑا
- ۶۔ پہلوان کشتی لڑ رہے ہیں

- ۷۔ کسان مل جوت رہا ہے ۸۔ یکے کی سواری
۹۔ ورزی کپڑے سی رہا ہے ۱۰۔ بننے کی دکان
۱۱۔ جلاہا کپڑے بن رہا ہے

چنانچہ زندگی کے روزمرہ مناظر کو اس طرح پیش کیا ہے جس کا عام زندگی میں بچہ مشاہدہ کرتا ہے اور انہی مانوس مناظر کو لفظوں کے ذریعے پڑھنے اور بیان کرنے کی تربیت پاتے ہوئے وہ سیکھنے کے اولین مرحلے تکمیل سے تعقل کی اگلی منزل پر پہنچتا ہے۔ اردو کی دوسری کتاب مختصر سی ہے جس کے موضوعات جانور، درخت، وقت اور موسم ہیں جبکہ اردو کی تیسری کتاب میں دودھ پلانے والے جانور، پرندے، درخت کے موضوعات کے علاوہ تاریخی شخصیات، لطف و حکایات مثلاً امیر ناصر الدین غزنوی، سلطان محمود غزنوی، ظہیر الدین بابر، انا کی جانشاری، پرتاپ کی بہ دردی وغیرہ کو بیان کیا ہے۔ اردو کی چوتھی کتاب کے موضوعات میں جانوروں کا بیان، پرندوں کا بیان، کیڑوں کا بیان اور درختوں کا بیان شامل ہیں۔

محمد حسین آزاد نے ان کتب پر کتنی محنت اور توجہ دی اس حوالے سے خود ان کا بیان یہ ہے کہ ”یہ کام بڑا مشکل تھا۔ بڑھا ہو کر بچہ بنا پڑا شب و روز اسی خیال میں رہتا تھا کام کرنے کا زمانہ اور تمام دماغی صلاحیتیں اسی کام میں صرف ہو گئیں جب کہیں جا کر بچوں کے لیے یہ کھلونے تیار ہوئے۔“ ۱۱۹ اسی طرح ایک اور جگہ ان کا یہ کہنا کہ ”بڑا حصہ عمر گراں بہا کا سررشتہ تعلیم کی ابتدائی کتابوں کی تصنیف میں صرف ہوا وہ کتابیں نام کو ابتدائی ہیں مگر مجھ سے انہوں نے انتہا سے بڑھ کر محنت لی۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ جب تک انسان خود بچہ نہ بن جائے تب تک بچوں کے مناسب حال کتاب نہیں لکھ سکتا پھر انہیں بار بار کاٹنا، بنانا، لکھنا اور منانا۔ بڑھا ہو کر بچہ بنا پڑا پھرتے چلتے جاتے سوتے، بچوں ہی کے خیالات میں رہا۔ مہینوں نہیں بلکہ برسوں صرف ہوئے جب وہ بچوں کے کھلونے تیار ہوئے۔“ ۱۲۰ محمد حسین آزاد کے ان بیانات کی روشنی میں ڈاکٹر انجم رحمانی کا وہ اعتراض اپنی اہمیت کھو دیتا ہے کہ ”عرصہ تین سال میں ۱۸۶۷ء تا ۱۸۶۹ء آٹھ اردو، سیاحت، حساب، جغرافیہ وغیرہ کی کتابوں کی تکمیل محمد حسین آزاد کے بس کا روگ نہ تھا۔“ ۱۲۱

یوں تو موضوع کے اعتبار سے چاروں درسی کتب میں یکسانیت نظر آتی ہے لیکن محمد حسین آزاد کا کمال یہ رہا ہے کہ انہوں نے مختلف عمر کے بچوں کی ذہنی ساخت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان کے لیے موزوں اور خوبصورت تصاویر کے ذریعے مفید معلومات کا اہتمام کیا۔ معنوی اور صوری ہر دو اعتبار سے یہ نئی اور انوکھی طرز کی کتابیں تو

تھیں ہی وہیں ان میں ایک نئی بات رموز اوقاف کا سائنٹک استعمال بھی دکھائی دیتا ہے جو اس سے قبل تقریباً مفقود تھا۔ ان درسی کتب کے لیے مولانا آزاد نے سیدھا سادا حقیقی زندگی سے قریب تر اسلوب اختیار کیا ہے ان کے کردار روزمرہ کی زبان استعمال کرتے نظر آتے ہیں کہ کہیں بھی عبارت کی تفہیم میں مشکل نہیں ہوتی۔ چونکہ مولانا آزاد یہ کہتے ہیں بچوں کے لیے لکھ رہے تھے اس لیے یہاں انہوں نے اپنے رومانوی اسلوب کی بجائے ایسا طرز اپنایا جو بچوں کے سیکھنے اور سمجھنے میں معاون ہو سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کتب میں بیان کردہ کہانی نما عبارتیں مختصر اور چھوٹے چھوٹے فقرہوں پر مشتمل ہیں۔ ان کتب کی اردو نثر میں قافیہ کے استعمال سے آہنگ پیدا کرتے ہوئے سادہ اور سلیس انداز اختیار کیا گیا ہے۔ اردو کی پہلی کتاب کے سبق ”ماں کی محبت“ سے اردو نثر کا یہ اقتباس بطور نمونہ ملاحظہ ہو جس میں تمثیلی اور مصورانہ انداز بیان کی وجہ سے اثر آفرینی کا عنصر درآ رہا ہے:

”ماں بچے کو گود میں لئے بیٹھی ہے باپ حقہ پی رہا ہے اور دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ بچہ آنکھیں کھولے پتا ہے۔ آنکھوں میں چوس رہا ہے۔ ماں محبت بھری ٹکاہوں سے اس کے منہ کو تک رہی ہے اور پیار سے کہتی ہے میری جان وہ دن کب آئے گا کہ بیٹی بیٹھی باتیں کرے گا بڑا ہو گا۔ سہرا بندھے گا۔ دولہا بنے گا۔ دلہن بیاہ کر لائے گا۔ ہم بڑھے ہو گئے تو کھائے گا آپ کھائے گا ہمیں کھائے گا۔“ ۱۳۳

اسی طرح ”کھانا پک رہا ہے“ سے لفظی تصویر کشی اور جزئیات نگاری کا نمونہ اقتباس ملاحظہ ہو:

”دیکھنا بیوی آپ بیٹھی پکا رہی ہے ہر چیز کیا قرینے سے رکھی ہے دھوئے دھلے برتن صندوق پر چنے ہیں۔ کسی میں دال ہے کسی میں آنا کسی میں چاول، پھنگی، دپٹا، پانی کا لٹا پاس ہے۔ آنا گندھ رکھا ہے چاول پک چکے ہیں۔ نیچے اتار کر رکھے ہیں دال چولہے پر چڑھی ہے آپ پاس بیٹھی ہے کہ آگ بجھ نہ جائے یا دال جل نہ جائے۔“ ۱۳۴

مولانا آزاد نے ان درسی کتب میں ادبی نثر کی وہ شان پیدا کی جو انہی سے مخصوص ہے۔ اردو نثر پر ان کا یہ احسان ہے۔ جس کی پیروی آگے چل کر اسماعیل میرٹھی اور مولوی ممتاز علی جیسے تعلیمی مصنفین نے کی اور بہترین درسی کتب، اردو کا پہلا قاعدہ، اردو کی پہلی کتاب، اردو کی دوسری کتاب، اردو کی تیسری کتاب، اردو کی چوتھی کتاب، اردو کی پانچویں کتاب کی صورت میں لکھیں جبکہ مولوی ممتاز علی نے ”اردو کا قاعدہ“ کے علاوہ پرائمری، مڈل، اور اپر مڈل جماعتوں کے لیے نصابی سلسلے مرتب کیے۔ حکیم احمد شجاع کا مولانا آزاد کی تحریر کردہ درسی کتب کی نسبت یہ کہنا درست ہے کہ ”یہ بات بلا خوف و تردید کہی جاسکتی ہے کہ ان کے لکھے ہوئے نصاب کے بعد اس

سلسلہ میں جو کچھ بھی لکھا گیا وہ انہیں کی دکھائی ہوئی راہ کی پیروی ہے مگر کسی سے وہ بات بن نہ آئی جس کی طرح وہ ڈال چکے تھے۔ ۱۸۳۳ء مجموعی طور پر ان ادبی کتب کی زبان نہایت سادہ، مطالب آسان اور انداز تحریر دلچسپ ہے۔ اسلوب کی سادگی اور دلچسپی کی وجہ سے بچے آسانی اور شوق سے استاد کی مدد کے بغیر آگے کا سبق پڑھ کر سمجھ سکتے ہیں۔ چنانچہ محمد حسین آزاد کی ان کتابوں سے قبل ایسی آسان اور دلکش کتابیں طلباء کے لیے اس صورت میں موجود نہ تھیں۔

رسوم ہند:

۱۸۶۸ء میں چھپنے والی یہ تصنیف ۱۸۶۳ء میں میجر فلر ماظم تعلیمات پنجاب کے قائم کردہ کمیشن کی تالیفی خدمات کا نتیجہ ہے۔ سر ڈی میکلوڈ (Sir D. Meclod) کی سربراہی میں قائم ہونے والے اس کمیشن ۱۲۵ کا مقصد اردو زبان میں اعلیٰ درجے کی تصانیف تیار کروانا تھا۔ گارساں دتاسی کے خطبہ ۷ دسمبر ۱۸۶۸ء سے پتہ چلتا ہے کہ ”رسوم ہند“ کی تالیف و ترتیب کا کام کمیشن کے زیر اہتمام ۱۸۶۳ء میں لاہور میں شروع ہوا۔ گارساں دتاسی اپنے اسی خطبے میں ”رسوم ہند“ ۲۶ کے موضوع، اسلوب بیان اور اس کی تیاری میں شامل افراد کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”کپتان ڈیو آرمیم ہارلینڈ نے ”رسوم ہند“ کا پہلا جزو از راہ کرم مجھے بھیجا ہے اس کتاب میں اہل ہند کے مذاہب اور ان کے مختلف فرقوں کا اختصار سے حاب بیان کیا گیا ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے عقائد پر تبصرہ ہے اور لطائف و حکایات کے ذریعے بالخصوص شمال ہند کے باشندوں کی خانگی زندگی اور ان کے عادات و اخلاق پر روشنی ڈالی ہے۔ رسوم ہند کی تالیف و ترتیب کا کام لاہور میں ۱۸۶۳ء میں شروع ہوا۔ جبکہ سرکاری طور پر ایک کمیشن اس غرض کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔ ہندوستانی زبان میں اعلیٰ درجے کی تصانیف تیار کرائی جائیں۔ اس کمیشن کے صدر سر ڈی میکلوڈ (D. Meclod) تھے جو آجکل صوبہ پنجاب کے لکچرار گورنر ہیں۔ رسوم ہند کے تاریخی حصے کی زبان اور اس کا طرز تحریر سادہ ہے اتنا سادہ جو کسی بھی مشرقی زبان میں ممکن ہے اس کتاب کے مکالموں کی زبان اس قسم کی ہے جو آجکل زیر بحث لوگوں کے طبقوں میں استعمال کی جاتی ہے اس کتاب کی تالیف میں کپتان ہارلینڈ کے ساتھ ایک ہندو شریک تھے جو ہارل اسکول کے ماسٹر اول ہیں اور دہلی کالج کے عربی کے ایک مسلمان پروفیسر نے بھی اس کام میں مدد دی۔ ان کے علاوہ اور دوسرے اہل علم دہلی لوگ بھی شریک تھے۔“ ۱۱

مذکورہ بیان ایک اہم معاصر شہادت ہے جس میں چند توجہ طلب نکات ہیں: (۱) یہ کہ ”رسوم ہند“ کی تصنیف و تالیف کا کام ۱۸۶۳ء سے شروع ہوا جبکہ ۱۸۶۸ء میں تکمیل کے مراحل میں پہنچ کر شائع ہوئی۔ (۲) سر

رشتہ تعلیم پنجاب کے زیر اہتمام ۱۸۶۸ء میں شائع ہو کر نصاب تعلیم کا حصہ بنی۔ (۳) کتاب کا موضوع چونکہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے مذہب، عقائد، خانگی زندگی، اور اخلاق و عادات کا احوال بیان کرنا تھا اس لیے دو طریقہ کار اختیار کیے گئے ایک خالص علمی بیانیہ اور دوسرا حقیقت نگاری پر مبنی افسانوی انداز اپناتے ہوئے کہانی کی ہیئت استعاروں کی۔ جس سے یہ مدرسہ نصاب کے لیے ایک مفید اور کارآمد کتاب ثابت ہوئی۔ (۴) ”رسوم ہند“ کی اردو متر کے ذریعے قومی اتحاد کو بھی بروئے کار لایا گیا۔ بعد ازاں ”قصص ہند“ میں بھی یہ خصوصیت نظر آتی ہے۔ (۵) کتاب کی تیاری میں کپتان ہالرائیڈ کے ساتھ جو ہندو شریک تھے وہ کون تھے؟ اس حوالے سے تحقیقی شواہد ماسٹر پیارے لال آشوب کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو ۱۸۶۳ء میں دہلی سے لاہور آ چکے تھے اور سر رشتہ تعلیم کے کیوریٹر کے عہدے پر فائز تھے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ لاہور پہنچنے پر پہلا کام ہی پیارے لال آشوب نے اس کتاب کی تصنیف کی تیاری میں معاونت کا کیا۔ ”رسوم ہند“ کا موضوع ایسا تھا جس کے بے کسی قابل ہندو کی ضرورت تھی جسے آشوب نے باحسن خوبی پورا کیا۔ چنانچہ فلیل الرحمن داؤدی کے مطابق (دستیاب نسخہ ۱۸۸۶ء) اس کے اولین تین باب ۱۔ ہندوؤں کی ذاتوں کا بیان ۲۔ ہندوؤں کی مذہبی باتوں کا بیان ۳۔ من سکھی اور سندرسنگھ کا قصہ پیارے لال آشوب کے تحریر کردہ ہیں جبکہ مقالہ نگار کا استدلال ہے کہ ”رسوم ہند“ کے ابتدائی چار ابواب پیارے لال آشوب کے ہیں جن میں چوتھا باب خوشحال چند اور ہیرا، دولت رام اور موٹکا، کروڑی مل اور گنگلی کا قصہ بھی شامل ہے۔ کیونکہ دونوں قصوں کا اسلوب بیان بہت مماثلت رکھتا ہے۔ واقعات کو بیان کرنے کا انداز ایک سا ہے۔ البتہ ایک فرق ضرور ہے کہ من سکھی اور سندرسنگھ کا قصہ، خوشحال چند اور ہیرا، دولت رام اور موٹکا کروڑی مل اور گنگلی کے قصہ کی نسبت زیادہ مربوط اور منظم پلاٹ پر مبنی ہے۔ جس میں افسانہ نگاری کے تمام لوازمات کامیابی سے نبھائے گئے ہیں جبکہ دوسرے قصہ میں پلاٹ بہت ڈھیدا ڈھالا ہے۔

چونکہ کتاب میں ”مسلمانوں کی مذہبی باتوں کا باب“ بھی شامل ہے اس لیے گارساں دتای نے اس کی تیاری میں دہلی کالج کے عربی کے پروفیسر کا ذکر کیا ہے لیکن نٹا مذہبی نہیں کی۔ مقالہ نگار کے مطابق دہلی میں عربی کے مذکورہ پروفیسر مولوی ضیاء الدین تھے۔ جو دہلی کالج کے تربیت یافتہ اور زمانہ طالب علمی میں پیارے لال آشوب اور ڈپٹی منڈیر احمد کے ہم عصر و ہم جماعت رہ چکے تھے اور عربی، مذہبی و غیر مذہبی علوم کا درس دیتے تھے۔ میجر فخر ڈائریکٹر سر رشتہ تعلیم پنجاب کی ایماء پر لاہور تشریف لائے اور درس و تدریس کا تجربہ رکھنے کی بناء پر محکمہ تعلیم سے منسلک ہو گئے۔ میجر فخر ہی کی فرمائش پر تھون طبیعی (۱۸۶۵ء)، اصول علم طبیعی (۱۸۶۷ء) اور ”قواعد اردو“ کے علاوہ ”قواعد ضیاء“ (اردو کی گرامر) بھی تصنیف کی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میجر فخر ان کی علمیت کے قابل تھے۔

چنانچہ ”رسوم ہند“ میں ”مسلمانوں کی مذہبی باتوں“ کے باب کی تیاری میں مولوی ضیاء الدین نے مدد دی اور یہی باب ہے جس میں دیگر اہل قلم نے بھی معاونت کی ہوگی جن میں مولوی کریم الدین اور مولانا محمد حسین آزاد بھی شامل رہے ہوں گے۔ ۱۲۸۔ ”رسوم ہند“ میں مسلمانوں کے مذہبی حصہ میں یہ جملے وقتاً فوقتاً درج کیے گئے ہیں مثلاً ”اہل اسلام کی کتابوں میں لکھا ہے“، ”مسلمانوں کی کتابوں میں لکھا ہے“، ”مسلمانوں کی کتابوں میں مذکور ہے“ جو ان واقعات کے مستند ہونے کی جانب اشارہ ہیں پھر یہ اقدام اس لیے بھی کہا گیا کہ ”رسوم ہند“ بیک وقت ہندو مسلم طلباء کے لیے لکھی گئی۔ اس حصے میں مولانا آزاد کی معاونت بھی حاصل رہی ہوگی۔ ”رسوم ہند“ کے ضمن میں ڈاکٹر اسد اریب کا بھی یہ کہنا ہے کہ ”پنجاب یسٹ بک کمیٹی کے ایماء سے یہ سلسلہ شروع ہوا اس میں مولانا آزاد نے بھی حصہ لیا۔ اس کی نثر مولانا آزاد کی تحریر کردہ ہے مواد کچھ ماسٹر پیارے لال کا دیا ہوا ہے۔“ ۱۲۹۔ چونکہ مولانا آزاد سررشتہ تعلیم سے وابستہ تھے اس لیے اس کتاب کی تیاری میں معاونت ضرور کی ہوگی اور ”رسوم ہند“ میں مولانا آزاد کے حصہ کی نشاندہی بھی کی جاسکتی ہے۔

اگرچہ ڈاکٹر اسد اریب نے ”رسوم ہند“ میں مولانا آزاد کے تحریر کردہ نثری اقتباسات یا حصوں کی قطعیت کے ساتھ نشاندہی نہیں کی لیکن مقالہ نگار اپنے مطالعہ کی بناء پر یہ نتیجہ اخذ کرتی ہے کہ ”جہاں آراء بیگم اور محمد یوسف، گیتی آراء اور محمد جمیل الدین کا قصہ“ اور پانچویں باب کی پہلی فصل ”بعض پیغمبروں کا مختصر حال جو قرآن، حدیث اور مسلمانوں کی تاریخی کتابوں کے موافق ہے“ میں ”حضرت محمد“، ”حضرت ابوبکرؓ، حضرت عثمانؓ، کے احوال میں لکھے گئے یہ الفاظ ”سنی مسلمانوں کی کتابوں میں۔۔۔“ ”سنیوں کی کتابوں میں لکھا ہے“، ”سنیوں کی کتابوں میں مذکور ہے۔۔۔“ اس خیال کو تقویت دیتے ہیں کہ مذکورہ حصے مولانا محمد حسین آزاد کے تحریر کردہ ہیں۔ مولانا محمد حسین آزاد میں عملی زندگی کے برعکس تحریری سطح پر شیعہ ہونے کے باوجود مذہبی تعصب سے بالاتر تھے۔ یہی وجہ ہے کہ تحریری سطح پر مسلک کے حوالے سے نہایت معتدل خیالات رکھتے تھے۔ ۱۳۰۔ لہذا خیالات کا یہ اعتدال ان حصوں میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ مذکورہ بالا جملوں سے اگر ان جملوں ”اہل اسلام کی کتابوں میں لکھا ہے“ ”مسلمانوں کی کتابوں میں لکھا ہے“ ”مسلمانوں کی کتابوں میں مذکور ہے“ سے کڑی ملائی جائے تو یہاں یہ خیال دامن گیر ہوتا ہے کہ یہ انداز تحریر ایک ہی شخص کا ہے اور وہ مولانا محمد حسین آزاد ہو سکتے ہیں۔

ڈاکٹر اسد اریب کی دوسری بات کہ مواد کچھ ماسٹر پیارے لال کا دیا ہوا ہے درست معلوم نہیں ہوتی۔ کتاب کے متن کے پیش نظر یہ کہنا زیادہ مناسب تھا کہ مواد بہت کچھ ماسٹر پیارے لال آشوب کا تحریر کردہ ہے کیونکہ آشوب کی تحریر کو ”ہندوؤں کی ذاتوں کا بیان“ ”ہندوؤں کی مذہبی باتوں کا بیان“ اور قصہ ”من سکھی اور سندرسنگھ“ اور

”خوشحال چند وغیرہ“ کے مقابل رکھ کر دیکھیں تو انداز بیان میں بے حد مماثلت دکھائی دیتی ہے۔ لہذا مواد پیارے لال آشوب کا دیا ہوا ہی نہیں بلکہ انہیں کا تحریر کردہ بھی ہے۔ جس کی طرف گارساں دتاسی نے بھی اشارہ کیا ہے اور لالہ سری رام نے ”فتحیہ جہاد“، لہذا دہام صامری نے ”حیات آشوب“ اور بابائے اردو مولوی عبدالحق جیسے محقق نے بھی ”مرحوم دہلی کالج“ میں یہ بیان کیا ہے کہ ابتدائی نصف حصہ ماسٹر پیارے لال آشوب کا تحریر کردہ ہے۔

مولانا آزادی کے حوالہ سے رسالہ ”راوی“ کے ”آزاد نمبر“ سے ایک خط کا حوالہ دیتا بھی ناگزیر ہے جس میں یہ کہا گیا ہے کہ ”رسوم بند“ میں مولانا آزاد کا بھی حصہ ہے۔ یہ بات محمد ظلیل الرحمن نے ڈاکٹر صادق کو جواہی خط میں لکھی کہ ”میری رائے ناقص میں ان کا بڑا کامنامہ رسوم بند کا اسلامی حصہ اور اردو کی پہلی کتاب وغیرہ کا سلسلہ ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ رسوم بند میں جو ناول ہے وہ بہترین ہے۔“ ۱۳۱ مولانا محمد حسین آزاد سے محمد ظلیل الرحمن کا تعلق مولانا آزاد کے بیٹے آغا ہدایت کی وساطت پیدا ہوا۔ ان کی مذکورہ رائے سے بھی اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ”رسوم بند“ کا اسلامی حصہ مولانا آزاد کا تحریر کردہ ہے۔ نیز ”رسوم بند“ میں جس کہانی کا ذکر ناول کہہ کر کیا گیا ہے۔ وہ مقالہ نگار کے مطابق ”جہاں آراء بیگم اور محمد یوسف، گیتی آراء بیگم اور محمد جمیل الدین کا قصہ“ ہے جو ناول کے ابتدائی نقوش پر مبنی ایک افسانہ ہے۔ پہلے دو قصبے پیارے لال آشوب کے تحریر کردہ ہیں۔ اگر اس قصبے کو مولانا آزاد کا تحریر کردہ تسلیم کر لیا جائے تو آشوب اور مولانا آزاد اردو نثر میں اولین افسانہ نگار ہونے کا اعزاز بھی حاصل کر لیتے ہیں جنہوں نے ”رسوم بند“ میں ان قصوں کے ذریعے افسانہ نگاری کے فن کو متعارف کرایا اور ناول نگاری کا جج بھی ہوا۔

ڈاکٹر قسب کا شمیری سے یہ بات معلوم ہوئی ہے ۱۳۲ کہ مذکورہ خط میں ”رسوم بند“ کی بابت انہوں نے آغا محمد باقر کے بیٹے سلمان باقر سے استفسار کیا تو ان کا کہنا یہ تھا کہ خاندان میں اس بارے کہا جاتا رہا ہے کہ ”رسوم بند“ میں مولانا آزاد کا بھی حصہ ہے لیکن کس قدر اور کس نوعیت کا اس بارے میں معلوم نہیں۔ لیکن مقالہ نگار کو جو خارجی اور داخلی شواہد میسر آئے ہیں ان کی روشنی میں اس بات کو قبول کرنے میں ہرگز تامل نہیں ہونا چاہیے کہ ”رسوم بند“ میں مولانا آزاد کا بھی حصہ ہے۔ قصہ نگاری کی سطح پر مقالہ نگار کا تجزیہ یہ ہے کہ ”جہاں آراء بیگم اور محمد یوسف، گیتی آراء بیگم اور محمد جمیل الدین کا قصہ“ پڑھنے سے احساس ہوتا ہے کہ یہ مولانا آزاد کا تحریر کردہ ہی ہے کیونکہ ان کی تصنیف ”نصیحت کا کرن پھول“ (۱۸۶۳ء) اور مذکورہ قصبے کے اسلوب میں بے حد مماثلت پائی جاتی ہے۔ دونوں جگہ دہلی شہر سے مصنف کی محبت، انگریزوں کی عملداری میں انبالہ شہر میں امن و امان کا ذکر، دہلی کی دہلی دھدائی روزمرہ اور محاورہ بندی کی زبان، انگریزی عملداری کی تعریف، اس کے ثمرات اور انگریزوں کی

خوشنودی حاصل کرنے کا انداز یکساں ہے۔ لہذا دونوں قصوں میں ایسے مشترک حصے ایک ساتھ رکھ کر دیکھنے سے اس خیال کو تقویت ملتی ہے کہ یہ قصہ بھی مولانا آزاد کا ہی تحریر کیا ہوا ہے۔ پھر وہ قصہ نگاری کا جدید تنقیدی شعور بھی رکھتے تھے۔ ۱۳۳ محکمہ تعلیم سے وابستہ ہو کر علمی خدمات انجام دے رہے تھے۔ محکمہ تعلیم کی جانب سے مصنفین کو ہدایت ہوتی تھیں کہ وہ دوسری کتب کے لیے سادہ، آسان اور رواں زبان استعمال کریں۔ ”صحیحیت کا کرن پھول“ اس قائم کردہ معیار پر پوری اترتی ہے اور یہی معیار مذکورہ قصے میں بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔ مقالہ نگار کے پیش نظر ”رسوم ہند“ کی دو اشاعتیں ۱۸۶۹ء اور ۱۸۷۳ء ہیں۔ ۱۸۶۹ء کی اشاعت کے سرورق کی عبارت اس طرح ہے۔

رسوم ہند

حسب الکلم

جناب کپتان ہال رائڈ صاحب بہادر ڈائریکٹر

اف پبلک انشورکشن ممالک پنجاب

۱۸۶۹ء

مطبع سرکاری میں چھپی

سرورق کی اس عبارت کے بعد ابتدائی ۱۶ صفحات نہیں ہیں جبکہ صفحہ ۱۷ تا ۳۰ انتہائی شکستہ حالت میں علیحدہ ہو گئے ہیں۔ اس حصے میں ہندوؤں کی ذاتوں اور مذہبی باتوں کا بیان کیا گیا ہے جو ۱ تا ۳۰ صفحات پر مبنی ہے۔ اس کے بعد ایک اور لوح آتی ہے جو اس طرح ہے:

رسوم ہند

قصہ منسکھی اور سند سنگھ

۱۸۶۹ء

مطبع سرکاری میں چھپا

یہ قصہ الگ صفحات رکھتا ہے جو صفحہ ۱ سے شروع ہو کر صفحہ ۷۹ پر ختم ہو جاتا ہے۔ صفحہ ۸۰ خالی ہے۔ اس کے بعد اگلی لوح کے سرورق کی عبارت ہے جس پر یہ مرقوم ہے:

رسوم ہند

قصہ خوشحال چند وغیرہ

۱۸۶۹ء

مطبع سرکاری میں چھپا

یہ قصہ بھی الگ صفحات کا حامل ہے جو ۱۲۱ تا ۱۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ صفحہ ۱ پر قصہ کا مکمل عنوان ”خوشحال چند اور ہیرا“ دولت رام اور مونگا، کروڑی مل اور کنگی کا قصہ“ درج ہے۔ صفحہ ۱۲۲ خالی ہے۔ اس کے بعد پھر ایک لوح ہے جس پر یہ لکھا ہے۔

رسوم ہند

مسلمانوں کی مذہبی باتوں کا

بیان

۱۸۶۹ء

مطبع سرکاری میں چھپا

یہ حصہ بھی اپنے الگ صفحات ۱ تا ۱۲۳ رکھتا ہے اور تین فصلوں پر مشتمل ہے۔ پہلی فصل: پیغمبروں کے مختصر حال پر مبنی ہے جو صفحہ ۱ تا ۱۲۲ پر محیط ہے۔ دوسری فصل: مسلمانوں کے عقائد اور اعمال صفحہ ۱۲۲ تا ۱۳۱ پر جبکہ تیسری فصل: اہل اسلام کی ذوق کا بیان صفحہ ۱۳۱ تا ۱۳۳ پر مشتمل ہے۔ آخر میں جہاں آراء بیگم اور محمد یوسف کیتی آراء بیگم اور محمد جمیل الدین کا قصہ“ ہے۔ اس کے صفحات بھی الگ ہیں تاہم یہ لوح کے بغیر ہے۔ مذکورہ نسخے میں اس قصہ کے ۱ تا ۹۰ صفحات ہیں جبکہ بقیہ موجود نہیں ہیں کہ جس سے پتہ چل سکے کہ یہ کل کتنے صفحات پر مبنی تھا۔ صفحہ ۹۰ پر آخری

”یہ شخص محمد یوسف ہی تھا اور اسے بھی غدر کے زمانے میں بڑی بڑی تکلیفیں اٹھانی تھیں اس کا

رسالہ انگریزوں کے ساتھ گیا تھا مگر وہ باوجود مصیبتوں کے سرکار انگریزی کے ساتھ رہا۔“ ۱۳۳

بعد کی اشاعت سے معلوم ہوا ہے کہ یہ قصے کا تقریباً اختتام ہی ہے۔ خلیل الرحمن داؤدی کے مطابق ”یہ قصہ صفحہ ۹۲ پر ختم ہو جاتا ہے۔“ ۱۳۵ چنانچہ ”رسوم ہند“ کل پانچ حصوں پر مشتمل ہے جو اپنی الگ لوح اور علیحدہ صفحات رکھتے ہیں۔ مقالہ نگار کو بھی یہی قدیم ترین اشاعت دستیاب ہو پائی ہے جبکہ اس کے بعد ۱۸۷۳ء کی اشاعت بھی ملی ہے جس کے سرورق کی ایک ہی لوح ہے اس کے بعد تمام حصوں پر ان کے عنوانات درج کیے گئے ہیں۔ ۱۸۷۳ء کی اشاعت کی تفصیل درج ذیل ہے:

رسوم ہند

۱۸۷۳ء

مطبع سرکاری لاہور میں چھپا

اس سررشتہ کی بے اجازت کوئی نہ چھاپے

دفعہ ششم اتحاد جلد ۷۰۰

پہلا باب:	ہندوؤں کی ذاتوں کا بیان	صفحہ ۱ تا ۶
دوسرا باب:	ہندوؤں کی مذہبی باتوں کا بیان	۶ تا ۲۰
تیسرا باب:	منسکھی اور سندرسنگھ کا قصہ	۲۱ تا ۶۰
چوتھا باب:	خوشحال چند اور ہیرا۔ دولت رام اور موٹکا کروڑی مل اور گنگی کا قصہ	۶۱ تا ۱۳۸
پانچواں باب:	مسلمانوں کی مذہبی باتوں اور ان کی ذاتوں کا بیان	۱۳۹ تا ۲۰۰

پہلی فصل: جنس و خیموں کا مختصر حال جو قرآن اور حدیث اور مسلمانوں کی تاریخی کتابوں کے موافق ہے۔

دوسری فصل: مسلمانوں کے عقائد اور اعمال

تیسری فصل: اہل اسلام کی ذاتوں کا بیان

جہاں آراء نیگم اور محمد یوسف کی آراء نیگم اور محمد جمیل الدین کا قصہ ۲۰۱ تا ۲۳۶

”رسوم ہند“ چونکہ ایک سے زیادہ مصنفین کی کادشوں کا نتیجہ تھی اس لیے کسی کا نام مصنف کے طور پر نہیں دیا گیا۔ ویسے بھی جو کتابیں محکمہ تعلیم تیار کروانا تھا ان پر مصنف کا نام مرقوم کرنے یا نہ کرنے کا مکمل اختیار محکمہ تعلیم کی صوابدید پر منحصر تھا۔ درسی کتاب ہونے اور موضوع کے اعتبار سے اس کتاب نے بے پناہ مقبولیت حاصل کی اور متعدد بار شائع ہوئی۔ اس کا اندازہ ۱۸۸۶ء میں اس کی چند رمویں اشاعت سے ہوتا ہے جس کا حوالہ خلیل الرحمن داؤدی نے اپنے دیباچہ میں دیا ہے: ۳۶

”رسوم ہند“ کے متن کے موضوعات پر توجہ دیں تو معلوم ہو گا کہ اس میں مشہور تاریخی قصے ہیں جن کا تعلق مسلمانوں اور ہندوؤں کے مذہب اور ان کی ذاتوں سے ہے۔ مزید برآں مسلمانوں اور ہندوؤں کے اسداف کا احوال بیان کیا ہے۔ رسوم ہند کے یہ حصے دونوں مذاہب کے افراد کے لیے معلومات افزاء ہیں۔ جنہیں سیمیں رواں نگر دلچسپ پیرا یہ بیان میں ادا کیا گیا ہے مثلاً یہ دو اقتباس ملاحظہ ہوں:

”ہندوؤں کی پرانی کتاب رگ وید میں لکھا ہے کہ برہمن لوگ برہما جی کا منہ پھرتی ان کے بازو اور دیش ان کی رانیں ہیں اور شودر ان کے پاؤں سے نکلے ہیں اور اس جگہ منہ سے بولنے والا یعنی اچھا، تیرا بتانے والا، بازو سے لڑنے والا، رانوں سے قوت دینے والا اور پاؤں سے

خدمت کرنے والا مراد ہے مگر حرم شہزادوں میں اس طرح سے بیان کیا ہے کہ ہندوؤں کی چاروں ذاتیں حقیقت میں برہمنی کے جسم ہی سے پیدا ہوئی ہیں۔“ ۱۳۷

”جس زمانے میں حضرت ابراہیم علیہ السلام پیدا ہوئے اس زمانے میں بابل اور سواد عراق کا بادشاہ نمرود تھا۔ کہتے ہیں کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے پیدا ہونے سے پہلے ہی نمرود نے خواب میں دیکھا کہ ایک ستارہ نکلا ہے اور وہ نہ مٹتا نہ مٹتا اس قدر روشن ہو گیا کہ آفتاب بھی اس کے آگے ماند معلوم ہونے لگا اس نے معبروں سے اس خواب کی تعبیر پوچھی انہوں نے بیان کیا کہ تھوڑے عرصے میں ایک لڑکا پیدا ہو گا جس کی برہمنی اور حکمت کے آگے تیری شان و شوکت بالکل جاتی رہے گی اور تیرا ملک دین سب پر باد ہو جائے گا۔“ ۱۳۸

علاوہ ازیں جو تین قصے ہیں وہ اردو نثر میں افسانہ نگاری کا نقطہ آغاز بھی ہیں۔ ان قصوں میں ہندوؤں اور مسلمانوں میں رائج مذہبی، تاریخی، تمدنی رسوم کی روایتی شرح نئے اسلوب اور منطقی استدلال کے ساتھ کہانی کے تار و پود میں بیان کی گئی ہے۔ پلاٹ، فنی شعور و تکنیک کا احساس، کردار نگاری اور مکالموں کی نفاست ان قصوں کی نمایاں خوبیاں ہیں۔

پہلے دو قصے، ماسٹر پیارے لال آشوب کے تحریر کردہ ہیں۔ ان قصوں میں انہوں نے شعوری کوشش کی ہے کہ یہ جنوں، بھوتوں پر یوں اور روایتی شہزادوں اور شہزادیوں کے خیالی معاشقوں سے پاک ہوں۔ چنانچہ تنہا دنیا سے نکل کر حقیقت نگاری سے کام لیتے ہوئے کہانی میں پہلی بار غریبوں اور عام انسانوں کی زندگی کو موضوع بنایا گیا ہے۔ ۱۳۹ طرز تحریر بھی روایتی قصوں سے بالکل جداگانہ حیثیت کا حامل ہے۔ دونوں قصوں کی بنیاد حقیقی، فطری واقعات اور مشاہدات پر رکھی گئی ہے۔ اس ضمن میں کوشش کی گئی ہے کہ پورے خلوص اور سچائی کے ساتھ ہندوستان کی طرز معاشرت، رسم و رواج اور ملکی حالات کو پیش کیا جائے۔ ان قصوں میں معاشرت اور تہذیب و تمدن کی بالکل اسی طرح حقیقت نگاری سے عکاسی کی گئی ہے جو بیسویں صدی میں ترقی پسند تحریک کے تحت لکھے جانے والے افسانوں کا طرہ امتیاز بنی۔ غرض افسانہ نگاری کی ابتدائی شکل اپنی خام صورت میں انہی قصوں میں دیکھی جا سکتی ہے۔ اس لحاظ سے انہیں اردو نثر میں افسانہ نگاری کا نقش اول قرار دینا بے جا نہ ہو گا۔ دونوں قصے مقصدیت کے تحت لکھے گئے جن کے ذریعے ہندوانہ رسم و رواج اور ان کے معاشرتی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا تعارف کرانا مقصود تھا۔ پیارے لال آشوب نے فنکارانہ چابکدستی کے ساتھ اس مقصد کی تکمیل کے لیے کہانی کا پیرایہ اس طور استعمال کیا ہے کہ ایک شعوری کاوش کے نتیجے میں کہانی کو حقیقی زندگی کے ساتھ ایک گہرے رشتے میں پرو دیا ہے۔

پھر قصہ گوئی کے لیے ایسا دلکش اور بے تکلف انداز بیان اختیار کیا ہے کہ قصہ نگاری کے فن پر کہیں بھی مقصدیت حدی نہیں ہونے پائی جس سے احساس ہوتا کہ شاید مقصدیت کا پرچار کیا جا رہا ہے۔ آشوب نے ایک کامیاب فنکار کی طرح مقصدیت کو فن کے پردے میں پوشیدہ رکھا ہے کہ قاری دلچسپی کے ساتھ کہانی پڑھتا چلا جاتا ہے اور قصے سے جو بندوں کی مذہبی و معاشرتی رسوم سے مزین ہیں اس طرح واقفیت حاصل کر لیتا ہے کہ کہیں بھی احساس نہیں ہوتا کہ مصنف کا اصل مقصد و مدعا انہی سے متعارف کرانا تھا۔ یہی ماسٹر پیارے لال آشوب کی کامیابی ہے جو قصے کے انداز بیان میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ قصہ ابتداء سے آخر تک فطری اور حقیقی انداز میں اپنا رنگ دکھاتا ہے۔ اور یہ فطری رنگ قصے کے کرداروں کی پیش کش سے اور چوکھا ہو جاتا ہے۔ کرداروں کے مکالمے نہایت فطری انداز میں اپنا مکمل تعارف بھی کرواتے ہیں کہ ان کی جذباتی اور فکری زندگی عیاں ہو کر قاری کے سامنے آ جاتی ہے۔

”من سکھی اور سندر سنگھ کا قصہ“ دو کرداروں کی محبت کا سیدھا سادا اور خوبصورت افسانہ ہے جس میں حسب موقع اشعار کا استعمال بھی کیا گیا ہے۔ جو اس دور میں لکھے جانے والے قصوں کا عام چہن تھا۔ قصہ میں یتیم من سکھی جو اپنے چچا سجان سنگھ اور چچی چندر کور کے پاس رہتی ہے۔ پندرہ برس کی عمر میں سندر سنگھ نامی نوجوان سے بیاہ دی جاتی ہے۔ سندر سنگھ گھروا ماد بن کر سسرال میں کھیتی باڑی کے جملہ کام سنبھال لیتا ہے۔ من سکھی کا چچا سجان سنگھ تو ہم پرست اور عقیدے کا کمزور ہونے کی وجہ سے ایک سادھو کے مکر و فریب میں آ جاتا ہے جو اسے دولت کو دوگنا کرنے کا لالچ دیتا ہے۔ جس پر سندر سنگھ، سجان سنگھ کو مادھو کی چال سمجھتا ہے لیکن وہ سادھو کی باتوں میں آ کر سندر سنگھ سے ٹالاں ہو جاتا ہے۔ چونکہ وہ سسرال میں رہتا ہے اس لیے سجان سنگھ اسے منحوس اور گھٹو کہہ کر طعن و تشنیع کا نشانہ بناتا رہتا ہے۔ جس سے بالآخر وہ تنگ آ کر غیرت کے مارے دیہات سے باہر فوج میں روزگار کی تلاش میں نکل جاتا ہے اور یہیں سے میاں بیوی کی دائمی اور فطری محبت دائمی جدائی میں بدل جاتی ہے۔ واقعات میں یہی موزن نقطہ عروج (کلائمکس) ہے ایک عرصہ بعد سندر سنگھ اس وقت واپس آتا ہے جب اسے خبر ملتی ہے کہ من سکھی اپنے چچا اور چچی کے ہمراہ گنگا اشٹان کے لیے آئی ہوتی ہے۔ اس موقع پر سادھو بھی وہیں موجود ہوتا ہے جو دھوکے سے سجان سنگھ سے زیورات کی گٹھری ہتھیا لیتا ہے پھر بھی لالچ کم نہ ہونے پر سجان سنگھ کے کسین بیٹے موہن کے ہاتھ کے کڑوں کے لیے اسے اغواء کر لیتا ہے۔ عین اسی وقت من سکھی کو خبر ہو جاتی ہے۔ جس پر وہ چیختی چلاتی سادھو کے پیچھے بھاگتی ہے۔ سادھو من سکھی کی کپٹی پر اس بے دردی سے سونٹا مارتا ہے کہ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑتی ہے۔ اس دم سندر سنگھ واپسی لوٹ رہا ہوتا ہے جب یہ ماجرا دیکھتا ہے تو سادھو کا پیچھا کرتا ہے اور

زیارت کی گٹھری اور موہن کو بازیاب کرانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ پھر سندھ سنگھ من سکھی کو ہوش میں لاتا ہے لیکن وہ جانی نہیں ہو سکتی اس کی موت سندھ سنگھ کو شکستہ کر دیتی ہے کہ وہ من سکھی کی محبت میں گھل گھل کر باہر جان دے دیتا ہے۔ اس طرح محبت کرنے والے میاں بیوی، طعنہ زنی، زیور ڈگنا کرنے کی لالچ، سادھو کی برہمت اور مکرو فریب کی وجہ سے دردناک انجام کو پہنچتے ہیں اور یوں یہ المیہ افسانہ اختتام پذیر ہو جاتا ہے۔

اس مختصر کہانی میں مکمل فنی شعور کا احساس پایا جاتا ہے۔ پلاٹ میں واقعات کا تانا بانا خالص دیہاتی ماحول میں بنا گیا ہے جو من سکھی اور سندھ سنگھ کی محبت کے گرد گھومتا ہے۔ افسانے کی ابتدائی سطور پڑھتے ہی قاری خود کو ادھیر پور گاؤں کے اسی قدرتی ماحول اور فضا کا حصہ تصور کرتا ہے جہاں اس کی ملاقات قصے کے کرداروں سے ہوتی ہے جو قصے کی دلکشی اور دلچسپی کی ایک دلیل ہے۔ افسانے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

”ایک دفعہ بہار کے موسم میں جبکہ جاڑا گزر رہا تھا اور جنگل میں طرح طرح کے پھل پونے اور رنگ رنگ کے پھول کھلتے تھے۔ ادھیر پور گاؤں میں سیتلا کا بڑا میلا ہوا۔ وہاں کی تمام عورتیں اور مرد ہاتھوں میں پچا ہے اپنے اپنے گھروں سے باہر نکلے۔ رستے میں ہم عمر لڑکیاں آپس میں ہنستی ہنستی سیتلا کے سپنے گاتی گاتی تھیں۔ اس میں ایک ہیر کی لڑکی جس کا نام من سکھی تھا، اپنے چچا سہان سنگھ سردار اور چچی چندر کور کے ساتھ گھر سے باہر نکلی اسی وقت اس کا پوتا بہت گھبراہٹ میں پھر بھی اپنی بیٹی پاربتی کو ہمراہ لیے۔ ماما جی کی پوچھا کرنے اس کے ساتھ ہوا۔ من سکھی نے پاربتی کو دیکھتے ہی اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور دونوں کی باتیں ہونے لگیں۔

اس میں پاربتی نے کہا۔ ”من سکھی! تیرے بیاہ کو تو پانچ برس ہو گئے ہوں گے اور تو بھی ۱۵ برس کی ہوئی۔ اب کھا کب ہو گا؟

اس نے جواب دیا ”اب کے چھ ماہ میں بتا دیں گے“

پھر پاربتی نے کہا ”جی جی“ تیرا بھرا تو بڑا سندھ ہے“

یہ بات سن کر من سکھی مسکرائی اور کہنے لگی ”ہاں جی جی! میں نے بھی اسے کئی بھر چھپ چھپا کر دیکھا تھا، مجھے بھی اس کی صورت بھلی لگی تھی“

یوں کہانی کا آغاز فطری انداز سے ہوتا ہے جو ارتقائی منزلیں طے کرتا ہوا ایک منطقی استدلال کے ساتھ منطقی انجام کو جا پہنچتا ہے۔ ماسٹر بیارے لال آشوب نے واقعات کے انتخاب کو حقیقت سے قریب کرتے ہوئے اس میں ہندو رسم و رواج، گنگا اشنان کے میلے کی ہما اہمی، سادھوؤں کی شعبہ بازی اور دھوکہ دہی کو نہایت فنکارانہ بصیرت کے ساتھ پیش کیا ہے کہ تمام ضروری جزئیات کے ساتھ وہ منظر نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ مثلاً سندھ

سنگھ اور من سکھی کی شادی کی رسم کا منظر ملاحظہ ہو۔

”جس روز گونے کا صورت نکلا، اس روز نمبر دار نے گمیان مشر کو بلوایا۔ اس نے آتے ہی چوک بلوایا اور اس پر ایک طرف آنے سے نوخانے بنا کر ان میں چادوں رکھ دیے اور ایک مٹی کی ڈلی لے کر اس پر نکاوا لپیٹا پھر دلہا دلہن کو دو ہٹروں پر بٹھایا اور اس مٹی کی ڈلی کو گتیش اور نوخانوں کو ٹوڑا قرار دے کر پوجا کرئی اور روٹی، چاول، پھول، پان، بتاشے اور پیسے ان پر چڑھا دیئے پھر گمیان چند نے ٹڑکے کے دوپٹے اور ٹڑکی کی اڑھنی کا ایک سرالے کر دونوں کو ملایا اور اس میں چھالیہ کی ڈلی، چاول اور ایک نکا رکھ کر گرہ باندھ دی اس کے بعد پنا پھیر کی رسم ہوئی اور پڑوں کو جس پر دلہا دلہن بیٹھے ہوتے تھے بدل دیا۔ جس وقت مائی نے پڑوں کے بدلنے کے لیے اٹھیا تو پارٹی جو وہاں کھڑی ہوئی تھی اس سے کہنے لگی ”دیکھ رے“ یہ پڑے آپس میں ٹکرا دیں نہیں، جو ایسا ہو تو من سکھی اور جیجا میں سدا کھتا پٹی رہے گی۔“ ۱۴۱

انسانے میں واقعات کی منطقی ترتیب نے پلاٹ کا احساس پیدا کر دیا ہے جو دیگر قصوں میں اس قدر چابکدستی سے نہیں بھلایا گیا۔ قصے میں کردار نگاری اس طور کی گئی ہے کہ انسانی نفسیات جذبات، احساسات اور تاثرات کے واضح نقوش فطری انداز سے کہانی کا حصہ بنتے ہیں۔ مثلاً سحان سنگھ کا دولت کے لالچ میں آنا ایک عام انسانی فطرت ہے اور چندر کور کا اپنے بیٹے سے محبت کرنا عین ماں کی ممتا کے مطابق ہے۔ اسی طرح سندرسنگھ کی غیرت، خود داری جرات اور بہادری، بیوی سے محبت، من سکھی کی شوہر پرستی، محصومیت، وفا شعاری سے یہ دونوں کردار قاری کی توجہ کا مرکز بن جاتے ہیں۔ پھر سادھو کا کردار بھی اس کی مکاری کو بے نقاب کرتا ہے۔ پیارے لال آشوب نے من سکھی اور سندرسنگھ کے درمیان ہونے والی اس گفتگو سے ان کی محبت اور ان کے کرداروں کی کتنی فطری اور مچی تصویر کشی کی ہے۔ ملاحظہ ہو:

”سندرسنگھ نے کہا ”تیرے چاچا کے گھر میں رہنے سے مجھ کو بڑی لالچ آئے ہے اور تو بھی دیکھ رہے ہے، اس لیے میں نے یہی سوچا ہے کہ یہاں سے چلا جاؤں“

اس بات کو سنتے ہی من سکھی چلا اٹھی اور ہوئی اسے تو مرے بابا جی! تجھ میں یہ گمن تھے تو میرے دھنی کو مجھ سے بچھاڑنے آیا تھا! تیرا ستیا مان جائے، آگ لگاؤں تیری جٹا میں، پھوک دوں تیرے سونے چاندی کو“ پھر سندرسنگھ س کہنے لگی ”کیا تو چلا جائے گا اور مجھے چھوڑ جائے گا؟ دیکھ میں کہے دوں ہوں جو ایسا کیا تو میری صورت ہی کو ترستا پھرے گا بس دیکھ لی تیری پریت جو پیٹھ دیے جائے ہے“ سندرسنگھ نے من سکھی سے کہا ”تو ہی تاب میرا یہاں رہنا کیسے ہو

سکتا ہے؟ کیا تو اس بات کو اچھا جانے ہے کہ تیرے چاچا کے روز روز کے ملنے سے میں ہوں،
دھڑکا رہا ہوں میرے ایسے رہنے پر! نام کو تو میں بھائی تھا پر تیرے چاچا نے تو کہنے کے برابر بھی
آدرش نہ دیا۔ اب میں یہاں رہ کر کیا کروں؟ میرا یہاں سے جانا تجھے بھی اچھا ہو گا۔ دیکھ تو بھگوان
کیا کرے ہے، کیسے دلدار پار ہوویں ہیں۔ بہت سا روپیہ کماؤں گا اور تیرے واسطے اچھے اچھے
گینے اور اوزنیاں بھیجوں گا اور تھوڑے دنوں پیچھے تجھے بھی اپنے پاس بلا لوں گا۔

من سکھی نے کہا ”جو تو جائے ہے تو مجھے تھوڑا سا بس دتا جا اور اپنے ہاتھ سے میری کفن کا بھی
کرنا جا، پھر جہاں تیرے من میں آوے چلا جائے“ یہ کہہ کر پکار اٹھی ”ہے دھرتی، انا جو تو پھٹ
جائے تو میں تجھ میں ابھی سا جاؤں۔“ ۱۳۲

”مشر پیارے لال آشوب نے کرداروں کو جو زبان دی ہے وہ اپنی سادگی اور سلاست کے باوجود بے حد
دلنشین ہے کہ افسانے میں زبان کی حلاوت اور چاشنی کا لطف بھی آتا ہے یہی وجہ ہے کہ قاری کو احساس ہی نہیں
ہوتا کہ کب مقصد کہانی میں داخل ہو جاتا ہے۔ پورے کا پورا قصہ مجموعی تاثر کے اعتبار سے ایک لڑی میں پرویا
ہوا ہے۔ قصے کا اختتام بھی نہایت مؤثر انداز میں کیا گیا ہے۔ جب سندرتکھ رخصت ہوتے ہوئے من سکھی کی سہیلی
پارتی سے گفتگو کرتا ہے ایک ایک لفظ خلوص اور درد دل کی زبان بن جاتا ہے:

”یہ سن کر سندرتکھ نے کہا ”میں تجھے کہاں تک سمجھاؤں تو تو جانے ہے مجھ کو تیری بہن سے کیسی
پریت تھی میرا جینا تو اس کے ساتھ تھا اب بھگوان نے اسے اٹھا لیا“ بس اتنا ہی کہا تھا کہ اس کی
آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور پھر وہ کہنے لگا ”پارتی میں کیا کروں؟ میرا دل میرے بس میں نہیں
ہے تیری بہن کی صورت آٹھ پہر من میں بسی رہے ہے مجھے نہ دن کو چھن نہ رات کو نیند اور اس
گاؤں میں جس جس جگہ کو دیکھتا ہوں مجھے سب اس کی یاد دلاویں ہیں۔ اس بن سارا جگہ اجڑ
دکھائی دے ہے“ ہر چند پارتی نے اس کی تشفی کی مگر اس نے ایک نہ سنی اور دوسرے روز صبح کے
وقت گھڑی مٹھری باندھ چنے کو تیار ہوا اور چلتے وقت سوہن کو گود میں اٹھ کر پیار کیا اور ایک
روپیہ اس کے ہاتھ پر رکھ کر کہا ”جو تجھے جان کے برابر رکھے تھی وہ تو مر گئی۔ اب تو اسے اور
مجھے یاد رکھو“ اور پھر پارتی کو بلا کر کہا ”لے رام رام پارتی جہاں تو اسے یاد کرے وہاں
مجھے بھی یاد کر لے اب میرے جینے کا بھی کچھ بھروسہ نہیں۔“ ۱۳۳

”مشر پیارے لال آشوب نے اس سیدھے سادے قصے میں نہایت جامع اور سیرت نگاری، فنی ہنرمندی اور
فطری مکالمہ نگاری سے کام لیا ہے کہ تمام کرداروں کے نقوش قاری کے ذہن پر ثبت ہو جاتے ہیں۔ ہندو

تہواروں، میلوں، مندروں وغیرہ کا ذکر بھی متحرک اور دلکش انداز میں کیا ہے۔ کامیاب افسانہ نگاری کی خشت اول کے اس اولین زندہ نثری قصے کے بارے میں پروفیسر حمید احمد خان کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ ”من سکھی اور سند سنگھ کے قصے میں وحدت معنوی کی وجہ سے ایک نئی شان پائی جاتی ہے۔ وہ بنیاد جس پر اس لاجواب قصے کی ادبی وحدت قائم ہے من سکھی اور سند سنگھ کی محبت ہے۔ یہی وہ محور ہے جس کے گرد اول سے آخر تک قصے کے تمام واقعات پھیلتے، چکر کھاتے اور سمیٹتے ہیں۔“ ۱۳۳۔ پلاٹ، کردار نگاری، ضروری جزئیات، اختصار، وحدت تاثر، نکتہ عروج، مصنف کا نقطہ نظر افسانے کے سبھی لوازمات اسی قصے میں موجود ہیں۔ افسانہ نگاری کا پختہ شعور حقیقت نگاری کے ساتھ اس افسانے میں موجود ہے۔ اس لحاظ سے ماسٹر پیارے لال آشوب بجا طور پر اردو نثر میں اولین اور کامیاب افسانہ نگار بھی کہے جاسکتے ہیں۔ اگرچہ ان کی تمام تر توجہ انتظامی اور علمی امور کی جانب مبذول رہی لیکن اگر وہ سنجیدگی کے ساتھ باقاعدہ افسانہ نگاری کی صنف پر توجہ دیتے تو بے حد نام کھاتے۔

”رسوم بند“ میں ماسٹر پیارے لال آشوب کا دوسرا افسانہ ”قصہ خوشحال چند اور ہیرا، دولت رام اور مونگا، کروڑی مل اور گنگلی کا قصہ“ ادبی اور فنی لحاظ سے من سکھی اور سند سنگھ کے قصے سے کسی طرح کم نہیں۔ اس افسانے کی کہانی تین نسلوں کی داستان پر مبنی ہے۔ البتہ کہانی میں مرکزی وحدت کا عنصر قدرے کمزور ہے کیونکہ واقعہ کے منتشر اجزاء کی شیرازہ بندی بخوبی ممکن نہیں بنائی جاسکتی۔ مذکورہ قصہ طویل مختصر افسانے کی ذیل میں شمار کیے جانے کے قابل ہے۔ ہندو معاشرت اور تہذیب کی عکاسی نہایت سادہ اور آسان اسلوب میں کی گئی ہے۔ افسانے کی وہی تکنیک ہے جسے بیسویں صدی میں فنکارانہ مہارت سے قرۃ العین نے ”آگ کا دریا“ اور عبداللہ حسین نے ”اداس نسیم“ جیسے لزوال ناولوں میں استعمال کیا۔ اس طرز کی ابتداء دراصل انیسویں صدی میں اپنی خام صورت میں اسی قصے میں کی جا چکی تھی اور یوں یہ اعزاز بھی لاہور کی نثر کو جاتا ہے جس نے نئے تجربات کو بھی فروغ دیا۔

قصے کا پلاٹ ایک ہی خاندان کی تین نسلوں کے گرد گھومتا ہے جس میں ہندوانہ معاشرت اور رسوم کو واقعات کی صورت کہانی میں پرو دیا گیا ہے۔ قصے کا پلاٹ اگرچہ ڈھیلا ڈھالا ہے لیکن حالات و واقعات کو اس طور بیان کیا گیا ہے کہ ایک دوسرے کا منطقی نتیجہ نظر آتے ہیں۔ یہی افسانے کی فنکارانہ خوبی ہے۔ قصے میں دیہات کی بجائے شہر کی نمونہ استعمال کی گئی ہے جو دہلی شہر سے متعلق ہے۔ جس میں غدر کے واقعات کو بھی پیش منظر کے طور پر بیان کیا گیا ہے۔ نیز اشعار بھی فطری انداز سے قصے کا حصہ بنائے گئے ہیں۔ کہانی میں نہال چند اور اس کا بیٹا خوشحال غریب سے امیر ہو جاتے ہیں۔ خوشحال چند اپنے بیٹے دولت رام کی شادی نہایت دھوم دھام سے کرتا ہے۔ جب دولت رام کے ہاں بیٹا پیدا ہوتا ہے تو اس کا نام کروڑی مل رکھا جاتا ہے۔ نو عمری میں اس کی بھی شادی کر

دی جاتی ہے اسی زمانے میں غدر کا سانحہ رونما ہو جاتا ہے۔ مینا (کروڑی مل کی دایہ جس نے اس کی پرورش کی ہوتی ہے) کا شوہر تاج رام غدر کے دوران کچھ انگریزوں کو پناہ دیتا ہے جس کا صلہ انہیں امن ہونے کے بعد انگریز سرکار کی جانب سے انعام کی صورت ملتا ہے۔ یوں افسانے کا طریقہ اختتام ہو جاتا ہے۔ تین نسلوں کی کہانی کو اس طرح بیان کیا ہے کہ پوری بند و معاشرت کا جیتا جاگتا مرقع سامنے آ جاتا ہے۔ افسانے میں کردار نگاری نہایت فطری انداز سے کی گئی ہے۔ مکالمے کرداروں کی ذہنی سطح اور ان کی سوچ کی بہترین عکاسی کرتے ہیں۔ کہانی میں ارتقا کا عمل بدستور موجود رہتا ہے۔ جزئیات کے استعمال اور منظر نگاری کے فن کو بھی خوب بھیا گیا ہے اس افسانے کے بارے میں کہہ سکتے ہیں کہ مقصدیت (بندوؤں کی طرز معاشرت اور رسوم کا بیان) کا عنصر غالب آ گیا ہے جس نے افسانے کی وحدت کو قدرے مجروح کیا ہے۔ اس کے باوجود پوری کہانی میں بدستور قصہ پن موجود رہتا ہے اور یہی اس افسانے کی کامیابی قرار دی جاسکتی ہے۔

آخری قصہ ”جہاں آراء نیگم اور محمد یوسف، کیتی آراء اور محمد جمیل الدین کا قصہ“ بنیادی طور پر انہی کرداروں پر مشتمل ایک سیدھا سادا مگر دلچسپ قصہ ہے۔ اس کے پلاٹ کا تانا بانا مسلمانوں کے مذہبی عقائد، طریقہ عبادت، مذہبی رسومات، تہذیب و معاشرت، مشرقی شرم و حیا اور مشرقی روایات سے بنا گیا ہے۔ قصے کے پلاٹ میں منطقی تسلسل کے ساتھ واقعات کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ مذہبی عقائد اور رسومات نہایت چابکدستی سے افسانے کا حصہ بن جاتی ہیں۔ اس حوالے سے زلمہ و متحرک تصویروں نے قصہ کے مقصد کو بخوبی پورا کیا ہے۔ قصہ کا بیان زیادہ تر جہاں آراء نیگم اور محمد یوسف کے گرد گھومتا ہے۔ قصہ کی ابتداء نہایت عمدگی سے کی گئی ہے کہ ”غازی سے تجسس کی فضا قاری کی دلچسپی کو بڑھاتی ہے اور وہ ان کرداروں اور ان پر بنی واردات کو جاننا چاہتا ہے۔ ذرا نیکی ابتدائی طور ملاحظہ ہوں:

”ایک روز کا ذکر ہے کہ کسی جگہ آدمی بڑے زور و شور سے آ رہی تھی، درختوں میں ہوا سننا رہی تھی۔ چاروں طرف کافی گھنا چھا رہی تھی۔ بادلوں میں بجلی خوب آب و تاب دکھا رہی تھی۔ لوگوں کی نظروں میں موت کا سما پھر رہا تھا غیر موسم کی گھنا سے سب کے دلوں پر فکر کا بادل گھر رہا تھا اسی جگہ سڑک کے کنارے پر ایک آباد مرا تھی جو نہایت پختہ اور خوش نما تھی معمول کے موافق وہاں بہت سے مسافر آئے ہوئے تھے مگر اس حادثے سے گھبرائے ہوئے تھے۔ سڑک کے ایک کونے میں چھوٹا سا مکان بنا ہوا تھا اس کے اندر کسی کپڑی میں ایک شخص بے ہوشی کی حالت میں پٹنگ پر پڑا ہوا تھا اس کے سر ہانے دونوں طرف مائیں موڑھوں پر بیٹھی ہوئی رومال ہلا رہی تھیں اور وہ خوبصورت لڑکیاں جہاں آراء نیگم اور کیتی آراء نیگم چپکے چپکے باتیں کر کے رنج و مصیبت کو بھلا رہی

تھیں ایک دوسرے کو خدا کی یاد دلا رہی تھیں، تسلی کی باتوں سے دس کے غمچہ پر مردہ کو کھلا رہی
تھیں باہر کسی اور مکان میں ان کے نوکر چاکر تھکے ماندے پڑے ہوئے تھے پاکی، گھوڑا، رتھ
اور بیل وہیں کھڑے ہوئے تھے۔ ۱۳۵ھ

کہانی بڑے منطقی انداز میں بڑھتی ہے اور آہستہ آہستہ کہانی کی پرتیں کھلنا شروع ہوتی ہیں اور پتہ چلتا
ہے کہ بے ہوشی کی حالت میں پڑا یہ شخص، ناصر الدین، ایک شریف زادہ ہے جو دہلی شہر کا نامور رئیس، ذات کا شیخ،
بڑا خاندانی اور معزز آدمی ہے اپنی لیاقت اور کارگزاری کے باعث ضلع نور پور کے پرگنہ عجیب آباد کا تحصیلدار ہو
کر کامل تیس برس بعد پنشن لے کر واپس دہلی کا رشتہ سفر باندھے ہوئے ہے۔ اس کے ساتھ اس کی بیٹی جہاں
آراء اور بھتیجی گیتی آراء ہے جس سے اولاد کی طرح بے حد محبت کرتا ہے۔ اس کی نسبت ناصر الدین ہی کے بیٹے
جمیل الدین سے ملے پا چکی ہے۔ جمیل الدین جو پہلے سے ہی دہلی میں اپنے چچا فیض الدین کے پاس رہ کر
تحصیل علم کر رہا ہے۔

فیض الدین اور جمیل الدین دہلی میں ان سب کا استقبال کرتے ہیں۔ ناصر الدین کچھ عرصہ بعد بیماری کی
شدت سے وفات پا جاتا ہے۔ مرنے سے قبل اپنے بھائی فیض الدین کو اپنی اولاد کی خاطر داری کی وصیت کرتا
ہے۔ اس کی تجویز و تکفین میں اسلامی اور مذہبی روایات کو تفصیل سے اس طرح بیان کیا ہے کہ وہ قصبے سے الگ
معلوم نہیں ہوتیں۔ اسی طرح جہاں آراء بیگم کی خانہ زاد بہن مریم کا ہدیہ اور اس کے بھائی حسن بخش کی بسم اللہ کی
رسم، نماز، روزہ کا تفصیلی بیان بھی فطری انداز لیے ہوئے۔ اسی رسم میں سید گھرانے کی دل افروز بیگم نامی خاتون
جہاں آراء کو اپنے بھائی محمد یوسف کے لیے پسند کر لیتی ہے جو سرکار انگریزی میں اپنی قابیلیت اور بہت کی بناء پر
انبالے میں چھوٹی ہی عمر میں رسالے کا جمعہ دار ہو گیا تھا۔ ان کے خاندان کی سرکار انگریزی میں بڑی عزت تھی۔
بسم اللہ کی رسم کو کہانی کے اس موڑ کے ساتھ مصنف نے بڑی فنکارانہ چابکدستی سے جوڑا ہے اور کہانی تسلسل کے
ساتھ جاری رہتی ہے۔ افسانے میں دہلی کی روزمرہ زبان کی چاشنی اس میں مزید رنگ بھرتی ہے۔ جب دل افروز
اپنے بھائی محمد یوسف سے جہاں آراء بیگم کی بابت ذکر کرتی ہے تو مشرقی رکھ رکھاؤ اور گفتگو کی شائستگی ملاحظہ ہو۔

”بھائی! تم جانتے ہو ناصر الدین خان اور فیض الدین خان کے بزرگوں سے ہمارے بزرگوں کی
راہ : رسم اور قرابت چلی آتی ہے۔ دیکھو وہ لوگ کیسے خاندانی ہیں، عزت والے مقدور والے،
فرض ہر طرح سے اچھے ہیں بزرگوں کی ملاقات کے علاوہ تم بھی تو بزرگوں بالوں سے واقف ہو،
باہر دیوان خانے میں جایا کرتے ہو سب سے ملے رہتے ہو اور عورتوں کو تو میں ہی دیکھ چکی

ہوں۔ بس کیا تعریف کروں، کچھ کہا نہیں جاتا جو تجویز میں نے سوچی ہے خدا کرے پوری ہو جائے اور وہ لوگ، ان بھی لیں۔ بھائی! وہی لڑکی جہاں آراء جس کی خوبیوں کا ذکر میں گھر میں کرتی رہتی ہوں اسی بات کی ہے، صورت شکل کی کیا تعریف بیان کروں! بس یہ جی چاہتا ہے کہ اسے بھی دیکھا کروں، رنگ جیسے انار کا دانہ، نقشہ بہت درست، آنکھیں کٹورا سی، ناک ستواں، آگے قدم کو دیکھو تو ویسا ہی اچھا بات کرتے وقت منہ سے بھول جھڑتے ہیں۔ اخلاق اور عادتیں سب خوب نکھر دیسی ہی، دونوں انگلیاں دونوں چراغ“ ۱۶۴

شرقی روایات کے ساتھ شادی کے معاملات طے پا جاتے ہیں۔ نکاح اور شادی کے موقع پر ہونے والی تمام رسمیں اور استعمال ہونے والی اشیاء کا تمام ضروری جزئیات کے ساتھ بڑی خوبصورتی سے احاطہ کیا گیا ہے۔ یہ سب قصے میں رہتی ہی محسوس ہوتی ہیں۔ کہانی میں دلچسپی کے عنصر کو برقرار رکھنے کے لیے شادی کے موقع پر دل افروز نیگم کے گلے کی کنٹھنی کے گم ہونے کا واقعہ فطری انداز میں بیان کیا ہے کیونکہ ایسے موقعوں پر اکثر ایسا ہو جاتا کرتا ہے۔ جہاں آراء نیگم کی شادی سے فراغت پا کر اس کا بھائی جمیل الدین اپنے استاد مولوی فخر الدین کی ترغیب پر اپنے حج کے شوق کو پورا کرنے کا قصد کرتا ہے۔ ایسے موقع پر جو انسانی احساسات اور جذبات دامن گیر ہوتے ہیں اسے مصنف نے عین انسانی فطرت کے مطابق بیان کر کے افسانے میں فطرت نگاری کا عنصر اجاگر کیا ہے۔

”چند روز کے بعد وہ اپنے دونوں سمیت عرب کی طرف روانہ ہوا۔۔۔ جمیل الدین کو بھی کبھی اپنی بہن اور کبھی چچا اور چچی کا دھیاں آتا کبھی اس کے دل میں اس کی منسوب گیتی آراء اور بچپن میں دونوں کے ایک جگہ رہنے کا خیال گزرتا۔ اسی طرح وہ رستے میں سب کو یاد کرتا تھا مگر کبھی کا شوق اور حج کا ثواب ہر دم اس کے دل کو شاد کرتا تھا۔“ ۱۶۵

جمیل الدین کی روانگی کے بعد جب جہاں آراء نیگم اور محمد یوسف رخصت ہونے لگتے ہیں تو فطری جذبات نگاری سے کام لیکر دل کو پُر خلوص تسلیاں دی گئیں ہیں۔

”اس مفارقت سے سب ہی آزرده خاطر تھے مگر کیتی آراء کو اس امر کا بہت قلق تھا جہاں آراء بھی اس سے مل کر چشم پر آب ہوئی اور حسرت اور غم کی باتیں کرنے لگی“ پھر بولی ”ہوا مجھے تمہاری جدائی سے بہت رنج ہے مگر کیا کروں مجبور ہوں، کچھ کر نہیں سکتی ہوں خیر جو خدا کی مرضی ہے وہی بہتر ہے۔ انتہاء اللہ تعالیٰ تمہوڑے ہی عرصے میں ملیں گے آگے خط بھی آدھی ملاقات ہے جلدی جلدی بھیج رہیں گے میں تمہارے پاس اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا علیحدہ خط بھیجا کروں گی تم بھی جو کچھ حال ہو آپ ہی لکھ بھیجا کرنا“ ۱۶۸

کہانی کامیابی سے آگے بڑھتی ہے کچھ عرصہ اٹالے میں رہنے کے بعد محمد یوسف کے رسالے کو شہجہاں پور جانے کا حکم ہوتا ہے۔ ملازمت کی یہ مجبوری دونوں میاں بیوی میں وقتی مفارقت کا باعث بنتی ہے۔ میاں بیوی کی اس مفارقت کی دل گرتلی اور رخصت ہونے کو مشرقی محبت کے رکھ رکھاؤ کی سچی منظر کشی کرتے ہوئے فطری خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

”آخر روانگی کے ایک دن پہلے جب رات کو دونوں کھانا کھا چکے اور تہائی کا وقت آیا تو محمد یوسف نے جہاں آرام بیگم سے کہا، ”بیگم مجھے تمہاری جدائی کا بہت رنج ہے مگر کیا کروں؟ مجبور ہوں سرکار کا حکم ہے، قلیل ضرور ہے اس قدر اس کیوں ہوتی ہو؟ دیکھو پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔ تم اب جان کے پاس چند روز رہو، میں بھی تھوڑے عرصے میں دہلی آنے کی کچھ تدبیر کروں گا اور تمہیں بھی بلا لوں گا۔“

جہاں آرام جس کے دل پر غم کی گھٹا چھا رہی تھی اور آنکھوں سے سینہ کی جھری لگ رہی تھی خاندان کی باتیں سن کر بولی ”صاحب! تمہیں کسی کے دل کی کیا خبر ہے، ان تسلی کی باتوں سے کیا فائدہ؟ ملاقات جب ہی ہوگی جب خدا کی مرضی ہوگی۔ دل کیوں بھاری کرتے ہو؟ تمہارے کڑھنے سے میری چھاتی پھٹی جاتی ہے۔“

رات بھر دونوں میں اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں، صبح کی اذان ہونے سے پہلے دونوں اٹھے، تھوڑی دیر بعد نماز پڑھی خدا کی درگاہ میں ایام مفارقت کے دور ہونے اور زمانہ مواصلت کے قریب ہونے کی دعا کی۔ محمد یوسف نماز اور دلچسپی سے فارغ ہو کر بولا۔ ”لو بیگم! خدا حافظ! جہاں آرام نے کہا ”خیر اللہ نگہبان ہے“ ۳۹

اسی اثناء میں دہلی میں غدر ہو جاتا ہے کہانی کے اس موڑ پر انگریزوں کی طرف داری کرتے ہوئے ان کی عملداری اور اطاعت و فرمانبرداری کو بجا اور غدر کو ناحق قرار دیا گیا ہے اور جنگ آزادی کے مفہم کے مذہبی لڑائی کے تاثر کو زائل کیا گیا ہے۔ انگریز سرکار کی عملداری کے جواز اور فوائد اور ثمرات کو مولوی فخر الدین کی علمی باتوں سے جائز ثابت کیا ہے۔ فیض الدین جو انگریزوں کا مخالف ہوتا ہے، مولوی فخر الدین اسے قاتل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

”تمہارے دل میں کیا خیال خام ملایا ہے کیوں الجھتے ہو؟ دیکھو ان باتوں سے باز رہو، تمہیں انگریزوں کے وقت میں کون سی تکلیف تھی جو اس طرح جلی بھنی باتیں کرتے ہو؟ انہوں نے تو ایسا آرام دے رکھا تھا کہ اب سب یاد کرتے ہیں خصوصاً مسلمانوں سے بہت سی ملے جلتے رہتے تھے اور انہیں بڑے بڑے عہدے دیتے تھے علاوہ اس کے ان کی عملداری میں سب لوگ اچھی

طرح دل جی اور فراغ بانی سے مذہبی رکن ادا کرتے تھے کسی ضروری بات میں حرج نہ تھا کیا تم اس لڑائی کو مذہبی لڑائی جانتے ہو؟ دین اسلام کی ترقی کا باعث سمجھتے ہو؟ اگر یہ خیال کرتے ہو تو تمہارا مکتب باطل ہے۔ دیکھو ہندوستان کے تمام مسلمان سرکار انگریزی کے امن میں ہیں اور شرع کے موافق کوئی مستامن ان لوگوں سے جن کے امن میں ہے مذہبی لڑائی نہیں کر سکتا چنانچہ فتویٰ درمختار اور ہدایہ اور عالمگیری میں لکھا ہے کہ جو مسلمان غیر مذہب والوں کی عملداری میں امن سے رہے اسے ان کے خون یا مال سے تعرض کرنا حرام ہے۔" ۱۵۰

فیض الدین جو وقتی طور پر تواتر لیتا ہے مگر بادشاہ کی جانب سے بڑا منصب عطا ہونے پر لڑائی کا بہت اہتمام کرتا ہے اور بالآخر سر پر کولی لگتے سے جان کی بازی ہار دیتا ہے۔ یہاں سے حالات و واقعات میں المیاتی موڑ آتا ہے۔ کیتی آراء اور اس کی چچی نجم النساء اس خبر سے جہاں آراء کی خیریت کی فکر سے غم و الم میں مبتلا ہوئیں حالات کے اس طرح پریشان ہونے سے مولوی فخر الدین کی صلاح پر مولوی صاحب کی سربراہی میں جہاں آراء بیگم کے پاس انبالہ کی طرف کوچ کیا۔ جو انگریزوں کی عملداری میں پراسن علاقہ تھا۔ لیکن دہلی سے روانگی اور راستے میں کوجروں کی لوٹ مار سے بچنے اور ان سے مقابلہ کرتے ہوئے اس مختصر سے قافلے میں مولوی فخر الدین، دونوں اور نجم النساء کا بچہ اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ یہاں پر انسانی بے بسی و بے بسی کی تصویر کشی کرتے ہوئے ناامیدی کے بجائے ہم درجا کی کیفیت کو برقرار رکھا ہے۔ بیٹے کی موت کے غم میں مرنے سے قبل نجم النساء کی گفتگو ملاحظہ ہو:

"تقدیر میں یہ صدمے اٹھانے تھے ظالموں نے میرے لخت جگر عبدالرحمن کو اس بے رحمی سے مارا۔ اس کا باپ پہلے ہی مر چکا تھا اب مجھے اپنے مرنے کا تو افسوس نہیں ہے تمہاری تنہائی کا بہت خیال ہے تم ایسے وقت میں مبراہ اشتغال سے رہنا، ہرگز نہ گھبراؤ، اللہ تعالیٰ سب مشکلیں آسان کر دے گا وہ بڑا کریم و کارساز ہے۔" ۱۵۱

کیتی آراء اپنی وڈا کے ہمراہ جیسے تیسے مصیبتیں اٹھا کر جہاں آراء بیگم کے پاس انبالے پہنچتی ہے۔ وہاں پتہ چلتا ہے کہ محمد یوسف کی بھی کچھ خبر نہیں کہ کہاں ہے؟ دہلی پر انگریزوں کا تسلط قائم ہونے کے بعد ادھر جمیل الدین جج سے واپس آتا ہے۔ اپنے عزیز واقارب اور استاد کی تلاش میں نکلتا ہے۔ دہلی میں دل افروز بیگم کے شوہر شیخ افضل احمد انگریز سرکار کا بہت خیر خواہ تھا اس لیے امن سے رہا۔ اس سے جمیل الدین کو تمام احوال معلوم ہوتا ہے یہاں خوب خاطر داری ہوئی اور جج کا احوال بیان ہوتا ہے۔ سفر جج اور مناسک جج کی جزئیات بالانفصیل مگر دلچسپ انداز میں اس طرح سرگزشت بیان کی گئی ہے کہ قاری بھی جمیل الدین کے ہمراہ رہتا ہے۔ جمیل

الدین نے انگریزوں سے جائیداد واکزیر کرانے، عزیز و اقارب کو بلانے اور دہلی میں رہنے کی اجازت لی۔ پھر بہن جہاں آراء کو خبر کی۔ جو سب کے لیے خوشی کی خبر تھی، اب بس محمد یوسف کی فکر باقی تھی۔ دیوان حافظ سے فال نکالی جاتی ہے مضمون مطلب کے موافق آتا ہے۔ چند روز بعد محمد یوسف انگریزوں کے ساتھ اپنی وفاداری ثابت کر کے واپس ہوتا ہے۔ یہاں موقع کی مناسبت سے خوبصورت غضا بندی سے کام لیا گیا ہے۔

”آخر ایک دن بہار کے موسم میں جہاں آراء اور گیتی آراء دونوں اپنے گھر کے چمن میں کرسیوں پر بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھیں، اس وقت وہاں عجب سماں تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی، فوارے چھوٹ رہے تھے کہ اتنے میں ایک خوبصورت نوجوان آدمی فوج کی وردی پہنے، ہتھیار باندھے، ہاک اندر چلا آیا۔“ ۱۵۲

محمد یوسف کی واپسی پر خوشی کا دور لوٹ آیا۔ پورا خاندان جمیل الدین کے پاس دہلی روانہ ہوتا ہے۔ جہاں جمیل الدین کا نکاح گیتی آراء سے ہونے کے بعد سب ہنسی خوشی رہنے لگتے ہیں۔ یوں ڈرامائیت سے بھرپور قصہ مختلف اناچر جڑے سے گذرتا ہوا اختتام پذیر ہو جاتا ہے۔ قصہ جس میں المیہ اور طربیہ عناصر بھی ہیں جو واقعات کا فطری اور منطقی نتیجہ کی بناء پر پیدا ہوتے ہیں۔ مسلمانوں کے مذہبی عبادات و رسوم، اعتقادات کو اس کامیابی سے قصہ میں پرو دیا ہے کہ کہیں بھی احساس نہیں ہوتا کہ قصہ انہی مقاصد کے تحت لکھا گیا ہے۔ جو مصنف کی کامیابی ہے۔ اگرچہ افسانے کی خام صورت ہے لیکن افسانہ نگاری کے فن میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ انہی ابتدائی مراحل سے گذر کر افسانہ نگاری کی صنف اپنا اعتبار قائم کرتی ہے۔

اپنی خام صورت لیکن منظم اور مربوط انداز میں لکھے گئے ان قصوں کو جنہیں افسانہ کہنا زیادہ موزوں ہے۔ ان کی موجودگی میں یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اردو نثر میں افسانہ نگاری کی صنف کا آغاز بھی لاہور ہی سے ہوتا ہے نہ کہ بیسویں صدی کی اولین دہائی میں سجاد حیدر یدرم (مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ)، پریم چند (دنیا کا انمول رتن) یا راشد الخیری (نصیر اور غدیجہ) سے کیونکہ افسانہ نگاری کی روایت ۱۸۶۳ء میں لاہور میں شروع ہو چکی تھی۔ یدرم، پریم چند اور راشد الخیری کے قرار دیئے جانے والے اولین افسانوں کو دیکھیں تو ان کے ہاں بھی کہانی پن خام صورت میں دکھائی دیتا ہے۔ ۱۵۳ چونکہ مذکورہ ادبا نے افسانہ نگاری پر سنجیدگی سے توجہ دی اور افسانہ نگار کے طور پر اپنی پہچان کروائی اس لیے ان پر زیادہ توجہ دی گئی اور ناقدین نے ان کو اولیت دینے کی کوششیں کیں۔ جبکہ ”رسوم ہند“ کے قصوں کو یدرم، پریم چند اور راشد الخیری کے ابتدائی افسانوں کے ساتھ رکھ کر دیکھا جائے تو ادبی اور فنی لحاظ سے کسی طور پر کم نہیں ہیں۔ اگر کمی ہے تو صرف یہ کہ ان قصوں کے لکھنے والوں نے باقاعدہ افسانہ نگاری کی

جانب توجہ نہیں کی۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ یہ افسانے خاص مقاصد کے حصول یعنی ہندو اور مسلمان طلباء کو اپنی طرز معاشرت اور مذہبی و سماجی رسم و رواج سے شناسائی اور ان سے متعلق کہانی کے ذریعے مفید معلومات دینے کے لیے لکھے گئے تھے۔ جس کے لیے کہانی کا پیرایہ ہی بہترین آلہ کار تھا۔ انیسویں صدی کے نصف دوم میں لاہور میں لکھے جانے والے ان قصوں کو فن کے معیار پر پرکھیں تو بھی ہمیں مایوسی نہ ہوگی۔ لہذا اردو نثر میں افسانہ نگاری کی اولین کوششیں لاہوری کی ادبی فضا میں لگائی گئیں۔ یوں لاہور کی اردو نثر کو یہ فخر بجا طور پر حاصل ہے کہ افسانہ نگاری کا آغاز بھی اسی سرزمین سے ہوا۔ افسانوی ادب کی تاریخ میں پہلی بار ان قصوں کا پلاٹ تخیل اور تمثیل نگاری کی پر تکلف فضا سے نکل کر حقیقت نگاری سے اس طرح ہمکنار ہوا کہ اس میں رچ بس گیا۔ اس کے بے طرز ادا اور اسلوب کی یہ تہذیبی نہ صرف افسانے کے آغاز اور اس کی ارتقائی منزل کی نشاندہی کرتی ہے بلکہ بدلتے ہوئے حالات اور تقاضوں کے پیش نظر ذہنی و تہذیبی انقلاب کی بھی آئینہ دار ہے۔

”رسوم ہند“ کے مذکورہ قصے آج سے تقریباً ڈیڑھ صدی قبل کے ہیں لیکن اپنی زبان و بیان کے اعتبار سے بدشہ کسی بھی ترقی پسند افسانہ کے مقابل رکھے جاسکتے ہیں۔ افسانے کو مغربی اثرات کی پیداوار قرار دیا جاتا ہے جبکہ ”رسوم ہند“ کے یہ قصے اور اسی طرح کے دیگر قصے ۱۵۴ جو افسانے کی ابتدائی اور خام صورت تھی خالصتاً عصری تقاضوں کا نتیجہ ہیں۔ چنانچہ افسانہ نگاری کی روایت لاہور میں مذکورہ قصے کہانیوں کی صورت میں پہلے ہی سے موجود تھی جسے بعد ازاں مغربی اثرات نے مزید نکھارا۔

اردو کی تیسری کتاب:

یہ کتاب، ماسٹر پیارے لال آشوب کیورٹر سنٹرل بک ڈپو نے میجر ہالرائیڈ کے کہنے پر تصنیف کی اور پہلی بار ۱۸۶۸ء میں سرکاری مطبع لاہور سے شائع ہوئی۔ مقالہ نگار کے پیش نظر اس کی چھٹی اشاعت ۱۸۷۶ء ہے جس کے سرورق کی عبارت اس طرح ہے۔

اردو کی تیسری کتاب

مرتبہ

ماسٹر پیارے لال صاحب کیورٹر سنٹرل بک ڈپو گورنمنٹ پنجاب

حسب اہم

جناب میجر ہالرائیڈ صاحب بہادر ڈاکٹر مدارس ممالک پنجاب

لاہور

کے سرکاری مطبع میں بابو چندر ناتھ متر کا مقام

کیورٹر کے اہتمام سے چھپی

۱۸۷۶ء

اس سرشتہ کی بے اجازت کوئی نہ چھاپے

صفحہ ۶ تعداد جلد ۵۰۰۰ قیمت ۳

ماثر پیارے لال آشوب اعلیٰ درجے کے صاحب فہم، سخن شناس اور علم دان تھے۔ دہلی کالج میں اپنی صدیتوں کا وہ منوا چکے تھے۔ محکمہ تعلیم پنجاب نے ان کی علمی قدردانی کرتے ہوئے انہیں دہلی سے لاہور اپنے شعبہ تصنیف و تالیف سے وابستہ کر لیا اور ۱۸۶۸ء میں پنجاب بک ڈپو کے کیورٹر کا عہدہ تفویض کیا۔

اردو کی تیسری کتاب، نصابی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو ۸۴ صفحات پر مشتمل ہے جس میں دلچسپ اور معلومات سے بھرپور تاریخی سبق، پہیلیاں، کہہ مکرنیاں، ڈھکوسلے، شعراء و حکماء اور علماء کے حالات و واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ پہلے سبق ”اردو زبان کی حقیقت“ کے بیان پر ہے اور دوسرا ”حکیم سقراط کا حال“ جبکہ تیسرا ”ارسطو کا حال“ پر مبنی ہے۔ معلوماتی مضامین میں ”فرانسس ہیکن صاحب کا حال“، ”ذکر و المیک مصنف رامائن کا“، ”قطب صاحب کی لکھڑی“، ”مسمر کی مثلث نما چوبہل میناروں کا بیان“، ”روضہ ممتاز محل“، ”جین کی دیوار اور شہر کا بیان“، ”انگلستان کا دارالخلافہ“، ”چینیوں کی رسم و رواج کا حال“ وغیرہ کے علاوہ ”دوکتوں کا قصہ“ بھی شامل ہے۔ جو قصہ سفید فوڑڈ مرٹن سے لیا گیا ہے اور اس کے ذریعے اخلاقی سبق دیا ہے کہ جوانی زندگی کا بلی اور سستی میں گانے ہیں ان سے اہمیت اور دلیری کا بھروسہ رکھنا محض خطا ہے جبکہ محنت اور تربیت سے مانجیز اور بے حقیقت بھی اکثر اچھی اور کام کی بن جاتی ہیں۔ مگرساں دتاسی اسے کپتان ہالرائیڈ کی سرپرستی میں لکھی گئی ”قواعد اردو“ (۱۸۷۰ء) کے دوسرے ایڈیشن (۱۸۷۱ء) کے حصے قرار دیتے ہوئے لکھتا ہے:

”کپتان ہالرائیڈ (Holroyd) کی تصانیف یا ان کی سرپرستی میں لکھی ہوئی کتابوں میں قواعد اردو“ قابل ذکر ہے اس کا دوسرا ایڈیشن ابھی حال میں شائع ہوا ہے اور اس کے ۱۳۵۰ نئے طبع کیے گئے ہیں۔ کتاب ہشت ورتنی تصنیف کے ۱۳۴ صفحات پر مشتمل ہے اس کتاب کے دوسرے اور تیسرے حصے (اردو کی تیسری کتاب) میں ہندوستانی زبان کی تاریخ پر بحث کی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ اس زبان میں کس قدر خوبیاں موجود ہیں اور اس کے لکھنے والوں کی طرز تحریر میں کس

قدر فصاحت اور بلاغت پائی جاتی ہے۔ بعد ازاں اسی کتاب میں کچھ پہلیاں اور نسبتیں ہیں۔ بعض نظمیں بھی ہیں۔ پھر پرندوں کے حالات انگریزی سے خوبہ ضیاء الدین نے ترجمہ کئے ہیں۔ سقراط، افلاطون، ارسطو، بیکن، نٹن، فاری شاعر فریبی اور سنسکرت کے شاعر وامبکی (مستف نارائن) کی سوانح عمریاں ہیں۔ بعد ازاں (سرسید احمد خان) نے دہلی کے مشہور آثار قدیمہ پر سلسلہ مضامین لکھا ہے اور اسی طرح مصر کے ابرام اور چین کی دیوار اور چینوں کے رسم و رواج پر بھی مضامین ہیں۔ نیز دیگر انتخابات ہیں۔“ ۱۹۵

گارساں دتاسی کے مذکورہ بیان سے پتہ چلتا ہے کہ ”اردو کی تیسری کتاب“ مختلف ایڈیشن کی صورت میں شائع ہوتی رہی نیز اس میں پیارے لال آشوب کے ساتھ خوبہ ضیاء الدین کی ترجمہ کردہ تحریریں بھی اس کتاب کا حصہ بنیں۔ یوں ”اردو کی تیسری کتاب“ ”قواعد اردو“ میں اسی کے ایک حصہ کے طور پر اس میں بھی چھپی۔ واقعات کے بیان میں پیارے لال آشوب نے جس سادگی اور سلاست سے کام لیا ہے اس نے اردو نثر کو کس قدر شفاف اور شگفتہ بنا دیا ہے اس کا اندازہ ذیل کے اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے۔

”احاطہ کی چار دیواری میں طاق بنی ہوئی ہیں اور چاروں طرف سنگ سرخ کا ایک ایک دروازہ ہے۔ بڑی دروازی پر جو روضہ میں جانی کا رستہ تھی۔ قرآن کی آیتیں کھدی ہوئی اور تیل بوٹی بنی ہوئی ہیں۔ اس دروازے میں سی کئی میزھیاں اتر کر باغ میں داخل ہوتی ہیں۔ یہ باغ بھی ایسا گلزار ہے کہ اس کی آرائش کی ستائش نہیں ہو سکتی۔ اس کی خوشبو پودوں کی بہار اور میوہ دار درختوں کی قدروں اور روشوں کی تراش کا لطف کیا بیاں کیا جائی؟ روشوں پر سنگ سرخ کا فرش اور سچ میں سنگ مرمر کا ایک پاکیزہ حوض ہے حوض کی اندر خواری لگی ہیں اور اس کی گرد سرو کی درخت کھڑی ہیں۔۔۔ حوض سے آگے بڑھ کر کئی میزھیاں چڑھ کر ایک شطرنج نما چبوترہ پر پہنچتی ہیں۔ اور اس کی اوپر ۲۱۳ فیٹ مربع سنگ مرمر کا ایک اور چبوترہ دیکھتی ہیں۔ اس چبوتری دیوار میں ایک سنگ مرمر کا رینڈہی۔ اور چاروں گوشوں پر ۲۱۴ فیٹ بلند چار پینار سرکشیدہ کھڑی ہیں اور اسی چبوتری کی پچوں سچ ۱۸۶ فیٹ مربع میں خاص روضہ کی عمارت ہے۔ روضہ کی سقف پر سنگ مرمر کا گنبد ۸۰ فیٹ اونچا چلا گیا ہے اور اس کی چوٹی پر پشیل ہلاب ایک طلائی کلس چمکتا ہے۔ بڑی گنبد کی گرد چار چھوٹی بڑت اور ہیں۔ اور ان ہی اس کی زیبائش اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اس روضہ کی مغربی اور مشرقی سمت میں نیچی کی چبوتری پر وہ خوش قلع اور ہم شکل عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک مسجد ہے۔ اور دوسری اس کا جواب۔۔۔ گنبد کے اندر جا کر۔۔۔ دیو دیوار پر گلزار۔ بلکہ نگار خانہ کی بہار نظر آتی ہے۔ جابجا عقیق، یشب و لاجورد وغیرہ قیمتی پتھروں کی پھول نہایت خوش

اسلوب بنائی ہیں اور پھولوں کی چنگڑیوں میں تھیں تھیں رنگ کی پتھر لگائی ہیں۔ اور پھر جوڑ اس خوبی کی ملائی ہیں کہ ماضی پھیرتی ہی ان کی صفائی میں سرمہ فرق نہیں معلوم ہوتا۔ ان پھولوں کی سیا دروں اور محرابوں اور پیادوں پر جگہ جگہ سنگ اسود کی چچی کاری سی قرآن شریف کی آیتیں کندہ ہیں کہتی ہیں کہ اس مقبری میں سی طرح پورا قرآن کھدا ہوا سی گندہ کی وسط میں سنگ مر مر کا ایک جالی دار کنہرا لگا ہوا سی۔ اور اس میں جہاں جانی نہیں سی وہاں وہی بیش بہا پتھروں کی عجب نگارگری سی۔ ہر گل ایک مرقع اور کارنگہ کی استادی کا نمونہ سی۔“ ۱۵۴

اس نمونہ عبارت میں ”روضہ ممتاز محل“ کی منظر کشی کرتے ہوئے جزئیات نگاری کے بے غفلوں کا چناؤ قابل دیدہ ہے۔ جس سے اس روضہ کی جیتی جاگتی تصویر نگاہوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ کتاب میں بعض الفاظ کی اند قدیم طریقے پر ہونے کے باوجود اسلوب کی قلفتگی، دلاویزی، سلاست اور زبان کی شیرینی کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً دو کتوں کے قصے سے یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

”کہیں کسی غریب چہ وہی کو ادبانی اس قسم کی کتوں کی ہاتھ لگ گئے کہ جو قد اور دیری میں مشہور ہیں۔ اسی ان میں سی ایک تو اپنی گاؤ کی زمیندار کو جو بہت بڑا آدمی تھا اور شہر میں رہتا تھا نذر دیہ اور ایک کو اپنے پاس رکھا۔ زمیندار نے اپنی کتھی کا نام موتی رکھا اور چہ وہی نے اپنی کتھی کا نام شیرا رکھا۔ زمیندار موتی کو اپنی باورچی خانہ میں بھجودیا۔ وہاں حانسانا خدمت گار اس کے ساتھ کھیل کرتی اور وہ بھی دم بڑا بلا کراں کا منہ چاٹا کرتا تھا۔ دن بھر اسکو باورچی خانی سے روٹی اور کباب کے ٹکڑی کھانی کو ملا کرتی۔“ ۱۵۵

سُلم الادب:

یہ کہانیوں کا مجموعہ، نثر و نظم کے نمونہ پر مشتمل نصاب کی کتاب ہے جو عربی زبان کے امتحان کے لیے تھی۔ اس کا ترجمہ اور مشکل الفاظ کی تشریح اردو زبان میں کی گئی ہے۔ ہالرائینڈ کی مرتب کردہ یہ درسی کتاب ۱۸۶۹ء میں چھپی۔

مختصر تواریخ انگلستان:

۱۸۶۹ء میں پتھان ہالرائینڈ کے کہنے پر یہ تاریخ، پنجاب کے مدارس کے لیے لکھی گئی۔ اس کے سرورق کی

عبارت ملاحظہ ہو:

مختصر تواریخ انگلستان

طلبا و مدارس احاطہ پنجاب کے لیے

حسب اہم

جناب پکتان ہائر ایڈ صاحب بہادر

ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشن ممالک پنجاب وغیرہ

۱۸۶۹ء

مطبع سرکاری واقع لاہور میں چھپی۔

۳۹ صفحات پر مشتمل یہ کتاب درسی تقاضوں کے پیش نظر لکھی گئی۔ جس میں تاریخ کے موضوع اور تاریخی کتب کی اہمیت بیان کرتے ہوئے انگلستان کی تاریخ کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اس کا مقصد یہاں کے مقامی لوگوں کو انگریز حکمرانوں سے روشناس کرانا تھا کہ رعایا سے قربت کا ایک تعلق پیدا کیا جائے۔ تاریخ کی اس کتاب میں انگلستان کے پہلے راجہ اجبرٹ سے لیکر ملکہ وکٹوریہ تک کے عہد کا نہایت مختصر احوال بیان کیا گیا ہے اور جس میں انگلستان میں ہونے والی سیاسی، معاشرتی اور لسانی ترقی کا خاکہ بھی کھینچا گیا ہے۔ اسلوب بیان کی سادگی، روانی اور فصاحت نے تاریخ جیسے موضوع کو دلچسپ بنا دیا ہے مثلاً تاریخ کے مطالعہ کی رغبت دلاتے ہوئے کس قدر دلائل و براہیہ بیان اختیار کیا گیا ہے ملاحظہ ہو:

”تاریخ کی پڑوسی کا بہترین نتیجہ یہ ہے کہ مختلف قوموں اور بادشاہوں کی اصل حقیقت اور ان کی بڑھتی گشتی کی کیفیت اس علم کی وسیلہ سی دریافت ہوتی ہے۔ انکی سوا آدمی کو عقل آتی ہی اور طبیعت کو ایک طرح کی مرحمت اور خوشی پیدا ہوتی ہے۔ دیکھو جس قوم یا شخص سے ہم کو کچھ حقیقت ہو۔ انکی تاریخ پڑھنی سے یہ باتیں نیا دور حاصل ہوتی ہیں۔ مثلاً جو ہماری دوست ہیں یا کسی نوع کا تعلق ہم سے رکھتی ہیں۔ جب انکی کوئی بات ہماری کان میں پڑی گی۔ پیٹھ دل انکی سنی کو چاہی گا۔ خواہ انہیں کچھ ہمارا مطلب ہو یا نہ ہو۔ ہذا القیاس جو انکی راجہ یا بادشاہ ہندوستان میں ہو گئی ہیں انکی قصی اور واقعات سنی کو سب چھوٹی بڑوٹکا جی چاہتا ہی یہاں سے ہم کو یقین ہی کہ تاریخ انگلستان (جس میں وقت کی حاکموں صاحبان انگریز کا ذکر ہے) ناظرین کو بہت مرغوب ہو گی خصوصاً اس سلسلے کہ یہ قوم زمین کی ایک ایسی گوشہ دور و رازی آتی ہی جسی اہل ہندی کبھی بھی نہ سنا تھا۔“ ۱۵۸

تو اعدارو:

خواجہ ضیاء الدین کی تالیف کردہ یہ کتاب ہارلینڈ نے لکھوائی جو ۱۸۷۰ء میں شائع ہوئی۔ ۱۵۹ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۷۱ء میں شائع ہوا۔ ۱۶۰

اردو کی پہلی کتاب:

ابتدائی جماعتوں کے لیے بنیادی کتاب ۱۶۱ ہے اس کے سروق کی عبارت درج ذیل ہے۔

اردو کی پہلی کتاب

پنجاب کے سررشتہ تعلیم میں تالیف ہو کر

لاہور

کے مطبع سرکاری میں چھاپی گئی

۱۸۷۱ء

اس سررشتے کی بے اجازت کوئی

نہ چھاپے

۳۶ صفحات پر مشتمل کتاب جس میں کل ۱۱۵ اسباق اور ۷۱ لفظیے ہیں۔ ابتداء میں اعراب کے ساتھ حروف حقی سکھانے کے بعد دو حرفی لفظوں کے جیسے بتائے گئے ہیں۔ جو سبق ۱ سے ۵ تک ہیں، سبق ۶ تا ۱۲ سہ حرفی لفظوں کے جملوں پر، سبق ۱۳ تا ۱۷ چوہر حرفی لفظوں کے جملوں پر، سبق ۱۸ اور ۱۹ پانچ حروف کے لفظوں پر جبکہ سبق ۲۰ چھ حروف کے جملوں پر مبنی ہے۔ دو حرفی لفظوں کے جملے بنانے کی مشق اس طرح کرائی گئی ہے۔

”درب اس کی آس ہی۔ سب سچ ہی۔ غم مت کر۔ مت ڈر۔ دق مت کر۔ دل پر غم ہی۔ وہ بی

پری۔ دم مت دی۔ نل مت کر۔ دس کم ہی۔ دم تو لو۔ ہم ہی مت ڈر۔ دس ہی سن۔ یہ حق ہی۔ وہ

بد ہی۔ پل پر پل۔ لب پر مت لا۔ آہ مت کر۔ یہ سن لو۔ وہ بد ہو ہی۔“ ۱۶۲

لفظ کی صورت میں شکستہ مزاح بھی کتاب کا حصہ ہے مثلاً یہ لطیفہ ملاحظہ ہو:

”اکبر نے حیرت کی پوچھا کہ لڑائی کی وقت کیا کام آتا ہی؟ حیرت نے کہا کہ جہاں پناہ، اوسان

بادشاہ نے کہا ہتیار اور زور بھی تو کہہ حیرت نے کہا کہ جہاں پناہ! اگر اوسان ہی خطا ہو جاتی تو

ہتیار اور زور کس کام آئی گا۔“ ۱۶۳

قصہ ہند (حصہ اول):

ماسٹر پیارے لال آشوب کی مرتب کردہ یہ درسی کتاب میجر ہالرائیڈ ڈائریکٹر تعلیمات ممالک پنجاب کے حکم سے تین حصوں میں لکھی گئی۔ حصہ اول اور حصہ سوم کا کام ماسٹر پیارے لال آشوب کے سپرد ہوا جو اس وقت پنجاب بک ڈپو میں قائم مقام کیورنٹر کے فرائض انجام دے رہے تھے جبکہ جلد دوم محمد حسین آزاد نے لکھی۔ ”نقص ہند“ کا سن تصنیف معلوم نہیں ہو سکا لیکن یہ پہلے پہل حصہ دوم کے ساتھ ۱۸۷۲ء میں سرکاری مطبع لاہور سے شائع ہوئی۔ جس کا تذکرہ پنجاب گورنمنٹ گزٹ ۱۲ ستمبر ۱۸۷۲ء کی قابل فروخت کتب میں بھی ملتا ہے۔ بعد ازاں اس کی متعدد اشاعتیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ یہ بھی ایک مقبول نصابی کتاب کا درجہ رکھتی تھی۔ ”نقص ہند (حصہ اول)“ دہلی زبانوں کے مدارس کی چوتھی جماعت کے نصاب میں شامل تھی۔ ”نقص ہند (حصہ اول)“ کی ترمیم شدہ چوتھی اشاعت کے سرورق پر یہ الفاظ مرقوم ہیں:

نقص ہند

مرتبہ

لالہ پیارے لال صاحب قائم مقام کیورنٹر سنٹرل بک ڈپو پنجاب

حسب احکم

جناب میجر ہالرائیڈ صاحب بہادر ڈائریکٹر مدارس ممالک پنجاب

ترمیم ہو کر

لاہور کے سرکاری مطبع میں باہتمام

ماسٹر پیارے لال قائم مقام کیورنٹر کی چھپا

۱۸۷۳ء

اس سررشتہ کی بے اجازت کوئی نہ چھاپے ۱۶۳

مذکورہ اشاعت سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ ۱۸۷۳ء کی ترمیم شدہ اشاعت ہے لیکن یہ ترمیم کس اشاعت کے بعد ہوئی اس کا پتہ نہیں چل سکا کیونکہ ۱۸۷۳ء کی اشاعت کا نسخہ ہی دستیاب ہو پایا ہے۔ اس سے قبل کا کوئی نسخہ نہیں ملتا۔ ۱۸۷۳ء کے بعد اس میں کوئی ترمیم نہیں ہوئی ہوگی۔ اس کا سراغ ۱۸۷۸ء کی اشاعت سے ملتا ہے۔ اہتہ سرورق پر ”کیورنٹر کا قائم مقام“ ہونا نہیں لکھا۔ ۱۸۷۸ء کی لوح کی عبارت درج ذیل ہے:

نقص ہند

حصہ اول

مرتبہ ماسٹر پیارے لال کیوریٹر سنٹرل بک ڈپو پنجاب

حسب احکم

جناب میجر ہالرائڈ صاحب بہادر ڈائریکٹر مدارس ممالک پنجاب وغیرہ

لاہور

کے سرکاری مطبع میں ماسٹر پیارے لال کیوریٹر کے اہتمام سے چھپا

۱۸۷۸ء

اس سررشتہ کی بے اجازت کوئی نہ چھاپے۔ ۱۶۵

”تخص بند“ (حصہ اول) کی ابتداء میں قدیم ہندوستان کے سرسری تذکرہ کے ساتھ رام چندر جی، کورو، پانڈو اور سکندر اعظم یونانی کا نسبتاً تفصیلی ذکر کیا ہے۔ ابتدائی چند صفحات پر تاریخ ہند کا خلاصہ اس عمدگی اور دلچسپی سے بیان کیا گیا ہے کہ مبتدی اور منتہی دونوں کے لیے یکساں دلچسپی کا عنصر موجود ہے۔ اس میں پہلے ہندوؤں کی نسل اور ذاتوں کا بیان ہے۔ پھر ہندوؤں کی علمی اور ذہنی ترقی کا ذکر کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ کس طرح انہوں نے ہندوستان میں مختلف علوم و فنون مثلاً علم ہیئت، ریاضی، طب اور شاعری کو درجہ کمال تک پہنچایا اور شہسکرت زبان کو نکھارا لیکن آخر میں بتاتے ہیں کہ یہ تمام کمالات ایک حد تک پہنچ کر رک گئے اور پھر ان میں تزل آنا چلا گیا۔ اس کے بعد فارس کے بادشاہ دارا گشتاپ اور سکندر اعظم کے حملے کا ذکر آتا ہے۔ عربوں کا سندھ اور مامون الرشید کا ہندوستان پر حملہ کرنا، محمود غزنوی کا حملہ، مسلمان بادشاہوں کے حالات، شہاب الدین غوری، قطب الدین ایبک، خاندان خلجی اور تیمور کے بعد مغلیہ دور کا ذکر آتا ہے۔ ”تخص بند“ (حصہ اول) میں پیارے لال آشوب نے اردو نثر میں فصیح و سلیس، شستہ، صاف اور مؤثر زبان کے استعمال کو رواج دیا۔ کتاب کو پڑھنے سے یہ گمان بھی نہیں ہوتا کہ یہ زبان آج سے ایک سو بیستیس سال پہلے کی زبان ہے۔ تاریخی واقعات کا بیان، داستانی طرز پر اس طرح کرتے ہیں گویا ہم ان واقعات کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ جس میں تغیر و تجسس کا عنصر بدستور موجود رہتا ہے مثلاً

”اگلے زمانے میں شہر دہلی سے ساٹھ میل کے فاصلے پر شمال شرق کی جانب گنگا کے کنارے ایک

شہر ہمتا پور آباد تھا اور وہاں چندر جی خاندان کے راجہ راج کرتے تھے۔“ ۱۶۴

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ کوئی سوار اگر ایک مار گھوڑا فیلتھس کے پاس لایا اور ۲۵ ہزار روپیہ اس کا

مول کیا۔ بادشاہ سکندر اور اپنے سرداروں کو ساتھ لے کر گھوڑے کے احسان کے واسطے میدان میں گیا۔“ ۱۷۹

”قصہ ہند (حصہ اول) کی سب سے بڑی خوبی اس کا اسلوب بیان ہے جس نے تاریخ جیسے خشک موضوع کو دلچسپ بنا دیا ہے۔ اس اسلوب نگارش کو برتنے کی وجہ یہ تھی کہ طلباء تاریخ کو ذوق و شوق سے پڑھیں۔ بیان کی خوبصورتی کے اسلوب کے تمام لوازم کو بروئے کار لاتے ہوئے اسے طلباء کے ذہنی معیار سے ہم آہنگ کیا گیا ہے۔ مثلاً سکندر اعظم کی ایشیائی فتوحات کو محاکاتی اسلوب میں کس قدر خوبصورتی سے بیان کیا ہے ملاحظہ ہو۔

”منجھدر میں پہنچ کر دیوتاؤں اور دیویوں کے نام پر ایک ساڈا قربان کیا اور جب کنارہ نزدیک آیا تو اپنا نیزہ خشکی پر پھینک دیا۔ اور اس سے یہ شکون ہوا کہ ایشیاء پر قبضہ ہو گیا کنارے پر اتر کر شہر ٹرائے کی راہ لی اور وہاں پہنچ کر ان دلاوروں کے مقبروں کی جنہوں نے اس میدان میں جاہنزیب کی قہیں جن کے کاموں کی تفصیل ہومر کی کتاب انیڈ میں مندرج ہے۔ زیورٹ کی اس عرصے میں دارا شاہ فارس کے جرنیل اس کے روکنے کے واسطے لشکر جمادے کر دیوے گریٹی کس پر آ پڑے جب سکندر وہاں پہنچا تو دریا کا محق اور زور زیادہ دیکھا اور ساحل جس پر دشمن کی فوج پڑی تھی بہت مامور پایا۔ شام بھی نزدیک تھی۔ اس سبب سے ایک جرنیل نے جو بڑا آزمودہ کار تھا اس سے کہا کہ اس وقت دریا کے پار جانا اور حملہ کرنا مناسب نہیں مگر سکندر نے کچھ خیال نہ کیا اور یہ جواب دیا کہ بلس پونٹ کو عبور کر کے اس چھوٹے سے دریا پر اٹکنا اچھی خال نہیں ہے۔ یہ کہہ کر گھوڑا دریا میں ڈال دیا اور سپاہیوں کو ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ سامنے سے دشمن نے تیرہ سائے شروع کیے اور دریا کے کاظم نے بھی اس کو کئی بار غوطے دے مگر وہ دیوانوں کی طرح جوش میں بھرا ہوا آگے بڑھا چلا گیا۔ کنارے پر پہنچ کر اس کو صف آرائی کی مہلت نہ ملی اور دونوں فوجیں نصف پٹ ہو گئیں۔ سکندر کی سپہ اور مرصع کلتی سے اس کو پہچان کر دشمن کی فوج کے ایک غول نے آگھرا اور دو جرنیلوں نے نیزے اور تیر کے اس پر کئی وار کیے ان حملوں میں اس کا جوش جوڑ کے مقام پر کھل گیا اور خود بھی چھلنی ہو گیا مگر جسم کو کچھ آسیب نہ پہنچا۔ اور اس نے دونوں جرنیلوں کو اپنے ہاتھ سے خاک میں ملایا۔ اتنے ہی میں سکندر کی باقی فوج دریا سے گزر کر آچکی اور اس کو دیکھ کر فارس کی فوج بھاگ نکل اس معرکے میں یونانیوں نے جو فارس کی فوج میں داخل تھے جان توڑ کر مقابلہ کیا اور شجاعت کی واہوی مگر آخر کو کھیت سکندر ہی کے ہاتھ رہا۔“ ۱۸۰

چونکہ یہ کتاب درس نصاب میں شامل تھی اس لیے اس میں بھائی چارے کا اخلاقی درس بھی دیا گیا ہے

اس حوالے سے انوکھ طرز اختیار کرتے ہوئے انگریزوں اور ہندوؤں کو ایک ہی نسل یعنی آریائی نسل سے منسوب کیا ہے۔ جس کا مقصد انگریزوں کے بارے میں پائے جانے والے شکوک و شبہات، اختلافات اور اجنبیت کو دور کرنا، مفاہمت کی فضا سازگار بنانا اور ان پر اعتماد دلانا بھی ہو سکتا ہے۔ اس طرح بھی انگریز حکمرانوں کے مقاصد کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے معاونت کی گئی۔ اس سے حکام اور مقامی لوگوں بالخصوص آنے والی نسل کی مفاد کو کم کرنے اور انہیں بہترین مددگار بنانے میں مدد ملی ہوگی اور اس کام کے لیے سب سے بہترین ذریعہ یہی درسی کتب تھیں۔ مثلاً کتاب کی ابتداء ہی میں رواں اور سلیس اسلوب نگارش میں یونانی چارے کا اخذاتی درس کا انداز ملاحظہ ہو:

”غرض گنتین میں جتنی نامور قومیں اگلے زمانے میں گذریں اور جو مشہور قومیں اب موجود ہیں ان کی اور ہندوؤں کی نسل کا سلسلہ ایک ہی اصل سے جاملتا ہے۔ یعنی اہل ایمان اور اہل روم اور اہل جہنمی اور انگریز اور فرانسیسی اور ہندو سب ایک ہی قوم کی شاخیں ہیں اور جو فرق ان میں اب پایا جاتا ہے وہ آپ و ہوا کے اختلاف اور مختلف ملکوں میں آباد ہونے کا نتیجہ ہے۔ مگر ہندوؤں کو اہل فارس کے ساتھ سب قوموں سے زیادہ مناسبت ہے۔ جن لوگوں نے سنسکرت اور فارس کی قدیم زبان بہت تحقیق کے ساتھ حاصل کی ہے ان کو ہندوؤں اور فارسیوں کے ایک ہونے میں کچھ کلام نہیں۔ زبان کے علاوہ ان دونوں قوموں کے قدیم مذہب میں بھی بہت مشابہت پائی جاتی ہے اور دونوں کا رنگ ڈھنگ بھی ایک ہی سا ہے اور ان کے بیاں سے صاف پلایا جاتا ہے کہ ہندوستان میں ہندوؤں اور انگریزوں کا اجتماع ایک خاندان کی مدد کی دو پٹری ہوئی شاخوں کا ملاپ ہے اور دونوں آپس میں ہمائی ہوتی ہیں۔“ ۱۶۹

”قصہ ہند“ (حصہ اول) چونکہ اس زمانے میں نصابی کتب میں شامل تھی اس لیے نہایت آسان زبان اور دلچسپ پیرایہ بیان اختیار کیا گیا ہے۔ پڑھنے کو تاریخی واقعات نئے نہیں بلکہ وہی پرانے ہیں لیکن طرز بیان ایسا اپنایا گیا ہے جس سے تاریخ جیسا خشک مضمون بھی دلچسپ بن گیا ہے۔ تاریخی واقعات کے ضمن میں حسب موقعہ جذبات نگاری سے بھی کام لیا ہے مثلاً ذیل کا یہ منظر ملاحظہ ہو جس میں کورو کی خوشی اور دروپدی کی آہ و زاری کو بیان کیا جا رہا ہے:

”غرض کھیل شروع ہوا اور دنا کے پاس سے نے پھر دروپدہن ہی کو بتلایا کورو خوش ہو کر ماپتے اور بھلیں بجانے لگے اور پاٹو و شرمندہ ہو مرگ چھالا یکن بی بی کو ساتھ لے بنوں کو روانہ ہوئے دروپدی بہت روئی اور بال نکھیر کر یہ کہتی چلی کہ آج سے یہ بال یونہی نکھرے رہیں گے اور اس

وقت سمیٹے گئے کہ جب بھی اپنے ہاتھ دو مسان کے خون سے رنگے گا اور انہی ہاتھوں سے ان کو باندھے گا۔“ اچھا

پیارے لال آشوب نے جذبات نگاری کے ساتھ جا بجا منظر نگاری کی بھی نہایت عمدہ مثالیں پیش کی ہیں۔ اس زمانے میں جب اردو نثر فروغ پا رہی تھی اس میں محاکاتی اسلوب کے ذریعے جو ایک نیا انداز نظر آتا ہے وہ اردو نثر کا نکھرا ہوا روپ ہے۔ جسے محمد حسین آزاد نے بام عروج پر پہنچایا۔ چنانچہ جذبات و محاکات نگاری کے بعد وہ مکالمے بھی نہایت فطری انداز میں اس طرح پیش کیے گئے ہیں کہ ڈرامائیت کا عنصر پیدا ہو گیا ہے۔ مثلاً سکندر اعظم اور فیلقوس کے درمیان یہ مکالمہ ملاحظہ ہو:

”فیلقوس اس کی سرکشی اور بد ملکائی دیکھ کر سوتا گر پڑا۔ بہت غصا ہوا۔ اس وقت بے ساختہ سکندر کی زبان سے یہ کلمہ نکلا کہ ”موس! کیا عمدہ گھوڑا بے تیزی سے کھڑے دیتے ہیں۔“ فیلقوس اس کی بات خیال نہ لایا۔ مگر جب در در اس کو یہی کہتے سنا تو اس کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ تو بیوقوفوں پر طعن کرتا ہے اور اپنے تئیں ان سے بہتر سمجھتا ہے۔ سکندر نے کہا بے شک اس گھوڑے کو قابو کرنے کی طاقت تو ان سے زیادہ رکھتا ہوں۔ فیلقوس نے کہا کہ اگر تجھ سے اس گھوڑے پر نہ چڑھا گیا تو بتا کیا ہار گیا؟ جواب دیا کہ گھوڑے کی قیمت۔“ اچھا

ہر چند کہ ”نقص ہند“ (حصہ اول) کوئی بلند پایہ تاریخی کتاب نہیں ہے کیونکہ اس میں تحقیق اور مستند حوالے نہیں ہیں بلکہ وہی تاریخی واقعات ہیں جو دیگر تاریخوں میں پائے جاتے ہیں لیکن ماسٹر پیارے لال آشوب کا کمال یہ ہے کہ ان واقعات میں قصے کہانیوں کی سی دلچسپی پیدا کر دی ہے۔ انہوں نے لاہور کی اردو نثر میں تاریخ نگاری کے حوالے سے اس میں اپنا حصہ ڈالا ہے۔ اس سے قبل تاریخ نویسی پر جو کتابیں ۱۹۱۷ء میں لکھی گئیں ان کا اسلوب خالصتاً علمی و تاریخی ہے جبکہ مولانا آزاد کے ساتھ ماسٹر پیارے لال آشوب نے بھی پہلے پہل تاریخ نگاری میں مختلف اسلوب اور دلچسپ انداز اختیار کیا۔

تاریخ انگلستان:

ماسٹر پیارے لال آشوب نے ”تاریخ انگلستان کلاس“ کے نام سے انگریزی سے اردو نثری ترجمہ کیا۔ کتاب کے دو حصے ہیں: حصہ اول میں اہل روم کے حملے سے ملکہ اترجھ کے زمانے تک کے حالات درج ہیں اور یہ حصہ ۳۳۸ صفحات پر مشتمل ہے، جبکہ حصہ دوم میں خاندان اسٹوارٹ سے ملکہ وکٹوریہ تک کی سلطنتوں کے حالات

مرفوم ہیں، یہ حصہ ۳۴۴ صفحات کی ضخامت رکھتا ہے۔ ماسٹر پیارے لال آشوب دہلی کالج کے علمی و ادبی ماحول کے پروردہ، انگریزی زبان پر عبور رکھتے تھے۔ لاہور آ کر محکمہ تعلیم سے منسلک ہوئے اور علمی و ادبی خدمات انجام دیں۔ ماسٹر پیارے لال آشوب جب پنجاب بک ڈپو کے کیورٹر کے عہدے پر فائز ہوئے تو اس ملازمت کے دوران کٹرل ہارائیڈ کی زیر نگرانی انگریزی کتب کا اردو ترجمہ کیا۔ انہی میں سے ایک کتاب ”تاریخ انگلستان کلاں“ تھی جو پہلی بار ۱۸۷۲ء میں طبع ہوئی اس کے دستیاب ایڈیشن کے سرورق پر یہ عبارت درج ہے۔

”نالہ پیارے لال صاحب کیورٹر گورنمنٹ سنٹرل بک ڈپو نے انگریزی سے ترجمہ کیا۔ حسب الحکم

میجر ہارائیڈ ڈائریکٹر مدارس ممالک پنجاب مطبع سرکاری لاہور میں سنہ ۱۸۷۹ء میں چھاپی۔“ ۲۳

کتابی صورت سے قبل یہ تاریخ قسط وار ماہوار رسالہ ”اتالیق پنجاب“ میں چھپتی رہی۔ ۱۸۷۱ء اس اعتبار سے تاریخ ۱۸۷۰ء کا پرچہ ملاحظہ کیا جاسکتا ہے جس میں تاریخ انگلستان کا کچھ حصہ درج ہے۔ ”اتالیق پنجاب“ وہ ماہوار رسالہ تھا جو ”سرکاری اخبار“ کی جگہ یکم فروری ۱۸۷۰ء کو شائع ہوا۔ تاریخی، علمی، معلوماتی مضامین سے مزین یہ رسالہ پیارے لال آشوب ہی کی زیر ادا رت شائع ہوتا رہا۔ ”تاریخ انگلستان کلاں“ میں انگریزی تہذیب و تمدن کو پر لطف انداز میں اس طرح پیش کیا ہے کہ معلومات کے اس ذخیرہ میں دلچسپی کا عنصر قائم رہتا ہے۔ قصہ کہانی کا طرز انداز اختیار کرتے ہوئے انگلستان کے مذہب، مختلف بادشاہوں کے طرز حکومت اور ان کے عہد سے متعلق دلچسپ معلومات، طبقاتی تقسیم، مختلف تعزیرات نیز عدل و انصاف، حصول علم کے شوق، مشاغل اور مختلف تہواروں کا ذکر کرتے ہوئے انگریزوں کے بہت سے روشن اور تاریک پہلو واضح کیے گئے ہیں۔ پیارے لال آشوب نے یہ ترجمہ رواں، سلیس اور شستہ انداز میں اس طرز سے کیا ہے کہ کہیں بھی گمان نہیں گذرنا کہ یہ ترجمہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس پر اصل کا گمان ہوتا ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ دلی کی جیتی جاگتی زبان کو اس میں محسوس کیا جاسکتا ہے۔ جس نے لاہور میں اردو نثر کو الفاظ، انداز اور لہجے کے حوالے سے رونق بخشی۔ تاریخی مواد اور زبان و بیان کے حوالے سے اس کتاب کا مقابلہ کسی بھی معیاری تاریخی کتاب سے کیا جاسکتا ہے۔

تاریخ کے موضوع پر مبنی اس کتاب میں علمی اسلوب کا سیدھا سادہ انگریز دلچسپ انداز اختیار کیا گیا ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کے نصف دوم میں اردو نثر میں خالص علمی اور تاریخی موضوعات کو ہلکے پھلکے دلچسپ انداز میں بیان کرنے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی۔ جس کی عملی صورت اس ترجمہ میں دیکھی جاسکتی ہے۔ قدیم زمانے میں انگلستان کے مذہب کی حالت زار کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”کلاٹ کے پیشوائے دین ڈروئڈ کہلاتے تھے اور جریرہ مونا جواب آنکھیل کے نام سے مشہور ہے۔ ان کا بڑا معبد تھا۔ یہ لوگ درخت ”بلوط“ کی بہت تعظیم کرتے تھے اور چونکہ اس کو یونانی زبان میں ”ڈروس“ کہتے ہیں اس سے اس کا نام بھی ڈروئڈ ہو گیا۔ یہی پیشوا مسلم اور واضح قانون اور شاعر بھی تھے۔ نیچے نیچے سفید جاسے پہنتے تھے اور لمبی لمبی داڑھیاں رکھتے تھے اور اسی وضع سے ان میں اور ان کے مقلدوں میں امتیاز ہوتا تھا۔ یہ لوگ تاج اور آداگون کے قائل تھے۔ اور خدا کی وحدانیت کی تلقین کرتے تھے مگر سانپ اور آفتاب و مابتاب اور بلوط کو قائل تعظیم سمجھتے تھے اور دن و مرد کی قربانی کرتے تھے۔ جو اس قیصر نے لکھا ہے کہ یہ لوگ درختوں کی ٹہنیوں کے بڑے بڑے کھانچے سے بنا کر ان میں آدمیوں کو بھر کر آگ لگا دیتے تھے۔ جو لوگ چوری اور کسی عرصے میں ماخوذ ہوتے تھے ان کی قربانی دینا ان کے زیادہ مقبوضہ سمجھ کر پہلے ان ہی کو جلاتے تھے اور مجرم ہاتھ نہ آتے تھے تو بے گناہوں کو بھی پھونک دیتے تھے۔“ ۵۱

بادشاہ لیٹر ڈ سنہ ۱۷۹۷ء کے زمانہ میں ایمانداری اور دیانت داری کا نقشہ ان اغاظ میں کھینچا ہے کہ ”اس بادشاہ کا ایب رعب تھا کہ اس کے وقت میں انگلستان میں یہ مثل مشہور تھی کہ جس کا جی چاہے سونے کا زیور سڑک کے کنارے درختوں پر لٹکا دے چور کی مجال نہیں جو اس کو چھو سکے۔“ ۵۲ اسی طرح اس بادشاہ کے عہد میں وقت معلوم کرنے کے ایک دلچسپ طریقہ کے بارے میں بتایا ہے کہ ”اس وقت میں گھڑیاں اور گھنٹے نام کو بھی نہ تھے مگر وقت کے اندازے کے واسطے ایک ایسی شمع روشن رکھتا تھا جو میں منٹ میں ایک انچ تکھل جاتی تھی۔“ ۵۳ ماسٹر پیارے اس آشوب کی ”تاریخ انگلستان“ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہنری اول کے زمانہ میں طلبہ حصول علم کے لیے انگلستان سے ہسپانیہ جا کر مسلمانوں سے طب اور ریاضی کے علوم سیکھتے تھے جبکہ ہنری ہشتم کے بارے میں بتایا ہے کہ وہ مغیہ خاندان کے رنگیلے شاہ جیسا مزاج رکھتا تھا۔ آشوب نے ہندوؤں کے تہوار ہولی کو ان کے بڑے دن کے کھیل کے حوالے سے اس طرح بیان کیا ہے کہ جیسے یہ ان کا ایجاد کردہ ہے۔ یہ مناسبت اس انداز سے بیان کی ہے:

”اس وقت گویا سب کو اجازت تھی کہ جو مسخرا پن چاہیں اور جس طرح کا روپ چاہیں بھریں۔ انگلستان کے کل بادشاہ سے بادشاہ سے فقیر تک عجیب عجیب لباس پہن کر اور چہرے لگا کر بہرہ و پنے بن جاتے تھے اور لوگوں کو ہنساتے تھے اور جن لوگوں کو چہرے میسر نہ ہوتے تھے وہ اپنا منہ ہی کار کر لیتے تھے ہر محلہ میں ایک ”شاد بدھلی“ بتایا جاتا تھا اور یہ حاکم بے قہروں کا لشکر جن کی سزا اور زرد پوشاکیں پہننے پڑے رہتے تھے اپنے اپنے ہمراہ لئے ہوئے گلی گلی غل مچاتے اور ڈھول بجاتے پھرتے تھے اور بعض اوقات اسی وقت سے گرجا میں نماز کے وقت بھی چلے جاتے تھے یہ لوگ بیشتر بکروں اور ہرنوں اور سانپوں کے چہرے پہنتے تھے اور اکثر بدن پر کھالیں بھی پہنتے تھے تاکہ

پورے حیوان نظر آئیں۔ بڑے بڑے بہرہ پر ہنری ہشتم کے دوبارہ میں بھرے جاتے تھے۔“ ۸۱ء

تاریخ نگاری کے موضوع پر مبنی یہ ترجمہ جس انداز سے کیا گیا ہے اس سے گمان گذرتا ہے کہ یہ کتاب بھی طلباء کے نصاب کے لیے لکھی گئی ہوگی جس کا مقصد یہاں کے لوگوں کو انگریزی تاریخ و تہذیب سے روشناس کرانا اور حکم و محکوم کی اجنبیت کو کم کرنا تھا۔ اس بات کی سند اس حوالے سے بھی ملتی ہے کہ ”پیارے لال آشوب جو دہلی کے مارل سکول کے پرنسپل ہیں سرکاری طور پر اردو میں انگلستان کی تاریخ لکھ رہے ہیں یہ تاریخ Student Theme کی وضع اور طرز پر ہوگی۔ جسے کلکتہ یونیورسٹی کے نصاب میں شامل کر لیا گیا ہے۔“ ۹۱ء اس بیان سے جہاں یہ پتہ چلتا ہے کہ ”تاریخ انگلستان کلاں“ طلباء کے نصاب کی تیاری کا ایک حصہ تھی وہیں یہ انکشاف بھی ہوتا ہے کہ ماسٹر پیارے لال آشوب یہ تاریخ اس وقت تحریر کر رہے تھے جب وہ دہلی مارل سکول میں پرنسپل تھے اور یہ فریضہ وہ ۱۸۶۳ء میں لاہور آنے سے قبل سرانجام دے رہے تھے۔ جبکہ ماسٹر پیارے لال آشوب کا یہ ترجمہ ماہوار رسالہ ”اتالیق پنجاب“ یکم جنوری ۱۸۷۰ء کے پرچہ سے بالاقساط شائع ہوتا رہا اور پہلی بار کتابی صورت میں ۱۸۷۲ء میں چھپا۔ اس سے مقالہ نگار نتیجہ اخذ کرتی ہے کہ ”تاریخ انگلستان کلاں“ چونکہ ایک ضخیم تاریخ ہے اس لیے یہ ممکن ہے کہ وہ لاہور آنے سے پہلے ہی اس کے ترجمہ کا آغاز کر چکے تھے۔ پنجاب بک ڈپو اور لاہور کی علمی و ادبی فضا ہی کا اثر تھا کہ تاریخ کی یہ کتاب جلد مکمل ہو کر منظر عام پر آئی اور اردو نثر کو بھٹکنے پھولنے میں مدد دی۔ ماسٹر درگاہ پر شاد آباد نے ”تاریخ انگلستان کلاں“ پر اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے پیارے لال آشوب کے بہترین مترجم ہونے پر انہیں ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا ہے:

”تاریخ سلطنت انگلیشیہ کی دو جلدیں دیکھو کس رنگ ڈھنگ کی اردو میں تیار ہوئی جس کے مترجم جناب کمال مآب علوم پناہ قلوب و دستگاہ ماسٹر پیارے لال صاحب میر مترجم سر درشت ہذا میں جو عرصہ سے گورنمنٹ بک ڈپو پنجاب کے کیورٹر ہو گئے ہیں اور ترجمے کے کام میں بے طوئی رکھتے ہیں۔“ ۱۸۰ء

مبادی علم جیولوجی:

مولانا الطاف حسین حالی نے ۱۸۷۲ء میں قیام لاہور کے دوران ایک عربی کتاب کا اردو ترجمہ ”مبادی علم جیولوجی“ کے نام سے کیا جو ۱۳۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں علم جیولوجی کی تعریف و تشریح اور اس علم کے ارتقا کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی بابت حالی لکھتے ہیں:

”لاہور میں ایک عربی کتاب کا جو جیولوجی میں تھی اور جو فرنج سے عربی میں کسی مصری فاضل نے ترجمہ کی تھی اردو ترجمہ کیا اور اس کا کاپی رائٹ (حق تصنیف) بغیر کسی معاوضے کے پنجاب

یونیورسٹی کو دے دیا، چنانچہ ڈاکٹر لائبر کے زمانے میں اس کو یونیورسٹی نے چھاپ کر شائع کر دیا۔ ۱۸۴۱ء

جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے کہ اس میں زمین کی تاریخ اور اس کا آغاز، دنیا کا ازلی ہونا یا نہ ہونا جیسے مباحث کا بیان کیا گیا ہے اور دلائل سے ثابت کیا گیا ہے کہ زمین پر انسانی وجود کچھ بہت مدت سے نہیں ہے اور نہ ہی کوئی چیز کرہ ارض پر ازلی وجود کی حامل ہے۔ نیز مختلف اصحاب کی آراء بھی دی گئی ہیں۔ ترجمہ کرتے ہوئے جس طرح ابواب ہندی کی گئی ہے اس کی بابت میں ڈاکٹر عبدالقیوم لکھتے ہیں:

”دب اول میں حرارت مرکزی مرتعات ارض، دوسرے میں طوفان عام کی کیفیت اور اس کے سبب وغیرہ سے بحث کی گئی ہے اور تیسرے میں علیات کا بیان یعنی نظریات کی بحث ہے اور ہر ایک دور کے طبقات بیان کیے گئے ہیں پھر ہر ایک طبقے کی علامتیں پھر اراضی کے مفید، دے اور ان کے دریافت کرنے کے طریقے لکھے گئے ہیں حتیٰ کہ ان نتائج تک کا بیان ہے جو اس فن کی تحقیقات پر مرتب ہوئے ہیں۔ ۱۸۳۱ء

نمونہ عبارت ملاحظہ ہو:

”اس دور کا زمانہ ضرور ہے کہ نہایت طویل ہوتا کہ پتہ تھوڑا تھوڑا انجم ہو کر بالکل سخت ہو جائے اور اس طرح داخلی حرارت کا نفوذ اس کے سب سے بتدریج کم ہوتے ہوئے بالکل مسدود ہو جائے اور وہ وقت آن پہنچے کہ بالکل بخارات متضادہ ثقت حرارت کے سب چمکل چمکل کر اور سطح زمین پر مجتمع ہو ہو کر بڑے بڑے یا چھوٹے چھوٹے دریا اور حوض بن جائیں۔ ۱۸۳۱ء

اخلاق باری: ۱۸۴۱ء

شیعوں سنگھ کی تحریر کردہ یہ کتاب اردو میں انگریزی زبان کی مفصل گرائمر ہے۔ پنجابی مورخہ ۲۱ دسمبر ۱۸۷۲ء میں اس کا تعارف کرایا گیا ہے۔

نخدان فارس:

یہ مولانا محمد حسین آزاد کا لسانی مسائل پر متفرق مقالات کا مجموعہ ہے جو دو حصوں پر مشتمل ہے۔ مولانا آزاد نے ۱۸۷۲ء اور ۱۸۷۳ء میں فارسی زبان و ادب کے موضوع پر لیکچر دیئے اور نخدان فارس وجود میں آئی۔ حصہ اول ۱۸۷۲ء میں طبع ہوا جس میں دو لیکچر ہیں جن میں بہت سی مثالیں دے کر یہ ثابت کیا گیا ہے کہ سنسکرت اور قدیم فارسی ایک ہی قدیم زبان کی بدلی ہوئی شکلیں ہیں۔ یوں پہلی بار اردو نثر میں لسانی حوالے سے علمی لیکچروں کا

آغاز بھی محمد حسین آزاد نے کیا۔ یہ لاہور کی اردو نثر میں علم لسانیات پر پہلی باقاعدہ تصنیف ہے جس میں ہند ایرانی تقابلی لسانیات کو لغات اور زبانوں کی فلسفیانہ تحقیقات، زبان کی تعریف کرتے ہوئے علم لسانیات کی افادیت اور الفاظ کی سرگذشت و مبادلے، حروفِ جمعی کی مختصر تاریخ اور ان کی صوتی تبدیلیوں اور مخارج پر بحث کرتے ہوئے بتایا ہے کہ زبان ایک جیتی جاگتی متحرک شے ہے۔ جو قدرتی طور پر نشوونما اور تغیر و تبدل کی منزلوں سے گزرتی ہے۔ الفاظ اور ان کے تلفظ اور مفہام میں وقت فوقتاً تبدیلیاں رونما ہوتی رہتی ہیں حتیٰ کہ بعض اوقات کچھ الفاظ مر بھی جاتے ہیں۔ آزاد کے خیال میں زبان کو تقویت ان عناصر سے ملتی ہے کہ زبان کا استقلال اور آئندہ کی زندگی چار ستونوں کے استقدس پر منحصر ہے۔ (۱) قوم کا کلی استقلال (۲) سطنت کا اقبال (۳) اس کا مذہب (۴) تعلیم و تہذیب۔ ۱۸۵۱ء محمد حسین آزاد نے اردو نثر میں لسانی مباحث کو نئے خیالات اور موضوع کے ساتھ ادا کرنے کی جدیت تنویض کی۔ تقابلی لسانیات اور الفاظ کی تحقیق کی جانب توجہ مبذول کروائی۔ لاہور میں اردو نثر میں علم لسانیات کے آغاز کا سہرا بھی مولانا محمد حسین آزاد کے سر جاتا ہے۔

”سخدان فارس“ کے دوسرے حصے کی اشاعت ۱۹۷۰ء میں آغا محمد ایم ایم کے اہتمام سے ہوئی۔ اگرچہ مولانا آزاد نے یہ لیکچر ۱۸۷۳ء میں دیئے تھے لیکن بوجہ چھپ نہ سکے لیکن مولانا آزاد کے سوانح نگار بتاتے ہیں کہ ۱۸۸۷ء میں مولانا آزاد نے اس مجموعہ کی نظر ثانی کی تھی۔ سخدان فارس حصہ دوم مندرجہ ذیل گیارہ لیکچروں پر مشتمل ہے۔

- ۱۔ فارس قدیم کی تاریخ
- ۲۔ ملک فارس کی پرانی زبانوں کے حالات
- ۳۔ زبان فارس نے اسلام کے بعد کیا کیا رنگ بدلے
- ۴۔ فارس کی زبان مروجہ میں دوسرا انقلاب
- ۵۔ قدمائے فارس کے اصول شرعی اور رسوم عرضی
- ۶۔ اسلام کے بعد اہل ایران کے آداب و رسوم اور رہنمائی کے طریق
- ۷۔ ہر ایک سرزمین اور اس کے موسموں کی بہار انشاء پر دازی پر کیا اثر کرتی ہے۔
- ۸۔ زبان فارسی کا اندازہ اور زبانوں کے انداز سے کیا نسبت رکھتا ہے۔
- ۹۔ زبان عربی سے مل کر زبان فارسی نے کیا رنگ بدلے۔
- ۱۰۔ فارسی پر ہندوستان میں آ کر کیا کیا رنگ چڑھے۔

۱۱۔ نظم فارسی کی تاریخ

مذکورہ متفرق موضوعات میں ملک ایران کی آب و ہوا اور تہذیب و معاشرت نے وہاں کی شاعری اور نثر پر جو اثرات ڈالے ہیں ان کی تفصیلات کا احاطہ مثالوں کے ساتھ ان لیکچروں میں کیا گیا ہے۔ ان تمام میں ایک بنیادی نقطہ یہ نظر آتا ہے کہ تہذیب کے دیگر شعبوں کی طرح زبان پر بھی قدرتی اور معاشرتی ماحول کا اثر پڑتا ہے۔ جس سے یہ نظریہ بطور نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ انسان ادب کی اصل روح کو کامل طور پر اس وقت تک نہیں سمجھ سکتا جب تک وہ اس کے پس منظر میں موجود قدرتی اور معاشرتی ماحول سے پوری طرح واقفیت حاصل نہیں کر لیتا۔ چنانچہ اس ضمن میں وہ لکھتے ہیں:

”کسی زبان کی نکتہ فنی کا حق وہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کے ملک کی تاریخ اور جغرافیہ اور ملکی حالات اور اہل ملک کے عادات و اطوار سے بخوبی واقفیت نہ ہو۔۔۔ وہ جن استعاروں اور تشبیہوں سے مرصع ہے ان کی بنیاد ضرور کسی نہ کسی خصوصیت ملکی پر ہے جس میں ملک کی حالت، سرزمین کی صورت، لوگوں کی ریت و رسوم، رہنے سہنے کے دستور، ملاپ جلاپ کے طریقے، طرز ہاس، نشست و برخاست کے قاعدے وغیرہ وغیرہ سب کو دخل ہے اور انہی کی بنیاد پر وہ تمکین محاورے اور رنگین استعارے، جمیع ہوئے اشارے، لکھتے ہوئے کنائے قرار پاتے ہیں جو اس کی انشاء پر داری کو اور زبانوں کی فصاحت سے الگ جلوہ دے کر روشن اور ممتاز دکھاتے ہیں۔“ ۱۸۶

مزید کہتے ہیں:

”غور کرو تو کسی قوم کی حقیقی حالت اور حقیقی حیات اور طبیعت کی اصلیت ہمیں نہیں معلوم ہوتی اور تاریخ بھی ہمارے ہر تصدیقی اور یقینی نقش نہیں کرتی۔ ہاں جو باتیں خود ان کے منہ سے نکل جاتی ہیں اور کتابوں میں لکھی جاتی ہیں، اگر وہ ہاتھ آجائیں تو اس کے سارے کاروبار اور عادات و حیالات کو قرار دینی تصدیقی کو پہنچ جاتے ہیں۔“ ۱۸۷

”مخدان فارس“ کے اس عالمانہ اور محققانہ انداز نے اردو نثر کو موضوع کی وسعت سے ہمکنار کرتے ہوئے نظری تنقید کے ساتھ پہلی بار عملی تنقید سے بھی متصف کیا۔ لہذا مخدان فارس کو اردو نثر میں باقاعدہ عملی تنقید کا بھی نقش اول قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اس ضمن میں ”انجاز خسروی“ پر عملی تنقید کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

”۶۸۸ صفحے کی موٹی کتاب ہے مگر اول سے آخر تک ابہام، مراعات النظر، تشدد وغیرہ وغیرہ، مناجح بدائع میں لغت بازی اور جگت بازی کا مینہ برس رہا ہے۔ اس دھواں دھار میں تاریخی آگاہی، اخلاقی تاثیر، علمی مسائل، مذہبی ہدایت کچھ نظر نہیں آتی لفظوں ہی لفظوں میں ساری دنیا

تمام ہے۔ ۱۸۸۰ء

اسی طرح سہہ نثر نگہوری پر تنقیدی رائے ملاحظہ ہو:

”اس صدی میں انشاء پر داری کے عالم میں بہت سے مخلوق پیدا ہوئے جو عجیب الکلفت ہیں یعنی چند کتابیں لکھی گئیں کہ علمی و تاریخی کوئی مطلب کتابی ان میں نہیں پھر بھی کتابیں ہیں ایک ان میں سے سہہ نثر نگہوری ہے۔ ۱۸۹۰ء

اگرچہ مولانا محمد حسین آزاد نے خندان فارس میں قدیم و جدید ایرانی ثقافت و معاشرت کو چشم دید قرار دیا ہے لیکن وہ ۱۸۷۲ء تا ۱۸۷۳ء سے پیشتر ایران گئے ہی نہ تھے۔ البتہ ۱۸۶۵ء میں پنڈت من پھول، منشی فیض بخش پشاور کی اور کرم چند تند رام کے ہمراہ خفیہ سیاسی مشن پر وسط ایشیاء کی سیاحت پر گئے اور ۱۸۶۷ء فروری کے آخر میں مارچ کے اوائل میں لاہور واپس آ گئے۔ چونکہ حکومت ہند کی جانب سے اس سیاحت کو صیغہ راز میں رکھنا تھا اس لیے واپسی پر مولانا آزاد نے ظاہر کیا کہ وہ ایران تشریف لے گئے تھے۔ اس بات کے پیش نظر ڈاکٹر محمد صادق کا استدلال بے حد وقع ہے کہ خندان فارس میں وسط ایشیاء کی سیاحت کے مشاہدات کو ایران سے منسوب کر دیا ہے۔ مولانا آزاد کی اس غلطی کی نشاندہی خندان فارس سے ہی کرتے ہیں:

”ایک سال پہلے جاڑے کا موسم تھا اور میں اسی ملک میں تھا جہاں پہاڑی تھیں دو مہینے برابر سفر کیا تھا۔ دیہاتوں میں ملا اس پار سے اس پار تک ایک تختہ آگینے کا تھا۔ شتری اور وہی قافے چادہ اور سوار برابر چلے جاتے تھے۔“

کہاں ایران اور کہاں سبوں جو ایراس سے کالے کوسوں دور فہند اور کوکان کے شمال سے ہوتا ہوا بحر اہل میں گرتا ہے۔ ۱۹۰۰ء

ڈاکٹر محمد صادق اس سے نتیجہ اخذ کرتے ہوئے جو غلط نظر بیان کرتے ہیں، وہ صائب اور درست ہے:

”آزاد سے تقریباً اسی سال پہلے انگلستان کے سفیر مقیم ایران مالکم نے تاریخ ایران پر دو ضخیم جلدوں میں ایک نہایت خیال افروز اور پُر از معلومات تصنیف مرتب کی تھی خندان فارس کی ترتیب و تدوین کے وقت یہ تاریخ آزاد کے پیش نظر تھی اور ایران کے بارے میں ان کے بہت سے اہم بیانات اسی تصنیف سے ماخوذ ہیں۔ ”خندان فارس“ میں عام طور پر ان کا ترجمہ کر دیا گیا ہے۔ صرف ایک دو جگہ ان مطالب کو اپنی زبان میں پیش کیا گیا ہے ان انکشافات کی روشنی میں ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ہر وہ اطلاع جو مالکم کی کتاب میں درج نہیں ہوا ماست وسط ایشیاء سے متعلق ہے اور ہر وہ اطلاع جو وسط ایشیاء سے متعلق نہیں مالکم کی کتاب سے لی گئی ہے۔“ ۱۹۱

مقالہ نگار کے خیال میں ایسا ہونا اس لیے بھی بعید از قیاس نہیں کیونکہ مولانا محمد حسین آزاد دیگر زبانوں سے خیالات کو اخذ و ترجمہ کرنے میں مہارت رکھتے تھے۔ اس حوالے سے ”نیرنگ خیال“ کی مثال بھی ہمارے سامنے ہے۔ لیکن اس کے باوجود سخندان فارس کی اہمیت محض اس لیے کم نہیں ہو جاتی کہ اخذ و ترجمہ ہے بلکہ انیسویں صدی کے نصف دوم کے اس دور میں جب لاہور میں اردو نثر اپنے ارتقائی مرحلے میں تھی مولانا محمد حسین آزاد نے ”سخندان فارس“ کے موضوع اور انداز نقد سے اسے تقویت اور ترقی دی۔

نگارستان فارس:

ایران اور ہندوستان کے فارسی شعراء رودکی سے لے کر واقف بنالوی تک کا تذکرہ ہے جس میں ان کے حالات زندگی اور کلام کے نمونے درج ہیں۔ ڈاکٹر اسلم فرخی بتاتے ہیں کہ آغا محمد طاہر کے مطابق یہ کتاب ”آب حیات“ کے ساتھ ساتھ لکھی گئی تھی اور اس کا زمانہ تصنیف ۱۸۷۲ء سے پہلے کا ہے۔ لیکن اس دور میں شائع ہو کر منظر عام پر نہ آ سکی۔ ۱۹۲۲ء میں اس کی اشاعت ہوئی۔ چونکہ ”نگارستان فارس“ انیسویں صدی کے نصف دوم کی نثر سے تعلق رکھتی ہے اس لیے اس عہد میں اس کی اہمیت ضرور بنتی ہے۔ جس میں فارسی شعراء کے تذکرہ کو ادبی تاریخ کا رنگ دینے کی کوشش کی ہے۔

مقالہ نگار کا استدلال ہے کہ تذکرہ اور تاریخ کے حوالے سے آزاد کی تمام تر صلاحیتیں چونکہ ”آب حیات“ پر مرکوز تھیں اس لیے ممکن ہے کہ اس تذکرہ پر توجہ نہ دے سکے۔ پھر اس تصنیف کا محرک نصابی بھی ہو سکتا ہے جس کا تذکرہ آزاد نے اپنے ایک خط میں کیا ہے:

”مجھے ایک اور مشکل پیش آئی۔ صاحب پرنسپل ٹریننگ کالج نے مجھے فرمایا کہ آب حیات اور نیرنگ خیال کو ہم نے اپنے کالج اور مارل اسکولوں کی پڑھائی میں بھی داخل کر دیا ہے لیکن ہم چاہتے ہیں کہ جس طرح اس میں تاریخ زبان اردو کی آپ نے لکھی ہے ایسی ہی تاریخ اور تحقیق زبان فارسی کی ہو کہ اسے فارسی کے کورس میں داخل کر دیں۔“ ۱۹۲۲ء

مخزن حکمت:

مفتی غلام سرور لاہوری کہ یہ کتاب تین حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ زمانہ سلف کے حکماء کے مختصر سوانح اور ان کے اقوال پر مشتمل ہے، دوسرا حصہ ظہور اسلام کے بعد کے حکماء اور ان کے اقوال پر مشتمل ہے جبکہ تیسرے حصہ میں بعض بادشاہوں کے حالات اور ان کے اقوال کی صورت میں حکایات اور پند و نصائح درج کیے گئے ہیں جو طلبہ کے لیے بہت مفید ہیں۔ یہ کتاب ۱۸۷۳ء میں طبع ہوئی۔

طب رحیم:

۱۸۷۳ء میں ڈاکٹر رحیم خان نے اردو نثر میں طب کے موضوع پر یہ کتاب لکھی ۱۹۳۱ء جو لاہور کے میڈیکل کالج میں داخل نصاب ہوئی۔ کتاب دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے میں علم طب پر سائنٹفک بحث کی گئی ہے جبکہ دوسرے حصے میں بیماریوں کے اسباب و علامات اور ان کا علاج بیان کیا گیا ہے جو انگلستان میں کیا جاتا ہے۔ نیز اس کتاب پر اخبار پنجابی نے اپنی ۱۷ جنوری ۱۸۷۳ء کی اشاعت میں تبصرہ بھی شائع کیا۔

نیرنگ خیال:

لاہور میں لکھی جانے والی تمثیلی نثر ”جوہر عقل“ اور ”خط تقدیر“ نے دیگر مصنفین کو بھی تمثیل نگاری کی طرف متوجہ کیا۔ چنانچہ ۱۸۶۳ء میں جب میجر ظفر ناظم تعلیمات پنجاب کی سرپرستی میں درسی کتب کی تیاری کے سلسلہ میں پنجاب میں ایک کمیشن کا قیام عمل میں آیا تو ناظم تعلیمات نے مولانا محمد حسین آزاد کی توجہ اس جانب مبذول کروائی تو انہوں نے بھی تمثیلی قصے ”نیرنگ خیال“ کے نام سے ۱۸۷۳ء کے لگ بھگ تصنیف کیے۔ جو دو حصوں پر مشتمل ہیں۔ پہلا حصہ ۱۸۸۰ء میں چھپا۔ جس میں دیباچہ ”ایک ابتدائی اور آٹھ مضامین شامل ہیں جبکہ حصہ دوم ۱۹۰۳ء میں پانچ مضامین ہیں۔ ڈاکٹر محمد صادق کے بقول ”مولوی فیصل الرحمن کے مطابق اس کے حصہ اول کے مضامین انجمن پنجاب کی نشستوں پر ہر گئے ۱۹۰۵ء جو مضامین انجمن میں پڑھے جاتے تھے وہ ”رسالہ“ انجمن مفید عام، قصور میں چھپتے تھے۔ اس حوالے سے رسالہ انجمن مفید عام قصور کے مئی ۱۸۷۵ء، جولائی ۱۸۷۶ء اور جون ۱۸۷۷ء کے شمارے دیکھے جاسکتے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہیں کہ ”نیرنگ خیال“ کے مضامین ”انجمن پنجاب“ میں پڑھے گئے۔ ”نیرنگ خیال“ بطور نصاب امتحان، یونیورسٹی میں داخل رہی۔ نیرنگ خیال جس کی حیثیت قصہ سے زیادہ مضامین کی ہے۔ اس کے حصہ اول و دوم کے مضامین میں ”آغاز آفرینش میں باغ عالم کا کیا رنگ تھا اور رفتہ رفتہ کیا ہو گیا؟“، ”سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ“، ”گلشن امید کی بہار“، ”سیر زندگی“، ”انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا“، ”علوم کی بد نصیبی“، ”علیت اور ذکاوت کے مقابلے“، ”جنت الحق“، ”خوش طبع“، ”نکتہ چینی“، ”مرقع خوش بیانی“، ”میر عدم“ اور ”شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار“ شامل ہیں۔ ان مضامین میں انسانی خصائل کو مشخص کیا گیا ہے۔ تمام مضامین رمزیہ اور تمثیلی انداز میں لکھے گئے ہیں جو اخلاق کی کسی نہ کسی قدر کو پیش کرتے ہیں۔ تقریباً ہر مضمون میں قصہ بن موجود ہے جس سے افسانوی رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ مثلاً ”سیر زندگی“ کا آغاز طرح سے کرتے ہیں۔

”ایک حکیم کا قول ہے کہ ”زندگی ایک عہد ہے“ اور اس عالم میں جو رنگ و رنگ کی حالتیں ہم پر گذرتی

ہیں یہی اس کے تماشے ہیں۔ لڑکپن کے عالم کو پیچھے چھوڑ کر آگے بڑھے تو جوان ہوئے اور پختہ
سال انسان ہوئے۔ اس سے بڑھ کر بڑھاپا دیکھا اور حق پر چھو تو تمام عمر انسانی کا طرہ وہی ہے۔“ ۱۹۱

ڈاکٹر اسم فرنی کے مطابق یہی وجہ ہے کہ بعض نقادوں نے نیرنگ خیال کے مضامین کو اردو افسانے کا
نقطہ آغاز قرار دیا ہے اور چونکہ ”نیرنگ خیال“ میں مولانا آزاد کی قصہ گوئی اپنے عروج پر ہے اس بناء پر انہیں اردو
کا اولین افسانہ نگار قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ ضرور کہ مولانا آزاد کے ذہن میں قصے کہانیوں کے حوالے سے دور
جدید کا مخصوص رجحان حقیقت پسند افادہ ادب زیادہ واضح ہو گیا تھا۔ جس کا ثبوت ”نیرنگ خیال“ کے دیباچہ کے
اس اقتباس سے بھی ملتا ہے:

”حق تو یہ ہے کہ مجھ ما قافل کو ایسے موقع پر قلم اٹھانا ان مضامین کو ذبح کرنا ہے لیکن اب وہ زمانہ
بھی نہیں ہے کہ ہم اپنے لڑکوں کو ایک کہانی طوطے یا مینا کی زبانی سنائیں۔ ترقی کریں تو چار فقیر
لنگوٹ باندھ کر بیٹھ جائیں یا پڑیاں اڑائیں، دیو بنائیں اور ساری رات ان کی باتوں میں
گنوائیں۔ اب کچھ اور وقت ہے اسی واسطے ہمیں بھی کچھ اور کرنا چاہیے۔ علوم و فنون کے علاوہ
ایسی تصنیفیں بھی چاہیں جو صاف شفاف تصویریں رسوم و اخلاق کی ہماری بزم کلام میں سجائیں ان
سے جو ہمارے دماغ دھبے ہیں سب نظر آئیں۔“ ۱۹۲

مقالہ نگار کا استدلال یہ ہے کہ داستانوی انداز لیے ہوئے ایسے مضامین ہیں جن میں انسانیہ کی جھلک بھی
نہیں ہے پھر مولانا آزاد اس سے قبل پیارے لال آشوب کے ہمراہ افسانوی طرز کی کہانی کا آغاز کر چکے
تھے ۱۹۰۸ء عی اور جھوٹ، امید اور زندگی، عوم اور شہرت وغیرہ کے موضوعات پر لکھے گئے ان مضامین میں انسان کے
قوائے عقلی و حواس یا اخلاق کو زندہ اور متحرک کردار کی صورت میں پیش کرتے ہوئے ان کے معاملات ترقی و تنزلی کو
احوال و سرگذشت کے طور پر بیان کیا ہے۔ اس سرگذشت میں ربط و تسلسل، منطقی استدلال، حقیقت پسندی کے ساتھ
ساتھ کردار نگاری کا فنی شعور بھی موجود ہے جس نے افسانوی رنگ پیدا کر دیا ہے۔

جہاں ہا نو بیگم نقوی ”تاریخ ادب اردو“ کے حوالے سے اپنا خیال ظاہر کرتی ہیں کہ اس تصنیف کی ”ترغیب
ڈاکٹر لٹری نے دلائی تھی۔“ ۱۹۹۱ء شیخ عبدالقادر بھی یہی بات کہتے ہوئے ”نیرنگ خیال“ کو ٹھیکہ یونانی غمونے پر سب
سے پہلی تمثیل قرار دیتے ہیں۔ جبکہ ڈاکٹر محمد صادق اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے مطابق جاسن، ایڈیسن اور اسٹیل
کے انگریزی مضامین سے اخذ و ترجمہ کا نتیجہ ہیں۔ مع جو درست بھی ہے کیونکہ یہ مضامین ایڈیسن کے نیم افسانوی
انداز اور جاسن کے بلند آہنگ اسلوب بیان کا کامیاب استخراج ہیں۔ ڈاکٹر محمد صادق نے سب سے پہلے انگریزی

تمثیلی انشائیوں اور ان کے مآخذ کو مد مقابل پیش کرتے ہوئے یہ ثابت کیا ہے کہ تمام مضامین انگریزی سے ترجمہ کیے گئے ہیں۔ ۲۰۱ ”نیرنگ خیال“ میں خود مولانا آزاد کا یہ اعتراف اس پر مہر ثبت کرتا ہے کہ ”میں نے انگریزی انشا پردازوں کے خیالات سے اکثر چراغ شوق روشن کیا ہے۔“ ۲۰۲ مزید یہ کہا کہ ”زبان انگریزی بھی مضامین عاشقانہ قصہ و افسانہ اور مضامین خیالی سے مالا مال ہے مگر کچھ اور ڈھنگ سے اس کا اصل اہول یہ ہے کہ جو سرگذشت بیان کرے اس طرح ادا کرے کہ سامنے تصویر کھینچ دے اور نشتر اس کا دل پر کھینکے۔“ ۲۰۳ یہی وہ جوہر ہے جو مولانا آزاد کی ہر تصنیف میں موجود ہے۔ مولانا آزاد کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ انہوں نے ترجمہ کو تخلیق کا درجہ دے دیا ہے۔ جو ”نیرنگ خیال“ کی بہت بڑی خوبی ہے۔ مولانا آزاد کی ترجمہ نگاری کے فن پر قدرت اور دسترس ہی کی بناء پر مولوی محمد خلیل الرحمن جیسے صاحب علم نے یہ کہہ دیا کہ نیرنگ خیال آزاد کی اور بجنل تصنیف ہے اور وہ اپنی ذہانت کی بناء پر ایسے ایسے نیرنگ خیال دسیوں لکھنے پر قدرت رکھتے تھے۔ ۲۰۴ جو مولانا آزاد کی فنکارانہ چابکدستی کی ایک دلیل بھی ہے۔ ڈاکٹر محمد صادق کی مرہون منت آج یہ امر طے شدہ ہے کہ ”نیرنگ خیال“ انگریزی سے تراجم کا نتیجہ ہیں۔ جس کا اولین اشارہ ۱۸۸۰ء میں مولانا حالی نے ”نیرنگ خیال“ پر تبصرہ کرتے ہوئے ان الفاظ میں دیا تھا:

”اب تک اکثر علوم کی کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ ہو چکی ہیں طبیعت، کیمسٹری، طب، فلسفہ، منطق اور ریاضی کی تمام فروعات، صنعت و حرکت و سکون وغیرہ بہ قدر ضرورت ہماری زبان میں موجود ہیں۔ بہت ضروری تاریخیں اور کچھ ناول بھی ترجمہ ہوئے۔ جغرافیے بھی لکھے گئے۔ مگر مغربی شاعرانہ خیالات کی جھلک آج تک ہندوستانیوں نے نہیں دیکھی تھی، ”نیرنگ خیال“ پہلی کتاب ہے جس نے اس سربست نقل کو کھولا ہے۔“ ۲۰۵

جہاں ”نیرنگ خیال“ کے ذریعے اردو نثر مغربی خیالات سے روشناس ہوئی وہیں تمثیل نگاری کے ساتھ انشائیہ کی صنف کی جھلک بھی اپنی خام صورت میں وجود میں آئی اور مولانا محمد حسین آزاد نے ترجمہ کے ذریعے اسے اردو نثر میں متعارف کرایا۔ بالفاظ دیگر انہوں نے تمثیل کو انشائیہ کی صنف میں بیان کیا۔ انشائیہ کے عناصر میں کردار نگاری، تخیل کی بلند پروازی، طنز و ظرافت، اور ثقافت امدازی یا اختیار کیا جانا ہے۔ انشائیہ پرداز کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ وہ انشائیہ میں ذاتی عنصر کو داخل کر کے اپنی لطافت بیان سے شخصیت کے آئینے میں زمانے اور حیات و کائنات کی جھلکیں دکھانے میں کامیاب رہے۔ انشائیہ میں غوس عالمانہ مضامین کی گنجائش نہیں کیونکہ اس کے لیے لطافت اولین شرط ہوتی ہے۔ انشائیہ نگار عالم یا فلسفی کی حیثیت سے اپنے خیالات پیش نہیں کرتا بلکہ پند و نصیحت،

درس و اخلاق اور فلسفہ کی گہرائی کو سبک بنانے کے لیے لطائف، طنز و مزاح اور لطافت زبان کو بروئے کار لاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حقیر سے حقیر شے کی اہمیت اور حسن کو اجاگر کرنے میں کامیاب رہتا ہے۔ اس میں انسانی عقل و فراست سے زیادہ جذبات سے مخاطب ہوتا ہے جو قاری کے لیے خاص روحانی مسرت کا باعث بنتا ہے۔ مولانا آزاد کے مضامین کا مطالعہ مذکورہ معیار پر پورا اترتا ہے۔ لہذا ”نیرنگ خیال“ کے مضامین تمثیل نگاری، داستانی انداز اور انشائیہ نگاری کا خوبصورت امتزاج قرار پاتے ہیں۔ نیز تمثیلی انداز میں لکھے گئے انشائیہ طرز کے ان مضامین میں ڈرامائی عناصر کی کارفرمائی بھی دیکھی جاسکتی۔ اس ضمن میں مولانا الطاف حسین حالی کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ ”آزاد کے قلم نے پہلے پہل جذبات انسانی کی تجسیم و تشبیہ کی اور معقولات کی تصویریں محسوسات کی شکلوں میں کھینچی ہیں اور خصائل انسانی کے فطری خواص ایسے مؤثر اور دلکش چیرائے میں بیان کیے جس سے اردو سڑیچر اب تک خالی تھا۔“ ۳۶

غرض ”نیرنگ خیال“ کی تمثیل نگاری بہت سے اثرات کا نتیجہ ہے۔ جس میں ”خط تقدیر“ از مولوی کریم الدین، ”جوہر عقل“ از عزیز الدین، مشہور انگریزی کتاب پلگراس پر وگرس ۷۷ء، ایڈلسن، جانس، اسٹیل، اسپنر اور پیمان کے خیالی قصے وغیرہ شامل ہیں۔ اس حوالے سے خود مولانا آزاد کا بیان دیکھیں تو وہ مبہم انداز میں لکھتے ہیں کہ ”یہ چند مضمون جو لکھے ہیں نہیں کہہ سکتا کہ ترجمہ کیے ہیں یا جو کچھ کانوں سے سنا اور فکر مناسب نے زبان کے حوالے کیا ہاتھوں سے اسے لکھ دیا۔“ ۳۸ اس بیان سے دو باتیں پتہ چلتی ہیں۔ اول یہ کہ ترجمہ دوسروں کی زبانی سنا اور دوم اس ترجمے کو اپنے حیرانہ بیان میں ڈھال لیا۔ اب یہ ترجمے انہوں نے کسی کی زبانی سنے اس بارے میں حتمی کچھ پتہ نہیں چلتا۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد انگریزی زبان سے اچھی طرح واقف تھے۔ کورنمنٹ کالج کی تاریخ کے اس حصے سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ ”پروفیسر صاحب (آزاد) کو یہ بھی شوق تھا کہ وہ اپنے انگریزی جاننے والے علامہ سے کارآمد مغربی خیالات اخذ کرتے اور انہیں اپنے سرور آگیں اور پر کیف طرز میں ڈھال لیتے۔“ ۳۹

چند تھیوزائن آرہی کے کہے ہوئے یہ جملے بھی مزید متشرع کرتے ہیں کہ مولانا آزاد کو انگریزی زبان پر کس قدر دسترس تھی کہ ”پروفیسر صاحب کو اپنے انگریزی جاننے والے شاگردوں سے مغربی نظریات مستعار لینے کا اور بعد ازاں اپنے دلکش اور خوش مزاج الفاظ میں ڈھالنے کا بڑا شوق تھا اور ایسا کرنے میں وہ بلاشبہ اپنا کوئی ثانی نہیں رکھتے تھے۔“ ۴۰ اب جبکہ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ نیرنگ خیال کے تمام مضامین انگریزی سے اخذ و ترجمہ کا نتیجہ ہیں اور مطالب کو ایک زبان سے دوسری زبان میں حیرت انگیز طور پر منتقل کیا گیا ہے۔ ۴۱ لہذا ہم اسی نتیجے پر

الغرض تمام مضامین میں زندگی کے مختلف رنگ اور انگ موجود ہیں۔ بیشتر مضامین میں خوابوں اور رویہ کا انداز اختیار کرتے ہوئے حق و باطل کی کشمکش کو بیان کیا ہے جو انسان اور طلسماتی ہستیوں کے بہروپ میں نظر آتے ہیں۔ لیکن ”شہرت عام اور بقاء دوام کا دربار“ ۱۳۲ ایک دوسرا ہی رنگ لیے ہوئے ہے جن نیات کے ساتھ منظر نگاری کی گئی ہے جسے تشبیہات و استعارات سے مزین کیا ہے مثلاً شاہان مغلیہ، سعدی اور ابو الفضل کے ساتھ ساتھ ہندوستانی باکمال شعراء کا تذکرہ اس مضمون کا نچوڑ ہے۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو۔

”تھوڑی دیر ہوئی تھی جو ایک غول ہندوستانوں کا پیدا ہوا ان لوگوں میں بھی کوئی بھی مرقع بغل میں دبائے تھا کوئی گلدستہ ہاتھ میں لیے تھا انہیں دیکھ کر آپ ہی آپ خوش ہوتے تھے اور وجہ کر کے اپنے اشعار پڑھتے تھے۔ ہندوستانی شاعر تھے چنانچہ چند اشکام انتخاب ہوئے۔ ان میں ایک شخص جو بات کرتا ہے منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ لوگ ساتھ ساتھ دامن پھیلائے تھے۔ مگر بعض پھولوں میں کانٹے ایسے ہوتے تھے کہ لوگوں کے کپڑے پھنسنے جاتے تھے۔ پھر بھی مشتاق زمین پر گرنے نہ دیتے تھے کوئی نہ کوئی اٹھا لیتا تھا۔ وہ مرزا رفیع سودا تھے۔ میر بدایونی اور بے پروائی سے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتے تھے۔ شعر پڑھتے تھے اور منہ پھیر لیتے تھے۔ درد کی آوار دردناک دنیا کی بے بقاء سے جی ہزار کیے دیتی تھی۔ میر حس اپنی سحر بیانی سے پرستوں کی تصویر کھینچتے تھے۔ انشاء اللہ خان قدم قدم پر نیا بہروپ دکھاتے تھے۔ دم میں عالم ذی وقار متقل و پرہیزگار دم میں ڈاڑھ چٹ بنگ کا سونٹا کندھے پر۔ جرأت کو اگرچہ کوئی خاطر میں نہ لانا تھا مگر جب وہ میٹھی آواز سے ایک تان اڑاتا تھا تو سب کے سر اٹھ جاتے تھے۔ ماخ کی کلکاری چشم آشنا معلوم ہوتی تھی اور اکثر جگہ قلم کاری کی اس عینک کی محتاج تھی۔ مگر آتش کی آتش بیانی اسے جلدے بغیر نہ چھوڑتی تھی۔ مومن کم سخن تھے مگر جب کچھ کہتے تھے جرأت کی طرف دیکھتے جاتے تھے۔۔۔ ذوق کے آنے پر پسند عام کے صطر سے دبا دھک گیا۔ انہوں نے اندر آ کر شاگردانہ طور پر سب کو سلام کیا۔ سودا نے اٹھ کر ملک اشعراء کا تاج اس کے سر پر رکھ دیا۔ غالب اگرچہ سب سے پیچھے تھے پر کسی سے پیچھے نہ تھے۔ بڑی دھوم دھام سے آئے اور ایک ٹھارہ اس زور سے بھایا کہ سب کے کان ٹٹک کر دیئے کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا مگر سب واہ واہ اور سبحان اللہ کہتے رہ گئے“ ۱۵۵

لاہور میں اردو نثر کا یہ وہ نمونہ ہے جب اردو زبان ادبی سطح پر ابھی ابتدائی حالت میں تھی۔ مولانا آزاد نے اسے ترقی دی اور نئے نئے الفاظ، تراکیب، محاورات اور پرانے الفاظ کو نئی معنویت کے ساتھ اپنا مافی الضمیر بیان کرنے کے لیے نیا اور اچھوتا اسلوب بیان دے کر مشکل خیالات اور غیر مانوس کیفیات کو کمال خوش اسلوبی اور روانی سے ادا کرتے ہیں کہ اس عہد میں اردو زبان کی کم مائیگی کا ذرا بھی احساس نہیں ہوتا۔ نتیجتاً ”میرنگ خیال“

میں مولانا آزاد نے بطور ایک کامیاب مترجم کے اردو زبان میں اظہار بیان کے نئے سانچے کو متعارف کرواتے ہوئے زبان کو نہ صرف وسعت دی بلکہ نئے نئے امکانات اور تقاضوں کی بھی نشاندہی کی ہے۔

مجالس النساء

اصلاح کے نظریہ سے تعلیم نسواں کے موضوع پر مولانا الطاف حسین حالی کا تحریر کردہ ایک قصہ ہے جو انہوں نے قیام لاہور ۱۸۶۶ء کے دوران ۱۸۷۳ء میں تصنیف کیا اور مطبع محمدی لاہور سے شائع ہوا۔ اعلیٰ مقالہ نگار کے پیش نظر اس کی تیسری اشاعت ہے جس کے سرورق کی عبارت درج ذیل ہے:

مجالس النساء

حصہ اول

جسکو مولوی الطاف حسین حالی مدرس

مدرسہ انگلو عربی دہلی نے عورتوں کی تعلیم

کے لیے تصنیف کیا

سر رشتہ تعلیم پنجاب کے ڈائریکٹر جناب

لنٹ کرٹل ہال رائڈ صاحب بہادر کے

حکم سے

لاہور کے سرکاری مطبع میں ماسٹر پیارے لال

کیورٹر کے اہتمام سے چھاپا گیا

۱۸۸۱ء

اس سررشتے کی بے اجازت کوئی نہ چھاپے

دفعہ ۳ تعداد جلد ۷۰۰ قیمت ۶/۳ روپے

یہ ایک اصلاحی قصہ ہے جس میں ”مراۃ العروس“ کی طرح کا انداز اختیار کیا گیا ہے۔ جس میں کہانی تعلیم نسواں اور ان کی اخلاقی و معاشرتی تربیت خصوصاً خانہ داری کے باب میں تحریر کی گئی ہے۔ اسی بناء پر مجالس النساء ایک عرصہ تک اودھ اور پنجاب کے مدارس نسواں میں نصاب کے طور پر رائج رہی۔ کتاب کی پسندیدگی کے حوالے سے ۱۸۷۵ء میں حکومت کی جانب سے لارڈ ناتھ بروک کے ہاتھ سے چار سو روپے (ایک ہزار فرانک) کا انعام بھی ملا۔ ۱۸۸۱ء کتاب کا لکھنا اور انعام کا ملنا اس بات کی دلیل ہے کہ انگریز حکام کے نزدیک لاہور میں تعلیمی مقاصد

کے لیے مولانا الطاف حسین حالی مستند حیثیت رکھتے تھے۔ اس بات کی تصدیق ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان نے بھی ”حالی کا ذہنی ارتقا“ میں ”مکاتیب حالی“ کے اس خط کے حوالے سے کر دی ہے جس میں ڈائریکٹر تعلیمات کے خط کے جواب میں حالی نے مدلل سکولوں کے قاری نصاب پر بحث کی ہے۔

تعلیم الہ طفل کی ضرورت و اہمیت کے پیش نظر لکھی جانے والی اس کہانی کو ناول کی صورت میں تحریر کیا گیا ہے۔ جو دو حصوں اور نو مجلسوں یعنی ابواب پر مشتمل ہے اور ہر مجلس اپنی جگہ مکمل ہے۔ قصہ کو ابواب بندی میں منقسم کر کے بات مکمل کرنے کا رجحان ”خط تقدیر“ کے بعد ”مجالس النساء“ میں بھی دکھائی دیتا ہے۔ پہلے حصہ میں عورتوں سے متعلق جبکہ دوسرے حصہ میں مردوں سے متعلق، تعلیمی، اخلاقی اور معاشرتی مسائل کی بہت تمام اچھی اور مفید باتوں کو جمع کر دیا گیا ہے۔ ”مجالس النساء“ میں مولانا الطاف حسین حالی نے اس زمانے کے علوم اور کتابوں مثلاً گلستان و بوستان، اخلاق محسنی، عیار دانش، تحریر اقلیدس، کلید و دمتہ، جغرافیہ، تاریخ، تنخ و نستعلیق وغیرہ کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ قصہ کے پلاٹ میں کہانی کی بہت ابتداء ہی سے نہایت فطری انداز میں ہوتی ہے۔ جس میں بوڑھی جہاندیدہ خاتون آتو جی، زبیدہ اور عباس کی کہانی بڑے سادہ اور دلاویز انداز میں اس طرح بیان کرتی ہیں کہ بغیر الجھے قصہ جزئیات اور اپنی پوری روانی کے ساتھ بتدریج آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔ جس میں کہانی در کہانی یعنی داستانوی انداز کی خوبی سے کام لیا گیا ہے۔ اس میں بنیادی طور پر چار بڑے کردار ہیں جن میں آتو جی، محمودہ بیگم، اس کی ماں اور مریم زہانی شامل ہیں۔ پہلی مجلس میں علم کی اہمیت و افادیت کو اجاگر کیا گیا ہے۔ دوسری مجلس میں حصول تعلیم میں معاون دلچسپ طریقوں کا ذکر ملتا ہے کہ بچوں کو کھیل کھیل میں کس طرح اخلاقی تعلیم دی جا سکتی ہے۔ تیسری مجلس میں فضول رسم و رواج اور توہم پرستی کا بیان کیا گیا ہے۔ چوتھی مجلس امور خانہ داری سے متعلق ہے۔ پانچویں مجلس میں معاشرتی زندگی اور خاندانی تعلقات اور روابط کے بارے میں بتایا گیا ہے۔ چھٹی مجلس جو کہ پچھلی پانچ مجلسوں کی نسبت طویل ہے اس میں انگریز حکومت کی برکات، عادات، اطوار اور روزگار کا بیان ہے جبکہ ساتویں مجلس میں سید عباس کے پرورش پانے کا احوال بتایا گیا ہے اور آٹھویں مجلس میں مکتب اور قدیم طرز تعلیم کا ذکر کیا ہے۔ آخری اور نویں مجلس میں قصہ کا اختتام سید عباس کی شادی پر ہو جاتا ہے۔ یوں اس سبق آموز اصلاحی قصہ میں تقریباً تمام گہرے مسائل کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

تمام قصہ میں جو باتیں بیان کی گئی ہیں ان کا تعلق روزمرہ انسانی زندگی سے ہے مثلاً حید، غیرت، سلیقہ مندی، صبر و تحمل، مردوباری، قناعت، فرمانبرداری اور چستی جیسے جواہر کو سراہا ہے اور اس کی ترغیب دلائی ہے جبکہ سستی، کاہلی، لڑائی جھگڑا، غیبت و بدزبانی، زبان درازی، جھوٹ، کام چوری، غصہ وغیرہ کی مذمت کی ہے۔ دراصل مولانا

حالی نے نیکی کے نقوش اجاگر کرنے کے لیے بدی کی تصویر کشی سے گریز کرتے ہوئے نیکی کو ہی اس کی اصل صورت میں زیادہ خوبصورت اور پرکشش انداز سے پیش کیا ہے۔ قصے میں جن معاشرتی مسائل کو بیان کیا گیا ہے ان پر سماجی ڈھانچے کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے چنانچہ قصہ کو اخلاق کی تربیت کے آلہ کار کے طور پر استعمال کیا گیا ہے اس کے لیے مولانا حالی نے معلمانہ انداز کی بجائے دردمند نامحاناہ اسلوب اختیار کیا ہے جس سے کہانی میں قصے کی کیفیت پر اکثر مقصدیت کا اظہار غالب آ گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کہانی کے فنی تقاضے کمزور پڑ جاتے ہیں۔ قصہ کو دلچسپ بنانے کے لیے جا بجا حکایات اور چٹکوں سے بھی کام لیا ہے لیکن واقعات کی ترتیب اور تسلسل میں نظم و ضبط کو اس کامیابی سے ملحوظ رکھا ہے کہ کہانی ایک واضح مقصد کے ساتھ اختتام پذیر ہو جاتی ہے۔ اصدا ح و تفریح کے اس امتزاج میں روزمرہ، آسان اور عام فہم، سیدھی، سادی مثالوں اور بامحاورہ زبان نے قصہ میں ادبی چاشنی پیدا کر دی ہے۔ اس حوالے سے یہ اقتباس ملاحظہ ہوں:

”ہے بے نوگو، اشرف زادیوں نے کیا کھتا پڑھنا چھوڑ دیا۔ کیسی ان گھروں پر جہات چھا گئی۔ کیا الٹا زمانہ آ گیا محمود بیگم! ذرا سوچنے کی بات ہے ہمارے ملک کے ہندو مسلمان جو اشرف کہلاتے ہیں سب کے ہاں قدیم سے یہ دستور چلا آتا ہے کہ بیٹی کو کچھ پڑھائیں یا نہ پڑھائیں یہ بیٹے کو ضرور پڑھواتے ہیں کیا غریب اور کیا امیر ہر شخص اپنی بساط کے موافق بیٹے کی تعلیم میں ضرور کوشش کرتا ہے۔ یہ میں نہیں جانتی اس ملک کی برکت کہاں از گئی؟ جب دیکھا بھی دیکھا کہ سو میں سے دو چار بچے جو ایسے ہی صاحب نصیب اور ہوبہار ہوئے وہ تو لکھ پڑھ کر کسی قابل ہو گئے اور باقی وہی کو دن کے کو دن رہے۔ ہاں اب اب کر کے سرکاری مدرسوں میں پڑھنا لکھنا ہے شک زیادہ ہو گیا ہے پر آدمیت ہی چیز وہاں بھی جمی جمی آتی ہے۔“ [۱۹]

”بجائے النساء“ میں کردار بھی واضح ہیں اور ان کے مکالموں میں سادگی، روانی اور فطری القدار سے کام لیا گیا ہے۔ یہ خوبی قصہ کے آغاز ہی سے دکھائی دیتی ہے۔ حالی نے کرداروں کو صفاتی کردار بنا دیا ہے یہی وجہ ہے کہ قصے کو کہیں سے بھی پڑھنا شروع کریں کردار کو اس کی گفتگو سے آسانی پیچھا جاسکتا ہے۔ مکالموں میں روزمرہ زبان کا اس سادگی سے استعمال کیا ہے کہ قصے میں تاثیر کی خوبی پیدا ہو گئی ہے۔ زبان و بیان کے حوالے سے ڈاکٹر عبدالقیوم بجا فرماتے ہیں کہ ”عورتوں کی زبان اور لب و لہجے میں سیدھے سادے مگر قابل قبول طریقے سے ”تعلیم و تربیت کا ایک نصاب“ مکالمے کی شکل میں پیش کر دیا ہے جو اپنے عہد کی معاشرتی تاریخ بھی ہے، زمانہ الفاظ، شلوں، کہوتوں کی مختصر اہت بھی ہے۔“ [۲۰] حالی عورتوں کے بچپن سے وفات تک کے تمام مدارج کی منظر

کشی کس قدر رواں اور روزمرہ اسلوب میں بیان کرتے ہیں ملاحظہ ہو:

”دنیا نے ان کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ جس دن پیدا ہوئیں سارا کلب پا تو بیٹے کی امید پر خوشیاں منا رہا تھا یا بیٹی کا نام بنتے ہی ایک ایک کے منہ پر اداسی چھا گئی۔ ماں باپ ہیں تو اداس ہیں بھائی بہن ہیں تو اداس ہیں۔ خالہ، بھئی، مانی، دادی، اپنا بیگانہ آیا گیا جو سنکا ہے ٹھنڈے سانس بھر کر رہ چکا ہے۔ یوں ظاہر میں کوئی خوشی کی صورت بنالے تو کچھ کہی نہیں جاتی پر خوشی کی چیز سو سو کوئی نہیں۔ پھر جب برس ڈیڑھ برس کی ہوئیں اور اپنی بھولی بھائی صورت اور پیاری پیاری باتوں سے ایک ایک کا جی بھانے لگیں تو اماں، دادا، خالہ، بھئی، کی ماما کچھ جوش میں آئی، پر بیٹوں کے برابر اب بھی ان کی جان عزیز نہ ہوئی۔ بیٹوں کے نام غصے میں بھی یہ تو ”اللہ آمین“ کر کے لیا۔ ان کو بچا میں بھی پکارا تو ”موٹی مرنے جوگی“ غارت گئی، کھنکھار پکارا پھر جب ہوش سنبھالا اور اس قائل ہوئیں کہ ماں کی، باپ کی تربیت سے آدمی نہیں اور دین دنیا کی بھلائی سے خیردار ہوں۔ ماں باپ نے ان سے اپنی خدمت یعنی شروع کی اور کوئی سلوک ایسا نہ کیا جس سے وہ ان کی احسانمند ہوتیں۔ پکاما، ریندھنا، ان کو اس لیے سکھایا کہ اماں رکھنے کی ضرورت نہ ہو۔ سینا پروا اس سے سکھایا کہ درزی یا مغلانی کو سلائی دینی نہ پڑے۔ چھنی سے نیکر ہسلہ تک اور مگنی سے نیکر چوٹی تک جتنی شادیاں کیں وہ اپنے نام کے لیے کیں۔ جہیز میں جو کچھ دیا وہ دنیا کے دکھاوے کو دیا۔ ایک پڑھنا لکھنا ایسی چیز تھا جو دنیا اور آخرت میں اس کے کام آتا۔ سو ماں باپ نے اس کو ہوا تک نہ لکھے دی اور یہ سمجھا کہ اول تو اس کے پڑھانے لکھانے سے ہم کو کچھ فائدہ نہیں دوسرے یہ پڑھنے لکھنے میں رہیں گی تو گھر کے کام دھندے کون کرے گا۔ پھر جب پڑی گئیں اور ایک غیر شخص کے پالے پڑیں تو وہاں بیٹے سے بھی زیادہ دکھ اٹھانے پڑے۔ ساری عمر کاٹتی تو درکنار رسی وہاں ایک ایک گھڑی کاٹتی دھوار ہو گئی۔ سانس کو یا تو یہ چاؤنگ رہا تھا کہ کب بہو آئے اور کب بیٹے کا گھر آباد ہو یا بہو کے آتے ہی سو فیروں کی ایک ہو گئی۔ تندوں کو پا تو آٹھ پہر بھائی کے نام کی تسبیح تھی یا بھائی کی صورت سے بیزار ہو گئیں۔ خاوند کا دل بھی جیسا چاہے وہ نہ ملا کیونکہ اول تو چودہ پندرہ برس کی جان کو پیدہ کا ایسا چاؤنگ کیا تھا دوسرے ماں بہنوں کی نگاہ بیوی کی طرف سے بھری ہوئی دیکھی آگے بیوی میں کوئی ایسا جو ہر نہ پیدہ جو سب کو چھوڑ کر اسی کا ہو رہتا غرض بیگانی بیٹی کی کسی نے خریداری نہ کی اب رسی اور وہ سو جس ماں کی حقیقت باپ کے گھر میں یہ ہوگی اس کی عظمت، اس کی بزرگی، اس کا ادب اولاد کے دل میں کیا خاک ہو گا“

”محاسن النساء“ اور ”نصیحت کا کرن پھول“ کے قصہ میں ایک مماثلت نظر آتی ہے کہ دونوں میں طبقہ

نسوان کی اصلاح اور تعلیم و تربیت کے مقصد کا احاطہ کیا گیا ہے اور انگریزی حکومت کی سٹائنس اور اسکی برکات کا تذکرہ اس طرح کیا گیا ہے کہ رفاہ عامہ کے کام ہوں یا علم کی ترقی انہیں انگریز حکمرانوں ہی کی مرہون منت قرار دیا ہے۔ جو ان حالات میں درست بھی ہے لیکن قصے میں اس طور ذکر کرنے کا مقصد انگریز حاکموں کی خوشنودی حاصل کرنا تھا جس میں کامیابی بھی ہوئی۔

”چند ہم عصر“ میں مولوی عبدالحق نے مولانا لطاف حسین حالی کا جو خاکہ تحریر کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اردو زبان میں اعلیٰ درجے کے ناول اور ڈرامے لکھنے کی خواہش رکھتے تھے اور اس بات پر افسوس کرتے تھے کہ یورپین زبانوں سے بہترین ناول اور ڈراموں کا ترجمہ نہیں کیا گیا کہ وہ نمونے کا کام دیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ناول اور ڈرامے کے حوالے سے ان کے دماغ میں جو تصور تھا وہ ”مجالس النساء“ کی صورت میں تکلیں پہنچا ہوا کیونکہ اس قصے میں ناول کے ساتھ ساتھ ڈرامائی عناصر بھی نمایاں ہیں۔ آتو جی اور زمانی بیگم کے درمیان مکالموں کی برجستگی اور زبان کے رکھ رکھاؤ کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو:

”آتو جی آداب

برخوردار بوڑھ سہاگن بیگم یہ تمہارے ساتھ اور کون ہیں؟

ہیں تو آتو جی۔ آپ نہیں جانتیں۔ میری سہیلی ہیں۔

اے! کون ہیں؟ مریم زمانی؟

حضرت ہندگی

بھلا بیٹا! بہت سی عمر میاں بیٹے، بچے جنیں۔ برا تم کہاں؟

جی میں ابھی آ کے اتری ہوں۔

آؤ بیوی بیٹھ جاؤ۔ کھو مزاج تو اچھا ہے؟

حضرت خدا کا شکر ہے۔

بچے اچھے ہیں۔

سب آپ کو دعا کرتے ہیں۔

مرزا پاس سے خط پڑا آتا ہے؟

جی ہاں! دسویں چندر جوری آتا رہتا ہے۔

احمد مرزا کو کتب میں بٹھا دیا؟

جی کتب میں بیٹھے تو اسے بہت دن ہوئے۔

بورا اللہ رکھو اب اس کی عمر کیا ہوگی؟

جی اسے چاند دیکھے اکتا برس لگے گا ۷۷

چنانچہ مولانا الطاف حسین حالی نے ناول اور ڈراما لکھنے کی اس خواہش کی تسکین اس قصبے کو لکھ کر پوری کی۔ جس میں ناول کی خوبیوں کے ساتھ ڈرامائیت بھی موجود ہے۔ چونکہ اعلیٰ ناول یا ڈرامے کے حوالے سے کوئی نمونہ سامنے نہ تھا۔ اس لیے ”محاسن النساء“ ناول کی خام صورت میں سامنے آتی ہے۔ اس نے لاہور میں اردو ناول کی ابتداء و ارتقا کے حوالے سے ادبی فضا کو سازگار بنایا اور اردو نثر میں ناول کی صنف کو پروان چڑھانے میں معاون ثابت ہوئی۔

تعلیم النساء: مولوی کریم الدین نے ۱۸۷۳ء میں لکھی۔

انگریزی زبان کس طرح بولنا اور لکھنا چاہیے:

مبصر ہارلمڈ ڈائریکٹر سر رشتہ تعلیم (جو اردو، فارسی اور عربی سے واقفیت رکھتے تھے) نے اردو میں ایک کتاب لکھی جو ۱۸۷۳ء میں خط نستعلیق میں لاہور سے چھپی۔ ۲۲۳ جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے کہ اس کتاب کا مقصد انگریزی زبان کو سیکھنے کے لیے ایک آسان اور نیا قاعدہ بنانا تھا۔

قصص ہند (حصہ سوم):

تاریخ کے موضوع پر قصص ہند کا یہ تیسرا حصہ انگریزی سے چنیدہ تاریخی کتب سے ماخوذ تراجم پر مبنی ہے۔ جس میں لارڈ کلدیو سے سرہنری لارنس اور ننگلسن تک کے حالات درج کیے گئے ہیں۔ اس کے سرورق کی عبارت اس طرح تحریر کی گئی ہے:

قصص ہند

حصہ سوم

مرتبہ مترجمان سر رشتہ تعلیم پنجاب

حسب الحکم

جناب مبصر ہارلمڈ صاحب بہادر

ڈائریکٹر مدارس ممالک پنجاب، لاہور

کے سرکاری مطبع میں ماہریارے لال آشوب کے اہتمام سے چھپا ۱۸۷۵ء ۲۲۳

”قصص ہند“ (حصہ سوم ۱۸۷۵ء) اس کی اولین اشاعت ہے کیونکہ اس سے قبل اس کا کہیں ذکر نہیں ملا۔ اس حوالے سے ۱۹ اپریل ۱۸۷۳ء کے پنجاب گزٹ میں ۱۵ مارچ ۱۸۷۳ء تک چھپنے والی کتب کی فہرست میں بھی اس کا تذکرہ نہیں ملا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلی بار اس کی اشاعت ۱۸۷۵ء ہی میں عمل میں آئی۔ اس حصے کے سرورق پر ”مترجمان“ سے احساس ہوتا ہے کہ اس حصے کی ترتیب میں سر رشتہ تعلیم کے مترجمین نے حصہ

لیا ہو گا۔ لالہ سری رام نے ”فتحانہ جاوید“، مولوی عبدالحق نے، ”مرحوم دلی کالج“، دتاتریہ کنھی نے ”دلی کالج اُردو میگزین نمبر“ اور امداد صابری نے ”حیات آشوب“ میں ”قصص بند“ (حصہ سوم) کو پیارے لال آشوب ہی سے منسوب کیا ہے۔ جبکہ ظلیل الرحمن داؤدی نے قصص بند کو مرتب کرتے ہوئے اس کے تعارف میں بغیر کسی دلیل کے اسے پیارے لال آشوب کی تالیف تسلیم کرنے سے انکار کیا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ کتاب میں کوئی دیباچہ یا پیش لفظ نہیں ہے۔ جس سے اس کے مترجمان کی وضاحت ہو سکے۔ چونکہ یہ خالصتاً آشوب کی تالیف نہیں ہے اس لیے جب وہ اپنی تصنیف و تالیف کا ذکر کرتے ہیں تو اس میں قصص بند (حصہ سوم) کا ذکر نہیں کرتے۔ وہ کہتے ہیں ”ایک ماہوار رسالہ جس میں مضامین علمی کے سوا اور کچھ نہ ہوتا تھا۔ جاری کیا اس کا نام اتالیق پنجاب رکھا گیا۔ جب تک میں ڈاکٹر صاحب کے دفتر میں ترجمے کے کام پر مامور رہا اسی رسالے کا اہتمام کرتا رہا اور نیز یہ کتابیں لکھیں۔ (۱) اُردو کی تیسری کتاب (۲) قصص بند حصہ اول (۳) تاریخ انگلستان (۴) تاریخ زمانہ قدیم (۵) جغرافیہ طبعی وغیرہ“ مقالہ نگار کا استدلال ہے کہ اگرچہ اس پر کسی نام کی صراحت نہیں کی گئی لیکن شواہد پیارے لال آشوب ہی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ کیونکہ پیارے لال آشوب دہلی کالج کے پروردہ، فارسی اور اُردو کے ساتھ انگریزی زبان میں بھی بکتے روزگار تھے۔ اسی لیے ان کو دلی سے لاہور لایا اور خاص طور پر پنجاب بک ڈپو میں کیوریٹر کے عہدے پر تعینات کیا گیا۔ جو ان کی قابلیت اور صلاحیت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ہر چند کہ انگریز حکام بہت سے احباب کو یو۔ پی سے لاہور لائے لیکن اس عہدے کے لیے آشوب کے علاوہ کوئی دوسرا شخص موزوں نہ تھا کیونکہ آشوب انگریزی زبان پر دسترس رکھتے تھے اور پنجاب بک ڈپو میں کتابوں کا ترجمہ کرنے کے علاوہ پنجاب ہائیکورٹ کے ہیڈ مترجم کی حیثیت سے دستاویزات کے اردو ترجمہ کا کام بھی انہی کے سپرد تھا۔ ۱۸۷۲ء میں ”تاریخ انگلستان بک“ کا بھی انگریزی سے اُردو ترجمہ کر چکے تھے۔ ان کی انگریزی دانی کے حوالے سے اخبار ”پنجابی“ ۲۳ اگست ۱۸۶۹ء کی اشاعت میں لکھتا ہے کہ ”ماسٹر صاحب کی بیعت انگریزی ماشاء اللہ وہ ہے کہ سینکڑوں استاد میں حکام انگریزی نے صاف لکھا ہے کہ سینوں میں اس بیعت و استعداد کا انگریزی داں ہم نے نہیں دیکھا۔“ ۲۲۶ لہذا ان کا گزرتا ہے کہ پیارے لال آشوب اس وقت سررشتہ تعلیم سے وابستہ تھے۔ ان کے ساتھ جو دیگر مترجمین شامل رہے ہوں گے ان میں آشوب کا کردار بنیادی رہا ہو گا۔ چونکہ اس کام میں سررشتہ تعلیم کے دوسرے مصنفین بھی شریک تھے اس لیے قصص بند (حصہ سوم) پر آشوب نے اپنا نام نہیں لیا اور نہ ہی اسے اپنی تصنیف کی فہرست میں شمار کیا ہے۔ مقالہ نگار کے خیال میں مترجمان میں دوسرا نام خواجہ ضیاء الدین کا ہو سکتا ہے کیونکہ ان کی ”قواعد اُردو“ کے دوسرے اور تیسرے حصہ میں آشوب کی ”اُردو کی تیسری کتاب“ بھی شامل تھی اور اس میں خواجہ ضیاء الدین نے پرندوں کے حالات انگریزی سے اُردو ترجمہ کیے تھے۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو:

”غٹگری صاحب سابق لیفٹنٹ گورنر بہادر لکھتے ہیں کہ بری لائسن اور ننگس ہندوستان میں اپنا
محل نہ کہتے تھے۔ اننگس جیسا رہتا تو ہندوستان کا سپہ سالار ہوتا۔ چستی چاکی۔ جانتانی۔ خوش
بنی۔ فکر صاحب اور پلے وجہ کی بہادری جتنی خوبیاں فتح مند سپہ سالاروں میں ہوتی چاہیں انکی
ذات میں سب جمع تھیں۔ مشکل کو مشکل اور خطرہ نہ جانتا تھا۔ جس قدر میں نے اس کو زیادہ دیکھا
اسی قدر زیادہ اچھا پڑا۔ سرحد کے علاقوں میں انگریزی عسرداری کا مکہ بھانے میں اس نے وہ کچھ
کیا ہے کہ کسی سے نہ ہو گا اور پنجاب میں وہ نام پایا ہے کہ کبھی کوئی نہ پانگا۔ ۲۲۷

واقعات ہند:

یہ کتاب لالہ بھیرون پر شاد نے لکھی جو ہندوستان کی مکمل تاریخ ہے۔ ایجوکیشنل پریس لاہور سے
۱۸۷۵ء میں طبع ہوئی۔ ۲۲۸

نصاب ضروری:

فرائض نے اشعار کی فارسی اور اردو لغت تیار کی جو ۱۸۷۵ء میں طبع ہوئی۔ اس کا ایک اور ایڈیشن
۱۸۷۸ء میں بھی شائع ہوا۔ ۲۲۹

فائض البیان: ۲۳۰

یہ حافظ عمر دراز فائض ۲۳۱ کی تصنیف ہے جو ۶۰ صفحات پر علم معانی و بیان کے بارے میں مختلف اسباق
پر مشتمل ہے ۱۸۷۷ء میں مطبع پنجابی لاہور سے چھپی۔ ۲۳۲ یہ ایک مختصر مگر جامع رسالہ ہے۔ یہ رسالہ پنجاب
یونیورسٹی کے نصاب میں ۱۸۸۳ء تا ۱۹۱۲ء تک شامل رہا۔

فائض المعانی:

صرف و نحو پر مشتمل قواعد و انشاء کی کتاب حافظ عمر دراز فائض نے تحریر کی ہے جو ۱۸۷۷ء میں شائع ہوئی۔

قواعد اردو:

یہ محکمہ تعلیم کے سلسلہ درسی نصاب کے ضمن میں لکھی جانے والی قواعد ہے جسے میجر ہال رائڈ کے حکم سے لکھا
گیا۔ مقالہ نگار کے پیش نظر یہ ۱۸۷۹ء کی اشاعت ہے کتاب کے سرورق پر یہ عبارت درج ہے۔

قواعد اردو

حسب الحکم

جناب میجر ہال رائڈ صاحب بہادر ڈائریکٹر مدارس ممالک پنجاب وغیرہ لاہور

کے سرکاری مطبع میں ماسٹر یارے لال کیوریٹر کے اہتمام سے چھپی

۱۸۷۹ء

اس سررشتہ کی بے اجازت کوئی نہ چھاپے

۱۱۶ صفحات کی یہ مختصر قواعد دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ صرف کے علم پر ہے جبکہ دوسرا حصہ نحو کے علم پر مبنی ہے۔ جس میں گردانیں صیغے، اسماء اور تمام متعلقہ اصلاحیں وغیرہ شامل ہیں۔ قواعد کی اس کتاب کی افادیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۸۷۹ء میں یہ اس کی ۲۸ ویں اشاعت تھی۔

”قواعد اردو“ ہی کے نام سے ۱۸۸۶ء میں مطبع مفید عام لاہور سے ایک اور کتاب شائع ہوئی جس کا مصنف معلوم نہیں ہو سکا۔ یہ کتاب بھی صرف کے موضوع پر ہے لیکن سبق میں کہیں کہیں موضوع سے ہٹ کر بچوں کے لیے ہنسنے کی باتیں بھی کی گئی ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ مزاح کا عنصر علمی کتب کا بھی حصہ رہا ہے۔ مثلاً یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

”بہن ہور رہی تھی کہ بھائی آیا۔ اس نے کہا دیکھو بوا وہ ہنسی آئی وہ ہنسی آئی، تھے ہ آئی، نیچے اتر کر باک میں آئی، اے لو بھڑوں پر آئی دیکھو مسکراتی ہو۔ بہن بھائی کی یہ باتیں سن کر ہنس پڑی۔ بڑے چھٹوں کو یوں ہنسا دیا کرتے ہیں۔“ ۲۳۲

آب حیات:

۱۸۸۰ء ۲۳۳ میں لاہور سے شائع ہونے والی مولانا محمد حسین آزاد کی ایسی تصنیف ہے جس میں سوانح نگاری، تذکرہ نویسی، ادبی تاریخ اور تنقید نگاری کی خصوصیات بیک وقت پائی جاتی ہیں۔ اسی لیے اسے انوکھا اور جدید طرز کا پسند تذکرہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ پھر ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا یہ کہنا بھی درست ہے کہ ”آب حیات میں تذکرہ نگاری براہ راست تاریخ کی سرحدوں میں داخل ہو جاتی ہے ان میں ہمیں وہ سب کچھ مل جاتا ہے جو کسی قدیم ادبی تاریخ سے توقع کی جاسکتی ہے“ ۲۳۶۔ ”آب حیات میں تاریخ زبان اردو، ہندی، فارسی انشاء پر دازی، تاریخ نظم اردو پر خوب عالمانہ اور شاعرانہ بحث کی گئی ہے۔ جس میں جانفشانی اور عرق ریزی سے کام لیا گیا ہے۔

”مکتوبات آزاد“ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ یونیورسٹی کے نصاب امتحان میں شامل تھی۔ ۲۳۷۔ ”آب حیات خاص تنقیدی حیثیت کی حامل ہے جس سے نہ صرف باقاعدہ فن تنقید بلکہ تاریخی احساس کے ساتھ ادب کے مطالعہ کے ذوق کا آغاز بھی ہوا۔ اس سے قبل تنقید میں اردو شعرا کے تذکرے نظر آتے ہیں جو محض جذباتی دلچسپی کی بناء پر و جواب الجواب کی صورت میں وجود میں آئے یا پھر شعراء کے کلام پر تقریریں، تبصرے اور دیباچے نظر آتے ہیں جن میں

تنقید اور ادب کے ہلکے اور مدہم نقوش موجود تھے۔ جبکہ ”آب حیات“ میں واضح تنقیدی شعور کے ساتھ زبان و ادب کے بارے میں بھی ایک نقطہ نظر ملتا ہے۔ آزاد نے شعراء کے حالات اور کلام کے علاوہ اردو تنقید میں تاریخی احساس، شاعر کی شخصیت، اس کے عہد اور ماحول کا ذکر بھی کیا ہے۔ نیز ”آب حیات“ کے سرورق کی یہ عبارت بھی اس بات کی عکاس ہے کہ یہ ”مشابیر شعرائے اردو کے سوانح عمری اور زبان مذکور کی عہد بہ عہد ترقیوں اور اصلاحوں کا بیان“ ہے۔ ایک عرصہ تک مولانا آزاد کی تنقیدی آراء کو مستند خیال کیا جاتا رہا ہے۔ کیونکہ ”ان کا ذاتی احساس اتنا نازک اور تیز تھا کہ ان کی بعض تنقیدی آراء کو ابدی حیثیت حاصل ہو گئی“ ۲۳۸ اگرچہ آج بوجہ تحقیقی غلطیوں کے پہلے ہی وقعت حاصل نہیں ہے لیکن پھر بھی اس کی اہمیت مسلمہ ہے۔ اس حوالے سے ہائے اردو مولوی عبدالحق کا یہ کہنا بالکل بجا ہے:

”آزاد مرحوم کی آب حیات اپنی بعض واقعاتی غلطیوں کے باوجود اردو زبان میں ایک خاص پایہ رکھتی ہے۔ تاریخ کی حیثیت سے نہ کسی افسانے کی حیثیت سے اسے دیکھئے اس کی زبان اور اس کا اسلوب بیان استعارہ شستہ و رنختہ، سلیس اور پاکیزہ اور دلچسپ ہے کہ ہمارے ادب میں اس کی بہت کم مثالیں ملتی ہیں۔ آزاد مرحوم کا یہ کیا کم احسان ہے کہ اس نے سب سے پہلے تاریخ ادب لکھنے کا ڈول ڈالا اور ہمیں یہ خیال بھلایا۔“ ۲۳۹

”آب حیات“ کے مقصد تصنیف کی بابت مولانا آزاد اس کے دیباچے میں لکھتے ہیں:

”کیا یہ تھوڑے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خدیاں ہم پہنچائیں انھیں ہٹائے دوام کے سماں ہاتھ آئیں اور اس پر نام کی زندگی سے بھی محروم رہیں۔ بزرگ بھی وہ بزرگ کہ جن کی کوششوں سے ہماری ٹکلی اور کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گراں بار احسان ہو۔ ان کے کاموں کا اس گم نامی کے ساتھ سلفہ ہستی سے منانے کی بات ہے جس مرنے پر ان کے اہل و خیال مدئے وہ مرنا نہ تھا۔ مرنا حقیقت میں ان باتوں کا منا ہے جس سے ان کے کمال مر جائیں گے اور یہ مرنا حقیقت میں سخت غم ناک حادثہ ہے۔“ ۲۴۰

مولانا آزاد نے شعراء کے حالات و کلام اور زبان و ادب کے بارے میں جو تنقیدی خیالات بیان کیے ہیں وہ جدید رجحانات سے ہم آہنگ ہیں۔ یہ مولانا آزاد ہی تھے جنہوں نے لاہور میں اردو نثر میں جدید ادب کا موضوع اور اسلوب ہر دو سطح پر سنگ بنیاد رکھا۔ ”آب حیات“ کے ذریعے لسانی تحقیق کا اردو کیا۔ نیز اردو زبان کا فارسی زبان سے مستفید ہونا اور اس کی رنگینی اور تخیلی انشاء پر دازی کی تقلید سے اردو زبان کو پہنچنے والے نقصان کی

کرے اور اس میں شعرا سلف کا تذکرہ ہوا کرے۔ ۱۳۳۳ء یہ تجویز متفقہ طور پر منظور ہوئی لیکن اسی عرصہ میں مولانا آزاد نے ترکستان کا سفر اختیار کیا اور تجویز پر عمل نہ ہو سکا۔ سفر سے واپسی آکر انھوں نے اپنی تجویز کو عملی صورت دی اور ۱۸۶۷ء میں زبان اردو کی تاریخ اور نشوونما، اصلیت زبان اردو، نظم اور کلام موراؤں کے باب میں خیالات، وی، حاتم اور ہدایت پر مضامین پڑھے جو بعد ازاں مناسب تبدیلیوں کے بعد ”آب حیات“ کا جزو بنے۔ پہلے پہل ”آب حیات“ کے متفرق اجزاء ”رسالہ“ انجمن مفید عام قصور میں شائع ہوئے۔ ۱۳۳۳ء اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جا سکتا ہے کہ مولانا آزاد کے ذہن میں ”آب حیات“ جیسی تصنیف لکھنے کا خیال عرصہ دراز سے موجود تھا۔ جسے بعد ازاں انھوں نے مربوط اور منظم صورت دی۔ ”آب حیات“ کو جہاں پزیرائی ملی وہیں اس پر دانستہ یا دانستہ فرو گزاشتوں ۳۵ کی وجہ سے اخبارات میں تنقید بھی کی گئی۔ مثلاً اشاعت اول میں مومن اور میرضہ حاک کا تذکرہ نہیں کیا گیا تھا۔ جس پر کتاب کے دوسرے ایڈیشن مطبوعہ ۱۸۸۳ء میں مولانا آزاد نے ان فروگزاشتوں کو دور کیا۔

”آب حیات“ کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اردو شعرا کا تذکرہ، ادبی تاریخ اور تنقید کے ساتھ اردو نثر میں ادبی تحقیق کا نقش اول بھی ہے۔ اگرچہ اس میں تحقیقی خامیاں ہیں لیکن جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس عہد میں ماخذ اور معنومات کے ذرائع محدود تھے تو اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ایسا ہونا فطری تھا۔ اس زمانے میں مولانا آزاد نے جو کچھ لکھا وہ اپنے زمانے کے علمی رجحانات اور تحقیق کے مطابق تھا۔ لہذا خامیوں کے باوجود برج بھاش کا لسانی نظریہ، برج بھاشا پر عربی و فارسی اثرات اور دونوں کی انشا پردازی کا موازنہ اور نظم اردو کی تاریخ کے حوالے سے ”آب حیات“ کی حیثیت ادبی تحقیق میں مسلم ہے۔

جہاں تک ”آب حیات“ کے اسلوب نگارش کا تعلق ہے تو اس کا اسلوب بیک وقت اسی کی خامی اور خوبی بھی ہے۔ خامی اس لیے تذکرے اور تاریخ کے لیے سنجیدہ علمی انداز بیان کی ضرورت ہوتی ہے جو قدرے خشک بھی ہوتا ہے۔ جبکہ خوبی یہ کہ قطع نظر تحقیقی غلطیوں کے تمثیلی انداز اور متحرک تصاویر اور ڈرامائی کیفیت نے اسی میں ادبیت کی ایسی شان پیدا کی ہے جو افسانوی ادب کا خاصا قرار پاتی ہے لہذا عام ادبی تاریخ کی کتب کی نسبت دلچسپی کا عنصر اس کی خوبی بن جاتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے دلکش جملے، خوبصورت تراکیب، تہنیتات و استعارات، شیریں اور مترنم انداز بیان، مرقع نگاری، ڈرامائیت اور نگہری ہوئی دلی کی زبان نے اسلوب بیان کو شگفتگی، شوخی، رنگینی، حسن اور دلکشی بھی کچھ بخش دیا ہے۔ اسلوب کی یہی خوبصورتی اس اقتباس میں ملاحظہ ہو:

”فلک حیرت حادث کا ترکش اور کمان کہکشاں لگائے کھڑا ہے اُتر عاشق کا تیر آہ اس کے سینے کے

پار جاتا ہے پھر بھی زحل منحوس کی آنکھ نہیں بھوتی کہ عاشق کی صبح مراد ہو بادشاہ عشق کے تپ میں سراپا جلتی ہے اس کی چربی گھل گھل کر بہتی ہے مگر پائے استقامت اس کا نہیں ملتا یہاں تک کہ سفید و سحری کبھی آکر کا فور و جی ہے اور کبھی تاثیر شمع کا دس اس لیے بھی گداز ہے کہ شب زندگی کا دامن بہت چھوٹا ہے لیکن صبح روزوں کے ماتم میں گر جاں چاک کرتی ہے و خنجر آفتاب فلک کے سبز گھوڑے پر سوار کرن کا تاج زر نگار سر پر رکھے شفق کا پھریرا اڑاتا ہوا اپنے حریف شاہ انجم کی فوج کو پریشان کر کے فتح یاب کیا ہے۔" ۳۲۴

فارسی انشا پرداز کے مقابلے میں بھاشا کے انشا پرداز کا سلیقہ بتاتے ہوئے کیسا خوبصورت روانوی اسلوب اختیار کرتے ہیں جو اس کی خوبی ہوتے ہوئے تنقیدی اسلوب کے حوالے سے اس کی خامی بھی بن جاتا ہے۔

"درختوں کے ٹھنڈے چھائے ہیں۔ گھن کے پتے ہیں۔ ان کی گہری گہری چھاؤں ہے۔ جامن کی ٹہنیاں آم کے پتوں میں کھجور ہو رہی ہیں۔ کھرنی کی ٹہنیوں فالسے کے درخت میں پھیلی ہوئی ہیں۔ چاندنی کی تیل کرک کے درخت پر لپٹی جاتی ہے۔ عشق بچے کی ٹہنیوں گروندے پر ایسی چھائی ہیں جیسے سانپ بر رہے ہیں۔ کسی ٹہنی پر بھوزے کی آواز۔ کسی میں ٹھیکوں کی جھنجھناہٹ انگ ہی ساں باندھ رہی ہے" ۳۲۵

بھاشا اور فارسی کے بعد انگریزی میں انشا پردازی کے عام اصول بیان کرتے ہوئے ادب برائے زندگی و الفاظ دیگر افادہ کی ادب کے حوالے سے جو تنقیدی اسلوب اختیار کیا ہے ملاحظہ ہو:

"اس فقر کے ساتھ یہ دلموں پھر بھی دل سے نہیں بھولتا کہ انھوں نے ایک قدرتی پھول کو جو اپنی خوشبو سے مہکتا اور رنگ سے لہکتا تھا مفت ہاتھ سے پھینک دیا۔ وہ کیا ہے؟ کلام کا اثر اور اظہار اصیت ہمارے مارک خیال اور باریک بین لوگ استعاروں اور تھیموں کی رنگینی اور مناسب لفظی کے دوق و شوق میں خیال سے خیال پیدا کرنے لگے اور اصل مطالب کے ادا کرنے میں بے پروا ہو گئے انجام اس کا یہ ہوا کہ زبان کا ڈھنگ بدل گیا اور نوبت یہ تھی کہ اگر کوشش کریں تو فارسی کی طرح بچ رقعہ اور بیتا بازار یا فسانہ عجائب لکھ سکتے ہیں لیکن ایک ملکی معاملہ یا تاریخی انقلاب اس طرح نہیں بیان کر سکتے جس سے معلوم ہوتا جائے کہ واقعہ مذکور کیوں کر ہوا اور کیوں کر اختتام کو پہنچا اور اس سے پڑھنے والے کو ثابت ہو جائے کہ روئےِ وقت کی اور صورتحال معاملے کی ایسی ہو رہی تھی کہ جو کچھ ہوا اسی طرح ہو سکتا تھا دوسری صورت ممکن نہ تھی اور یہ نہ تو ناممکن ہے کہ ایک فلسفے یا حکمت اخلاق کا خیال رکھیں جس کی صفائی کلام لوگوں کے دلوں کو اپنی

طرف لگائے اور اس کے دلائل جو حسن بیان کے پردے میں برابر جلوہ دیتے جاتے ہیں وہ دلوں سے تصدیق کے اقرار لیتے جاتے ہیں اور جس بات سے روکتا یا جس کام پر جھوٹکا منظور ہو اس میں پوری پوری اطاعت سننے والوں سے لے سکیں۔ یہ قیامت کا زمانہ خیالی نے پیدا کیا کہ استعارہ و تشبیہ کے انداز اور مترادف فقرے کلیہ کلام کی طرح ہماری زبان پر چڑھ گئے۔ بے شک ہمارے ہند میں اس کی رنگینی اور نزاکت کو دیکھ کر بھولے مگر نہ سمجھے کہ یہ خیالی رنگ ہمارے اصلی جوہر کو خاک میں ملانے والا ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج انگریزی ڈھنگ پر لکھنے میں یا ان کے مفہم میں کے پورا پورا ترجمہ کرنے میں ہم بہت قاصر ہیں۔“ ۲۲۸

شعرا کے بارے میں مولانا آزاد کی آراء بہت صائب ہیں شعراء کے سلسلہ وار جائزے نے ”آب حیات“ کو اردو شاعری کی پہلی مکمل اور مبسوط تاریخ بنا دیا ہے۔ جس میں تاثراتی تنقید کا ایک نیا نیا اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ مثلاً میر تقی میر کے متعلق یوں رقمطراز ہیں:

”میر صاحب کی زبان شستہ، کلام صاف، بیاں ایسا پاکیزہ جیسے باتیں کرتے ہیں دل کے خیالات کو جو کہ سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں محاورے کا رنگ دے کر باتوں باتوں میں ادا کر جاتے ہیں اور زبان میں خدا نے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی باتیں ایک مضمون بن جاتی ہیں اس واسطے ان میں بہ نسبت اور شعراء کے اصلیت کچھ زیادہ قائم رہتی ہے بلکہ اکثر جگہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا انہی کی تصویر کھینچ دی ہے یہی سبب ہے کہ ہلوں پر نیا وہ اثر کرتی ہیں وہ گویا اردو کے سہری ہیں۔“ ۲۲۹

مولانا آزاد کی تاثراتی تنقید میں اکثر و بیشتر وضاحت، تشریح و تحلیل، سنجیدگی اور اغاظ و خیالات کی ہم آہنگی پر ان کے جذبات غالب آجاتے ہیں۔ جس سے ان کے تنقیدی مباحث کو نقصان پہنچتا ہے۔ تذکرہ، ادبی تاریخ، تنقید و تحقیق اور خاکہ نگاری کی خوبیوں کی حامل ”آب حیات“ نے اردو نثر میں شاعرانہ اور دلکش اسلوب کی ایک نئی داغ بیل ڈالی اور اس اسٹا پر داری کے نئے اسلوب نے اسے لازوال بنا دیا۔ یہی وجہ ہے کہ ”آب حیات“ لاہور میں لکھی جانے والی اردو نثر کا شاہکار نمونہ ہے جس کے بارے میں مولانا شبلی نعمانی نے مولانا آزاد کی وفات پر مدوہ کے، تہی جلسہ میں کہا ”آج جس شخص کا، تہی جلسہ ہے اس کی اس تصنیف کو میں نے ۱۸ مرتبہ پڑھا ہے۔“ ۲۵۰

”علم سکون:

آرام ۱۹۵۱ء کی تحریر کردہ یہ درسی کتاب اقلیدس، جبر و مقابلہ و علم مثلث سے متعلق ہے۔ پہلی بار کتب شائع ہوئی معلوم نہیں ہو سکا۔ ۱۸۸۰ء مطبوعہ انجمن پنجاب لاہور کی اشاعت دستیاب ہوئی ہے۔ خالص علمی موضوع پر مبنی

اس کتاب کے بارے میں مصنف لکھتا ہے:

”اس کتاب میں ہم جرنیل بنائیہ کی اصول لکچے ہیں ہم یقین کرتے ہیں کہ طالب العلم اقلیدس جبر و مقابلہ و علم مثلث سی و وقف ہو گا ہر ایک طاقت میں جو ایک ذرہ پہ عمل کرتی ہو تین باتوں کا لی لا کر ضروری ہے۔ اول مقام انفعال طاقت یعنی طاقت کی اثر کرینا مقام دوم سمت طاقت یعنی وہ سمت جس میں طاقت ذرہ کو حرکت دینے کی قابلیت رکھتی ہے۔ تیسرا مقدار طاقت“ ۲۵۲

اس کتاب کو پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اردو نثرانیسویں صدی کے نصف دوم میں ہی اس قابل ہو چکی تھی کہ اقلیدس، جبر و مقابلہ اور علم مثلث کے خالص علمی رموز کو بیان کر سکتی تھی۔ متعلقہ موضوع کی اصطلاحات کا استعمال اور عبارت کی صفائی کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو جس میں ان طاقتوں کا بیان کیا گیا ہے جو ایک ہی سطح پر عمل کرتی ہیں:

”طاقتوں کا ایک نظام جو ایک ہی سطح میں ایک قسم مصحف پر عمل کرتا ہو ساکن ہوگا۔ بشرطیکہ انکی معیارس القوتوں کے جامع جبر یہ اسی طرح کی کسی دو نقطوں کے گرد صفر کے برابر ہو اور ان طاقتوں کی اجزاء منفصلہ کی جامع جبر یہ جو کہ ان دونوں نقاط کے خط درمیانی کے متوازی منفصلہ کی جاویں برابر صفر کے ہو۔ کیونکہ اگر طاقتوں کا نظام ساکن نہ ہو تو وہ یا تو ایک مفرد حاصل کے برابر ہوگا یا ایک جفت کی مگر اس صورت میں طاقتوں کا نظام جفت کے برابر نہیں ہو سکتا کیونکہ جب تو ان کی معیارس القوتوں کی جامع اسی سطح میں کسی نقطہ کے گرد صفر کے برابر نہیں ہو سکتی۔ اور نہ طاقتوں کا نظام کسی مفرد حاصل کی برابر نہیں ہو سکتی۔ اور نہ طاقتوں کا نظام کسی مفرد حاصل کی برابر ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس صورت میں معیارس القوتوں کی حاصل جمع جبر یہ صاف ان نقاط کے لی لا سے جو انکی حاصل کی خط میاں میں ہوں برابر صفر کے ہوگی پس اس خط کی سمت میں عمل کرے گا۔ جو دونوں نقاط مفروضہ کو وصل کرتا ہے مگر یہ باہم فرض کر چکے ہیں کہ ان طاقتوں کے اجزاء منفصلہ کی جامع جبر یہ اسی خط کے متوازی صفر کے برابر ہے پس اسی خط کی سمت میں کوئی حاصل عمل نہیں کر سکتا دیکھو حدود ۴۴ اور ۵۴ پس طاقتوں کا نظام ساکن ہونا چاہیے“ ۲۵۳

دربار اکبری:

محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ کی تکمیل کے بعد ”دربار اکبری“ کی تصنیف شروع کی جو ۱۸۸۹ء میں مکمل ہوئی۔ ”آب حیات“ کے بعد مولانا آزاد کی یہ دوسری تصنیف تھی جس پر مولانا آزاد نے محنت شاقہ سے کام لیا۔ اس کا اندازہ میجر بلگرامی کے نام ان کے مکاتیب سے لگایا جاسکتا ہے۔ ۸۰۰ سے زائد صفحات پر مشتمل ”دربار اکبری“ شہنشاہ اکبر کے عہد کی عظیم تاریخ ہے۔ اس کتاب کا بھی ابتدائی خاکہ ”انجمن پنجاب“ کے تحت پڑھے جانے والے

مضمین کی صورت میں تیار ہوا ہے۔ بعد ازاں جو ”رسالہ“ انجمن مفید عام قصور کے شمارے مئی ۱۸۷۶ء اور اگست ۱۸۷۶ء میں خات خاں اور ہیرہ سے متعلق شائع بھی ہوئے۔ ”دربار اکبری“ میں شہنشاہ اکبر کی حیات اور کامیابیوں کو جزئیات کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جو معلومات کا بے بہا ذخیرہ ہے۔ نیز اس میں شہنشاہ اکبر کے امراء اور مصاحبین کے حالات بھی دلچسپ انداز سے تفصیلاً بیان کیے گئے ہیں۔ اس کی ہایت ڈاکٹر محمد صادق کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ ”آزاد کو جتنی دلچسپی یہی معاملات سے ہے اتنی ہی عمرانی، اقتصادی اور مذہبی مسائل سے بھی ہے اور وہ زیر نظر عہد کے ادبیات، تفریحات، مذہبی حالات، ایجادات اور معاشرتی زندگی پر معلومات فراہم کرتے ہیں۔“ ۲۵۳ ”دربار اکبری“ میں شہنشاہ اکبر کا دور حکومت اسکی شخصیت، اخلاق و خصائل اور حالات و واقعات جتنی جاگتی صورت میں دیکھے جاسکتے ہیں

”اس کی طبیعت کا رنگ ہر عہد میں بدلتا رہا بچپن کی عمر کی پڑھنے کا وقت تھا کیتروں میں اڑا۔
ذرا ہوش آتا تو کتے درڑانے لگے اور بڑے ہوئے تو کھوڑے بھگانے اور باز اڑانے لگے۔ نوجوانی
تاج شاہانہ لے کر آئی۔ ہیرم خان وزیر صاحب تبدیل گیا تھا۔ یہ سیر و شکار اور شراب و کھاب
کے مزے لینے لگے۔ لیکن ہر حال میں مذہبی اعتقاد سے دل نورانی تھا۔ بزرگان دین سے اعتقاد
رکھتا تھا۔ نیک نیتی اور خدا ترسی بچپن سے مصاحب تھی۔ طلوع جوانی میں آکر کچھ عرصہ تک ایسے
ہیر گار نر گزار ہوئے کہ کبھی کبھی خود مسجد میں مہماز و دیتے تھے اور نماز کے لیے آپ اذان کہتے
تھے۔ علم سے بے بہرہ رہے مگر مطالب علمی کی تحقیقات اور اہل علم کی صحبت کا شوق اتنا تھا کہ اس
سے ریا و نہیں ہو سکتا۔ باوجودیکہ ہمیشہ فوج کشی اور مہموں میں گرفتار تھا اور انتظامی کاروبار کا بھوم
تھا۔ سواری شکاری بھی برابر جاری تھی مگر وہ علم کا عاشق علم و حکمت کے مباحثوں اور کتابوں کے
سننے کا وقت نکال ہی لیتا تھا۔ یہ شوق کسی خاص مذہب یا خاص فن میں محبوس نہ تھا۔ کل علوم اور کل
فنون اس کے لیے یکساں تھے۔ ۲۵۴ برس تک دیوانی، فوجداری بلکہ سلطنت کے مقدمات بھی عدائے
شریعت کے ہاتھ میں رہے۔ جب دیکھا کہ بے یقینی اور جاہلانہ سیر زوری ترقی سلطنت میں فعل
اندار ہے تو آپ کو سنبھالا۔ اس عالم میں جو کچھ کسا تھا امراء نے تجربہ کار اور معاملہ فہم عاملوں کی
مدد سے کرتا تھا۔ جب کوئی مہم پیش آتی یا اثائے مہم میں کوئی نئی صورت واقع ہوتی یا کوئی انتظامی
امر مین سلطنت میں جاری یا ترمیم ہوتا تو پہلے امراء دولت کو جمع کرتا۔ ہر شخص کی رائے کو بے
روک سنتا اور سنا اور اتفاق رائے صلاح و اصلاح کے ساتھ عمل درآمد کرتا۔“ ۲۵۴

جس انداز سے مولانا محمد حسین آزاد نے اکبر کی شخصیت اور اس کے عہد کی تاریخ کا احاطہ کیا ہے اس
سے ان کی شہنشاہ اکبر سے والہانہ محبت اور پسندیدگی متشرع ہے۔ مولانا آزاد کی انشا پردازی کی نگاریاں یہاں بھی
اپنی رنگینی عبارت اور مرقع کشی کے ساتھ دکھائی دیتی ہیں۔ ”دربار اکبری“ میں حسب سابق قصبے کہانیوں، لطائف

کے ساتھ چند نصائح کا انداز اختیار کرتے ہیں قصے اور کہانیاں اس طرح بیان کرتے ہیں کہ دانائی اور حکمت شناسی کے رموز سے بھی آگاہی ہوتی ہے۔ ”دربار اکبری“ میں مولانا محمد حسین آزاد کی شخصیت کا پڑا جا بھی دکھائی دیتا ہے۔ اکثر مقامات پر براہ راست طرزِ مخاطب اختیار کرتے ہوئے قاری کو اپنے خیالات اور مافی الضمیر سے آگاہ کرتے ہیں مثلاً مذہبی رواداری کی بابت اپنے نقطہ نظر اس طرح بیان کرتے ہیں کہ اصلاحی رنگ صاف دیکھا جا سکتا ہے وہیں انگریزوں سے متاثر ہونے اور ان کی خوشنودی حاصل کرنے کا احساس بھی ہوتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں

”مذہب کے معاملہ میں ایک میرا خیال ہے خدا جانے احباب کو پسند آئے نہ آئے ذرا خیال کر کے دیکھو اسلام ایک، خدا ایک وغیرہ ایک، مئی شیعہ کا اختلاف ایک، منصبِ خلافت پر ہے۔ جس واقعہ کو آج کچھ کم ۱۲ سو برس گزر چکے ہیں۔۔۔ اس معاملہ کو اس قدر طوں دنیا کہ قوم میں ایک فسادِ عظیم کھڑا ہو جائے۔ چار آدمی بیٹھے ہوں تو محبت کا مزہ چاتا رہے۔ کام چلتے ہوں تو بند ہو جائیں دوستیاں ہوں تو دشمنی ہو جائیں۔ قوم کی اتحادی قوت ٹوٹ کر چند در چند گلے پڑ جائیں۔۔۔ دنیا میں ایسے ماہم بے خبر بہت ہیں کہ بات تو نہیں سمجھتے مذہب کا نام آؤ اور آپے سے دہر ہو گئے۔ بھلا دنیا کے معاملات میں مذہب کا کیا کام ہم سب ایک ہی منزل مقصود کے مسافر ہیں۔ اتفاقاً گزر رکھا دنیا میں یک جا ہو گئے ہیں۔ راستہ کا ساتھ ہے۔ مٹا مٹا کارواں چلا جاتا ہے۔۔۔ ہمدردی سے کام لیتے چلو گے تو جتنے کھینچے رستہ کٹ جائے گا۔۔۔ مذہب کے معاملہ میں انگریزوں نے خوب قاعدہ رکھا ہے اس میں بھی دو فرقے ہیں اور اس میں سخت مخالفت ہے۔ پرنسٹن اور روٹن کیتھولک۔ دو دوست بلکہ دو بھائی بلکہ کبھی میاں بیوی کے مذہب بھی الگ الگ ہوتے ہیں وہ ایک گھر میں رہتے ہیں۔ ایک میز پر کھانا کھاتے ہیں۔ ہنستا، ہوتا، رہتا، سہتا سب ایک جگہ، مذہب کا ذکر بھی نہیں۔ اتوار کو اپنی اپنی کتابیں اٹھائیں ایک ہی کیمچی میں سارے ہوئے باتیں چیتیں کرتے چلے۔ ایک کا گرجا رستے میں آیا وہاں اتر پڑا دوسرا کیمچی میں بیٹھا اپنے گرجا کو چلا گیا۔۔۔ گھر پہنچے اس نے اپنی کتاب میز پر رکھ دی اس نے اپنی میز پر۔ پھر ہنستا، بولتا کاروبار اس کا ذکر بھی نہیں کہ تم کہاں گئے تھے اور وہاں کیوں نہ گئے تھے جہاں ہم گئے تھے آزاد کہاں تھے اور کہاں آئے پڑا کجا ہوا الفضل اور فیضی کا حال کچا سنی شیعہ کا جھگڑا“ ۱۵۶

”دربار اکبری“ میں محمد حسین آزاد ایک مورخ اور ایک سوانح نگار کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں لیکن تاریخ اور سوانح نگاری کے لیے جس سنجیدگی کی ضرورت ہے وہ منظور نظر آتی ہے کیونکہ اکثر و بیشتر حالات و واقعات کے بیان میں ان کے جذبات غالب آجاتے ہیں۔ اس جذباتی انداز نے تاریخ و سوانح نگاری کے جوہر کو زک پہنچائی ہے۔ پھر مولانا آزاد مورخ سے زیادہ انشاء پرداز اور ادیب تھے اس لیے انھوں نے اپنے ادیبانہ مزاج

اور اسلوب سے تاریخ کو افسانہ اور ناول بنا دیا ہے۔ اگرچہ اس میں اکبر کے عہد کے حالات و واقعات کا تذکرہ کیا ہے لیکن انداز بیان ایک مورخ جیسا نہیں انھوں نے حقائق اور تاریخ کے واقعات کو داستان کی مانند دلچسپ اور رنگین بنا دیا ہے۔ ”دربار اکبری“ اس لحاظ سے اہمیت کی حامل ہے کہ اس نے لاہور میں اردو نثر میں تاریخ اور سوانح نگاری کی روایت کو پروان چڑھایا اور اسے وسعت سے ہمکنار کیا۔ اردو نثر میں کچھ دہری کتب ایسی ہیں جن کا سن اشاعت قطعیت کے ساتھ نہیں ملتا لیکن اپنے موضوع کے اعتبار سے ۱۸۶۵ء تا ۱۸۸۰ء کے زمانے کی شمار کی جاسکتی ہیں۔ ان میں درج ذیل کتب کا حوالہ ملتا ہے۔

تاریخ انگلیشیہ: محکمہ تعلیم پنجاب نے کالیز کی ”ہسٹری آف برٹش“ کا ترجمہ کرایا۔ Todhunter کی کتاب

Statistics for Beginners کا اردو ترجمہ پنجاب یونیورسٹی کالج لاہور کے لیے کیا گیا۔

علم سخن: آپرام۔ بی۔ اے کی تالیف کردہ ہے جو انجمن پنجاب پریس لاہور سے شائع ہوئی۔

فوائد ضیاء: یہ اردو کی گرامر ہے، جسے مولوی ضیاء الدین نے تحریر کیا ہے۔

رسالہ اصول برقی و حسابی: لالہ رگوناتھ داس نے یہ رسالہ پنجاب یونیورسٹی کالج کی طرف سے ترجمہ کیا۔

مختصر جغرافیہ کرہ ارض: حافظ عبد الرحمن کی تصنیف کردہ یہ کتاب بھی ایجوکیشن پریس لاہور سے شائع ہوئی۔

واقعہ سکندر اعظم: یہ کتاب ایجوکیشنل پریس لاہور سے شائع ہوئی۔

واقعہ راجہ رام چندر: یہ کتاب ایجوکیشنل پریس لاہور سے شائع ہوئی۔

گلشن علم اردو: مولوی غلام حیدر نے تالیف کی اور قادری پریس لاہور سے طبع ہوئی۔

علم حرکت: پنجاب یونیورسٹی کالج نے ایس ایم مکرچی سے یہ کتاب لکھوائی۔

ہندوستانی بات چیت: یہ کتاب میجر ہالرائڈ نے لکھی جو ایجوکیشنل پریس لاہور سے شائع ہوئی۔

جغرافیہ ہند: لالہ سدا سکھ لال کا تحریر کردہ یہ جغرافیہ جو ایجوکیشنل پریس لاہور سے شائع ہوا۔

مذکورہ دہری کتب کے علاوہ مختلف علوم و فنون پر چھپنے والی مندرجہ ذیل علمی اور سائنسی کتابوں (جن میں

سے بیشتر کی نوعیت دہری ہے) نے بھی لاہور میں اردو نثر کے ارتقا میں فعال کردار ادا کرتے ہوئے اسے موضوع

اور اسلوب کے تنوع سے ہمکنار کیا:

ریاضی و شماریات:

۱۔ ”نمبر و مقابلہ“ از مولوی محمد کریم بخش، لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۶۱ء

- ۲۔ ”زبدۃ الحساب“ از مفتی رجب علی، لاہور، مطبع کوہ نور، ۱۸۷۳ء
- ۳۔ ”نکات الحساب“ از درگاہ پرشاد، لاہور، مفید عام پریس، ۱۸۸۰ء
- ۴۔ ”حل جبر و متابلہ“ از مولوی غلام مصطفیٰ، لاہور، مطبع انجمن پنجاب، ۱۸۸۱ء
- ۵۔ ”حل علم مثلث“ از مولوی غلام مصطفیٰ، لاہور، مطبع انجمن پنجاب، ۱۸۸۲ء
- ۶۔ ”تحریر اقلیدس“ از سی آر کنگ، لاہور، مفید عام پریس، ۱۸۸۹ء
- ۷۔ ”اقلیدس کی پہلی کتاب“ از ششی بھوشن مکرجی، لاہور، مفید عام پریس، ۱۸۹۷ء
- ۸۔ ”جبر و متابلہ“ از گولک ناتھ چٹجی، لاہور، مفید عام پریس، ۱۹۰۰ء
- ۹۔ ”اقلیدس کی تیسری کتاب“ پنجاب محکمہ تعلیم، لاہور، مفید عام پریس، سن ندارد

علم کیمیا

- ۱۔ ”کتاب علم الکیمیا“ از راسکو مترجم سید امیر شاہ، لاہور، مطبع انجمن پنجاب، ۱۸۷۹ء
- ۲۔ ”علم کیمیا کا ابتدائی رسالہ“ از راسکو، مترجم، گورنمنٹ بک ڈپو پنجاب، لاہور، رائے صاحب فشی گلاب سنگھ، سن ندارد۔
- ۳۔ ایضاً، ۱۸۹۶ء

طبیعیات:

- ۱۔ ”اصول برقی مکنائیس“ از لالہ رگناتھ، لاہور، مطبع پنجابی، ۱۸۷۳ء
- ۲۔ ”تدریبات علم طبیعی“ از ڈاکٹر سید امیر شاہ، لاہور، کارپرداز مطبع انجمن لاہور، ۱۸۷۹ء
- ۳۔ ”علم حرکت“ از بابوششی بھوشن، لاہور، مطبع انجمن لاہور، ۱۸۷۹ء

حیوانیات:

- ۱۔ ”زینت الخیل“ از مفتی محمد مہدی، لاہور، مطبع کوہ نور، سن ندارد
- ۲۔ ”علم تشریح حیوانات خانگی“ از سید مہابت شاہ گیلانی، لاہور، انوار احمدی پریس، ۱۹۰۰ء

جغرافیہ و موسیات:

- ۱۔ ”جام جہاں نما“ (تیسری جلد) محکمہ تعلیم پنجاب، لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۶۱ء
- ۲۔ ”جغرافیہ ہند“ محکمہ تعلیم پنجاب، لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۷۶ء
- ۳۔ ”جغرافیہ ہند“ محکمہ تعلیم پنجاب، لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۷۸ء
- ۴۔ ”جغرافیہ طبیعی“ ہارلمڈ مترجم گورنمنٹ بک ڈپو، لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۷۹ء

- ۵۔ ”جغرافیہ طبعی“ از ہنری بلائفرڈ، لاہور، گورنمنٹ بک ڈپو پنجاب، ۱۸۷۹ء
- ۶۔ ”جغرافیہ پٹیالہ“ از گیش لعل، لاہور، مطبع مفید عام، ۱۸۸۱ء
- ۷۔ ”جغرافیہ پنجاب“ لاہور، سرکاری پریس، ۱۸۸۲ء
- ۸۔ ”مختصر جغرافیہ عالم“ از ایچ بیوک مین مترجم محمد الدین، لاہور، مفید عام پریس، ۱۸۸۳ء
- ۹۔ ”مختصر جغرافیہ عالم“ از ایچ بیوک مین، لاہور، مطبع مفید عام، ۱۸۸۳ء
- ۱۰۔ ”مختصر جغرافیہ عالم“ گلاب سنگھ، لاہور، مطبع مفید عام، ۱۸۸۳ء
- ۱۱۔ ”مفید عام جغرافیہ پنجاب“ لاہور، مطبع مفید عام، ۱۸۸۳ء
- ۱۲۔ ”خلاصہ جغرافیہ طبعی“ مترجم سریش چندر، لاہور، مفید عام پریس، ۱۸۸۶ء
- ۱۳۔ ”مفتاح الارض“ گلاب سنگھ، لاہور، مفید عام پریس، ۱۸۸۶ء
- ۱۴۔ ”جغرافیہ ہند“ لاہور، گوہند پکاش، ۱۸۸۶ء
- ۱۵۔ ”رسالہ انواع حقیقت“ مترجم جیا رام، لاہور، مفید عام پریس، ۱۸۸۶ء
- ۱۶۔ ”جغرافیہ، امرتسر کے ضلع کا جغرافیہ“ لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۸۶ء
- ۱۷۔ ”جغرافیہ پنجاب“ گلاب سنگھ، لاہور، مطبع مفید عام، ۱۸۸۶ء
- ۱۸۔ ”مختصر جغرافیہ پنجاب“ گلاب سنگھ، لاہور، مطبع مفید عام، ۱۸۸۷ء
- ۱۹۔ ”اردو فیسٹ جاگرفی“ مترجم گلاب سنگھ، مطبع مفید عام، ۱۸۸۷ء
- ۲۰۔ ”مختصر جغرافیہ ہند“ گلاب سنگھ، لاہور، مطبع مفید عام، ۱۸۸۷ء
- ۲۱۔ ”امیر البحرانیہ“ از فشی امیر چند، لاہور، اسلامیہ پریس، ۱۸۸۹ء

ارضیات:

- ۱۔ ”مبادی علم جیولوجی“ از مولانا الطاف حسین حالی، لاہور، ۱۸۸۳ء

تقیات:

- ۱۔ ”رسالہ علم النفس و القوی“ از انعام علی، لاہور، مطبع انجمن پنجاب، ۱۸۸۵ء

طب:

- ۱۔ ”امراض العیون“ از رحیم خان، لاہور، مطبع محمدی، ۱۸۶۷ء
- ۲۔ ”رسالہ چند امراض مواشی ہند“ از رحیم خان لاہور، مطبع کوہ نور، ۱۸۷۱ء

- ۳۔ ”طب شران“ از سردار شاہ گیلانی، لاہور، احمد پریس، ۱۸۹۹ء
- ۴۔ ”رسالہ ہائی جین یعنی قواعد حفظان صحت“ از مہج نعل گھوس، لاہور، کریم بخش، ۱۹۰۰ء

سیاسیات:

- ۱۔ ”آپ جی مہاتما گاندھی“ مترجم حامد قریشی، لاہور، کتابستان اردو، ۱۹۰۰ء
- ۲۔ ”خراج اسلام“ از مرتضیٰ احمد خان، لاہور، تاج کپنی، ۱۹۰۰ء

صنعت و حرفت:

- ۱۔ ”فیشن پوڈر، فیشن کریم“ کریم بخش شاہ ولی ناہران کتب، لاہور، ۱۹۰۰ء

تطبیقات:

- ۱۔ ”اشارات التعلیم“ از ولیمز بندر، مترجم مولوی کریم الدین، لاہور، مطبع مطلع نور، ۱۸۶۶ء
- ۲۔ رپورٹ کالج علوم مشرقی، لاہور، لاہور کالج علوم مشرقی، ۱۸۷۸ء
- ۳۔ ”اردو خط و کتابت کی پہلی کتاب“ لاہور، رفقاہ عام سنیم پریس، ۱۸۹۹ء

فلسفہ و منطق:

- ۱۔ ”منطق استخراجی“ از رے، مترجم علی گوہر، لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۸۹۹ء
- ۲۔ ”رسالہ منطق استقرائی“ محمد حسین، لاہور، مطبع انجمن پنجاب، سن ندارد۔ ۱۹۰۷ء

تعلیمی، نصابی اور درسی ضروریات کے لیے یہ جو کتابیں شائع ہوئیں انہوں نے اردو نثر کے بے ایک نئی راہ ہموار کی۔ محکمہ تعلیم کے انگریز افسران نے مقامی مصنفین کی حوصلہ افزائی کی ان سے کتابیں لکھوائیں اور اپنے بہرین تعلیم کو موقع فراہم کیا کہ وہ اس کام میں مقامی ادبا کا ہاتھ بٹائیں۔ یہی وجہ ہے کہ انیسویں صدی میں اس طرز کی بیشتر کتابیں جو محکمہ نے شائع کیں محکمہ تعلیم کے کسی نہ کسی انگریز افسر کے اشتراک عمل سے وجود میں آئیں یا پھر اس کی ”فرمانش“ ”تکلم“ اور ”ایمان“ پر لکھی گئیں۔ محکمہ تعلیم کی ترغیب اور تحریک پر وجود میں آنے والی ان درسی کتب کا مقصد طلباء کی ذہنی اور اخلاقی تربیت کرنا تھا۔ جس میں انہیں زبان، تاریخ اور معاشرت کی تعلیم دی گئی۔ اس کے ساتھ ایسی کتابیں بھی تصنیف و تالیف کی گئیں جن کے ذریعے مختلف علوم و فنون کی تعلیم دی گئی۔ انہی درسی کتابوں نے قصے کہانیوں کی صورت میں تفریح طبع کا سامان بھی فراہم کیا۔ ایک بات جو تمام درسی کتابوں میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے وہ یہ ہے کہ نئی نسل کی ذہنی، فکری اور اخلاقی تعلیم و تربیت کا پہلو نمایاں ہے۔

ب) پنجاب بک ڈپو:

میجر فز کے عہد نظامت اور کمیشن ہالرائیڈ نے بحیثیت ناظر مدارس مختلف موضوعات پر انگریزی، عربی اور فارسی سے اردو ترجمہ کے لیے ۱۸۵۷ء کے اوائل میں لاہور میں بک اینڈ ٹرانسلیشن ڈیپارٹمنٹ قائم کیا۔ جو پنجاب بک ڈپو کہو۔ جس میں جملہ سرکاری مطبوعات کی طباعت بھی کی جاتی تھی۔ یہاں ہونے والے تراجم کی زبان کی درستی کے لیے سررشتہ تعلیم کے ناظمین کو ایسے فاضل اہل زبان کی ضرورت پڑی جو یہ فریضہ بخوبی انجام دے سکیں۔ اس مقصد کو پورا کرنے کی غرض سے یو پی سے مولوی کریم الدین، پیارے لال آشوب، مولانا محمد حسین آزاد، مولانا الطاف حسین حالی، منشی درگا پرشاد نادر، مولوی سید احمد دہلوی، مولوی انو جان ولی، مرزا اشرف بیگ خان اشرف، مرزا ارشد بیگ کورگانی، مولوی احسان علی، مولوی محمد سعید، پنڈت موتی لال، ماسٹر چند لال، خواجہ ضیاء الدین، مولوی سیف الحق ادیب، مولوی محمد یوسف، مرزا بیگ خان دہلوی، وغیرہ کو اس کام کے لیے لاہور لایا گیا۔ جن میں سے بیشتر کا تعلق دہلی کالج سے تھا۔ جہاں علی تراجم کے لیے ورنیکلر ٹرانسلیشن سوسائٹی کے زیر اہتمام جدید اردو نثر کی داغ بیل پڑ چکی تھی۔ دہلی کالج نے اپنی مطبوعات، تراجم، تصانیف اور رسائل کی بدولت اس دور کے نوجوانوں پر مغربی علوم کے درکھول دیئے تھے۔ لہذا دہلی کالج سے تعلق رکھنے والے ان اصحاب نے لاہور آ کر فکر و احساس میں زبردست انقلاب پیدا کیا۔ ماسٹر پیارے لال آشوب کو پنجاب بک ڈپو کا کیوریٹر مقرر کیا گیا۔ مذکورہ بالا اہل علم احباب میں سے کچھ ترجمہ کرنے پر مامور تھے اور بعض ترجمہ شدہ کتابوں کی اردو عبارت کو روزمرہ اور محاورہ کے مطابق درست کیا کرتے تھے۔ یہاں ہونے والے تراجم سے یقیناً اردو نثر کو بہت فائدہ ہوا ہو گا کیونکہ دہلی کے ان اہل زبان حضرات نے لاہور میں ان تراجم کی صورت میں اردو نثر کی نوک پلک کو سوار کرنے کا فریضہ انجام دیا۔ یوں لاہور میں اردو نثر نے ترقی کی ایک اور منزل طے کی۔ جو اس کے ارتقا میں کارگر ثابت ہوئی۔ ماسٹر درگا پرشاد اپنی تالیف ”گلدستہ نادر الاذکار“ میں لکھتے ہیں:

”سمان اللہ جل شانہ، آج کل حکام کی قدر دانی سے زبان اردو برسر حراج ہے اس زبان میں تصنیف و تالیف کا وہ سلسلہ جاری ہوا ہے کہ جس کا مافوق ہوا معنوم بلکہ اس کی نظر کتب ساقیہ میں بھی معدوم ظاہر ہے کہ پنجاب کے سررشتہ تعلیم میں چند فاضل خاص اسی کام پر ممتاز ہیں کہ عمدہ عمدہ مضامین انگریزی سے اردو ترجمہ کریں۔“ ۲۵۸

پنجاب بک ڈپو میں چونکہ علمی اور درسی کتب کی تیاری بذریعہ تراجم اور ان کی عبارت کو درست کرنے کا کام کروایا جاتا تھا اس حوالے سے ایک انگریزی کی گرائمر کا سراغ ملتا ہے جو ہالرائیڈ کی تصنیف کردہ ہے اور اس

کے اردو سرورق کی عبارت اس طرح ہے:

”ترمیم شدہ انگریزی کی پہلی کتاب

جسے کرنل ہارلینڈ صاحب بہادر ڈی او ایل

سابق ڈیڑیکٹر سررشتہ تعلیم پنجاب نے مبتدیوں کے فائدے کے لیے تصنیف کیا۔

دائے صاحب نشی گلاب سنگھ ایڈیٹر سنز لاہور ۱۸۷۰ء دفعہ ۶-۹۹

اس کتاب میں انگریزی زبان میں پیش لفظ تحریر کیا گیا ہے جس میں ہارلینڈ نے ان اصحاب کا ذکر کیا ہے جن سے اس کتاب کے اردو حصہ کو درست کروایا گیا۔ انگریزی عبارت کا ترجمہ اس طرح ہے۔

”میں مولوی سید احمد صاحب کا جو ایک قابل مشرقی عالم ہیں بے حد شکر گزار ہوں کہ انہوں نے

اس کتاب کے دوسرے حصہ کی اردو عبارت کا بغور مطالعہ کیا اور بے شمار ترمیم سے نوازا۔ میں

مولوی احسان علی صاحب جو کہ قابل عالم ہیں کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے میری اس طرح کی

مدد کی جب میں کتاب کا پہلا حصہ لکھ رہا تھا۔“ ۹۹

چونکہ مولوی سید احمد دہلوی کا ذکر کیا جا رہا ہے جو پنجاب بک ڈپو میں اسٹنٹ ڈائریکٹر تھے اس لیے گمان گذرتا ہے کہ اس کتاب کی درستی بھی پنجاب بک ڈپو میں عمل میں آئی ہوگی۔ نیز اس سے پنجاب بک ڈپو میں کام کرنے والے ایک اور صاحب علم احسان علی کے نام کا بھی پتہ چلتا ہے۔ مقالہ نگار کا گمان ہے کہ وہ مقامی صاحبان جو انگریزی زبان پر عبور رکھتے ہوں گے وہ پنجاب بک ڈپو سے کسی نہ کسی طور منسلک رہے ہوں گے کیونکہ یہ اصحاب ایسے ہیں جنہیں انگریز سرکار اور بالخصوص سررشتہ تعلیم میں بھی اہمیت حاصل تھی۔ ان میں پنڈت اجودھیا پرشاد، پنڈت سورج بھان، خواجہ ضیاء الدین، منشی حسین اور پنڈت موتی لال وغیرہ کا ذکر اس حوالے سے کرنا بے جا نہ ہوگا۔ انگریزی سے اردو ترجمہ کرنے کے لیے جو طریقہ کار اپنایا گیا اس کا جائزہ لیا جائے تو احساس ہوتا ہے کہ اردو مترکرواں اور سلیبس بنانے کیلئے کس قدر رمانچا اور کتنی محنت سے اسے نکھارا گیا ہے کہ اپنی نکھری ہوئی صورت میں یہ علمی، ادبی، تاریخی، جغرافیائی، سائنسی، تحقیقی، تنقیدی ہر طرح کے موضوعات کو اس کے مناسب حال اسلوب بیان میں ادا کرنے کے قابل ہوئی پنجاب بک ڈپو کے تحت ہونے والے تراجم کے طریقہ کار کو سید احمد دہلوی اس طرح بیان کرتے ہیں:

”کیا آپ کو معلوم نہیں کہ کرنل ہارلینڈ صاحب بہادر نے اپنے سررشتہ کی کتابوں کا ترجمہ کس

طریقہ سے ٹیٹ اردو میں کر لیا اگر نہیں معلوم تو ہم سے سن لیجئے ہم بھی یہ کام بک ڈپو کے نائب

مترجم رہ کر چکے ہیں وہ اول تو انگریزی قانون سے جس کتاب کا ترجمہ مقصود تھا کراتے جب وہ کر چکے تو ایسے دہلوی دہلی زبان کو دیتے جو مطلق انگریزی نہیں جانتے اور فرماتے کہ اس کو اپنی بول چال کے موافق بنا دو۔ انگریزی سے اکثر ترجمے رائے بہادر ماسٹر پیارے لال صاحب یا ماسٹر چند و لال صاحب یا مولوی محمد یوسف مرحوم کیا کرتے ان کی نظر ثانی کبھی مولانا آزاد، کبھی خوبہ ضیاء الدین صاحب مرحوم کبھی خوبہ الطاف حسین حالی مدظلہ العالی کبھی مولوی مرزا اشرف بیگ خان، کبھی مولوی محمد سعید صاحب کبھی بندہ سید احمد کبھی مرزا ارشد گورگانی، کبھی سیف الحق ادیب، کبھی مرزا بیگ خان دہلوی وغیرہ کیا کرتے تھے۔ ۱۶۴

سید احمد دہلوی کے اس بیان اور ان کی کتاب ”محاکمہ مرکز اردو“ سے پنجاب بک ڈپو میں ترجمہ اور زبان کی درستی کے طریقہ کار اور مترجمین کی بابت تو ذکر ملتا ہے لیکن ترجمہ شدہ کتب کا تذکرہ کہیں نہیں کیا گیا۔ مذکورہ احباب میں سے چند ایک پر ہونے والے تحقیقی و تنقیدی مقالات اور تاریخ کی کتابوں میں آنے والے حوالوں سے بھی اس بارے میں کوئی وضاحت یا بروہ راست معلومات نہیں ملتی۔ یہ بات اب تک تاریخی میں ہے کہ پنجاب بک ڈپو نے کون سی اور کس قسم کی کتابوں کا ترجمہ کرایا کیونکہ پنجاب بک ڈپو کا ذخیرہ کتب محفوظ نہیں ہے اور نہ ہی اس سے متعلق واضح معلومات دستیاب ہو پائی ہیں جس سے معلوم ہو سکے کہ وہ کون سے تراجم تھے جو یہاں کیے گئے اور ان کی زبان کی درستی و اصلاح عمل میں لائی گئی۔

مقالہ نگار کو تحقیق و جستجو سے اس ضمن میں صرف چند ایک تراجم ہی سے متعلق معلومات دستیاب ہو پائی ہیں۔ جن سے احساس ہوتا ہے کہ پنجاب بک ڈپو میں علمی اور تاریخی کتب کے تراجم کیے جاتے تھے اور ان تراجم کے ذریعے مدارس کے طلباء کے لیے کتب فراہم کی جاتیں۔ مطالعے سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ پنجاب بک ڈپو میں انگریزی سے اردو تراجم کے علاوہ دیگر زبانوں مثلاً عربی، فارسی سے بھی تراجم کیے جاتے تھے۔

پنجاب بک ڈپو میں کیے جانے والے تراجم میں ”نخون الطبیعات“ (۱۸۶۵ء) از مولوی ضیاء الدین، ”مبادی علم حیوانی“ (۱۸۷۲ء) از مولانا الطاف حسین حالی، ماسٹر پیارے لال آشوب کی ”تاریخ انگلستان کلاں“ (۱۸۷۲ء) اور تاریخ جلسہ قیصری (۱۸۸۳ء)، مولوی کریم الدین کی زبدۃ الحساب (۱۸۷۶ء) اور ”جغرافیہ پنجاب“ (۱۸۷۹ء)، لائٹنگ کی ”دورستان“ (۱۸۷۷ء) کے نام لیے جاتے ہیں۔

مزید برآں ڈاکٹر سید عبدالقد کی مرتبہ کتاب ”اردو میں سائنسی اور علمی کتابیں“ سے علم کیمیا پر ایک کتاب ”علم کیمیا کا ابتدائی رسالہ راسکو، مترجم گورنمنٹ بک ڈپو، پنجاب، لاہور“ کا حوالہ ملتا ہے جس پر مترجم کا نام اور سن

ندارد ہے۔ راسکو کی غائبی اسی کتاب کا ترجمہ سید امیر شاہ نے ”کتاب علم الکیمیا“ کے عنوان سے کیا جو مطبع انجمن پنجاب سے ۱۸۷۹ء میں شائع ہوا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ راسکو کی علم کیمیا کا ابتدائی رسالہ کا ترجمہ ۱۸۷۹ء یا اس سے قبل ہوا ہوگا۔ جبکہ مترجم کے نام معلوم نہیں ہو سکا۔ عین ممکن ہے کہ اس موضوع پر لکھنے والے سید امیر شاہ ہی ہوں۔ جغرافیہ اور موسمیات کے موضوع پر دو کتب جن میں سے ایک میجر ہالرائیڈ کی ہے اس کا تذکرہ بھی بغیر مترجم کے نام سے کیا گیا ہے۔ پہلی کتاب ”جغرافیہ طبعی“ ہالرائیڈ مترجم گورنمنٹ بک ڈپو پنجاب، لاہور جو سرکاری مطبع سے ۱۸۷۹ء میں شائع ہوئی جبکہ دوسری ”جغرافیہ طبعی“ ہنری بلانفرڈ، مترجم، لاہور، گورنمنٹ بک ڈپو پنجاب لاہور ۱۸۷۹ء کا حوالہ ملتا ہے۔ ان کتب کے حوالوں سے ایک بات ضرور سامنے آتی ہے کہ پنجاب بک ڈپو میں ترجمہ شدہ کتابوں پر اصل مصنف کا نام تو درج ہوتا تھا لیکن مترجم کا نام تحریر نہیں کیا جاتا تھا۔ پنجاب بک ڈپو میں ہونے والے تراجم کی نوعیت کا اندازہ مکمل اراخبار، دہلی ۱۹ اپریل ۱۸۷۳ء میں شائع ہونے والے اس اشتہار سے بھی ہوتا ہے۔

”اشتہار ایک کتاب مصنف جناب میجر ہالرائیڈ صاحب بہادر ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم پنجاب جس کے نام کا ترجمہ و تحریر و تقریر انگریزی ہوتا ہے عنقریب گورنمنٹ بک ڈپو پنجاب یعنی کتب خانہ سرکاری لاہور کی طرف سے شائع ہوگی۔ اس کتاب میں زبان انگریزی کو حاصل کرنے اور اس کے الفاظ کا صحیح صحیح تلفظ جاننے کے لیے ایک نئی اور آسان ترکیب بتائی گئی ہے۔ طبع اول میں اردو بحروف نصیحت اور انگریزی ہوگی اور آئندہ انگریزی اور زبانوں کے ساتھ بھی چھپی جائے گی اس کتاب کا پہلا حصہ چھپ رہا ہے۔“

تقریر ۱۸ اپریل ۱۸۷۳ء

بیارے لال قائم مقام کیوریٹر جنرل بک ڈپو پنجاب“ ج ۶۲

مقالات اور خطبات گارساں دتاسی سے بھی پنجاب بک ڈپو کے تحت ہونے والے تراجم کی بہت براہ راست کوئی ذکر نہیں ملتا۔ مقالہ نگار کا خیال ہے کہ گارساں دتاسی نے اپنے مقالہ ۱۸۷۶ء میں لاہور سے جن انگریزی کتب کے تراجم کی اشاعت کے اعلان کا حوالہ دیا ہے لیکن یہ نہیں بتایا کہ تراجم کہاں سے کرائے کا اعلان ہوا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ تراجم پنجاب بک ڈپو میں ہوئے ہوں کیونکہ پیشتر ایسی ہی کتب کے تراجم کیے جاتے تھے۔ ان انگریزی کتب کے نام یہ ہیں:

"Brain's Mental Science

Fowle Logics

Taylor's Ancient History

Huxley's Physiology" ج ۶۳

پھر ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد اول) کی وساطت مرزا اشرف بیگ خان اشرف کی بابت چند معلومات ملتی ہیں جو دتاسی نے ”پنجابی اخبار“ لاہور شمارہ ۲ مئی ۱۸۷۳ء سے لی ہیں۔ مرزا اشرف بیگ خان اشرف کا ذکر کرتے ہوئے ان کی جن کتابوں کا تذکرہ کیا گیا ہے انھیں یہ ہے کہ وہ پنجاب بک ڈپو ہی کی خدمت کا نتیجہ ہوں۔ گارساں دتاسی لکھتے ہیں:

”اشرف علی اشرف (سید عبدالقاسم) کا جو اس زمانے کے مشہور ترین شعراء میں شمار ہوتے ہیں اور اپنی ادبی زبان ہندوستانی کے علاوہ عربی، فارسی، اور انگریزی میں مہارت کامل رکھتے ہیں ان کی (اشرف علی اشرف) کی تصانیف کی تعداد انہیں بتائی جاتی ہے اور سب کی سب سررشتہ تعلیمات بھیجی نے مدرسوں کے درس میں شامل کی ہیں، میں صرف ان کتابوں کا ذکر کروں گا جو اردو میں لکھی گئی ہیں ”تزیینہ دانش“ پانچ جلدوں میں ”کلید دانش“ ”نامہ الحق“ ”تجملہ محمدیہ“ ”صد حکایات“ ”خلاصہ علم جغرافیہ“ ”تاریخ افغانستان“ ”تاریخ انگلستان“ اور ایک قواعد انگریزی موسوم بہ رسالہ تعلیم انسان فی لغات انگلستان“۔۔۔ اشرف الانشاء تصنیف کی۔ جن کا شمار بہترین کتابوں میں ہوتا ہے اور جس میں انہوں نے اپنے تفہم کی رعایت رکھی ہے۔ یہ کتاب محض خطوط نویسی کے آئین سکھانے تک محدود نہیں ہے جیسا کہ اس قسم کے نام کی اکثر کتابوں کا حال ہے بلکہ نظم و نثر ہر دور کے فن تحریر پر ایک جامع کتاب ہے جس میں عروض اور بلاغت دونوں پر جامع بحث کی گئی ہے۔ اس کے بعد ”اشرف المعانی“ شائع کی جو ہندوستانی، فارسی، عربی اور انگریزی کی لغت ہے۔“ ۲۶۳

مقالہ نگار کا قیاس ہے کہ ”خلاصہ علم جغرافیہ“ ”تاریخ انگلستان“ قواعد انگریزی موسوم بہ رسالہ تعلیم انسان فی لغات انگلستان“ اور ”اشرف اللغات“ پنجاب بک ڈپو ہی کی مرہون منت وجود میں آئی ہوں گی۔

چونکہ پنجاب بک ڈپو کے حوالے سے خاطر خواہ معلومات دستیاب نہیں ہو پائیں اس لیے مقالہ نگار نے اپنے تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ کی بناء پر ایسی کتب کا ذکر کیا ہے جن کے بارے میں گمان گذرتا ہے کہ ان کا تعلق پنجاب بک ڈپو سے ہو سکتا ہے۔ ایسی ہی ایک کتاب ”مطعم فرہنگ“ یعنی سحر جہد ل ہے جو دراصل ڈاکٹر گریگری کا انگریزی ناول ہے جسے پنڈت موتی لال دہلوی نے ترجمہ کیا۔ پنڈت موتی لال جو دہلی کالج کے تعلیم یافتہ اور انگریزی فارسی اور اردو زبان میں مہارت رکھتے تھے ۱۸۵۰ء میں بورڈ آف ایڈمنسٹریشن لاہور کے فارسی مترجم مقرر ہوئے اور کئی سال پنجاب گورنمنٹ کے میرٹھی رہے اپنی قابلیت کی بناء پر انہیں انگریز سرکار میں وقعت اور اختیار حاصل تھا۔ زمانہ طالب علمی سے ہی علمی ذوق و شوق رکھتے تھے۔ پنڈت موتی لال کا انگریزی میں قابلیت رکھنا اور علمی

وادہی سرگرمیوں میں دلچسپی اس امر کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ وہ پنجاب بک ڈپو سے بھی کسی نہ کسی سطح پر متعلق رہے ہوں گے۔ کیونکہ پنجاب بک ڈپو کو وہ طرح کے لوگوں کی ضرورت تھی ایک وہ جو انگریزی سے اردو ترجمہ کریں اور دوسرے وہ جو ترجمہ شدہ کتابوں پر زبان کے حوالے سے نظر ثانی کریں اور پنڈت موتی لال اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں قابلیت رکھتے تھے۔ اسی لیے سررشتہ تعلیم سے بھی ان کی وابستگی کا پتہ چلتا ہے۔ ۲۶۵۔ انگریزی سے اردو تراجم کے حوالے سے ان کی دلچسپی زمانہ طالب علمی ہی سے تھی۔ اس حوالے سے مولوی عبدالحق کی کتاب ”مرحوم دہلی کالج“ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے پلوتارک کے تذکرہ کا اردو ترجمہ کرنے کے علاوہ دو کتابیں سریزم کے موضوع پر انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیں۔ ۲۶۶۔ مقالہ نگار کو عظیم اشن صدیقی کی کتاب ”اردو ناؤں کا ارتقا“ کے توسط سے معلوم ہوا ہے کہ انہوں نے گریگری کے ناول کا ترجمہ ”طلسم فرہنگ“ کے نام سے کیا جو دوسری مرتبہ ۱۸۶۸ء میں مطبع ٹولکھنور لکھنؤ سے شائع ہوا۔ اس ناول میں خط کی تکنیک کو برتا گیا۔ جس کی تقلید مولانا محمد حسین آزاد کے ناول ”صحیحہ کا کرن پھول“ (۱۸۶۸ء) میں بھی دکھائی دیتی ہے۔ جو پنجاب بک ڈپو میں انگریزی سے ترجمہ شدہ اردو کتب پر نظر ثانی کیا کرتے تھے۔ اسی لیے قیاس ہے کہ ترجمہ شدہ ناول ۱۸۶۳ء سے قبل سے شائع ہوا ہو گا۔ مزید برآں اس میں کچھ مضائقہ نہیں کہ پنڈت موتی لال جس قسم کا علمی و ادبی مشغہ رکھتے تھے انہوں نے ناول کا ترجمہ پنجاب بک ڈپو کے تحت کیا ہو اور کی زبان کی درستی مولانا آزاد کے ہاتھوں پنجاب بک ڈپو میں ہوئی ہو یا ان کی نظر گزری ہو اور وہ ناول کی تکنیک سے متاثر ہوئے ہوں۔ تبھی انہوں نے اپنے ناول ”صحیحہ کا کرن پھول“ میں خطوط کی تکنیک استعمال کی۔ علیٰ ہذا القیاس ان وجوہات کی بناء پر پنڈت موتی لال کے ترجمہ شدہ ناول ”طلسم فرہنگ“ کو پنجاب بک ڈپو کے تحت ہونے والے تراجم میں شمار کیا گیا ہے۔

پنجاب بک ڈپو نے ماسٹر پیارے لال آشوب کی کیوریٹری میں فعال کردار ادا کیا۔ آشوب جو خود ترجمہ کے اسرار و رموز سے بخوبی آگاہ تھے۔ پنجاب بک ڈپو کے کیوریٹر کے عہدے کے لیے موزوں انتخاب تھے کیونکہ آشوب اس عہد کے بہت بڑے انگریزی دان بھی تھے۔ دلی کالج میں ان کا خاص مضمون انگریزی تھا۔ ماسٹر پیارے لال آشوب نہ صرف انگریزی زبان بخوبی جانتے تھے بلکہ کوڑ گاؤں میں ہیڈ ماسٹر کی ملازمت کے دوران طلباء کی نفسیات سے بھی واقف تھے۔ چنانچہ انگریزی سے اردو تراجم کے اس قدیم طریقہ کی اصلاح کی جو عام طور پر انگریزی سکولوں میں رائج تھا۔ جس میں ان تراجم سے طلباء کو بہت کم فائدہ پہنچتا اور وہ عموماً فقرہوں کا مطلب سمجھنے سے قاصر رہتے تھے۔ لہذا اس کے لیے تراجم کو با محاورہ کرنے کا طریقہ اختیار کیا گیا۔ مگر اس میں بھی طلبہ کو لفظوں اور محاوروں کے الگ الگ معنی معلوم نہیں ہوتے تھے۔ یہ دونوں نقائص آشوب کے پیش نظر تھے۔ یہی وجہ

ہے کہ انہوں نے ترجمے کا ایک نیا قاعدہ ایجاد کیا جس سے اردو نثر کا بہت بھلا ہوا۔ یہ نیا قاعدہ کیا تھا۔ جسے انگریز حکومت اور سررشتہ تعلیم نے سراہا۔ خود آشوب کے الفاظ میں ملاحظہ ہو:

میں نے ترجمے کا وہ طریقہ اختیار کیا جس کو مہملیونیم سسٹم کہتے ہیں اس طرح ترجمہ کرنے سے طلبہ کو بجاوہ ترجمہ کرنا بھی آ جاتا ہے اور کوئی انگریزی لفظ یا محاورہ ایسا نہیں رہ جاتا جس کو لڑکے سمجھ نہ سکیں۔ یہ طریقہ افسران سررشتہ تعلیم کو بہت پسند آیا تو میں نے انگریزی کی پہلی کتاب کا ترجمہ اس طریق پر کر کے طبع کر دیا اور افسران سررشتہ تعلیم نے اس کی قدر دانی اور میری عزت افزائی کی اور اس کے صلے میں گورنمنٹ عالیہ سے مجھے انعام بھی عطا ہوا۔" ۱۷۷

ماسٹر پیارے لال آشوب کے تراجم کی قدر افزائی ہی تھی کہ ڈائریکٹر تعلیمات نے انہیں "سرکاری اخبار" کا ایڈیٹر بھی مقرر کیا۔ اس اخبار کے لیے نہایت فاضل انگریز مضامین لکھا کرتے تھے جو طلباء کے لیے بے حد مفید اور معلومات افزا ہوتے۔ آشوب ان کا اردو ترجمہ کر کے اخبار میں شائع کر دیتے۔ علاوہ ازیں پنجاب ہائیکورٹ کی دستاویزات کے تراجم کرنے کے لیے ہیڈ مترجم کے عہدے پر بھی مامور رہے۔ علمی اور تعلیمی امور سے دلچسپی اور ان پر توجہ کی غرض سے ہیڈ مترجمی کے عہدے سے علیحدگی اختیار کر لی اور پنجاب بک ڈپو کے کیوریٹر کے فرائض انجام دیتے رہے۔

لہذا دہلی کے مطابق ۱۸۶۹ء میں ماسٹر صاحب پنجاب بک ڈپو میں ملازم ہوئے ۱۸۶۸ء تو اپنے دوستوں کو دہلی سے واپس کھینچ لیا۔ مولانا الطاف حسین حالی، مرزا اشرف بیگ خان اشرف، مولانا اموجان ولی، فشی درگا پرشاد نادر، مولوی سید احمد صاحب، مولف فرہنگ آصفی، مرزا ارشد کورگانی کو بک ڈپو میں ملازمت دلوانے کا باعث ماسٹر صاحب ہی تھے۔ پیارے لال آشوب، مولوی کریم الدین، الطاف حسین حالی، خواجہ ضیاء الدین خان، مرزا اشرف بیگ خان اشرف اور موتی لال کی چند ایک تصانیف کا سراغ ملتا ہے لیکن فشی درگاہ پرشاد نادر، مولوی سید احمد دین، مولوی اموجان ولی، مرزا ارشد بیگ کورگانی، ماسٹر چندوالال، مولوی سیف الحق ادیب، مولوی محمد یوسف، مرزا بیگ خان دہلوی وغیرہ کی ترجمہ کردہ کتب فی الحال پردہ اخفا میں ہیں۔ باوجود کوشش کہ ان کی کسی کتاب کی نشاندہی نہیں ہو سکی۔ البتہ ۹ اپریل ۱۸۷۳ء کے پنجاب گزٹ سے ایک فہرست کتب ۱۸۶۹ء (انگریزی، عربی، فارسی سے ترجمہ) دستیاب ہوئی ہے جو پیارے لال آشوب کیوریٹر پنجاب بک ڈپو کے زیر اہتمام گورنمنٹ سنٹرل بک ڈپو سے شائع ہوئیں۔ اغلب ہے کہ فہرست میں شامل کتب پنجاب بک ڈپو کی خدمات کا نتیجہ ہیں۔ یہ پنجاب بک ڈپو ہی تھا جس کے زیر اثر بہت سے ادیبوں کے ذہن و فکر کو جلا ملی اور انگریزی ادب سے شناسائی بھی ہوئی مثلاً مولانا الطاف حسین حالی پنجاب بک ڈپو لاہور میں اپنے چار سالہ قیام کے حوالے سے لکھتے ہیں

”نواب شیخ کی وفات کے بعد پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو (لاہور) میں ایک آسامی مجھ کو مل گئی جس میں مجھے یہ کام کرنا پڑتا تھا کہ جو ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوتے تھے ان کی عبارت درست کرنے کو مجھے ملتی تھی۔ تقریباً چار برس میں نے یہ کام لاہور میں رہ کر کیا۔ اس سے انگریزی سٹریچر کے ساتھ فی الجملہ مناسبت پیدا ہو گئی اور نامعلوم طور پر آہستہ آہستہ مشرقی لٹریچر اور خاص کر عام فارسی لٹریچر کی وقعت دل سے کم ہونے لگی۔“

قیام لاہور کے زمانہ میں حالی پنجاب بک ڈپو سے منسلک ہو کر ہی انگریزی ادب و تنقید سے ان ترجموں کے ذریعے واقف ہوئے جن کی عبارتوں کی اصلاح ان کے سپرد تھی۔ نتیجتاً لاہور کے اس علمی و ادبی ماحول نے حالی کے تنقیدی شعور اور فکر کو وسعت دی۔ جو بعد ازاں مقدمہ شعر و شاعری (۱۸۹۳ء) کی صورت میں ظہور پذیر ہوئی۔ پھر محمد حسین آزاد نے بھی انگریزی زبان و ادب سے واقفیت پنجاب بک ڈپو میں ہی حاصل کی۔ انگریزی سے متاثر ہو کر اپنے جدید خیالات کا اظہار انجمن کے لیکچرز اور ”نیرنگ خیال“ میں واضح طور پر کیا ہے جو سررشتہ تعلیم کے علاوہ پنجاب بک ڈپو سے منسلک ہونے کا نتیجہ ہیں۔

انگریزوں کی لاہور آمد اور پنجاب بک ڈپو کے قیام سے اردو نثر پر انگریزی زبان کے اثرات بھی مرتب ہونا شروع ہو گئے تھے۔ جس کا ہاتھ آواز دو سطح پر ہوا۔ پہلا پنجاب بک ڈپو کے تراجم کے ذریعے ہوا کیونکہ پنجاب بک ڈپو کے قیام کی بدولت جہاں اردو نثر براہ راست انگریزی سے متاثر ہوئی وہیں اس میں ذخیرہ الفاظ و تراکیب اور انداز بیان میں بھی وسعت آئی۔ ہر چند کہ پنجاب بک ڈپو سے ترجمہ شدہ کتب سے متعلق بالواسطہ محدود معلومات ملتی ہیں لیکن جن کتب کا سراغ ملتا ہے ان میں انگریزی الفاظ و تراکیب استعمال ہو کر اردو زبان کا حصہ بنے۔ یہ اثرات پنجاب بک ڈپو سے منسلک تمام اصحاب کی دیگر تحریروں میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ لہذا مقالہ نگار کا افسوس خیال ہے کہ لاہور میں اردو نثر انگریزی زبان سے پہلے پہل اسی پنجاب بک ڈپو میں شناسا ہوئی۔ جہاں اول بار انگریزی زبان کے مزاج و اسلوب کو سمجھا گیا ہو گا اور انگریزی سے مختلف موضوعات کے اردو نثری تراجم نے نئے اسالیب کا راستہ دکھایا ہو گا۔ اس حوالے سے دوسری سطح پر اخبارات کی اشاعت اور ترسیل نے انگریزی خیالات اور زبان کو پھیلانے میں بنیادی کردار ادا کیا۔ چنانچہ ٹکٹ، اسٹامپ، میرنگ، پریذیڈنٹ، پنشن، اپیل، مجسٹریٹ، ووٹ، بیٹ، کلکٹر، ڈپٹی کلکٹر، پارلیمنٹ، گزٹ، وارنٹ، جج، ہائیکورٹ، کمپنی، ڈائریکٹر، ممبر، مل، ایڈیٹر، نوٹ، کالم، پریس، لیٹھو، ریل، انشیشن، ٹکٹ کلکٹر، کنسل انجن، سوشل، پولیٹیکل، اسپیشل، سٹیج، سیکرٹری، کالج، کمیشن، پلیٹ فارم، اسکول، کونسل، بورڈ، ٹرسٹی جیسے بے شمار الفاظ اردو زبان کا حصہ بن کر اردو نثر کے نئے اسلوب کو وضع کر رہے تھے۔ اس سے دو طرح کی اردو زبان وجود میں آئی جس کا اثر اردو نثر پر بھی پڑا۔

”ایک دہائی اردو ہے اور دوسری وہ اردو ہے جو انگریزی اثر سے پیدا ہوئی ہے۔ دہائی اردو کو ہندوستان کے شہروں کے باشندے اور شرفاء و امراء بولتے ہیں یہ دہائی اردو نہایت صاف ستھری، سادہ اور ایسی فطری ہے کہ مطالب ادا کرنے کے لیے بہت سے لفظوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن انگریزی اثر سے جو اردو نکل ہے وہ عجیب و غریب ہے اور زمانہ حال کی پیداوار ہے۔ یہ زبان سرکاری قواعد و ضوابط اور احکام کا ترجمہ کرنے اور اخبارات کے ذریعے وجود میں آئی ہے اس نئی زبان کی بعض خصوصیتیں یہ ہیں کہ اس کے جیسے بہت طویل ہوتے ہیں اور پڑھنے والوں کو پریشانی میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ اس زبان میں آپ کو خالص ہندوستانی زبان کے فقرہ کی سادہ ساخت کہیں نظر نہیں آئے گی۔ اس میں آپ دیکھیں گے کہ اسما و صفات عوالم، فعل فاعل مفعول اور ضائر اور دوسرے تعلقات جملہ دور دور اور آپس میں بے تعلق سے ہوتے ہیں لفظوں کی ترکیب عجیب و غریب اور غیر فطری ہوتی ہیں۔ جملوں کی ترتیب اور الفاظ کا تعلق اس قدر مصنوعی ہوتا ہے کہ مشکل سے یہ سمجھ میں آتا ہے کہ لکھنے والا کیا کہنا چاہتا ہے۔ حکومت کے احکام کے ترجمے اور اخباروں کی خبریں اس اسلوب اور طرز تحریر کے ذریعے پیش کی جاتی ہیں جو ذوق سیم کو سخت ناگوار ہوتا ہے۔“ (۱)

گارسن دتاسی کی مذکورہ رائے اپنی جگہ درست ہے کیونکہ اردو کا انگریزی کے ساتھ اختلاط ابتدائی سطح پر ایسا ہی رہا ہے لیکن ساتھ ہی ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اردو نثر نے اپنے ارتقا کے ساتھ ایسے انگریزی الفاظ کو بلا تکلف اپنے اندر سمولیا جو ادائے خیال میں ضروری اور معاون ہو سکتے تھے اور جس سے تحریر میں دلکشی بھی پیدا ہوئی اور ناگواریت کا اثر جاتا رہا۔ رضیہ نور محمد کے مطابق پنجاب بک ڈپو کے زیر اہتمام ہونے والے تراجم کا سلسلہ ۱۸۸۳ء-۱۸۸۴ء میں پنجاب بک ڈپو کے بند ہونے پر ختم ہو گیا۔ ۱۸۸۲ء نیز اس کے بند ہونے کی وجوہات بھی سامنے نہ آسکیں۔ لیکن ”امپیریل پیپر“ لاہور کی ۲۷ اگست ۱۸۸۷ء کی اشاعت سے معلوم ہوتا ہے کہ پنجاب بک ڈپو ۱۸۸۲ء کے بعد بھی موجود تھا اور نصابی کتب کی دستیابی میں سررشتہ تعلیم کی معاونت کیا کرتا تھا۔ چنانچہ یہ خبر ملاحظہ ہو

”اس میں کیا شک ہے کہ ہماری یونیورسٹی کا انتظام بھی مزلا ہے چنانچہ ایف اے کے لیے جو انگلش کورس مقرر ہیں حالانکہ امتحان نزدیک آگیا ہے مگر طلباء کو ابھی تک نہیں مل سکے ”یونیورسٹی فاروی بک“ تو بھلا مشکل طلباء کے ہاتھ لگی مگر اس قدر نہیں کہ کل طلباء کو حلقی ہو سکیں رائف کا تو ابھی تک پتہ نہیں ملا بک ڈپو والے کہتے ہیں کہ انڈیا میں یہ کتاب نہیں ہے حیرانی کی بات ہے کہ ایسی کتاب جس کا ہندوستان میں ملنا مشکل ہے کیوں مقرر کی جاتی ہے طلباء کیا پڑھیں گے کیا امتحان دیں گے۔ سوائے غصوں کے اور کیا کہا جاسکتا ہے“ (۲)

اس طرح پنجاب بک ڈپو کا ہمہ جہت کردار سامنے آتا ہے چنانچہ یہ محض ایک طباعت خانہ ہی نہ تھا بلکہ انگریزی کتب اور مضامین کے تراجم اور ان تراجم کی زبان و بیان کی اصلاح کے ساتھ نصاب کی فراہمی میں بھی مدد و معاون تھا۔ اس اعتبار سے پنجاب بک ڈپو کا اردو نثر کے ارتقا میں فعال کردار نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔

حواشی:

- ۱۔ مصطفیٰ علی بریلوی، سید: ”پنجاب میں انگریزوں کی لسانی پالیسی“ مقالہ مشمولہ ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد)، ص: ۶۷۷
- ۲۔ سہ ماہی ”تاریخ“ لاہور نمبر، ص: ۲۷
- ۳۔ مشہور مدارس میں مدرسہ وائی لاڈو، درس میاں وڈھڈا، مدرسہ میانپانی صاحب، مدرسہ خیر گڑھ، مدرسہ ابوالحسن خان ترقی، مدرسہ شیخ بہلول، مدرسہ ملا فاضل قادری، مدرسہ ملا خولجہ بہاری، مدرسہ وزیر خان، مدرسہ نور ایمان والی مسجد، مدرسہ موراں کی مسجد، مدرسہ لال مسجد لاہور (ان کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہونیقوش لاہور نمبر، ”تاریخ لاہور“، مصنفہ کنہیا لال بندی، ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“، مصنفہ ڈاکٹر گوہر نوشاہی، ”لاہور کی یادیں“، مصنفہ اے حید)
- ۴۔ بعد ازاں ارسلو جاہ ولی کالج میں تحصیل علم کے بعد اسی کالج میں ریاضی کے استاد ہو گئے۔ ۱۸۳۰ء میں ملازمت ترک کرنے اور مختلف ملازمتیں کرنے کے بعد لاہور میں سرہنری لائسنس اور مرجان لائسنس کے رفیق کاری یعنی میرٹھی کورز پنجاب رہے۔ خدمات کے صلہ میں ارسلو جاہ کا خطاب اور جگراؤں میں جاگیر عطا ہوئی۔ (مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو محمد حسین آزاد ”حیات و تصانیف“ مصنفہ ڈاکٹر اسلم فرخی، ص: ۱۲۰ تا ۱۲۲)
- ۵۔ سہ ماہی ”تاریخ“ لاہور نمبر، ص: ۲۰۷
- ۶۔ ایضاً، ص: ۲۱۶
- ۷۔ عبدالسلام خورشید، ڈاکٹر: ”صحافت پاکستان و ہند میں“، لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۳ء، ص ۱۳۱
- ۸۔ محمد صادق، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“، لاہور، مجلس ترقی ادب، طبع اول نومبر ۱۹۷۶ء، ص ۳۹
- ۹۔ Urdu as Official Language by Nazir Ahmad Chaudhary ملاحظہ ہو۔
- ۱۰۔ محمد حسین ”اردو ماگری کی بحث حصہ پنجاب میں“ (۲) مقالہ مشمولہ ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد)، ص ۲۷۶
- ۱۱۔ ”خطبات گارساں داسی“ (حصہ اول)، کراچی انجمن ترقی اردو پاکستان، اشاعت ثانی، ۱۹۷۹ء، ص ۲۵۰
- ۱۲۔ ان میں سرفہرست مولانا محمد حسین آزاد ہیں جو لاہور میں جدید اردو نثر کے ہیرو بھی ہیں۔

- ۱۳۔ کئی، برجنی، پندت: "منثورات" دہلی، دیرا گنج، ۱۹۳۷ء، ص: ۳۰۱-۳۰۰
- ۱۴۔ گارساں دتائی، "خطبات گارساں دتائی" (حصہ دوم) کراچی، انجمن ترقی اردو، ۱۹۷۳ء، ص: ۳۸
- ۱۵۔ ایضاً، ص: ۱۵۳
- ۱۶۔ ایضاً، ص: ۲۷
- ۱۷۔ سلطان محمود حسین، سید، ڈاکٹر: "حواشی و تعلیقات گارساں دتائی" لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۷ء، ص: ۳۲۶
- ۱۹۔ سید احمد دہلوی، مولوی: "محاکمہ مرکز اردو" دہلی، بخشی پریس، ۱۹۱۱ء، ص: ۱۵
- ۲۰۔ "خاق ہاری"، "فرح الصبیان" وغیرہ مزید تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو "پنجاب میں اردو" (ترتیب و تدوین مع اضافات) اکرام چغتائی۔
- ۱۸۔ گارساں دتائی، "مقالات گارساں دتائی" (جلد اول)، کراچی انجمن ترقی اردو پاکستان، اشاعت دوم، ۱۹۶۴ء، ص: ۳۶۳
- ۲۱۔ انگریزی عہد میں خصوصاً نثر کو نصابی سطح پر رواج ملا۔ یہی وجہ تھی کہ نصابی سطح پر نظم کی کمی کو محسوس کیا گیا تو انجمن پنجاب کے مشاعروں کی مدد سے اس کی کوپورا کرنے کی کوشش کی گئی۔
- ۲۲۔ "نقوش" لاہور نمبر، فروری ۱۹۶۲ء، ص: ۹۵۳
- ۲۳۔ اس قسم کے اعلانات بعد میں بھی کیے جاتے رہے۔ مثلاً حکومت کی جانب سے فلسفہ تاریخ سیاست و سائنس پر دلکش طرز زبان اور عام فہم کتاب تالیف کرنے پر معاوضہ کا اعلان کیا گیا۔ (ہندوستانی زبان و ادب ۱۸۷۲ء "مشمولہ مقالات گارساں دتائی" کے ص: ۲۰۶) ایسا ہی ایک انعامی مقابلے کا اعلان عیسائی ادب کی اشاعت کے لیے بھی کیا گیا۔ ملاحظہ ہو "ہندوستانی زبان و ادب ۱۸۷۳ء" مشمولہ مقالات گارساں دتائی، (جلد اول)، ص: ۳۲۱
- ۲۴۔ یہ کتاب درجہ اول پر رہی اور ہزار روپے انعام کی حقدار قرار پائی۔ (مزید تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو "مجلفہ" شمارہ نمبر ۴۰، جولائی ۱۹۶۷ء)
- ۲۵۔ یہ کتاب بھی ۱۸۶۸ء میں انعام کی غرض سے لکھی گئی۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو "حالی کی اردو نثر نگاری" مصنفہ ڈاکٹر عبدالمقیوم، "نقوش" لاہور، نومبر ۱۹۵۳ء، "حالی کا ادبی ارتقا" مصنفہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان۔
- ۲۶۔ مولانا محمد حسین آزاد کو اس پر دو سو روپے کا انعام ملا۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو "محمد حسین آزاد حیات و تصنیف" مصنفہ ڈاکٹر اسلم فرخی، "راوی" آزاد نمبر ۱۹۸۳ء
- ۲۷۔ ایک اصلاحی تمثیلی قصہ ہے جس پر مولوی سید احمد دہلوی کو بھی انعام دیا گیا۔ (ملاحظہ ہو، خطبات گارساں دتائی)
- ۲۸۔ سفرنامہ کے انداز میں لکھا گیا تمثیلی قصہ جس پر سو روپے کا انعام ملا ۱۸۷۰ء میں چھپا (ملاحظہ ہو "اردو ناول

- کا ارتقا“ معتمد ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی)
- ۲۹۔ آزاد، محمد حسین، ”نقص بند“ (مرتبہ) خلیل الرحمن داؤدی، لاہور، مجلس ترقی ادب، سن ندارد
- ۳۰۔ فیاض محمود، سید۔ عبادت بریلوی، ڈاکٹر (مرتبہ) ”تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند“ (نویں جلد) لاہور، پنجاب یونیورسٹی ۱۹۷۲ء، ص: ۳۱۵
- ۳۱۔ محمد صادق، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“، ص: ۳۶
- ۳۲۔ اسلم فرخی، ڈاکٹر۔ ”محمد حسین آزاد حیات و تصانیف“ کراچی، اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۶۵ء، ص ۶۰۷
- ۳۳۔ حد بیگ، مرزا، ڈاکٹر: ”نقص بند کا قضیہ“ مضمون مشمولہ تحقیقی جملہ ”اماس“ شعبہ اردو شاہ عبداللطیف یونیورسٹی خیرپور، سندھ ۲۰۰۴ء، ص: ۲۳۷
- ۳۴۔ سری رام، دل لہ، ”خمنی تہ جاوید“ (جلد اول) دہلی، مخزن پریس، ۱۳۲۵ء، ص: ۳۳
- ۳۵۔ حد بیگ، مرزا، ڈاکٹر: ”نقص بند کا قضیہ“ مشمولہ تحقیقی جملہ ”اماس“، ص: ۲۳۷
- ۳۶۔ اسلم فرخی، ڈاکٹر: محمد حسین آزاد ”حیات و تصانیف“، ص: ۶۱۵
- ۳۷۔ گارساں داسی، ”مقالات گارساں داسی“ (جلد اول)، ص: ۳۲۳
- ۳۸۔ یہ اشاعت پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔
- ۳۹۔ اسلم فرخی، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد حیات و تصانیف“، ص: ۶۰۷
- ۴۰۔ ملاحظہ ہو ”مقالات گارساں داسی“ (جلد اول)، کراچی، انجمن ترقی اردو، ۱۹۶۳ء (طبع دوم)، ص: ۳۲۳
- ۴۱۔ ایضاً (جلد اول) ص: ۲۰۵
- ۴۲۔ ایضاً (جلد اول) ص: ۲۰۶
- ۴۳۔ ”خمنی تہ جاوید“ سے پتہ چلتا ہے کہ محمد حسین آزاد ۱۸۶۳ء میں محکمہ تعلیم کے دفتر میں چند روپے ماہوار پر ملازم ہوئے بعد ازاں ڈائریکٹر سر رشتہ تعلیم ممبر قلم کے بعد کرل ہالرائیڈ نے قدر دانی فرما کر ان کا مشاہرہ ۷۵ روپے کر دیا تھا۔ چنانچہ تصنیف و تالیف اور نظر ثانی کے فرائض انجام دیتے رہے اسی لیے ان کی بیشتر کتابیں محکمہ تعلیم کی علمی ضروریات کا نتیجہ ہیں۔
- ۴۴۔ تحقیقی جملہ ”اماس“، ص: ۲۳۶
- ۴۵۔ محمد صادق، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“، ص: ۱۶۱
- ۴۶۔ آزاد، محمد حسین، مولانا: ”نقص بند“ (حصہ دوم)، لاہور، پبلشرز فرشتی گلاب سنگھ ۱۹۳۱ء، ص ۱۸
- ۴۷۔ ایضاً (حصہ دوم) ص: ۲۳۳

- ۴۸۔ ایضاً، ص: ۵۹
- ۴۹۔ ایضاً، ص: ۱۴۱-۱۴۲
- ۵۰۔ آزاد، محمد حسین: ”قصص ہند“ لاہور، بک ڈاک، ۲۰۰۶ء، ص: ۳۶-۳۷
- ۵۱۔ آغا محمد باقر ”تاریخ نظم و نثر اردو“، لاہور، شیخ مبارک اینڈ سنز، ۱۹۵۰ء، ص: ۹۳
- ۵۲۔ اس کے لیے ملاحظہ ہو ممتاز گوہر، ڈاکٹر: ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“ لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ص: ۲۳۳
- ۵۳۔ عبد الوحید، خولید۔ ”چاند نہان اردو پنجاب“، ص: ۱۰۷ جبکہ عطش درانی کے بقول (پنجاب میں اردو اور فتری نہان“، ص: ۱۲) یہ مطبع پنجابی سے ۱۸۵۶ء میں منشی محمد عظیم نے شائع کی۔ مقالہ نگار کے مطابق مطبع پنجابی سے اس کتاب کا کوئی پورا ایڈیشن یا اشاعت عمل میں آئی ہوگی۔ ورنہ اس کا سن اشاعت ۱۸۵۴ء ہی ہے۔
- ۵۴۔ عطش درانی: ”پنجاب میں اردو اور فتری نہان“، لاہور، نذیر سنز پبلشرز، ۱۹۸۷ء، ص: ۱۳
- ۵۵۔ ایضاً، ص: ۱۳
- ۵۶۔ مولوی کریم الدین (۱۸۴۱ء - ۱۸۷۹ء) دلی کالج کے تعلیم یافتہ تھے۔ ۱۸۵۰ء تا ۱۸۵۷ء آگرہ کالج میں مدرس اردو رہے۔ ۱۸۶۰ء کے اوائل میں لاہور آئے اور ۶۲-۱۸۶۱ء میں حلقہ لاہور کے ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہوئے اور دس بارہ برس اس عہدے پر فائز رہے۔ ان کو تدریسی سرگرمیوں کا گذشتہ ۲۰ سالہ تجربہ تھا جس بناء پر انگریز حکام انہیں لاہور لے آئے۔ لاہور آنے سے قبل ان کا کام ”قواعد الہندی“ ۱۸۵۷ء میں لاہور کے مدارس میں درسی نصاب کے طور پر پڑھائی جا رہی تھی۔ لاہور آنے کے بعد مولوی کریم الدین نے بہت سی کتابیں لکھیں جنہیں مطبع سرکاری لاہور نے شائع کر کے نصاب تعلیم میں شامل کیا۔
- ۵۷۔ ”دلی کالج اردو میگزین“، (قدیم دلی کالج نمبر) ۱۹۵۳ء، ص: ۹۷
- ۵۸۔ صحیفہ، لاہور، شمارہ نمبر ۴۰، جولائی ۱۹۶۷ء، ص: ۱۶
- ۵۹۔ ایضاً، ص: ۱۶
- ۶۰۔ سلطان محمود حسین، سید، ڈاکٹر: ”تحلیقات خطبات گارساں دہلی“، ص: ۲۰۴
- ۶۱۔ ایضاً، ص: ۲۰۴
- ۶۲۔ ”دلی کالج اردو میگزین“، (قدیم دلی کالج نمبر) ۱۹۵۳ء، ص: ۹۷
- ۶۳۔ ایضاً، ص: ۹۸

یہ لغت کس قدر مفید تھی اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ بالترتیب ۱۸۶۷ء میں مطبع مطبع نور لاہور، بلوم ہارٹ کی فہرست کتب اردو کے مطابق ۱۸۷۵ء مطبع پنجاب لاہور، ۱۸۷۶ء مطبع نارائن لاہور

- اور ۱۸۷۷ء میں سرکاری مطبع لاہور سے اس کے کئی ایڈیشن چھپے۔
- ۶۳۔ ”صحیفہ“ لاہور، شمارہ نمبر ۳۰ جولائی ۱۹۶۷ء، ص: ۱۶-۱۷
- ۶۵۔ عبد الوحید، خواجہ۔ (مرتب) ”جائزہ زبان اردو پنجاب“، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۵ء، ص: ۱۱۰
- ۶۶۔ یہ قصہ باوجود کوشش کے نہیں ملا۔
- ۶۷۔ اس نام کا سولہ صفحات پر مشتمل ایک رسالہ گڑگائوں سے شائع ہوتا تھا (جائزہ زبان اردو پنجاب، ص: ۱۱۱)
- ۶۸۔ گارساں دہاسی: ”خطبات گارساں دہاسی“ (حصہ اول) ص: ۳۶۶
- ۶۹۔ ڈاکٹر اسد اریب کے بقول ”انشائے اردو“ ۱۸۷۱ء میں بموجب فرمان کرنل ہارلینڈ ڈائریکٹر پبلک انشٹرکشن پنجاب شائع ہوئی (اردو میں بچوں کا ادب، ص: ۵۱) جو کہ درست نہیں ہے
- پھر بلوم ہارٹ کی ”فہرست اردو کتب“ کے مطابق اس کی دو اور اشاعتوں کے بارے میں معلوم ہوا ہے جو ۱۹۶۷ء اور ۱۸۶۸ء میں مطبع وکٹوریہ لاہور سے شائع ہوئیں۔ ان متعدد اشاعتوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ایک مقبول درسی و نصابی کتاب تھی۔
- ۷۰۔ کریم الدین، مولوی: ”انشائے اردو“ لاہور، حاجی چراغ الدین سراج الدین، ناشران کتب، سن ہمارہ، ص: ۱
- ۷۱۔ گارساں دہاسی کے مطابق مشہور خطاط محمد فاضل لاہوری نے اس کی کتابت کی اور پھر یہ تصویروں پر چھپی۔
- ۷۲۔ دہاسی کے مطابق ایسی کتب کی حیثیت تراجم سے زیادہ نہیں (خطبات گارساں دہاسی جلد اول) جبکہ امداد صامری اسے محض ایک التزام قرار دیتے ہیں (”تاریخ صحافت اردو“ جلد اول)
- ۷۳۔ ڈاکٹر اسد اریب کے مطابق تسہیل تعلیم ۱۸۶۶ء میں چھپی (”اردو میں بچوں کا ادب“، ص: ۴۹) بلوم ہارٹ کی فہرست کتب اردو کے مطابق ایک اشاعت ہندو پریس مطبع حسنی میں ۱۸۶۸ء میں بھی ہوئی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ اردو شہر میں ایک مقبول درسی کتاب تھی۔
- ۷۴۔ انجم رحمانی، ڈاکٹر۔ ”برطانوی دور میں اردو کے فروغ میں پنجاب کے نظام تعلیم کا حصہ“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ ڈی) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۸۰ء، ص: ۲۳۵
- ۷۵۔ ”صحیفہ“ لاہور، شمارہ نمبر ۳۰، جولائی ۱۹۶۷ء، ص: ۱۸
- ۷۶۔ محمد یحییٰ تہا، اس کا نام ”تخرن الطریحات“ اور سن اشاعت ۱۸۶۵ء بتاتے ہیں (سیر المصنفین: ص: ۳۱۳)
- جبکہ ڈاکٹر سید سلطان محمود حسین نے جو حوالہ دیا ہے وہ ۱۸۶۵ء مطبع پنجابی لاہور کا ہے (حقیقات خطبات گارساں دہاسی، ص: ۲۳۵) اس کتاب کی دہری جلد ”محول علم طبعی“ کی ایک اشاعت ۱۸۶۷ء میں مطبع سرکاری سے ہوئی۔

۷۷۔ مولوی ضیاء الدین بن شیخ غلام حسن، دہلی کے رہنے والے تھے۔ دہلی کالج میں بطور نائب پروفیسر عربی کام کرتے رہے۔ مدرسہ تعلیم المعلمین (نازل سکول) میں مدرس مقرر ہوئے محکمہ تعلیم کو چلانے اور اسے ترقی دینے کے لیے انگریز جن افراد کو دہلی (یو۔ پی) سے لاہور لائے ان میں مولوی ضیاء الدین بھی شامل تھے جنہوں نے تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رکھا۔ چنانچہ ”نوائد ضیاء“ مخزن طبعی، اصول علم طبعی، وغیرہ کے علاوہ ”واقعات ہند“ (۱۸۶۳ء) ”رسوم ہند“ (۱۸۶۸ء) اردو کی تیسری کتاب (۱۸۶۸ء) اور قواعد اردو (۱۸۷۰ء) کی تیاری میں بھی معاونت کی۔

۷۸۔ گارساں دتاسی: ”خطبات گارساں دتاسی“، (حصہ اول)، ص: ۳۰۵

۷۹۔ تنجہ، محمد یحییٰ: ”سیر المصنفین“، (جلد اول) لاہور عالمگیر الیکٹریک پریس، ۱۹۳۸ء، ص: ۳۱۳

۸۰۔ سلطان محمود حسین، سید، ڈاکٹر: ”تعلیقات گارساں دتاسی“، ص: ۲۶۶۔ اس کی ایک اشاعت ۱۸۶۸ء میں مطبع کوہ نور لاہور سے بھی ہوئی۔

۸۱۔ عزیز الدین خان: ”جوہر عقل“ لاہور، مطبع مفید عام، ۱۸۸۵ء، ص: ۳

۸۲۔ ایضاً، ص: ۸

۸۳۔ عظیم الشان صدیقی: ”اردو ناول کا آغاز و ارتقا“، ص: ۱۱۵

۸۴۔ ڈاکٹر اسد اربب کے بقول ”محکمہ تعلیم پنجاب نے اس قصے کو بہت پسند کیا اور اپنے نصاب میں شامل کر دیا“ (”اردو میں بچوں کا ادب“ ص: ۴۸)

۸۵۔ اسلم فرخی، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد حیات و تصانیف“، ص: ۱۴۸

۸۶۔ آزاد، محمد حسین، مولانا: ”نصیحت کا کرن پھول“، لاہور اسلامیہ سنٹیم پریس، ۱۹۱۷ء، ص: ۳۳

۸۷۔ اسلم فرخی، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد حیات و تصانیف“، ص: ۶۰۸

۸۸۔ آزاد، محمد حسین، مولانا: ”نصیحت کا کرن پھول“، ص: ۷

۸۹۔ ایضاً، ص: ۱۳-۱۴

۹۰۔ ایضاً، ص: ۲۳

۹۱۔ ایضاً، ص: ۳۳

۹۲۔ ایضاً، ص: ۸۳-۸۴

۹۳۔ ایضاً، ص: ۳

۹۴۔ ایضاً، ص: ۳۲

- ۹۵۔ ایضاً، ص: ۳
- ۹۶۔ ایضاً، ص: ۸
- ۹۷۔ ایضاً، ص: ۱۲
- ۹۸۔ ایضاً، ص: ۳۵
- ۹۹۔ امداد صابری کی ”تاریخ صحافت اردو“ (جلد اول) ص: ۲۷۶ اور عظیم الشان صدیقی (”اردو ناول کا آغاز و ارتقا“ ص: ۱۰۹) اس کا سن تصنیف ۱۸۶۲ء کے درمیان بتاتے ہیں۔ مقالہ نگار کے مطابق ان ادبا سے سہو ہوا ہے۔ دراصل اس کا سن تصنیف ۱۸۶۳ء ہے۔ مذکورہ ادبا سے سہو ہونا فطری تھا کیونکہ ۳ اور ۲ کے لکھنے میں بے حد مماثلت ہے اور اس زمانے میں ۳ کے بندہ کو بیشتر ایسے ہی لکھا جاتا تھا کہ اس پر ۲ کا گمان گزرتا ہے۔ اس حقیقت کا انکشاف مقالہ نگار کو ”روم بند“ کی ۱۸۶۹ء کی اشاعت کے صفحات پر درج نمبر شمار سے ہوا۔ جن پر ۲ کا بندہ ۳ سے اس درجہ مماثل ہے کہ اگر صفحہ نمبر کی ترتیب کے بغیر دیکھیں تو وہ ۳ ہی لگتا ہے۔ خط تقدیر کی سن اشاعت کے ضمن میں مقالہ نگار کا استدلال یہ ہے کہ اس وقت محکمہ تعلیم کے لیے درسی و نصیاتی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے تصنیف و تالیف کا سلسلہ سرعت سے جاری تھا اور پھر ایسے میں جب طباعت کی سہولتیں بھی میسر ہوں، ممکن نہیں کہ ایک مختصر تمثیلی قصہ ۱۸۶۲ء کے درمیان میں شروع ہو اور ۱۸۶۵ء میں جا کر شائع ہوا ہو۔ چنانچہ اس بناء پر مقالہ نگار کا اغلب گمان ہے کہ ۱۸۶۳ء ہی درست سن تصنیف ہے۔
- ۱۰۰۔ ڈاکٹر محمود الہی نے ”خط تقدیر“ کو اپنے مقدمہ کے ساتھ ۱۹۶۵ء میں شائع کیا۔
- ۱۰۱۔ کریم الدین، مولوی: ”خط تقدیر“ لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۶۵ء، ص: ۱۰-۱۱
- ۱۰۲۔ ایضاً، ص: ۱۶-۱۷
- ۱۰۳۔ ایضاً، ص: ۲۰
- ۱۰۴۔ ایضاً، ص: ۳
- ۱۰۵۔ ابن کثیر (مرتب) ”تحقیق و تنقید“ دہلی، کتابی دنیا، ۲۰۰۶ء، ص: ۲۳۸
- ۱۰۶۔ ”صحیفہ“ لاہور، شمارہ نمبر ۴۰، جولائی ۱۹۶۷ء، ص: ۴۰
- ۱۰۷۔ سلطان محمود حسین، سید، ڈاکٹر: ”خطبات گارساں دہلی“، ص: ۲۹۶
- ۱۰۸۔ ایضاً، ص: ۲۳۹
- ۱۰۹۔ گارساں دہلی: ”خطبات گارساں دہلی“ (حصہ دوم)، ص: ۶۰

- ۱۱۰۔ ”صحیفہ“ لاہور، شمارہ نمبر ۶۰، جولائی ۱۹۶۷ء، ص: ۱۸
- ۱۱۱۔ ڈاکٹر اسد اویب کے مطابق آزاد نے ۱۸۶۶ء میں لکھی۔ (بچوں کا ادب، ص: ۵۸)
- ۱۱۲۔ نقوش شخصیات نمبر، سن ۱۹۷۰ء، ص: ۱۳
- ۱۱۳۔ Catalogue of Urdu Books in the India Office Library 1800-1920
"Supplementary to James Fuller Blumbordt's Catalogue of 1900,
Second edition compiled by Salim al Din Qureshi, published by The
British Library Great Russel Street London, Second edition, 1991, P 180
- ۱۱۴۔ ڈاکٹر انجم رحمانی اس سے متفق نہیں (برطانوی دور میں اردو کے فروغ میں پنجاب کے نظام تعلیم کا حصہ
ص: ۲۲۳ تا ۲۲۷) جبکہ اسد اویب ڈاکٹر اسلم فرخی سے اتفاق کرتے ہوئے آزاد ہی کی تصانیف قرار دیتے
ہیں (بچوں کا ادب، ص: ۵۷)
- ۱۱۵۔ اسلم فرخی، ڈاکٹر: محمد حسین آزاد حیات و تصانیف، ص: ۲۷، انگریزی کی مذکورہ عبارت مطبع مفید عام
لاہور، ۱۸۹۰ء کی اشاعت پر بھی موجود ہے۔
- ۱۱۶۔ سہ ماہی ”تاریخ“ لاہور نمبر، ص: ۱۶۱
- ۱۱۷۔ اس کے لیے ڈاکٹر انجم رحمانی کا غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ۔ ڈی، ”برطانوی دور میں اردو کے فروغ
میں پنجاب کے نظام تعلیم کا حصہ“، ص: ۲۲۷ ملاحظہ ہو۔
- ۱۱۸۔ آزاد، محمد حسین، مولانا: ”نورود کی پہلی کتاب“ حصہ اول تا چہارم، (مرتب) اسلم فرخی، ڈاکٹر: کراچی، ترقی
اردو بورڈ، ۱۹۶۳ء، ص: ۳۳ تا ۳۵
- ۱۱۹۔ نقوش شخصیات نمبر، ص: ۱۳
- ۱۲۰۔ محمد صادق، ڈاکٹر: ”مولانا محمد حسین آزاد احوال و آثار“، ص: ۱۴۹
- ۱۲۱۔ انجم رحمانی، ڈاکٹر: ”برطانوی دور میں اردو کے فروغ میں پنجاب کے نظام تعلیم کا حصہ“ (غیر مطبوعہ مقالہ
برائے پی ایچ ڈی)، ص: ۲۲۷
- ۱۲۲۔ آزاد، محمد حسین، مولانا: ”نورود کی پہلی کتاب“ حصہ اول تا چہارم، مرتب، اسلم فرخی، ڈاکٹر، ص: ۳۷-۳۸
- ۱۲۳۔ ایضاً، ص: ۳۹
- ۱۲۴۔ حکیم احمد شجاع: ”لاہور کا چیمپس“ لاہور، میکز لمیٹڈ، ۱۹۸۸ء، ص: ۳۱
- ۱۲۵۔ حکومت پنجاب نے فیصلہ کیا کہ یہ کمیشن جو کتابیں تیار کرے گا ان میں سے بیشتر لاہور میں طبع کی جائیں گی۔

- ۱۲۶۔ ”تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند“ (نویں جلد) میں اسے محمد حسین آزاد اور پیرے لال آشوب کی مشترکہ تالیف بتایا ہے (ص: ۳۹۳)
- ۱۲۷۔ گارساں دتاسی: ”خطبات گارساں دتاسی“ (جلد دوم)، ص: ۳۳۰-۳۳۱
- ۱۲۸۔ اس وقت محکمہ تعلیم سے جو مقامی اہل علم و فنسک تھے ان میں آشوب کے علاوہ مولوی کریم الدین اور مولانا آزاد سرفہرست نظر آتے ہیں۔ پھر ”تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند“ میں ”رسوم ہند“ کا حوالہ اس طرح درج کیا گیا ہے، مولوی کریم الدین ”رسوم ہند“ پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی ۱۸۶۹ء (ص: ۳۹۷)
- ۱۲۹۔ اسد اریب: ”اردو میں بچوں کا ادب“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ ڈی) لاہور، پنجاب یونیورسٹی اور پینگل کالج، ۱۹۸۳ء، ص: ۵۹
- ۱۳۰۔ اس حوالے سے ”دربار اکبری“ کے وہ حصے ملاحظہ ہوں جن میں مذہب کے بارے میں اپنا نقطہ نظر بیان کرتے ہیں وہاں ان کی مذہبی رواداری ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ اس حصے کو محمد عبداللہ قریشی نے ”مولانا آزاد کی آپ بیتی“ ”مشمولہ راوی“ آزاد نمبر ۱۹۸۳ء میں ”میرا مذہب“ کے عنوان سے بھی حوالہ دیا ہے۔ ان کے مقالات میں مضمون ”سمجھ“ بھی اس بات کا عکاس ہے۔
- ۱۳۱۔ معین الرحمن ہسید، ڈاکٹر، ”حیات آزاد پر ایک اہم مادہ: معاصر ماخذ“ ”مشمولہ راوی“ آزاد نمبر، ۱۹۸۳ء، ص: ۱۵۱
- ۱۳۲۔ ڈاکٹر تبسم کاشمیری سے ایک نشست، بتاریخ ۳۔ فروری، ۲۰۱۰ء
- ۱۳۳۔ قیاس ہے کہ مولانا آزاد نے اور بھی کئی قصے لکھے ہوتے ایک قصے کی بابت فیاض رفعت کا کہنا ہے کہ ”راقم الحروف کو آزاد کا ایک مختصر تاریخی اور سوانحی افسانہ ”اہلیہ بانی“ ملا ہے۔ (اردو افسانے کا پس منظر، نئی دہلی، تخلیق کار پبلشرز، ۱۹۹۸ء، ص: ۱۰۰)
- ۱۳۴۔ مصنف نامعلوم: ”رسوم ہند“ لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۶۹ء، ص: ۹۰
- ۱۳۵۔ ظیل الرحمن داؤدی دیباچہ ”رسوم ہند“ مرتبہ کارکنان مجلس ترقی ادب، لاہور، مجلس ترقی ادب، ستمبر ۲۰۰۸ء، ص: ۱۰
- ۱۳۶۔ ملاحظہ ہو ظیل الرحمن داؤدی: دیباچہ ”رسوم ہند“، ص: ۱۱
- ۱۳۷۔ ”رسوم ہند“ (مترجمہ) کارکنان مجلس ترقی ادب، لاہور، مجلس ترقی ادب، طباعت دوم، ستمبر ۲۰۰۸ء، ص: ۱۳
- ۱۳۸۔ ایضاً، ص: ۱۵۷
- ۱۳۹۔ مولوی کریم الدین نے ”خط تقدیر“ (۱۸۶۴ء) کے دیباچے میں اسی خیال کو اجاگر کیا تھا۔
- ۱۴۰۔ ایضاً، ص: ۳۳
- ۱۴۱۔ ایضاً، ص: ۲۸

- ۱۳۲۔ ایضاً، ص: ۴۲
- ۱۳۳۔ ایضاً، ص: ۸۱
- ۱۳۴۔ خورشید ادا بیکر۔ ”رائے بہادر ماسٹر بیارے لال آشوب دہلوی“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے ایم۔ اے۔)، لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۵ء، ص: ۱۳۸
- ۱۳۵۔ ایضاً، ص: ۲۲۸
- ۱۳۶۔ ایضاً، ص: ۲۳۸
- ۱۳۷۔ ایضاً، ص: ۲۶۰
- ۱۳۸۔ ایضاً، ص: ۲۶۱
- ۱۳۹۔ ایضاً، ص: ۲۶۲-۲۶۳
- ۱۴۰۔ ایضاً، ص: ۲۶۵
- ۱۴۱۔ ایضاً، ص: ۲۶۹
- ۱۴۲۔ ایضاً، ص: ۲۷۶
- ۱۴۳۔ اس کے لیے مدحہ ہو ”مطالعہ ہیدرم“ از ڈاکٹر سید معین الرحمن، مکتبہ کارواں، ۱۹۹۳ء
- ۱۴۴۔ (i) ”فرخ آباد کی کہانی“ (مطبوعہ ۱۸۵۰ء۔ الہ آباد) مصنفہ ڈاکٹر چندت گمن لال الہ آبادی۔
- (ii) ”سورج پور کی کہانی“ (مطبوعہ ۱۸۵۰ء۔ آگرہ) مصنفہ چمنی لال اسپنسر مدراس نے سری لال کے ہندی قصے کا اردو ترجمہ کیا جو جعل ساز پٹواری اور سندرتک کے قصے پر مبنی ہے۔
- (iii) ”قصہ کام روپ بہ عنوان دستور ہمت“ (۱۸۵۳ء) مصنفہ کنڈن لال (جو لاہور کا رہنے والا تھا)
- (iv) ”سہدھی کہدھی“ (۱۸۵۵ء) ایک تمثیلی قصہ جس میں اچھے اور برے اخلاق کا فرق دکھایا گیا ہے۔
- (v) ”دورشت و فادار سنگھ اور گدر سنگھ“ (۱۸۶۰ء) مصنفہ رام دیال نے لاہور میں مدرسے کے بچوں کے لیے ۲۳ صفحات پر مشتمل یہ کہانی لکھی۔
- (vi) ”بتیل بچھی“ (۱۸۶۲ء) جسے بکرم داس یعنی بکر ماجیت کی کہانیاں بھی کہتے ہیں لاہور سے طبع ہوئی۔
- (vii) داستان جیلہ (۱۸۶۳ء) مصنفہ ایم کنہیسن ناظم تعلیمات صوبہ شمالی و مغربی
- (viii) کنز الفوائد (۱۸۶۹ء) مصنفہ سید احمد دہلوی نے اصطلاحی تمثیلی قصہ لکھا جس پر انہیں انعام بھی ملا۔
- (ix) ”خیالات کلیان بہ موسوم بہ مراۃ العقول“ (۱۸۶۹ء) مصنفہ غنشی کلیان رائے نے سفرنامہ کے انداز میں یہ تمثیلی قصہ لکھا جس پر ۱۰۰ روپے انعام بھی دیا گیا۔

- (x) "انوار الہی" (۱۸۷۳ء): مترجم بہاری لال (جو لاہور سے تعلق رکھتے تھے)
- (xi) اوم، قصہ حقیقت رائے دہی "از چرنجی لال
- (xii) "قصہ دلپذیر" مؤلف شکر اللہ خان
- (xiii) "قصہ گلبدن" مؤلف مراد علی
- (xiv) "قصہ بہرام کور" معنفہ فرخند علی
- (xv) "قصہ لیلیٰ مجنوں" معنفہ بھائی لال سنگھ
- (xvi) "قصہ چراغِ جمال" معنفہ فشی ہتر بھوج سہائے
- (xvii) "جنگ مقدس" مترجم: بابونولیس سنگھ
- (xviii) "تحفۃ الصادقین" معنفہ محمد عظیم اللہ کے علاوہ قصہ چندر بدن اور حکایت لقمان وغیرہ کے نام سے
ہیں جو بیشتر درسی نصاب اور تعلیمی ضروریات اور اصلاح کے لیے لکھی گئیں۔
- ۱۵۵۔ گارساں دتاسی: "مقالات گارساں دتاسی" (جلد اول)، ص: ۸۹-۹۰
- ۱۵۶۔ آشوب پیارے لال: "اردو کی تیسری کتاب" لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۷۶ء، ص: ۵۷-۵۸
- ۱۵۷۔ ایضاً، ص: ۷۹
- ۱۵۸۔ مصنف نامعلوم: "مختصر تواریخ انگلستان" لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۶۹ء، ص: ۲-۳
- ۱۵۹۔ بلوم ہارٹ کی فہرست کتب اردو کے مطابق یہ کتاب لاہور کے مطبع سرکاری سے ۱۸۷۰ء میں چھپی جس پر
مصنف کا نام نہیں دیا گیا، ص: ۱۸۰
- ۱۶۰۔ ۱۸۷۱ء کی اس اشاعت میں دوسرے اور تیسرے حصہ میں ماسٹر پیارے لال آشوب کی "اردو کی تیسری
کتاب" بھی شامل تھی۔
- ۱۶۱۔ اگرچہ اس پر مصنف کا نام نہیں لیکن ابتدائی درسی کتابوں کے انداز بیان کے پیش نظر مقالہ نگار کا خیال ہے
کہ یہ کتاب بھی مولانا محمد حسین آزاد نے تحریر کی۔
- ۱۶۲۔ مصنف نامعلوم "اردو کی پہلی کتاب" لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۷۱ء، ص: ۵
- ۱۶۳۔ ایضاً، ص: ۲۰
- ۱۶۴۔ یہ نسخہ پنجاب یونیورسٹی ٹو کیسپس کی لائبریری میں موجود ہے۔
- ۱۶۵۔ یہ نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔
- ۱۶۶۔ آشوب پیارے لال: "تھمس ہند" (حصہ اول) لاہور، مفید عام پریس، ۱۹۱۹ء، ص: ۳۲۰

- ۱۶۷۔ ایضاً، ص: ۵۲
- ۱۶۸۔ ایضاً، ص: ۵۸ تا ۶۰
- ۱۶۹۔ ایضاً، ص: ۳
- ۱۷۰۔ ایضاً، ص: ۳۳-۳۵
- ۱۷۱۔ ایضاً، ص: ۵۲
- ۱۷۲۔ اس کے لیے ملاحظہ ہو مقالہ ہذا کا حصہ ”تاریخ نویسی“
- ۱۷۳۔ امداد صابری ”حیات آشوب“، دہلی، یونین پرنٹنگ پریس، ۱۹۵۶ء، ص: ۱۵۰
- ۱۷۴۔ گارساں دتاسی کے مقالات اور امداد صابری کی ”حیات آشوب“ میں اس بات کی نشاندہی کی گئی ہے کہ ”ماتلیق پنجاب“ میں ”تاریخ حکومت انگلستان“ کے عنوان سے ایک مختصر مضمون کی صورت میں شائع ہوتی رہی۔
- ۱۷۵۔ امداد صابری: ”حیات آشوب“ ص: ۱۵۱
- ۱۷۶۔ ایضاً، ص: ۱۵۲
- ۱۷۷۔ ایضاً
- ۱۷۸۔ ایضاً، ص: ۱۵۷-۱۵۸
- ۱۷۹۔ خورشید اداد پیکر: ”رائے بہادر ماسٹر چارے لال آشوب دہلوی“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے ایم اے) ص: ۳۳
- ۱۸۰۔ امداد صابری: ”حیات آشوب“ ص: ۱۵۹
- ۱۸۱۔ عبدالقیوم، ڈاکٹر: ”حالی کی اردو نثر نگاری“ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۴ء، ص: ۶۹
- ۱۸۲۔ ایضاً، ص: ۷۰
- ۱۸۳۔ ایضاً، ص: ۷۱
- ۱۸۴۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد اول)، ص: ۳۳۱
- ۱۸۵۔ آزاد محمد حسین، مولانا: ”مختصر ان فارس“ لاہور، مجلس ترقی ادب، (طبع اول)، جون ۱۹۹۰ء، ص: ۴۷
- ۱۸۶۔ ایضاً، ص: ۱۳۹
- ۱۸۷۔ ایضاً، ص: ۱۳۱
- ۱۸۸۔ ایضاً، ص: ۱۹۸
- ۱۸۹۔ ایضاً، ص: ۲۰۹
- ۱۹۰۔ محمد صادق، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“، ص: ۵۵

- ۱۹۱۔ ایضاً، ص: ۵۵
- ۱۹۲۔ اسلم فرخی، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد حیات تصانیف“، ص: ۳۷۳
- ۱۹۳۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد دوم)، ص: ۵۱
- ۱۹۴۔ جہاں بانو نقوی کے مطابق ”نیرنگ خیال“ حصہ دوم ایسے ہی پڑا رہا اور مولانا آزاد کی وفات کے بعد آغا محمد طاہر نے ۱۹۲۳ء میں شائع کیا (محمد حسین آزاد، حالات زندگی اور تصنیفات و کلام پر تبصرہ)
- ۱۹۵۔ محمد صادق، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“، ص: ۱۷
- ۱۹۶۔ آزاد، محمد حسین، مولانا: ”نیرنگ خیال“، لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۶ء، ص: ۹۴
- ۱۹۷۔ ایضاً، ص: ۴۹-۵۰
- ۱۹۸۔ ملاحظہ ہو مقالہ ہدا میں ”روم ہند“ کا تحقیقی و تجزیاتی مطالعہ
- ۱۹۹۔ جہاں بانو نقوی: ”محمد حسین آزاد، حالات زندگی اور تصنیفات و کلام پر تبصرہ“ حیدرآباد، دکن، ادارہ ادبیات اردو، ۱۹۴۰ء، ص: ۸۲
- ۲۰۰۔ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر: ”آزاد کی تمثیل نگاری پر ایک نظر“ مضمون مشمولہ ”فکرو خیال“، کراچی، مکی جون ۱۹۶۳ء، ص: ۵۴
- ۲۰۱۔ محمد صادق، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“، ص: ۷۵، ۷۶ کے علاوہ ”نیرنگ خیال“ مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۸۶ء کی اشاعت میں بھی ڈاکٹر محمد صادق نے اس پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔
- ۲۰۲۔ آزاد، محمد حسین، مولانا: ”نیرنگ خیال“، ص: ۴۸
- ۲۰۳۔ ایضاً
- ۲۰۴۔ معین الرحمن، سید، ڈاکٹر: حیات آزاد پر ایک اہم مادی اور معاصر تاخذ ”مشمولہ“ ”راوی“ آزاد نمبر، ۱۹۸۳ء، ص: ۱۵۵
- ۲۰۵۔ عبدالقیوم، ڈاکٹر: ”حالی کی اردو نثر نگاری“، ص: ۳۵۸
- ۲۰۶۔ جہاں بانو نیلم نقوی: ”محمد حسین آزاد حالات زندگی تصنیفات و کلام پر تبصرہ“، ص: ۸۳
- ۲۰۷۔ پلگراس پر اگرس (زار کا سفر) میں مسیحی عقائد اور محاسن اخلاق کو محسوس صورتوں میں پیش کیا گیا ہے۔ ادب میں ایک صنف Mythology ہے جس میں انسانی جذبات اور مذہبی معتقدات مجسم صورت میں پیش کیے جاتے ہیں۔ انسان کا تخیل اشکال کو جلد گرفت میں لے لیتا ہے۔ مثلاً غصہ و رحم اور انصاف کو ان کے طبعی خصائص کی بناء پر ویسی ہی انسانی شکلوں میں پیش کیا جائے تو اس سے قاری جلد متاثر ہوتا ہے۔ انگریزوں نے اس طرز بیان پر مشہور کتاب پلگراس پر اگرس لکھی جس نے لوگوں کو انجیل کے بعد مسیحیت

قبول کرنے کی سب سے زیادہ ترغیب دی۔

- ۲۰۸۔ محمد صادق، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“، ص: ۷۳
- ۲۰۹۔ اسلم فرخی، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد حیات و تصانیف“، ص: ۳۳۵
- ۲۱۰۔ ”تاریخ“ لاہور نمبر، ص: ۱۸۳
- ۲۱۱۔ اس حوالے سے ڈاکٹر محمد اسلم فرخی نے ایڈیسن اور جانسن کے دو مضامین کے متن کی مثالیں بھی پیش کی ہیں۔ ملاحظہ ہو: ”محمد حسین آزاد: حیات و تصانیف“، ص: ۳۵۷ تا ۳۶۱
- ۲۱۲۔ غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر: ”حالی کا ذہنی ارتقا، کراچی، فضلی سنر، ۲۰۰۳ء، ص: ۵۶
- ۲۱۳۔ آزاد، محمد حسین: ”تیرنگ خیال“، ص: ۳۵-۳۶
- ۲۱۴۔ یہ مضمون ”رسالہ“ انجمن مفید عام قصور کے جولائی ۱۸۷۶ء کے شمارے میں چھپا۔
- ۲۱۵۔ آزاد، محمد حسین: ”تیرنگ خیال“، ص: ۱۵۸-۱۵۹
- ۲۱۶۔ مولانا الطاف حسین حالی دوبار لاہور تشریف لانے اول بار ۱۸۷۲ء میں آئے اور پنجاب بک ڈپو میں اسٹنٹ ٹرانسلیٹر کے طور پر ملازم ہوئے اور ۱۸۷۳ء کے اواخر میں دہلی چھ گئے جبکہ دوسری بار جنوری ۱۸۸۷ء میں انجینس کالج لاہور کے بورڈنگ ہاؤس میں طلباء کے اتالیق مقرر ہو کر آئے اور چھ ماہ بعد جون ۱۸۸۷ء میں دہلی واپس چلے گئے۔ قیام لاہور کے دوران مولانا الطاف حسین حالی نے خیارات اور رجحانات سے نہ صرف روشناس ہوئے بلکہ لاہور ہی کی ادبی فضا نے انہیں ذہنی جلا بخشی جس کا ایک نمونہ ”مقدمہ شعر و شاعری“ (۱۸۹۳ء) کی صورت میں نظر آتا ہے۔ بقول ڈاکٹر وحید قریشی کہ ”نیچر کا خیال ہارماؤ کے اثر اور کورنمنٹ بک ڈپو کے تراجم سے پیدا ہوا۔“ (حالی کی اردو نثر نگاری از ڈاکٹر عبدالقیوم، ص: ۳۵۴)
- ۲۱۷۔ ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد دوم) سے پتہ چلتا ہے کہ اشاعت اول پر ”اخبار پنجابی“ ۱۶ مئی ۱۸۷۳ء میں تبصرہ بھی شائع ہوا۔ نیز اس کی تیسری اشاعت ۱۸۸۱ء مطبع سرکاری لاہور سے ہوئی۔
- ۲۱۸۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد دوم)، ص: ۱۹۶
- ۲۱۹۔ حالی، الطاف حسین، مولانا: ”مجالس النساء“ لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۸۱ء، ص: ۴-۳
- ۲۲۰۔ عبدالقیوم، ڈاکٹر: ”حالی کی اردو نثر نگاری“، ص: ۹۰
- ۲۲۱۔ حالی، الطاف حسین، مولانا: ”مجالس النساء“، ص: ۷ تا ۹
- ۲۲۲۔ حالی، الطاف حسین، مولانا: ”مجالس النساء“، ص: ۱-۲
- ۲۲۳۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“، (حصہ دوم)، ص: ۶۱

- ۲۲۴۔ یہ نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے اور مقالہ نگار کے پیش نظر رہا۔
- ۲۲۵۔ نقوش، آپ جی نمبر ۱۰۰، لاہور، ۱۹۶۳ء، ص: ۵۷۰
- ۲۲۶۔ امداد صبری: ”حیات آشوب“، ص: ۱۲۲
- ۲۲۷۔ مصنف نامعلوم، ”قصص ہند“ (حصہ سوم)، لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۷۵ء، ص: ۳۰۷
- ۲۲۸۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد دوم)، کراچی، انجمن ترقی اردو، ۱۹۷۵ء، ص: ۳۰۹
- ۲۲۹۔ بلوم ہارٹ ”تہرست کتب اردو“، ص: ۱۷۵
- ۲۳۰۔ گارساں دتاسی مقالہ ”ہندوستانی زبان و ادب ۱۸۷۷ء میں“ اس کا تذکرہ اس اعتبار سے کرتے ہیں کہ یہ دو رسالوں فاتر المعانی اور فاتر البیان پر مبنی ہے۔ (ص: ۳۶۱)
- ۲۳۱۔ دتاسی ”مقالات گارساں دتاسی“ میں فائض کی املا ”فاتر“ لکھی گئی ہے۔
- ۲۳۲۔ اخبار ”پنجابی“ ۱۰ مارچ ۱۸۷۷ء کی اشاعت میں اس پر طویل مقالہ شائع ہوا (”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد دوم) ص: ۳۶۱)
- ۲۳۳۔ مصنف نامعلوم: ”توانہ اردو“ لاہور، مطبع مفید عام، ۱۸۸۶ء، ص: ۱۷
- ۲۳۴۔ اسلم فرخی، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد حیات و تصانیف“، ص: ۶
- ڈاکٹر اسلم فرخی کے مطابق طبع اول کے سرورق پر یہ عبارت ملتی ہے ”لاہور و کٹوریہ پریس میں باہتمام رجب علی شاہ عقی عنہ ۱۸۸۰ء، تعدد اول جلد ۱۰۵۰ قیمت فی جلد ایک (عد) روپیہ محصول ڈاک ۳ آنے ہار اول“ جبکہ ڈاکٹر محمد صادق کے مطابق ۱۸۷۶ء میں لکھنے کا ارادہ کیا اور پانچ برس تک اس کی تکمیل میں مصروف رہے اور ۱۸۸۱ء میں شائع ہوئی (محمد حسین آزاد احوال و آثار) ڈاکٹر اسلم فرخی کی بیان کردہ شہادت کی روشنی میں ڈاکٹر محمد صادق کا دیا گیا سن اشاعت درست نہیں رہتا۔
- ۲۳۵۔ بلوم ہارٹ نے اپنی ”تہرست کتب اردو“ میں آب حیات کا شمار سوانح نگاری کی دہلی میں کیا ہے (ص: ۲۶۰)
- ۲۳۶۔ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر: ”مردود شعراء کے تذکرے اور تاریخ نگاری“ مضمون مشمولہ دریافت، اسلام آباد، شمارہ ۸، ص: ۳۵
- ۲۳۷۔ اس حوالے سے ”مکتوبات آزاد“ میں میجر حسن بگلرامی کے نام ۱۰ فروری ۱۸۸۳ء کا خط ملاحظہ ہو۔
- ۲۳۸۔ عبدالقیوم، ڈاکٹر: ”حالی کی اردو نثر نگاری“، ص: ۳۳۱
- ۲۳۹۔ محمد صادق، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“، ص: ۹۱
- ۲۴۰۔ آزاد، محمد حسین، مولانا: ”آب حیات“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۵ء، ص: ۷
- ۲۴۱۔ ایضاً، ص: ۷۳

- ۲۳۲۔ ایضاً، ص: ۸
- ۲۳۳۔ آغا محمد باقر۔ ”مرحوم انجمن پنجاب“ مشمولہ ”مقالات منتخبہ اور مختل کالج میگزین“ لاہور، ۱۹۷۰ء، ص: ۵۶
- ۲۳۴۔ اس حوالے سے ملاحظہ ہو مقالہ ہذا میں ”رسالہ انجمن پنجاب“ کے ضمن میں مولانا آزاد کے مقالات کی فہرست اور ان کا سن اشاعت۔
- ۲۳۵۔ چند حقیقی یا قیسی شکایت کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو ڈاکٹر محمد صادق کی کتاب ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“، ص: ۹۰
- ۲۳۶۔ آزاد، محمد حسین، مولانا: ”آب حیات“، ص: ۵۲
- ۲۳۷۔ ایضاً، ص: ۵۳
- ۲۳۸۔ ایضاً، ص: ۵۶
- ۲۳۹۔ ایضاً، ص: ۱۷۸
- ۲۴۰۔ جہاں ہانو نیکم نقوی: ”محمد حسین آزاد، حالات زندگی اور تصنیفات و کلام پر تبصرہ“، ص: ۷۶
- ۲۴۱۔ آد رام بی ای ایچ ای میگوڈ پنجاب عربی فیلو پنجاب یونیورسٹی کالج میں اسٹنٹ پروفیسر علوم و فنون مریہ ریاضی تھے۔
- ۲۴۲۔ آد رام: ”علم سکون“ لاہور، مطبع انجمن پنجاب، ۱۸۸۰ء، ص: ۳
- ۲۴۳۔ ایضاً، ص: ۷۲
- ۲۴۴۔ محمد صادق، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“، ص: ۹۷
- ۲۴۵۔ آزاد، محمد حسین، مولانا: ”دربار اکبری“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۵ء، ص: ۱۲۸-۱۲۹
- ۲۴۶۔ ایضاً، ص: ۳۸۲-۳۸۳
- ۲۴۷۔ یہ فہرست ڈاکٹر سید عبداللہ کی مرتب کردہ کتاب ”اردو میں سائنسی اور علمی کتابیں“ مطبوعہ مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور، ۱۹۷۰ء کی مدد سے ترتیب دی گئی ہے۔

پنجاب یک ڈپو:

- ۲۴۸۔ امداد صابری: ”حیات آشوب“، ص: ۱۵۸
- ۲۴۹۔ حسن اختر، ڈاکٹر۔ ”مولانا محمد حسین آزاد کی درسی کتابیں“ مشمولہ ”راوی“ آزاد نمبر، ۱۸۸۳ء، ص: ۱۹۱
- ۲۵۰۔ ایضاً، ص: ۱۹۱
- ۲۵۱۔ احمد دہلوی، سید: ”محاکمہ مرکز اردو“، دہلی، تہمتی پریس، ۱۹۱۱ء، ص: ۲۰
- ۲۵۲۔ امداد صابری: ”حیات آشوب“، ص: ۱۳۳

- ۲۶۳۔ گارساں داسی: ”مقالات گارساں داسی“ (حصہ دوم)، ص: ۳۱۰
- ۲۶۴۔ ایضاً، (حصہ اول)، ص: ۳۲۸-۳۲۹
- ۲۶۵۔ پنڈت موئی لال ۱۸۷۶ء میں پنجاب یونیورسٹی میں اردو کے محقق مقرر ہوئے (مقالات گارساں داسی (جلد دوم)، ص: ۳۵۱)
- ۲۶۶۔ عبدالحق، مولوی۔ ”مرحوم دہلی کالج“، دہلی، انجمن ترقی اردو ہند، دوسرا ایڈیشن، ۱۹۳۵ء، ص: ۱۶۵
- ۲۶۷۔ نقوش ”آپ بچی نمبر“، جون ۱۹۶۳ء، ص: ۵۶۹
- ۲۶۸۔ امداد صابری: ”اردو کے اخبار نویس“ (جلد اول)، ص: ۳۷۰
- ۲۶۹۔ اس فہرست کتب کے لیے ملاحظہ ہو مقالہ ہذا کا ضمیمہ نمبر ۲
- ۲۷۰۔ غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر۔ ”حالی کا ذہنی ارتقا“، ص: ۲۱-۲۲
- ۲۷۱۔ گارساں داسی: ”مقالات گارساں داسی“ (حصہ اول)، ص: ۱۹۶
- ۲۷۲۔ رضیہ نور محمد: ”اردو زبان اور ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی جائزہ“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ ڈی)، لاہور، اورینٹل کالج یونیورسٹی، ۱۹۷۵ء
- ۲۷۳۔ مسکین جازی، ڈاکٹر: ”پنجاب میں اردو صحافت“، لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، مئی ۱۹۹۵ء، ص: ۲۳۹

اردو نثر کی ترقی میں مطالعہ، اخبارات اور رسائل کا کردار

لاہور میں اردو نثر اپنی منظم صورت میں اخبارات و رسائل کے اجراء سے بھی پروان چڑھی ہے۔ اخبارات و رسائل کی تخلیق میں سرعت طبعیت ہی کی مرہون منت ممکن ہو پائی۔ اس طرح صحافت اور طباعت لازم و ملزوم ٹھہریں۔ صحافت کی تاریخ میں پہلے پہل قلمی اخبارات کا تذکرہ تو ملتا ہے لیکن لاہور میں کسی ایسے اردو اخبار کا سراغ نہیں ملتا۔ مطابع کے وجود نے اردو نثر کے ارتقا کو دن دگنی رات چوگنی ترقی دی اور نشر و اشاعت کا سانہ مہیا کیا۔ یوں تو طباعت کی ایجاد ساتویں صدی ہجری میں چینوں نے فہسے کی چھپائی سے کی اور یورپ (تدمش، ہالینڈ، فرانس، اٹلی انگلستان) میں پندرہویں صدی سے اس کے آثار ملتے ہیں جبکہ برصغیر میں طباعت کی ابتداء ۱۵۵۰ء میں پرتگیزیوں نے کی۔ ۱۵۵۷ء میں مسیحیت کی تبلیغ کے پیش نظر ”کوا“ میں پہلے چھاپہ خانہ کا قیام عمل میں آیا۔ رفتہ رفتہ یہ سلسلہ بڑھا تو سترہویں صدی میں سورت کے مقام پر پارسیوں نے چھاپہ خانہ قائم کیا۔ انگریزوں نے سرکاری سطح پر اپنا پہلا چھاپہ خانہ بمبئی میں ۱۶۷۳ء، مدراس میں ۱۷۷۲ء اور کلکتہ میں ۱۷۷۹ء میں قائم کیا۔ اس کے ساتھ کاغذ سازی کے کارخانے بھی کھلنا شروع ہو گئے۔

مطابع کے قیام سے جہاں اخبارات کی چھپائی میں آسانی اور تیزی آئی وہیں پرکتا بھی چھپنا شروع ہو گئیں۔ اس طرح مصنفین کو عوام کے بارے میں سوچنے اور ان سے خطاب کرنے کا موقع ملا۔ چھاپہ خانوں میں چھپائی مائپ کی جاتی تھی اور نستعلیق اور نسخ دونوں مائپ موجود تھے لیکن اس طرح کی چھپائی میں کچھ قباحتیں تھیں۔ جس کی جانب گارساں داسی نے اپنے خطبہ ۴ دسمبر ۱۸۵۴ء میں اشارہ کیا ہے کہ ”ان مطبوعہ کتابوں کے حروف کی نسبت یہ خیال کیا جاتا تھا کہ یہ بے ثقل اور بے ڈول ہیں نہ تو یہ خط پورا نستعلیق ہے جو اعلیٰ درجے کی قلمی کتابوں اور قلعحات کے لیے استعمال ہوتا ہے اور نہ شکستہ اور نہ ہی خوبصورت عنوانات اور زیبائش کے لیے موزوں ہے“ مائپ کا زیادہ تر رواج ۱۸۳۶ء تک رہا کیونکہ اسکے بعد لیتھو (یعنی پتھر کی چھپائی) کی طباعت شروع ہو گئی تھی۔ سب سے پہلے لیتھو گراف مطبع ۱۸۳۷ء میں دہلی میں قائم ہوا۔ چونکہ لیتھو کی طباعت مائپ کی نسبت ارزاں تھی اس لیے بہت جلد مقبول بھی ہو گئی۔ نیز اس نے پہلے سے موجود چھپائی کی دشواریوں کو بھی دور کر دیا تھا۔ اس طرح اردو اخبارات اور کتب کی چھپائی کے لیے لیتھو کی طباعت کا چلن عام ہو گیا۔

لاہور میں لیتھو اور مائپ کی سہولتیں انگریز اپنے ساتھ لائے تھے۔ اگر یہ سہولتیں میسر نہ آتیں تو جدید خیارات کے باوجود اردو نثر کو اس قدر جلد فروغ نہ ملتا۔ لاہور میں پہلا مطبع ”لاہور کرائیکل“ ۱۸۳۹ء میں مدھیہ نہ سے منتقل کیا گیا۔ اس کے ساتھ ہی لاہور میں مطبع کوہ نور کا قیام بھی ۱۸۳۹ء میں ہوا۔ بقول عتیق صدیقی

”۱۸۳۹ء گزشتہ چند ہفتوں ہی سے مطبع کوہ نور کا قیام عمل میں آیا ہے۔ جس کے متعلق کوئی رائے ظاہر کرنا قبل از وقت ہوگا“۔ ان سے قبل لاہور میں کسی اور مطبع کا سراغ نہیں ملتا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ علی وادبی شہ پاروں کے لیے اعلیٰ درجے کے مشرق خطاط موجود تھے۔ ایسے خطاط کی موجودگی میں طباعت کی حوصلہ افزائی نہ ہو سکی۔ خطاطی اور کتابت کے حوالے سے مسجد وزیر خان اور اس کا بازار شہرت کے حامل رہے ہیں۔ لاہور کی تاریخ سے بھی اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ عوام الناس خطاطوں کی لکھی ہوئی عبارتیں پڑھنے کے عادی تھے۔ اس لیے قلمی کتابت بہت زیادہ پسند کی جاتی تھیں۔

انگریز حکومت نے الحاق پنجاب (۱۸۴۹ء) کے فوراً بعد لاہور میں انگریزی اور اردو پریس کی ضرورت کو محسوس کیا اور اسے فروغ بھی دیا۔ چنانچہ لاہور میں مطابع کا قیام بھی انگریزوں ہی کی مرہون منت ممکن ہوا۔ جنہوں نے ۱۸۴۹ء میں انگریزی پریس فشی محمد عظیم کی وساطت سے ”مطبع لاہور کرائیکل“ اور اردو پریس فشی ہر سکھ رائے کے ذریعے ”مطبع کوہ نور“ لاہور کی صورت میں اس کی کوپرا کیا۔ چونکہ انگریز حکمران پریس کی طاقت سے واقف تھے اس لیے مطابع کے قیام کے لیے سہولتیں بھی فراہم کیں۔ یوں لاہور میں مطبوعہ صحافت کے بانی انگریزی حکمران ہی تھے۔ اگرچہ یہاں بھی ان کے پیش نظر اپنے ہی مفادات تھے لیکن بالواسطہ ان کے قائم کردہ مطابع کے ذریعے اردو نثر کی نشر و اشاعت میں ترقی ممکن ہوئی۔ سرکاری سرپرستی میں مطابع قائم کیے گئے اور صحافت سے متعلق اشخاص نے اپنے چھاپے خانے لگائے۔ انہی مطابع سے جہاں اخبارات شائع کیے جاتے وہیں نثر کی کتابوں کی بھی چھپائی کی جاتی۔ ان مطابع کے قیام سے لاہور میں چھاپہ خانوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ جن میں مطبع دریائے نور، مطبع مطلع نور، مطبع سرکاری، پنجابی پریس، مطبع لاہور گزٹ، مطبع انجمن پنجاب، مطبع محکمہ تعلیم پنجاب، مطبع جلوۃ انوار، مطبع آفتاب پنجاب، مطبع سول اینڈ ملٹری گزٹ، مطبع اسلامیہ، نیا امپریل پریس، مطبع قادری، مطبع سلطانی، مفید عام پریس، ہندوستان پریس، علمی پریس، اناٹل پریس، کریک پریس، رفاه عام پریس، سہنی پریس، ہندو پریس، ایکسپریس پریس، کوآپریٹو پریس، انقلاب سٹیم پریس، فیروز پرنٹنگ پریس، ہوپ پریس، کیور آرٹ پریس، نارائن پریس، گلزار محمدی پریس، امرت پریس، وکٹوریہ پریس، مرکل پریس، اکال پریس، حجازی پریس، آہیہ پریس، دیوان پریس، گیلانی پریس، شیرازی پریس، صدائے ہند پریس، مطبع مصطفائی، مطبع خادمہ تعلیم، مطبع دارالاشاعت، مطبع قادریہ، مطبع محمد دین، مطبع متر بلاس، مطبع برہم سماج، مطبع آریہ پریس، مطبع سینٹی، مطبع لاہور نیچ، مطبع البرٹ گزٹ، مطبع ریشہ ہند، مطبع دہلی نیچ، مطبع پیسہ اخبار، مطبع قانونی وغیرہ لاہور میں انیسویں صدی کے نصف دوم میں قائم ہونے والے چند ایک مطابع ہیں جن سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے

کہ لاہور میں اردو نثر کی اشاعت نے انیسویں صدی کے نصف دوم سے ہی ترقی کی کس ڈگر پر قدم رکھا۔ ان میں سے بیشتر مطبعوں نے اپنے اخبارات بھی جاری کیے۔ مطابع کا یہ سلسلہ اس لیے بھی پھیلا کہ لاہور ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے بہت زیادہ متاثر نہ ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس دوران ادبی اشاعت میں بھی خلل نہ پڑا۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ ۱۸۵۹ء میں لاہور سے مختلف موضوعات پر دو سو مطبوعات شائع ہوئیں۔

یہ مطابع لاہور میں زبان و ادب اور اخبارات کی ترویج و ترقی میں بے حد معاون اور فعال ثابت ہوئے۔ اُس وقت لاہور میں مطابع کا کثرت سے قائم ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ اخبارات کے علاوہ کتابوں کی مانگ میں مسلسل اضافہ ہو رہا تھا۔ اردو نثر کے علمی سرمایے کو اخبارات اور کتب کی صورت میں وسعت مل رہی تھی۔ اس بات کا اندازہ ۱۸۵۰ء سے ۱۸۵۳ء تک مطبع کوہ نور سے شائع ہونے والی اردو کتب کی تعداد اور فروخت سے لگایا جاسکتا ہے۔

۱۸۵۰ء

نمبر شمار	کتاب	تعداد	فروخت
۱۔	قانون دیوانی	۸۰۰	۳۶۸
۲۔	دستور العمل جاگیرداران	۳۰۰	۳۶۸
۳۔	دستور العمل پختہ کشت دار	۲۶۰۰	۲۵۰۰
۴۔	ہدایت نامہ پیش کاران پر تال	۶۰۰	۵۰۰
۵۔	دستور العمل حاکمان پختہ کشت	۳۰۰	۲۰۰
۶۔	نمونہ کیفیت حیثیت دی	۶۰۰	۵۰۰
۷۔	جنتری ۱۸۵۱ء	۵۰۰	۲۰۰
۸۔	کشف الخطا	۳۰۰	۲۳۵
۹۔	دستور العمل ترتیب نقشہ خسرو	۲۱۰۰	۲۰۰۰
۱۰۔	ہدایت نامہ تحصیل دار پر تال	۶۰۰	۵۰۰

۱۸۵۱ء

نمبر شمار	کتاب	تعداد	فروخت
۱۔	جنتری ۱۸۵۲ء	۹۳۳	۷۶۵
۲۔	مجمع القوانين (قوانین دیوانی کا خلاصہ از مکھن لال)	۱۵۰	۳۸

۳۔	دستور العمل دیوانی	۹۳	۷۵
۴۔	ہدایت نامہ مال (صیغہ مال کی ہدایات)	۳۰۰	۲۲۳
۵۔	ہدایت نامہ بندوبست (محکمہ بندوبست کے متعلق ہدایات)	۳۰۰	-
۶۔	جنتی پیکش	۲۹۸	۲۲۸
۷۔	کشف الخطا	۳۰۰	۲۹۹

۱۸۵۲ء

نمبر شمار	کتاب	تعداد	فروخت
۱۔	جنتی کرم ۱۸۵۲ء	۹۵۹	۵۷۲
۲۔	تفسیر سورۃ الفجر (قرآن کی ایک سورۃ کی تفسیر)	۳۰۰	۲۵۳
۳۔	دستور العمل تحصیلداران (صیغہ فوج داری)	۵۵۰	۲۳۱
۴۔	دستور العمل تحصیلداران (صیغہ دیوانی)	۵۵۳	۲۶۳
۵۔	چٹھی بورڈ (پنجاب کے باغات سے متعلق ایک چٹھی)	۵۵۳	۳۱۱
۶۔	ہدایت نامہ بندوبست (مسٹر میور نے محکمہ بندوبست کی ہدایات کا جو ۲۳۹	۲۳۹	۲۱۷
	ترجمہ کیا تھا اس کا نیا ایڈیشن)		
۷۔	تحفہ کشمیر (اردو میں کشمیر کا حال)	۲۵۱	۱۳۷
۸۔	اشتہار باغات (باغات کے متعلق ایک سرکاری اشتہار)	۳۰۰	۳۵۱
۹۔	دستور العمل داروغہ اعلا (ہیڈ دروغہ کے متعلق ہدایات)	۵۰۳	۲۹۲

۱۸۵۳ء

نمبر شمار	کتاب	تعداد	فروخت
۱۔	ہدایت نامہ زمینداری پیکش	۱۵۰۰	۱۰۳۹
۲۔	رسالہ کیمیا	۳۰۰	۵۶
۳۔	اردو جنتیاں ۱۸۵۳ء	۱۵۰۰	۱۱۸۷
۴۔	حبیبہ الغافلین (پنجاب میں دختر کشی کی جو رم ہے اس کے خلاف مفید رسالہ)	۵۰۰	مفت
۵۔	دستور العمل داروغہ	۳۰۰	۱۶

۶۔	مستور قانون مال پنجاب (ٹنگمری کی کتاب کا اردو ترجمہ)	۱۰۰	۱۰۰
۷۔	جنتری	۱۰۲۶	۱۰۲۶
۸۔	دستور العمل بار برداری	۱۵۱	۱۵۹
۹۔	دستور العمل (ریکارڈ آفسوں کو ترتیب دینے کی ہدایات)	-	۲۰۰
۱۰۔	پنجاب میں چائے کی کاشت سے متعلق ایک اردو رسالہ	۲۰۰	۲۰۰
۱۱۔	پنجاب میں چائے کی کاشت سے متعلق ایک اور رسالہ	۲۰۰	۲۰۰

جبکہ ”مطبع دریائے نور“ لاہور ۱۸۵۱ء میں اردو کی یہ دو کتابیں چھپیں۔ یہ مطبع جدید ۱۸۵۲ء میں بند ہو گیا۔

نمبر شمار کتاب تعداد فروخت

۱۔	”قانون دیوانی“ (پنڈت من پھول نے بورڈ آف ریونیو کے حکم سے ۱۰۲	۷۸	
	اردو ترجمہ کیا)		
۲۔	کریم ۹	۱۳۶	۱۱۸

اردو نثر کو روز افزوں ترقی اردو صحافت نے بھی عطا کی ہے۔ درحقیقت لاہور میں اردو نثر کا نقطہ آغاز اخبارات ہی کی صورت میں دکھائی دیتا ہے۔ مطابع کے قیام کے ساتھ ہی اخبارات چھپنا شروع ہو گئے۔ آج اردو نثر کے اولین دستیاب نمونے ان اخبارات ہی میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اخبارات کے اجراء سے اردو نثر کو بے بہا فائدہ ہوا۔ ان کے ذریعے ہر روز غیر معمولی فنون و ایجادات سے واقفیت ملی، مختلف سیاسی و ملکی انتظامات، عمومی مسائل، بھی مباحث، انجمنی ممالک کے حالات، وہاں کے باشندوں کے اخلاق و عادات کے علاوہ اصداغ ملک میں بھی مہم و معون ثابت ہوئے۔ وہیں اردو نثر میں ارتقا کے باعث اردو صحافت کے میدان کو بھی وسعت ملی۔ اس میں مختلف قسم کے روزانہ، ہفتہ وار، پندرہ روزہ، ماہانہ، سہ ماہی، شش ماہی اور سالانہ کے علاوہ تعلیمی، زراعتی، طبی، قانونی جیسے پیشہ وارانہ اور گروہی اخبارات و رسائل و جرائد ہر دور میں نمایاں خدمات انجام دینے کے قابل ہوئے۔

صحیح معنوں میں تو یہ اخبارات ہی تھے جنہوں نے ادبی نثر کی آبیاری کے لیے راہ ہموار کی۔ اخبارات و رسائل کی خوش بختی ہے کہ ان سے وابستہ احباب علمی و ادبی ذوق و شوق کے حامل رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ابتداء ہی سے اخبارات میں ادبی نوعیت کی تحریریں شائع ہوتی رہیں۔ اخبارات کے بعد اردو نثر میں رسائل اور جرائد کی صورت میں ادبی تسکین کا سامان فراہم ہوا یوں اخبارات علمی ترقی کا باعث بنے اور سرکاری سطح پر انہیں سرپرستی حاصل ہونے سے صحافت کے شعبہ میں ترقی ہونا شروع ہو گئی۔ اخبارات ہی نے جہالت کو دور اور تعلیم کو

عام کیا اور ان کی بڑھتی ہوئی اشاعت سے معلومات عامہ میں بے حد اضافہ ہوا۔ انیسویں صدی کے نصف دوم میں لاہور اردو صحافت کے ایک بڑے مرکز کے طور پر سامنے آیا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ادھر الحاق پنجاب کے ساتھ ہی پہلا انگریزی اخبار ”لاہور کرائیکل“ اور اردو اخبار ”کوہ نور“ جاری ہوا۔ جس سے لاہور میں اردو صحافت کا آغاز ہوا۔ اس کے اجراء کے یکے بعد دیگرے مختلف اخبارات جاری ہوئے جن میں سے بیشتر کو انگریز حکومت کی سرپرستی حاصل رہی۔ لہذا اس بحث کی روشنی میں یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ لاہور میں انگریز، مطبع کے ساتھ ہا قاعدہ صحافت نگاری کا فن بھی اپنے ساتھ لائے تھے۔

یہاں ان اخبارات و رسائل کا تذکرہ ناگزیر ہے جنہوں نے اردو نثر کے ارتقا میں بنیادی کردار ادا کیا کیونکہ انہی کے آغوش میں ادبی موضوعات اور اسلوب نے اپنی نوک پلک سنواری۔ ہر چند کہ صحافت کا اسلوب ادبی نہیں ہوتا لیکن جہاں صحافت نے ادبی اسلوب اختیار کیا وہیں یہ ادب کے دائرے میں داخل ہو جاتی ہے۔ بنیادی طور پر موضوع اور اسلوب ہی ہیں جو صحافت اور ادب کی حدود کا تعین کرتے ہیں۔ موضوع ادب اور صحافت کا ایک ہی ہوتا ہے۔ فرق اسلوب سے آتا ہے۔ صحافت کا اسلوب ذاتی تجربے، مشاہدے اور مطالعے کو من و عن پیش کرتا ہے۔ ہافاظ دیگر حقائق کا بیان کیا جاتا ہے لیکن جہاں حقائق کی پیش کش میں غامبی، جذبے اور تخیل کی رنگ آمیزی شامل ہو جاتی ہے تو ایسی تحریر ادب میں شمار کی جاتی ہے۔ اخبارات اور ادب دونوں ہی زندگی اور سماج کی ترجمانی کرتے ہیں اسلوب ان کے مابین حد فاضل قائم کرتا ہے ورنہ دونوں کا مقصد معاشرے کی تعمیر ہی ہے۔

لاہور سے نکلنے والے اخبارات کی اردو نثر میں اسلوب کی دونوں ہی خوبیاں دکھائی دیتی ہیں۔ لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ صحافت اگرچہ ادب نہیں لیکن صحافت میں ادب کا عنصر ضرور موجود ہوتا ہے کیونکہ ان اخبارات و رسائل نے ایک طرف ملکی، سیاسی، اور ادبی امور کو عوام تک پہنچایا تو دوسری جانب ادیبوں کی حوصلہ افزائی بھی کی۔ اس لیے آج اردو نثر جس اوج کمال پر ہے اس میں اردو اخبارات اور رسائل کا کردار کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ اس حوالے سے نمایاں اور چیدہ اخبارات و رسائل کا ذیل میں ذکر کیا جائے گا جنہوں نے اردو نثر کے ارتقا میں موضوع اور اسلوب بیان ہر دو اعتبار سے اپنا حصہ ڈالا۔

اس ضمن میں سب سے پہلا نام ”کوہ نور“ اخبار کا ہے۔ جو الحاق پنجاب کے چند ماہ بعد ہی ۱۲ جنوری ۱۸۵۰ء کو لاہور سے جاری ہوا۔ عتیق صدیقی اس کی بابت لکھتے ہیں: ”پنجاب کے ابتدائی اخباروں میں کوہ نور کی اعتبار سے قابل ذکر ہے ایک تو یہ کہ کوہ نور پنجاب کا پہلا اردو اخبار تھا دوسرے یہ کہ اردو اخبار نویس کے ابتدائی دور میں ”کوہ نور“ شمالی ہند کے اکثر اخبار نویسوں کے لیے اخبار نویس کا مکتب بن گیا اور تیسرے یہ کہ ”کوہ نور“

نے طویل عمر پائی۔ ۱۱۷

اس بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ کوہ نور لاہور میں نہ صرف پہلا دستیاب اخبار ہے بلکہ لاہور میں اردو نثر کا اولین نثری نمونہ بھی یہی ہے کیونکہ اس سے قبل لاہور میں کوئی اردو نثری نمونہ اب تک دستیاب نہیں ہو سکا۔ اس لیے ”کوہ نور“ کی اہمیت دوگنی ہو جاتی ہے۔ لاہور میں پہلا اردو اخبار ہونے کے ساتھ ”کوہ نور“ کئی اعتبار سے ممتاز حیثیت کا حامل تھا۔ اول یہ کہ اسے حکومت کی آشریاد حاصل تھی۔ دوم: ہر دھڑین اور کثیر الاشاعت اخبار تھا۔ سوم: اپنے ہم عصر اخبارات میں طویل العمر تھا۔ چہارم: بے شمار صحافیوں اور ادیبوں مثلاً پنڈت سورج بھان، غلام محمد پری، فشی جمن پرشاد، پنڈت مکند رام، فشی ہیرا لال، سید نادر علی سیفی، مولوی سیف الحق ادیب، خالد دینا ناتھ، فشی نثار علی شہرت، تاج الدین، مرزا موحّد، شیخ فقیر محمد، فشی نولکشور، فشی لال سنگھ، مولوی عبداللہ، مولوی محرم علی چشتی اور فشی محمد دین فوق وغیرہ کی صحافتی و ادبی تربیت کی۔ پنجم: ۱۸۵۷ء میں کئی اخبارات بند ہو گئے لیکن کوہ نور بدستور جاری رہا۔

لاہور میں اردو نثر کے ارتقا میں بنیاد فراہم کرنے والے اس اخبار کے بانی فشی ہر سکھ رائے تھے۔ جنہیں انگریز حکام سکندر آباد (یوپی) سے لاہور لائے۔ فشی ہر سکھ رائے کو نہ صرف انگریز سرکاری بلکہ مہاراجا کشمیر کے دربار میں بھی قدر و منزلت حاصل تھی۔ انگریز سرکاری ان افراد کو یو۔ پی سے لاہور لائی جو علم و ادب اور صحافت میں وسیع تجربہ رکھنے کے ساتھ ساتھ ان کے وفادار بھی تھے۔ فشی ہر سکھ رائے کا شمار بھی ایسے ہی افراد میں ہوتا تھا۔ وہ متمول ہونے کے ساتھ انگریز سرکار کے منظور نظر بھی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ”کوہ نور“ زیادہ تر حکومت کی ہمنوائی کرتا رہا۔ فشی ہر سکھ رائے لاہور کی مجلسی زندگی میں بھی مقبول و معروف تھے۔ انجمن پنجاب میں سیکرٹری شعبہ فارسی اور میونسپل کمشنر لاہور بھی بنائے گئے۔

فشی ہر سکھ رائے نے ابتداء میں جب ”کوہ نور“ جاری کیا تو یہ چھ صفحات پر مشتمل ہفت روزہ تھا۔ پسندیدگی کی بناء پر بعد ازاں ہفتے میں دو اور کچھ عرصہ بعد سے روزہ حتیٰ کہ ۱۸۸۸ء میں روزنامہ ہو گیا اور ساتھ ہی صفحات کی تعداد بڑھ کر سولہ ہو گئی۔ یہ تجربہ کامیاب ثابت نہ ہوا اور تین ماہ بعد اس کی روزانہ اشاعت بند ہو گئی۔ اخبار میں صوبائی اور مقامی خبروں کے علاوہ غیر ملکی خبریں، سرکاری اعلانات اور احکام، ادبی معلومات، تراجم، ادبی مقالے، غزلیت، سماجی امور پر قارئین کے خطوط، کتابوں اور رسائل و اخبارات کے اشتہارات وغیرہ شامل ہوتے تھے۔ ابتداء میں شائع ہونے والے مواد کی بابت عبدالسلام خورشید کا بیان قابل غور ہے۔

”۱۸۵۷ء کے فائل میں ہمیں مختلف انواع خبریں ملتی ہیں مثلاً موسمی اطلاعات، طبریہ کی وجوہ، پبلک

پوٹاب گاہوں کی تعمیر، چاند گرہن کے بعد خوفناک زلزلے، امواج کے زرخ، سوڈا واٹر کی تیاری، سکولوں کا قیام، حجام کی حالت، کانوں کی دبیافت، سکھ دیوار کی پیش قیمت اشیاء اور نوادر کی فروخت، ۱۸۵۱ء کی صنعتی فرائش (لندن) میں، نجوم کا گلاب، بھیجنے کی تجویز، ”سور کرائیکل کے مدیر مسٹر ہنری کوپ کی سیکرٹری شپ میں ”ہارٹی کلچرل سوسائٹی“ کا قیام، افسروں کی تبدیلی، افواج کی نقل و حرکت، عدالتوں کے سنی خیر مقدمے، ایک عالم دین خواجہ شاہ سلیمان کا انتقال ایک برطانوی فوجی افسر کو اپنے دلی ساتھی کو قتل کرنے کے جرم میں پھانسی کی سزا، کلکتہ کے ایک شخص کا دھوکہ کہ وہ غبارے میں اڑے گا۔ جنوبی ہند میں پارسیوں اور مسلمانوں کے درمیان فساد، حکومت کی آمدن کا صوبہ دار کوٹوارہ، غیر ملکی خبریں، بالخصوص مصر کی خبریں، نواب پیر احمد انیم خان کا سفرنامہ مصر، کوہ نور کی تاریخ پر مقالہ اور تعلیم پر بعض مضامین۔۔۔“ ۱۵

مذکورہ مندرجات سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ”کوہ نور“ میں چھپنے والے مواد کی ابتدائی نوعیت کیا تھی۔ جس میں بتدریج تبدیلی آتی چلی گئی۔ خبروں میں تفصیل اور جامعیت کے ساتھ ان کے معیار پر بھی توجہ دی جانے لگی۔ سیاست، تاریخ، جغرافیہ، مذہب، معاشرہ، قانون کے موضوعات پر مضامین، لطائف، غزلیات، سرکاری اشتہارات کے علاوہ نئی کتابوں کے اشتہارات وغیرہ کا بھی اضافہ ہوا۔ چونکہ کوہ نور کا اپنا مطبع تھا اس لیے زیادہ تر اسی مطبع سے شائع ہونے والی کتب کے اشتہارات دیئے جاتے تھے۔ کتابوں کے اشتہار اور ان کے انداز بیان کے دو نمونے ملاحظہ ہوں:

”اجلاد مجمع القوانین دیوانی المعروف بہ قانون مارش مین جو آگرے سے اس مطبع میں آنے والی تھیں اس جگہ میں آگئیں جن صاحب کو خریدنا اس کا منظور ہو سولہ روپے نقد بھیج کر مہتمم مطبع کوہ نور کے پاس سے منگوائیں اور ہم راہ جلد مارش مین کے ترجمہ کے جو بانڈ راج احکامات ابتداء ۸۴۰ھ لغایت ۱۸۴۹ء موقفہ منشی مکھن لال صاحب اس مطبع میں چھاپا ہوا ہے مطلوب ہو تو چار روپے قیمت ترجمہ کی ملا کر میں روپے بھیج دیں اور قانون دیوانی ابتداء عملداری سرکاری ایسٹ انڈیا کمپنی سے لغایت ۱۸۴۹ء تمام وکال یعنی بانڈ راج احکام کل پیش نظر اپنے سمجھیں۔“ ۱۶

رسالہ کیمیا کا اشتہار دیتے ہوئے کتاب کی تفصیلات کا احاطہ بھی کیا گیا ہے جو اشتہار بازی کا موثر انداز ہے۔

”ایک کتاب نہایت دیدنیہ بہتر از نسخہ اکسیر مسمی بہ رسالہ کیمیا، موقفہ منشی شیم لال صاحب اکسیر اسٹنٹ کشنر خلع انبالہ تائید برقیات علم اور ہنر میں مشتمل بہ مفاد مفصلہ ذیل اس مطبع میں چھپ کر تیار ہوئی جس صاحب کو مطلوب ہو ایک روپیہ چار آنہ قیمت کا بھیج کر مہتمم کوہ نور سے

منگایے تفصیل مفاد

اول بیان خرید و فروخت

دوسرے بیان محنت اور اختلاف شرح مزدوری

تیسرے بیان غریب اور محتول کا

چوتھے بیان مددے سے مدد پیکمانے کا اور کلوں کے فائدے کا

پانچویں: بیان قحط سالی اور مانج کی گرانی کا

چھٹے بیان سرکاری محاصل کے توڑنے کا سبب اور طریق بری سلطنت کا

ساتویں: بیان کرایہ محاصل اور قیمت زمین کا

آٹھویں بیان تجارت کا۔ ”بکلی

اب ذرا اخبار کا پرکشش اشتہار بھی ملاحظہ ہو:

”یہ ہفتہ وار اخبار جو مضامین ملکی، علاقائی، تہذیبی، تجارتی اور اخبار ہر دہوارہ مضامین سے ہمیں ہو کر

ہمارے مطالعے سے طبع ہوتا ہے ملک میں اس خوبی کا پہلا اخبار ہے اس کے صرف دو صفحات پر دو تین

سو خبریں درج ہوتی ہیں کسی ایک اخبار میں اس قدر مجموعہ خبروں کا نہیں مل سکتا۔ قیمت سارے نہ مہ

محصول کے خوبی دیکھنے پر منحصر ہے۔“ ۱۸

ان اشتہارات سے قطع نظر ”کوہ نور“ میں سیاسی، معاشرتی، معاشی، لسانی، اور علمی و ادبی خبروں کا احاطہ کیا

جاتا تھا۔ یہ ادبی لحاظ سے ہندوستان کا اہم ترین اخبار تھا جس میں اردو، ہندی، فارسی اور سنسکرت کی جدید کتب

سے متعلق اکثر تفصیلی تنقیدیں چھپا کرتیں۔ سفرنامہ کی صنف کی ابتداء ”نواب پیر ایمانیم خان کے سفرنامہ“ کی

صورت میں رسالہ ”کوہ نور“ ہی کے صفحات سے ہوئی۔ لسانی مباحث کے حوالے سے اردو زبان کا زبردست حامی تھا۔

یہی وجہ ہے کہ اپنی ۸ اپریل ۱۸۵۶ء کی اشاعت میں اردو زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کی حمایت مدلل الفاظ میں کرتا ہے:

”حتیٰ المکان اپنی زبان میں اگر تعلیم علوم کی ہووے تو دوسری زبان کی بہ نسبت جلد حاصل ہوتی

ہے خیال کیجئے کہ اگر اردو میں سب علوم کی کتابیں بن جاویں تو وہی علوم جلد تر عوام کو حاصل

ہوں گے کیا معنی؟ پہلے تو زبان ہے سیکھتے سیکھتے ان کے چھ سات برس گذر جائیں گے غرض

اس بارہ میں صواب آراءئے مجتہم کوہ نور بہت درست ہے بلکہ جیسے انگریزوں نے زبان یونانی و

سنسکرت سے اپنی بھاکہ میں سب علوم ترجمہ کر ڈالے ویسے ہی اردو و فارسی و انگریزی و سنسکرتی

والوں کو چاہیے کہ ہر علوم کو ہر ایک زبان سے لے کر اردو میں ترجمہ کیا کریں“ ۱۹

مذکورہ تجویز پر کوہ نور خود بھی عمل کرتا تھا۔ چنانچہ اس میں بیشتر خبریں دہلی گزٹ، 'جام جہاں نما' (کلکتہ) اردو اخبار (دہلی) اور 'ہرکارہ' وغیرہ سے اخذ کرنے کے ساتھ 'لاہور کرائیکل'، 'مارنگ کرائیکل' فرینڈ آف انڈیا، چشمہ فیض، انگلش مین، قرآن السعدین سے ترجمہ کی جاتی تھیں۔ 'کوہ نور' اخبار کی زبان ابتداء میں فارسی آمیز تھی۔ چونکہ فارسی زبان سمجھنے، لکھنے اور پڑھنے والے موجود تھے اس لیے اس بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے فارسی خطوط میں بھی شائع کیے جاتے۔ بعد ازاں فارسی آمیزش کے اثرات بتدریج کم ہوتے چلے گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد کے جو شمارے دستیاب ہوئے ہیں ان کا اسلوب زیادہ سلیس اور گھرا ہوا ہے۔ زبان کی ارتقا پذیری کا عمل ذیل میں بیان کیے جانے والے ان اقتباسات سے واضح محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ۱۲ جولائی ۱۸۵۱ء کا کوہ نور اس طرح لکھتا ہے:

"شیر کلکتہ جب کہ بنود کلکتہ جو پادریان فریب سے بجا آئے اور نوبت فرید بزرگوں تک پہنچی یعنی ظاہر ہوا کہ اسکول کلاں موضع بھوئی پور میں اکثر بنود نے تحصیل علم انگریزی کی اور نصرانی ہو گئے اور اس طرح موضع بھلا میں بھی مل ہذا القیاس چند کس نصرانی ہو گئے۔ بزرگان و مجتہدان بنود نے اس میں سے کنارہ کشی و جب سمجھ کر بہتر محفل مشورہ تعریف زر خاص تجویز اعدا شد مدارس انگریزی کی۔ چنانچہ اصحاب ماسور نے صاحبان دولت و ہمت میں سے ایک اشتہار تجویز مذکور کا چھپوا کر مشہر کیا۔" ص ۱۱۱

اب ایک اور خبر ۱۲ اپریل ۱۸۶۰ء کے کوہ نور سے ملاحظہ ہو۔

"شادی بیگانہ شادی بیگانہ بنود کا پونا میں بڑا چڑچاہیل رہا ہے اور بہت لوگ اس بات کے رواج دینے پر مستعد ہیں۔ بدیسوں کے کئی افضل خاندانوں میں کئی بیوہ عورتوں کی شادی کی گفتگو ہو رہی ہے اور تین سو بدیسوں اور چند توں کے قریب اس رائے پر متفق ہیں اور کہتے ہیں کہ پتر بواہ مناسب اور دھرم شاستر کے موافق ہے۔ بلکہ میں یہ رواج کئی برس سے جاری ہو گیا ہے اور تین عورتوں بیوہ سے زیادہ کا دھرم ایسا ہو چکا ہے۔" ص ۱۱۲

اس سے اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ کوہ نور نے زبان اور اسلوب بیان کو بہتر کرنے کی طرف توجہ دی۔ مطالعہ ہمیں یہ بھی بتاتا ہے کہ 'کوہ نور' کی زبان پر اعتراضات بھی کیے جاتے رہے۔ مثلاً اخبار انجمن پنجاب اپنی ۱۱ فروری ۱۸۷۶ء کی اشاعت میں لکھتا ہے:

"کوہ نور کو زبان کی غلطیوں کی کبھی پروا نہیں رہی اور اب تو غلط نویسی کا یہ حال ہے کہ جو طالب

علم اس کو پڑھے گا اردو بھل جائے گا۔ قطع نظر اس کے اخبار کے نامہ نگاروں کا دائرہ وسیع ہے اور اسی وجہ سے خبروں کا انتخاب بہت اچھا ہوتا ہے۔ اخبار کے مالک فشی ہر سکھ رائے کو اپنے کام کا نا تجربہ ہو گیا ہے۔ ان کے مضامین نہایت کامآمد ہوتے ہیں طرزیان کی بات دوسری ہے۔“ ۲۳

ہر چند کہ کوہ نور نے اپنی زبان اور اسلوب کو بہتر بنانے کی طرف بھی توجہ دی ہے لیکن مذکورہ اعتراض کی وجہ سمجھنی کچھ دشوار نہیں کہ ”کوہ نور“ کا رو باری ذہن کے تحت چلایا جا رہا تھا۔ اس کے لیے زبان ثانوی حیثیت رکھتی تھی۔ فشی ہر سکھ رائے کے انتقال (۱۸۹۰ء) کے بعد فشی جگت مارائن نے اخبار کو سنبھالا۔ پھر ان کے رخصت ہو جانے کے بعد فشی ہر سکھ رائے کی بیوہ نے اخبار کا انتظام دیکھا۔ یہ وہ دور تھا جب ”کوہ نور“ کی پہلے جیسی مقبویت نہ رہی تھی۔ اس کی ایک وجہ اخبارات و رسائل کا کثیر تعداد میں وجود میں آنا تھا۔ کیونکہ اب قارئین کے پاس ایک وسیع انتخاب تھا۔ بالآخر کوہ نور ۲۴ ۱۸۹۳ء میں بند ہو گیا۔ لیکن درحقیقت ”کوہ نور“ لاہور سے اخبارات اور پریس کو بہت ترقی ملی۔

دریائے نور:

۱۸۵۰ء کے آخر میں لاہور سے جاری ہونے والا دوسرا اخبار ہے جو ہفتہ وار جاری ہوا اور اپنے ہی مطبع ”دریائے نور“ سے شائع ہوتا تھا۔ عتیق صدیقی نے ”شمالی ہند کے کچھ اور اخبارات“ کے تحت جو گوشوارہ درج کیا ہے اس میں اخبار کی نوعیت کے ضمن میں اسے اتوار کے دن کا اخبار قرار دیا ہے۔ ۲۶ اس کی ادارت پر بالترتیب نجیب الدین حسین، فشی سندر لال اور شہسوار الدین فائز رہے۔ اخبار ”دریائے نور“ عوامی خیالات کی ترجمانی اور حکومتی نظم و نسق کی خرابیوں اور کج رویوں پر نکتہ چینی ہی نہیں کرتا بلکہ سرکاری محکموں میں ہونے والی بدعنوانیوں کو بے نقاب کرنے کی وجہ سے بھی عوام میں خاصا مقبول رہا۔ ”دریائے نور“ اور ”کوہ نور“ کے درمیان معاصرانہ چشمک کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ یہ اخبار ”کوہ نور“ کی نسبت زیادہ آزادانہ مزاج رکھتا تھا۔ چونکہ ”دریائے نور“ کو ”کوہ نور“ کی مانند سرکاری سرپرستی حاصل نہ تھی اس لیے جلد ہی بند ہو گیا۔ دہلی کے خطبہ ۲ دسمبر ۱۸۵۵ء سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۵۲ء میں مطبع کے بند ہو جانے کے ساتھ ہی ”دریائے نور“ کی اشاعت بھی موقوف ہو گئی تھی۔ لیکن نور کے لڑھکے سے شائع ہونے والے ان دو اخباروں سے متاثر ہو کر خطہ پنجاب میں کئی دیگر اخبارات کا نام بھی اسی مناسبت سے رکھا گیا۔ جس کا علم ”کوہ نور“ ۸ جولائی ۱۸۵۱ء جلد نمبر ۲ شمارہ نمبر ۵۳ کی اس خبر سے ہوتا ہے کہ ”خطہ پنجاب میں خوب نور برس رہا ہے یعنی کوہ نور سے لے کر دریائے نور، ریاض نور، باغ نور، نور اعلیٰ نور، پانچ نور تو نازل ہو چکے۔“ ۲۷ یہ امر اس بات کا غماز ہے کہ لاہور سے شائع ہونے والے اخبارات کا اثر پورے پنجاب پر پڑتا تھا۔

اخبار لاہور:

یہ اخبار بھی ۱۸۵۰ء ہی میں جاری ہوا۔ کیونکہ امداد صابری اپنی کتاب ”تاریخ صحافت اردو“ میں اسد الاخبار آگرہ کے مختلف پرچوں ۸ اگست ۱۸۵۰ء، ۲۲ دسمبر ۱۸۵۰ء، ۸ فروری ۱۸۵۱ء کے ”اخبار لاہور“ سے خبر نقل کرنے کا حوالہ دیتے ہیں۔ مزید یہ کہ اخبار کا حوالہ ”دلی اردو اخبار“ ۱۸۵۷ء میں بھی ملتا ہے لہذا یہ اخبار ۱۸۵۰ء سے ۱۸۵۷ء تک نکلتا رہا۔

ہمائے بے بہا:

یکم جنوری ۱۸۵۳ء کو یہ پندرہ روزہ اخبار فشی دیوان چند نے لاہور سے جاری کیا جو مطبع چشمہ فیض سے شائع ہوتا تھا۔ ۲۸ اس اخبار میں علمی، ادبی، سائنسی اور تعلیمی موضوعات پر مضامین شائع ہوتے تھے نیز سرکاری سرکلر اور احکامات بھی درج کیے جاتے تھے۔ تاریخ صحافت کے بغور مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۵۲ء کے بعد جتنے بھی اخبارت وجود میں آئے خبروں کے ساتھ ان کا مقصد عوام کو مغربی علوم و فنون سے آشنا کرانا بھی تھا۔ اسی لیے ان میں خبروں کے علاوہ مضامین کا سلسلہ بھی نظر آتا ہے۔ جس کی واضح مثال ”ہمائے بے بہا“ ہے۔ بعد ازاں اس سلسلے نے وسعت اختیار کی اور ۱۸۵۳ء میں خالص علمی و ادبی رسائل کا اجراء بھی ہونے لگا۔ ”ہمائے بے بہا“ نے موضوع اور اسلوب کو عظمت کے نقطہ پر مرکوز کیا۔ چنانچہ اپنی ۲۸ فروری ۱۸۵۸ء کی اشاعت میں ہٹا طیس کی کیفیت کا احوال بیان کرتے ہوئے رواں اسلوب اختیار کیا ہے۔

”ہزار شکر و احسان خالق ہے کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ سے اس سرزمین کو نعمت ہائے کون باکوں سے ہم لوگوں کی پرورش و آسائش کے واسطے مرتب کیا یہ زمین اندر دہر سے بے انتہا نعمتوں سے معمور ہے ہفتا ہم غور کریں اتنا ہی کرشمہ نظر آتا ہے۔ دیکھتے اس مٹی کو جس کے ایک ایک درہ سے اس نور کا ظہور ہے چشم بیا چاہیے ورنہ جاہل کی نظر میں جو ہر و نگر ایک برابر ہے“ ۲۹

اسی اشاعت میں ڈاک بکلی، ٹیلی گراف، سیرکھ، زمین وسعت عالم، سمندر میں لوہے اور پتھر کا نرنا، باکو کا - تیش فشاں پہاڑ وغیرہ مضامین بیان ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ مژدہ فتح راحت گڑھ بہ تفصیل تمام کا بھی دلچسپ اسلوب میں بیان ہوا ہے۔

”واضح ہو کہ فاضل محمد خان نامی جاگیردار ریاست بھوپال نے راہ بنات اختیار کیا تھا اور یہ مہلیس انیس خبیث باعلاق اور اخوان بھیا طین کے قلعہ راحت گڑھ کو بجاوہا دیتا تھا ۲۵ تاریخ

۱۸۵۳ء کو فوج ہندوستان بمبئی زیرِ حکم بمبئی جنرل سر جیمز رولز صاحب بہادر کے راحت گڑھ پر پہنچی
کنارہ جو پر محاذی قلعہ نہ کوہ واقع ہے کچھ منسلک نظر آئے فوج سرکاری نے تاخت کی باغی بیٹھ
دکھ کر قلعہ میں گھس گئے افسران فوج انگریزی تہذیبی مزہ میں معروف ہوئے اور ”اتواپ“
قلعہ شکن نصب کر کے قلعہ پر گولہ اندازی شروع کی۔ ۱۸۵۳ء میں تاریخ کو دیوار توڑ ڈالی اور صدمہ کی
تیاری ہوئی منسلک خوف جان سے ”سیاہی شپ“ میں فرار کر گئے بہت سے ماموں بھی ہوئے فاضل
محمد خان موجد فساد کا مدار خان پندارہ ”گرفتارین“ سے تھے۔ دروازہ قلعہ پر نہاد پھنسی وہ میسر نہ
ہوئے۔ کارپ کر وہ رانہراہین است۔“ ۳۷

لاہور گزٹ:

۱۸۵۳ء میں بابو تیج چندر کے زیرِ اہتمام اپنے ہی مطبع لاہور گزٹ سے ہفتہ وار جاری ہوا۔ کب تک
جاری رہا؟ اس کی بابت خورشید الاسلام کا یہ بیان ہماری رہنمائی کرتا ہے۔

” (کوہ نور اور دیپائے نور کے اجراء کے) چند سال بعد لاہور گزٹ جاری ہوا اس نے بھی کوہ نور
پر بارش کی اور اوپر سے اس کے مہتمم کو علم سے بے بہرہ قرار دیا۔ اخبار کے ساتھ ایک مطبع بھی
تھا۔ جس کے کارکنوں کو چھ سات مہینے سے محو و نہ ملی تھی۔ انہوں نے ہڑتال کر دی یہ ۱۸۵۶ء کا
ذکر ہے اور یہ ہڑتال لاہور میں کارکنوں کی پہلی ہڑتال تھی۔“ ۳۸

چشمہ فیض:

فشی دیوان چند نے ۱۸۵۳ء ۳۳ میں یہ ہفتہ وار اخبار مطبع چشمہ فیض ۳۳ لاہور سے جاری کیا۔

مقاہد:

۱۸۵۳ء ۳۵ میں ڈپٹی کمشنر کی سرپرستی میں لاہور سے جاری ہونے والا نیم سرکاری اخبار تھا۔

معلم ہند: ۳۶

یکم جولائی ۱۸۵۳ء کو محمد احسن کلانوری کی ادارت میں یہ ماہنامہ جاری ہوا۔ ۳۷ بقول امداد صابری اس
میں سررشتہ تعلیم کے سلسلہ میں امدادی مضامین چھپتے تھے چنانچہ یہ ایک تعلیمی نوعیت کا رسالہ تھا۔

خورشید پنجاب:

جنوری ۱۸۵۶ء میں جاری ہونے والا ایک معیاری علمی و ادبی رسالہ تھا۔ جسے فشی ہر سکھ رائے نے مطبع
”کوہ نور“ لاہور کے زیرِ اہتمام جاری کیا۔ ۳۸ اس کا بنیادی مقصد جدید علوم اور اس کی اشاعت کا فروغ تھا۔

پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ”خورشید پنجاب“ کی ایک فائل موجود ہے۔ جس میں جنوری، فروری، مارچ ۱۸۵۶ء کے شمارے موجود ہیں جو مقالہ نگار کے پیش نظر رہے۔ ”خورشید پنجاب“ کے مندرجات پر نگاہ ڈالنے سے ہی پتہ چلتا ہے کہ اس میں اخلاقی، علمی، تاریخی اور جغرافیائی موضوعات کے علاوہ سائنسی مضامین کو بھی اہمیت دی گئی ہے۔ ”خورشید پنجاب“ ماہ جنوری ۱۸۵۶ء کا شمارہ کل ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے جس کے مندرجات اس طرح ہیں

تمہید، خیالات متعلق زبان اردو، اخلاق، اقوال حکماء، لطائف و ظرائف، حال طریقہ تعلیم، تواریخ، خیالات نسبت کرہ ہوائی، احکام سرکلر و ایکٹ بحریہ کورنمنٹ مغربی۔ خورشید پنجاب ماہ فروری ۱۸۵۶ء ۲۸ صفحات پر مشتمل کی فہرست مضامین میں نوع انسان میں شریف ترکون ہے مرد یا عورت، سراج العلم، تاریخ، تتمہ خیالات نسبت کرہ ہوائی، پیداوار ملک، سوالات قانونی، احکام و سرکلر و ایکٹ بحریہ کورنمنٹ مغربی کے عنوانات دیئے گئے ہیں۔ جبکہ مارچ ۱۸۵۶ء کے ۳۹ صفحات ہیں۔ اس شمارے کی فہرست موضوع میں سائنس، فلسفہ، اخلاق، اقوال حکماء، مختصر ہندوستان کے جغرافیہ کے بیان، علم و آداب تربیت، آداب محاورات، تتمہ کیفیت ڈاک بجلی، تتمہ تواریخ، سراج العلم، خیالات متعلق زبان اردو، احکام و سرکلر، ایکٹ بحریہ کورنمنٹ ممالک مغربی، کورنمنٹ ہند، شامل ہیں۔ ”خورشید پنجاب“ کے خدوخال کا اندازہ اس کے پہلے شمارے جنوری ۱۸۵۶ء کی اس تمہید سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ یہ عام خبروں پر مبنی نہیں تھا بلکہ اپنی نوعیت کا مکمل علمی و ادبی رسالہ تھا۔

”واجب ہے کہ سب سے پہلے سبب طلوع اور وجہ شیعہ اس خورشید پنجاب کا ظاہر کیا جاوے جس سے دقیقہ سنجان حقیقت آگاہ کو واضح ہو کر شیعہ اس خورشید سے کیا مقصود ہے اور طلوع اس مہر منیر سے کیا فائدہ مقصود ہے سو گزارش کیا جاتا ہے کہ غرض اصلی اجتماع اس نسخہ دلنہدیر بہتر اراکیر سے یہ ہے کہ پنجاب میں جو زبان اردو کا رہا ابھی اچھی طرح نہیں ہوا ہے اور بسبب اس کی کہ فی زمانہ زبان اردو کو جدوجہد غایت اقتدار ہے۔ دفاتر سرکاری میں بھی اس کا رواج ہے شعرو سخن میں بھی اس کو الحیف سمجھتی ہیں بول پال میں بھی اس کی فصاحت پر توجہ فرماتی ہیں اور دفاتر سرکاری کے عملکات بعض بعض ایسے ہیں کہ تنگی معاش کے باعث کتب سے اٹھتے ہی تلاش نوکری میں معروف ہو گئے اور نوکری بہم پہنچا کر تحصیل آئینہ سے محروم ہو رہے ہیں یا اکثر لوگ ایسے ہیں کہ مشاہرہ کی کمی سے کتب قیمتی قوانین سرکار اور دیگر علوم و فنون کی تو خرید نہیں سکتے اور اسی باعث سے ترقی آئینہ سے مجبور رہتے ہیں سو اکثر ایسے مضامین درج ہوا کریں گے اور جن سے زبان اردو کی ماییت بوجہ احسن واضح ہوگی اور اس زبان کے شائقوں کو قطع خاطر خواہ باتیں بہیں حاصل ہوگا اور پنجاب کے شرفا طالب علموں کو اس سے مدد کافی ملے گی اور عملکات یکھریاں

سرکاری کو اس کے مطالعہ سے ترقی علوم و فنون و ہم کار سرمدشہ ہو گی۔ آئین اور قانون سے واقفیت بہم پہنچے گی اور ہوگی طبیعت کو عظیم کی طرف توجہ ہو گی یعنی علاوہ کار سرکار کے وہ یہ بھی جانیں گے کہ جغرافیہ، تواریخ، جنت، ہندسہ، حساب وغیرہ کیا شے ہوتی ہے اور اس سے کیا نفع حاصل ہوتا ہے۔“ ۲۹

اسی شارے میں مضمون ”طریقہ تعلیم“ میں اس زمانے میں رائج طریقہ تعلیم کا تجزیہ اور اس میں اردو زبان کی وسعت اور اہمیت کا اظہار کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا ہے کہ علم کو علم کی حیثیت سے سنا جائے نہ کہ اسے حصول معاش کے ذریعہ سے مشروط کیا جائے۔ اس نقطے کو باور کرانے کے لیے سادہ رواں اور عام فہم اسلوب بیان اختیار کیا ہے۔ نمونہ اقتباس ملاحظہ ہو:

”بہت سے لوگ یہ گمان کرتے ہیں کہ تعلیم سے مدعا یہ ہے کہ معاش پیدا کرے سو اس کا بھی حال ہے اور سب پر بخوبی ظاہر کہ حاصل ہوا معاش کا کھنے پڑھنے پر منحصر نہیں ہے بلکہ بہت سے پیشے ایسے ہیں کہ ان میں بخوبی معاش حاصل ہو جاتے ہیں اور تجارت کرنے کا مال جمع ہو جاتا ہے ظاہر ہے کہ بہت پڑھنے والے نہ دولت مند نہ ذی رتبہ ہوتے ہیں اور مذہب ماخواندہ سے محتاج اور مفلس۔ قطع نظر اس کے اگر یہ بات بھی تسلیم کی جائے کہ یہ معاش کا ذریعہ ہے تاہم بڑی حسرت کی بات ہے کہ اس خیال بہم اور مہم سے کہ شاید اس ذریعہ معاش پر طے کی۔۔۔ علاوہ ازیں اس خیال میں پڑھا دے تو مدعا تعلیم کا صرف حصول معاش ہوا نہ حصول علم اور انسانیت اور جو نفع تعلیم سے حاصل ہوتے ہیں وہ نہ حاصل ہوئے۔۔۔ غرض ہماری صرف یہ ہے کہ کسی زبان میں تعلیم ہو طریقہ اس کا اچھا چاہیے سب سے بہتر یہ ہے کہ اپنے دسی زبان میں تعلیم ہو اور اس کام کے واسطے زبان اردو سب سے افضل ہے کہ یہ زبان تمام ہندوستان میں رائج ہے یعنی کلکتہ کے بھی بہت لوگ اس زبان میں گفتگو کرتے ہیں اور دکن اور مغرب کے لوگ بھی۔ سوائے اس تمام ہندوستان کی عدالتوں میں یہی زبان مروج ہے مگر طریق تعلیم کا ایسا چاہیے کہ جس میں تصحیح اوقات کم ہو اور تھوڑے عرصہ میں بہت سے علوم اور فنون حاصل ہو جاویں۔۔۔ طالب علموں کو دیکھ کر پڑھانے سے فائدہ نہیں بلکہ شوق دلانا چاہیے تاکہ بخوشی علم حاصل کریں اور یہ دیکھیں کہ نتیجہ اس کا کیا نکلتا ہے۔ یعنی وہ طالب علم ویسے ہی ہو گئے جیسے انگریزی کے طالب علم ہوتے ہیں اور ان سے جلد تیار ہو جاویں گے کیونکہ ان بچوں کو ایک غیر زبان مشکل کا اول تحصیل کرنا پڑتا ہے اردو کے پڑھنے والوں کو زبان کی جتنی نہ ہو گی صرف علوم سیکھنے پڑیں گے اور واقفیت اس قدر حاصل ہو جاوے گی“ ۳۰

ایک اور مضمون ”خیالات متعلق زبان اردو“ کے ضمن میں جو کچھ لکھا ہے اس کے اسلوب بیان میں ادبیت کی کس قدر صاف اور واضح جھلک دکھائی دیتی ہے۔ مضمون نگار لکھتا ہے:

”جو قائد و علم کے ہیں وہ سب حاصل ہوئے ہوئے حثیت لوگوں کی جہاں جائے گی یعنی بہتر ہو جائے گی۔ مطبع لوگوں کی زیادہ لطیف ہو جاویں گی۔ ریلوے و ریلوے جملہ باشندگان ملک میں زیادہ تر ہو گا۔ واقفیت ہر چیز کی زیادہ تر ہو جاوے گی۔ جو آسائش اور خوشی دنیا میں آدمی کے واسطے ہوتی ہے اس میں ترقی ہو گی۔ صورت ملک کی بدل جائے گی جنگل باغ باغ رشک ارم بن جاویں گے۔ جہاں شیر اور بھیڑے بادشاہت کرتے ہیں وہاں آدمی تھا آرام سے بسر کرے گا جان کی حفاظت زیادہ ہو گی۔“

”خورشید پنجاب“ کے تمام مضامین دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہیں۔ مقالہ نگار کے خیال میں یہ اردو صحافت میں پہلا مکمل علمی و ادبی رسالہ تھا۔ جس میں حسب ضرورت تصاویر سے بھی کام لیا گیا ہے۔ نیز انگریزوں کی ہمدوائی کرنے اور ان کی خوشنودگی حاصل کرنے کا احساس ”کوہ نور“ کی مانند ”خورشید پنجاب“ میں بھی واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ امداد صابری کے مطابق یہ رسالہ زیادہ عرصہ جاری نہ رہا اور جنوری ۱۸۵۷ء میں بند ہو گیا لیکن اس کے باوجود اپنے موضوع اور اسلوب کی بناء پر یہ کسی بھی معیاری رسالے کی ہمسری کر سکتا ہے۔

پنجابی اخبار:

فشی محمد عظیم نے مارچ ۱۸۵۶ء میں یہ ہفتہ وار اخبار مطبع پنجابی سے جاری کیا۔ پیچیدہ مذاق کے حامل اس اخبار کے مدیران میں بالترتیب دیوان محمد اکبر سیستانی خاور، محمد مردان علی رضا، میر انوار حسین، قاضی نور حسین، اور فشی اللہ بخش وغیرہ کے نام لیے جاتے ہیں۔ فشی محمد عظیم نے اردو کے علاوہ انگریزی اور پنجابی میں بھی اسی نام سے اخبار جاری کیے۔ ۳۲ اخبار ”پنجابی“ کی پالیسی غیر جانبدار اور ذاتیات سے بالاتر تھی۔ جس میں نیم سیاسی مضامین، انگریزی اخبارات سے تراجم، لسانی، مذہبی، بیرونی تعلقات کی خبریں اور موسم کی صورتحال اس میں شائع ہوتی تھی۔ ”پنجابی“ اخبار ۱۸۶۱ء تک جاری رہا پھر کچھ عرصہ بند رہ کر ۱۸۶۵ء میں اس کا دوبارہ اجراء سید محمد لطیف کی ادارت میں ہوا۔ جنہوں نے اخبار کو زبان و بیان کے حوالے سے مزید شائستہ بنایا۔ زبان و اسلوب کے معیاری ہونے کی وجہ سے محکمہ تعلیم اسے سرکاری مدارس کے لیے بھی لیا کرتا تھا۔ اب اس اخبار کے مندرجات میں خبروں، مراسلوں، انگریزی اخبارات کے بعض مندرجات کے تراجم اور نیم سیاسی مضامین اور نئے اخبارات و کتب کے اشتہارات اور تبصروں ۳۳ کے علاوہ نظام تعلیم کی بہتری، ۳۴ اخبار بینی کی اہمیت و فوائد، ۳۵ مذہبی مباحث، ۳۶

عمومی موضوعات پر لکھنے کے ساتھ انجمن پنجاب کے مشاعروں میں پڑھی جانے والی نظموں، پیش کردہ لیکچروں اور تعارف کرائے گئے نئے شعری وژن پر تنقیدی مضامین تواتر سے شائع کیے جاتے۔ جس کا فائدہ اردو نثر کو یہ ہوا کہ بلند پایہ علمی و ادبی مضامین نے عوام میں نہ صرف اردو شاعری کا اعلیٰ مذاق پیدا کیا بلکہ اسے پروان بھی چڑھایا۔ اس اخبار نے اردو نثر میں شعری تنقید کی روایت کو مستحکم بنانے میں فعال کردار ادا کیا۔ ”پنجابی اخبار“ کی یہ خوبی نظر آتی ہے کہ یہ اپنے اخباری مقصد کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کے بہترین استعمال کا بھی پختہ شعور رکھتا تھا اسی لیے وہ اخبار کے مدیران سیاس کا تقاضا بھی کیا کرتا تھا اس کا اندازہ اخبار پنجابی میں چھپنے والی اس تحریر سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

”اخبارات کی جانچ پڑتال یہ ہے کہ ایسے محاورات استعمال کیے جائیں جو عام فہم ہوں، نون سلیس اور صحیح ہو اور سب اس کو سمجھ سکیں اور خیالات جن کا اظہار کیا جائے وہ واضح ہوں۔ اس کے سوا ضروری ہے کہ ایڈیٹروں کی عمدہ ترتیب کرے تاکہ انہیں دلچسپی کا موجب بنائے۔۔۔ مزید برآں ایڈیٹر کو ذہین اور تجربہ کار ہونا چاہیے۔ ضروری ہے کہ وہ سماج سے اچھی طرح واقف ہو زندہ دل ہو موقع اور محل کی مناسبت سے کوئی بر محل محاورہ یا اچھا سلفظ استعمال کرنا چاہتا ہو اس کی رائے جو عوام الناس کے لیے مفید ہو سلیس اور رواں مضامین میں ظاہر کر سکتا ہو۔ یہ سب خصوصیتیں ہر ایڈیٹر کے لیے یہ ہر صورت ضروری ہیں لیکن اگر اس کے ساتھ ساتھ ایڈیٹر صاحبان علوم اور فنون میں بھی کابلیت رکھتے ہوں تو دن بہ دن اس کے اخبارات کی شہرت اور مقبولیت ناظرین میں بڑھتی جائے گی۔“

بیان کردہ مذکورہ خصوصیات خود ”اخبار پنجابی“ میں بدرجہ اتم پائی جاتیں ہیں۔ جس کا ثبوت اس میں شائع ہونے والے ادبی مضامین ہیں جن میں اعلیٰ شعری و ادبی تنقید نے اخبار ”پنجابی“ کو ہر لحاظ پر بنا دیا۔ اس حوالے سے اخبار پنجابی ۳۰ مئی ۱۸۷۳ء کی اشاعت میں ”انتظام نظم اردو“ کے عنوان سے لکھتا ہے:

”مارٹ اور قصص کی کتابیں اور نظم و نثر کی تمام تصانیف جو ہمارے نصابوں میں مقرر کی جاتی تھیں وہ ہمیشہ حقیقی مضامین پر مشتمل ہوتی ہیں اس کا سلسلہ اب تک جاری ہے صرف مذہبی کتابیں اس سے مستثنیٰ ہیں ہم سررشتہ تعلیم کے شکر گزار ہیں کہ اس کے ذریعے سے اب ہمیں بہت سی ایسی کتابیں حاصل ہو گئی ہیں جو ہمارے اخلاق اور ہمارے حالات حاضری کے لیے فائدہ مند ہیں۔ لیکن افسوس اب تک شاعری کا کوئی مجموعہ ہماری نظر سے نہیں گزرا جس میں یہ خوبیاں، جن کی خواہش ہے موجود ہوں ہمیں توقع ہے کہ تھوڑے ہی عرصے میں ایسا کلام بھی حاصل ہو جائے گا جو ہمارے موجودہ حالات اور اس کی ترقی کے موافق ہو گا جس کا ہم مشاہدہ کر رہے ہیں۔“

اردو شاعری ایسا سامان تجارت ہو کے رہ گئی ہے جس کا کوئی اب خریدار نہیں پھر بھی ہماری تفریح اور ہماری دل بہائی کے جلسے ہوں کہ رنج و غم کے اظہار مسرت اور اظہار رنج کے لیے شاعری ہی سے کام لیا جاتا ہے۔۔۔ اس لیے ہماری امید بھری نظر ان لوگوں کی طرف ہے جو اردو شاعری کی اصلاح و ترقی کے حامی ہیں۔ لیکن اب تک اس موضوع پر کسی مجلس یا کسی اخبار میں کوئی مثبت اور غور سے چیز پیش ہی نہیں کی گئی صرف یہ کہہ دیا جاتا رہا ہے کہ اردو شاعری میں اصلاح کی ضرورت ہے اس طویل اور پر جوش تقریر میں جو محمد حسین آزاد نے انجمن پنجاب کے ایک جلسے میں کی تھی یہی نقص موجود ہے۔ کبھی تو وہ اس شاعری کے جو موجود ہے کھل ہونے کی تعریف کرتے ہیں کبھی یہ کہتے ہیں کہ راج بھٹا کی تشبیہات و استعارات استعمال کیے جائیں اور عربی اور فارسی کے پرانے صنایع ترک کر دیئے جائیں۔ کبھی وہ انگریزی خیالات کے رواج پر زور دیتے ہیں کیونکہ اردو عربی، فارسی الفاظ اور راج بھٹا کے الفاظ کے ملاپ سے بنی ہے اور ہندو مسلم خیالات کا مجموعہ ہے۔ اس لیے ان کی رائے میں اب یہ ضروری ہے کہ انگریزی خیالات بلکہ الفاظ بھی اس زبان میں رائج کیے جائیں۔ وہ کہتے ہیں کہ عشقیہ مضامین کو ترک کر دیا جائے اور بہار و خزاں کا لالچ نہ کیا جائے۔ دلاڑ وہ شاعری کرنے کے لیے ایک نمونہ بھی پیش فرماتے ہیں مگر وہ خود ہمارے خزاں کا ذکر کرتے ہیں اپنے قلب محروں کی آہ و بکا کا نقشہ کھینچتے ہیں اور لیلیٰ مجنوں کا قصہ دوہراتے ہیں۔“ ۵۸

سرکاری اخبار:

پنڈت اجودھیا پرشاد کی ادارت میں یہ ماہنامہ اخبار یکم مئی ۱۸۵۸ء کو جاری ہوا۔ ۵۹

گنج شاہک:

۱۸۶۰ء میں فشی ہر سکھ رائے نے یہ قانونی ماہنامہ جاری کیا۔ اس کے مدیر پنڈت سورج بھان اور منتظم مولوی فضل الدین تھے۔ رسالہ ”گنج شاہک“ بالخصوص منتخب فیصلہ جات و احکام و سرکلرات و ایکٹ ہائے قانون ہند کا سالر تھا۔ ”لہذا اس میں صرف قانونی معلومات ہی درج کی جاتی تھیں۔“

بحر حکمت:

یہ ۱۸۶۲ء میں چندرہ روزہ اخبار مطبع کوہ نور سے چھپنا شروع ہوا۔ اس کے مالک فشی ہر سکھ رائے اور مہتمم فشی تھو رام تھے۔

رسالہ انجمن پنجاب:

۱۸۶۵ء میں لاہور سے یہ علمی و ادبی مجلہ جاری ہوا۔ انجمن اشاعت مطالب مفیدہ پنجاب کے زیر اہتمام

چھپتا تھا۔ اسی میں انجمن کے جلسوں کی روداد اور مشاعروں کی کارروائی دی جاتی تھی۔

گیا دینی پتر کا:

یہ ماہنامہ رسالہ لاہور سے یکم جون ۱۸۶۵ء کو پنڈت مکند رام کی ادارت میں اردو ہندی دو حصوں میں نکلتا تھا۔ اس میں زیادہ تر علمی نوعیت کے مضامین چھپتے جو جغرافیہ اور ادب پر مبنی ہوتے تھے۔

خیر خواہ پنجاب:

۱۸۶۵ء میں مولوی سید محمد عظیم نے یہ اخبار حافظ عمر دراز کی ادارت میں ہفتہ وار جاری کیا۔ اس میں بلند پایہ ادبی مضامین شائع ہوتے تھے۔ ترقی پسندانہ خیالات کا حامل علمی و ادبی اخبار تھا۔ اس کا اندازہ ”ہندوستانی شاعری“ کے عنوان کے تحت مارچ ۱۸۷۳ء کی اشاعت سے ہوتا ہے۔

”شعر گوئی کا ہندوستان سے جس قدر تعلق ہے شاعر ہی کسی زبان سے ہو مگر بد قسمتی سے بھائے اس کے لئے خیالات تلاش کیے جائیں اور نئی طرح ادا کیے جائیں وہی اسلوب اور وہی صفتیں استعمال کی جاتی ہیں جو حقد میں استعمال کرتے تھے۔ ہندوستانی حضرات یہ سمجھتے ہیں کہ جو کچھ لکھا جا سکتا تھا۔ حقد میں لکھ چکے ہیں اور اب یہ جر اس کے خیالات دہرانے کی کوئی صورت نہیں ہے۔“ ۵۴

انجمن پنجاب کے تحت جدید شاعری کے حوالے سے جو تنقیدی شعور ملا اسی کی عکاسی اس وقت کے اخبارات میں بھی کی جا رہی تھی۔ یہی وہ خیالات ہیں جو حالی کی مقدمہ شعرو شاعری کا پیش خیمہ بنے۔ جس کا زیر نظر مذکورہ بالا اقتباس سے بخوبی اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔

انوار الشمس:

یہ ۱۸۶۷ء میں ہفتہ وار اخبار شائع ہونا شروع ہوا۔ اس کے مالک دیوان بونا سنگھ اور مہتمم مولوی نبی بخش جبکہ پنڈت سورج بھن اس کے ایڈیٹر تھے۔ اس میں سرکاری قوانین و احکام کا اردو ترجمہ کے علاوہ عدالتوں کے فیصلے بھی نقل کیے جاتے تھے۔

اتالیق پنجاب:

ناظم تعلیمات پنجاب میجر ہولرائیڈ نے جولائی ۱۸۶۹ء ۵۵ء میں نامعلوم وجوہات کی بناء پر ”سرکاری اخبار“ بند کر کے اس کی جگہ ماہوار رسالہ ”اتالیق پنجاب“ جاری کیا۔ گارساں داسی اپنے خطبہ ۶ دسمبر ۱۸۶۹ء میں اتالیق پنجاب کی بابت ان الفاظ میں ذکر کرتا ہے۔

”اتالیق پنجاب“ یہ اخبار ”سرکاری اخبار“ کے بند ہونے کے بعد اس کی جگہ شائع ہوتا ہے لیکن ساتھ اخبار کے مقابلے میں ادبی رنگ زیادہ غالب ہے جس نے یہ رائے اس کی چند اشاعتوں کو دیکھ کر قائم کی ہے جو مسٹر ہارلینڈ ناظم تعلیمات صوبہ پنجاب نے اذواء لطف مجھے بھجوائی ہیں۔“ ۵۲

اس معاصر حوالے کی موجودگی یہ ثابت کرتی ہے کہ ”اتالیق پنجاب“ ہارلینڈ ناظم تعلیمات پنجاب نے ”سرکاری اخبار“ کے بند ہو جانے کے فوراً بعد اسی کی جگہ پر جاری کیا ہو گا۔ تبھی گارساں دتاسی نے اس کی چند اشاعتوں کے پیش نظر مذکورہ بالا رائے قائم کی۔ چنانچہ امداد صابری ۵۳ اور روشن آراء راؤ ۵۸ کا یہ کہنا کہ ”اتالیق پنجاب“ یکم جنوری ۱۸۷۰ء کو جاری ہوا درست نہیں رہتا۔ ”اتالیق پنجاب“ کے ایڈیٹر پیارے لال آشوب اور سب ایڈیٹر مولانا محمد حسین آزاد جیسے صاحب طرز انشا پرداز تھے۔ لالہ سری رام مولفہ ”خٹمانہ جاوید“ کے مطابق مولانا آزاد کے بعد مولانا الطاف حسین حالی بھی کچھ عرصہ اس کے سب ایڈیٹر رہے۔ ۵۹

”اتالیق پنجاب“ میں تاریخ جغرافیہ، اور سائنس پر نہایت مفید تعلیمی و معلوماتی مضامین، سرکاری مدارس کی رپورٹیں اور علمی تہذیبی شائع ہوتے تھے۔ مولف ”خٹمانہ جاوید“ بتاتا ہے کہ ماسٹر پیارے لال آشوب اور مولانا محمد آزاد کی ادارت میں خاص و عام میں اس قدر مقبول ہوا کہ اپنے ہمعصر اخباروں پر سبقت لے گیا۔ گارساں دتاسی بھی ”اتالیق پنجاب“ کی بابت اپنے مقالات میں رطب اللسان رہتا ہے۔

”مسٹر ہورلینڈ جو پنجاب کے ناظم تعلیمات ہیں اور ایک روشن خیال شخص ہیں اہل ہند کی تعلیمی ترقی کے لیے برابر کوشاں ہیں یہ ماہوار رسالہ ان کی سرپرستی میں بدستور فتنی پیارے لال کے زیر ادارت شائع ہوتا ہے اس میں تاریخ، جغرافیہ، سائنس، پر نہایت مفید مضامین ہوتے ہیں جو مسٹر ہورلینڈ کے نیا ضامن مقصد کی خوب تکمیل کرتے ہیں۔ موصوف از راہ نوازش یہ رسالہ مجھے برابر بھیجتے رہے ہیں اس کی آخری اشاعت میں تاریخ حکومت انگلستان پر ایک مختصر مضمون ہے۔ انگلستان اور ہندوستان کے بادشاہوں کی ایک فہرست ہے جس میں ان کے مہم حکومت کا مقابلہ کیا گیا ہے اور ایک میں صفحے کا ”کنفیو شس“ پر مضمون ہے۔“ ۶۰

گارساں دتاسی کے مقالہ ”ہندوستانی زبان و ادب ۱۸۷۱ء میں“ کے علاوہ امداد صابری بحوالہ علامہ داتا تریہ کنفی کے توسط سے، رجب ۱۲۹۰ء کے مندرجات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ ماسٹر پیارے لال آشوب کی ترجمہ کردہ ”تاریخ انگلشیہ“ کا کچھ حصہ قسط وار اس میں شائع ہوتا رہا۔ اس کے علاوہ ”تہر سوئیس“ پر ایک معلوماتی مضمون بھی چھپا۔ اس مضمون کے مذکورہ اقتباس سے اس رسالہ کے نہایت رواں سلیس انداز تحریر کا پتہ چلتا ہے

”اہلِ یورپ ان کی طباعت اور اولوالعزمی پر جس قدر آفرینی کہیں اور جتنا سراہیں بجا اور زیبا ہے اور کیوں نہ ہو۔ جس کام میں کئی قرن تک بڑے بڑے طاقتور بادشاہوں نے کوشش کی اور گوہر مقصود ہاتھ نہ آیا۔ وہ آج یورپ والوں کی عالی ہمتی سے ایک فرانسیسی نے کر دکھایا یعنی بکیرہ قلمزم و بکیرہ روم کے پاس راجلی زمین کے ایک قطعہ میں جس کو خاکنائے سونس کہتے ہیں نہر کاٹ کر دونوں بحروں کو ملا دیا اور اس نہر میں انگلستان اور ہندوستان کے جہازوں کی آمد و رفت جاری ہو گئی۔ جہازوں کو پہلے کیپ کی راہ سے گزرنے میں خطرے پیش آتے تھے اور ۱۵ ہزار میل طے کرنے پڑتے تھے اب اس نہر کی بدولت جو ایم ڈی لسب صاحب کی تجویز سے بنی ہے وہ اندیشے بالکل دور ہوئے اور فقط آٹھ ہزار میل کا راستہ رہ گیا ہے۔“

”اتالیق پنجاب“ اپنے اسلوب بیان اور پیش کردہ مواد کے حوالے سے بے حد اہمیت رکھتا تھا۔ اس کی کوائف گارساں دتاسی بھی اپنے مقالہ ۱۸۷۲ء میں اس طرح دیتا ہے کہ ”لاہور کے ماہوار رسالہ اتالیق پنجاب میں جو سدرست اور شگلی کے باعث ممتاز ہے۔ صوبہ جات متوسط کے صدر مہتمم تعلیمات مسٹر ویموٹ (Wilmot) کی رپورٹ کی ہابت ۱۸۷۱ء شائع ہوئی۔ یہ پہلی رپورٹ ہے جو مسٹر ویموٹ نے حکومت کے سامنے پیش کی ہے۔“ ۱۸۷۳ء میں بھی ”اتالیق پنجاب“ کامیابی سے جاری رہا۔ اس میں کچھ قابل قدر اضافے بھی ہوئے مثلاً اپنی نوعیت کا منفرد سلسلہ جس کی ہابت گارساں دتاسی اپنے مقالہ ۱۸۷۳ء میں لکھتا ہے کہ ”خصوصیت سے قابل ذکر ایک سلسلہ مضامین ہے جن میں قدیم اور جدید ہندوستان کی مشہور خواتین کے تذکرے ہیں۔“ ۱۸۷۳ء لاہور میں اپنی اس خصوصیت کے حوالے سے یہ پہلا رسالہ ہے جس نے نامور خواتین کے تذکرے کو جگہ دی۔ چونکہ ”اتالیق پنجاب“ ایک تعلیمی اور علمی رسالہ تھا اور اس دور میں خواتین کی تعلیم پر بھی خصوصی توجہ دی جا رہی تھی اس لیے نامور خواتین کے تذکرے کا سلسلہ بھی اس مقصد کی تکمیل کا ایک اہم حصہ تھا۔ ”اتالیق پنجاب“ چند سال ہی جاری رہا اور غالباً ۱۸۷۳ء یا ۱۸۷۴ء ہی میں بند ہو گیا۔ اس رسالہ کی اہمیت، اسلوب بیان، اس کی مقبولیت اور اس کے بند ہو جانے کے سبب کا تذکرہ لالہ سری رام ”خنخانہ جاوید“ میں اس طرح بیان کرتے ہیں:

”یہ اخبار سرکاری اخبار تھا۔ سالانہ قیمت پبلک کے اخباروں سے نسبتاً کم تھی۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ سرکاری تھا اور زیادہ تر اس باعث سے کہ اشعار و دیوکار دونوں نہایت قابل و یگانہ روزگار تھے یہاں تک مقبول خاص و عام ہوا کہ اپنے محض اخباروں سے بدرجہا بڑھ گیا اس کے مضامین کی خوبی، عبارت کی بر جستگی و خوش اسلوبی نے ہر محویر بنا دیا۔ یہ کیفیت دیکھ کر ہندوستانی اخباروں نے گورنمنٹ سے درخواست کی کہ گورنمنٹ رعایا کے مقابلے میں اخبار شائع کرنا اور پردہ ملی لوگوں

کو نقصان پہنچا ہے۔ گورنمنٹ کی عادلانہ پالیسی نے یہ معقول عذر تسلیم کر کے اخبار مذکور کی جگہ ایک رسالہ پنجاب میگزین کے نام سے جاری کر دیا۔“ ۱۵

اس طرح ”اتالیق پنجاب“ اپنی مقبولیت کے باعث دیگر ہندوستانی اخبارات کے حسد کی بھینٹ چڑھ گیا۔

ہمائے پنجاب:

انجمن پنجاب نے تعلیم کے فروغ کے لیے سولہ صفحات پر مشتمل یہ ہفتہ وار اخبار لاہور سے یکم اپریل ۱۸۷۰ء ۲۶ کو اس اخبار کا اجراء کیا۔ اس کے مہتمم پنڈت مکند رام اور ایڈیٹر پنڈت گوپی ناتھ تھے۔ ۱۵ جون ۱۸۷۰ء کو مولانا محمد حسین آزاد نے اس کی ادارت سنبھالی۔ مولانا آزاد چونکہ سرکاری ملازم تھے اسی لیے ”ہمائے پنجاب“ کی ادارت کے لیے حکومت سے خصوصی طور پر اجازت لینا پڑی۔ یہ اجازت اس بات سے شروط تھی کہ اخبار کی ادارت کی وجہ سے ان کے فرائض میں غفلت نہ ہو لیکن بعد ہی ہمائے پنجاب کی ایڈیٹری سے الگ ہو گئے۔ جس کی وجہ ۱۸۷۱ء میں اخبار میں سیالکوٹ کے نامہ نگار کا ایک خط محکمہ ڈاک کی چوری کی بابت شائع کرنا تھی۔ لہذا مولانا آزاد کے خلاف کارروائی شروع کی گئی اور ان کی جگہ منشی محمد لطیف کو فروری ۱۸۷۱ء میں اس کی ادارت سونپ دی گئی۔ اس رسالے میں علمی مضامین کے علاوہ انگریزی اخبارات سے ماخوذ ترجمے، اردو ہندی کی نئی کتب پر تبصرہ، نامہ نگاروں کے خطوط اور سرکاری اطلاعات درج کی جاتی تھیں۔ خورشید الاسلام کے مطابق ”آب حیات کا مواد مضامین کی صورت میں اسی اخبار میں چھپتا رہا۔ ۱۸۷۱ء اس کے اسلوب نگارش کو لے کر دہائی ”انڈین میل“ ۱۰ مئی ۱۸۷۰ء کے حوالے سے لکھتا ہے کہ ”اس اخبار کے طرز انشاء پر بھی اعتراض کیا گیا کہ اس میں یورپین اثر حد سے زیادہ پایا جاتا ہے۔“ ۱۸

اخبار عام:

یکم جنوری ۱۸۷۱ء ۲۹ کو جاری ہونے والا یہ ایسا ہفت روزہ اخبار تھا جس نے بعد ازاں ۱۸۹۱ء ۷۰ کے میں روزانہ اخبار کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ یہ شہرت اسے ارزاں قیمت اور خالص اخباری نثر کو فروغ دینے کے باعث ملی۔ ایسے ہی اخبارات کی وجہ سے اخبار عام اور تچلے طبقہ کی دوسرے میں آیا۔ اردو نثر میں خصوصیت کے ساتھ خبریت کے ایسے عنصر کو پروان چڑھایا جو سنجیدگی اور متانت سے متصف تھا۔ اس اخبار کے مالک پنڈت مکند رام اور ایڈیٹر پنڈت گوپی ناتھ سہائے تھے۔ اس اخبار میں خبریں اختصار اور کثیر تعداد میں شائع ہوتی تھیں۔ وقتاً فوقتاً حکومت پر نکتہ چینی اور رائے زنی بھی کیا کرتا۔ بول چند اس کی بابت لکھتا ہے کہ اخبار عام کا اجراء پنجاب میں اردو صحافت کی تاریخ میں ایک اہم سنگ میل ہے۔۔۔ اس اخبار میں بہت زیادہ خبریں چھپتی تھیں یہ نہ صرف

ہندوستان کے بارے میں بلکہ بیرونی ملکوں کے متعلق بھی تازہ ترین خبریں شائع کرتا تھا۔" اے اور یہی اس کی بنیادی خوبی تھی۔ ابتداء میں ہر ملکی، غیر ملکی اور دہلی ریاستوں کی خبریں، مختصر مضامین اور ناول کی طرز پر کہانیاں چھپتی تھیں لیکن بعد ازاں انڈین نیشنل کانگریس کا ترجمان ہو کر سیاسی پرچہ بن گیا۔ اسلوب کے اعتبار سے سید عا سادا فصیح انداز اختیار کرتے ہوئے کہیں کہیں طنز و مزاح کی سنجیدگی اور بذلہ سنجی کو بھی کام میں لایا جاتا۔ ۱۳ اپریل ۱۸۸۳ء کی اشاعت سے یہ اقتباس اسلوب کی اسی خوبی سے مزین ہیں۔

”پنجاب کے محسن جناب ڈاکٹر جی ڈبلیو لیٹنر (Leitner) کی نکلنے میں بڑی تعریف سوری ہے۔

کہ جس کی عالی شان کوششوں نے اس خوش قسمت صوبے کی علمی ترقی کو بڑھانے میں یہاں تک

کوشش کی کہ پنجاب کالج میں ۸۱ء میں چھ امیدوار امتحان بی اے میں کامیاب ہوئے تھے۔ ۸۲ء

میں فقط دو ہوئے اور اس سال ایک بھی نہیں۔“

”لاہور۔ لاء کلاس کے صاحب نگہوار صاحب نے یہ قانون پاس کیا کہ کوئی دہلی جوتا پہن کر ان

کے دربار میں نہ آوے۔“ ۳۷

اردو میڈیکل گزٹ:

یہ میڈیکل گزٹ ۱۸۷۱ء میں لاہور سے ماہوار شائع ہونا شروع ہوا۔ یہ یونیورسٹی کالج لاہور کے ایک

حصہ شعبہ طب (جس کا افتتاح ۲ دسمبر ۱۸۷۰ء کو ہوا) کا رسالہ تھا۔ ۳۸

پولیس گزٹ:

۱۸۷۱ء میں لاہور سے محکمہ پولیس کی بہبودی و فلاح کے لیے یہ ہفتہ وار اخبار جاری ہوا۔ بقول طاہر مسعود

”اس کے ہائر لیفٹیننٹ کرنل ہچیمسن انسپکٹر پولیس جنرل پنجاب تھے مطبع سول سیکرٹریٹ میں چھپتا تھا۔ آٹھ صفحات

پر مشتمل تھا۔“ ۳۹

مطلع انوار: ۴۰

۱۸۷۱ء میں لاہور سے اردو اور دیوناگری دونوں رسم الخط میں سے شائع ہوتا تھا۔ یہ اخبار ہندوؤں کے

رسم و رواج اور ان کے عقائد کی حمایت کرتا تھا۔ اس لحاظ سے ہندوؤں کا مخصوص اخبار تھا۔

کوہ طور:

نیم اپریل ۱۸۷۲ء ۶۷ کو ہفتہ وار لاہور سے جاری ہوا۔ مرزا تقویٰ مہتمم تھے جبکہ اس کی طباعت اپنے

ہی مطبع کوہ طور پر لیس سے ہوتی تھی۔ علمی و ادبی مضامین بھی اس کے مندرجات میں شامل ہوتے تھے۔

امیرال اخبار:

یہ پندرہ روزہ اخبار جنوری ۱۸۷۲ء میں مطبع فخر المطابع سے شائع ہوتا تھا۔ جس کے مہتمم مرزا عبدالقادر ایک تھے۔

حقیقی عرفان:

پنجاب ٹریک اینڈ بک سوسائٹی Punjab Tract and Book Society کے زیر اہتمام ۱۸۷۲ء میں جاری ہوا۔

اردو گورنمنٹ گزٹ پنجاب: ۸

یہ سرکاری اخبار پنجاب گزٹ کے نام سے مشہور ہوا جو اردو میں جنوری ۱۸۷۳ء میں لاہور سے مطبع سول سیکرٹریٹ سے ناظم تعلیمات کی زیر نگرانی شائع ہونا شروع ہوا۔ اس کے مہتمم پیر لال آشوب تھے۔ اس میں سرکاری اطلاعات اور رپورٹوں کے علاوہ سال بھر میں چھپنے والی اردو کتب کی فہرست بھی دی جاتی تھی۔

آفتاب پنجاب:

یہ اخبار ۱۸۷۳ء ۹ مئی میں لاہور سے دیوان بونا سنگھ نے جاری کیا۔ اس میں بھی دیگر انگریزی اور اردو اخبارات سے خبریں اخذ و ترجمہ کی جاتیں تھیں لیکن بنیادی طور پر مقامی معاملات، قومی فلاح و بہبود اور تعلیمی امور پر مضامین اور خبریں زیادہ تعداد میں شائع ہوتیں تھیں۔ شاعری کا حصہ بھی ہوتا تھا۔ دتاسی کے اس بیان سے کہ ”آفتاب پنجاب لاہور کا اردو اخبار پہلے چھوٹی تقطیع کا تھا اب یہ بڑے سائز پر چھپنے لگا ہے اور یہ اس کی کامیابی کی دلیل ہے۔“ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اپنے عہد کا مقبول اخبار رہا ہو گا پھر اس کی مقبوضت کی وجہ یہ بھی رہی ہوگی کہ اخبار ”انوار الشمس“ کے بعد اخبار ”آفتاب پنجاب“ میں بہت بڑی تعداد میں سرکاری احکامات اور قوانین کے ترجمہ کے علاوہ عدالتوں کے فیصلے بھی نقل کیے جاتے تھے۔ تبھی گارساں دتاسی اسے ”انوار الشمس“ کا جانشین مانتے ہیں۔ اس کی ادارت پر مختلف اوقات میں شیخ فقیر محمد، نبی بخش، حافظ عمر دراز فائز، جے کوپل، آد سنگھ اور دیوان عطاء سنگھ فائز رہے۔ انیسویں صدی کی آخری دہائی میں آفتاب پنجاب ہند فرقہ پرست اخبار بن گیا تھا۔ اس کی خبروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ طرز یہ اور تنقیدی اسلوب اختیار کیا کرتا تھا۔ مثلاً ۲۳ جنوری ۱۸۸۷ء کی اشاعت سے یہ خبر ملاحظہ ہو:

”امریکہ میں کوئی ایسا مصافحہ ایجاد کیا گیا ہے جس کے ذریعے انسان پرواز چاندروں کی طرح ہوا میں پرواز کر سکے گا۔ سچے پرچی دنیا کی مخلوق ہے یا کچھ فنی ٹھنڈا ہم تو جب جانیں کہ کوئی

انکلاطون منش ایسا بھی نسخہ ایجاد کر سکے جس سے ہندوستان کا انگلش رفع ہو سکے۔" ۱۸۶۲ء

ہادی حقیقت: ۱۸۶۳ء

یہ اخبار ۱۸۶۳ء میں بابو کیشب چندر سین نے چنڈت مکندرام کی ادارت میں پندرہ روزہ جاری کیا جو مطبع متریداس سے شائع ہوتا تھا۔ چونکہ یہ برہمن سماج کا آرگن تھا اس لیے زیادہ تر مذہبی مباحث پر ہی مشتمل ہوتا تھا۔ بقول داسی "اس میں خدا کی وحدت کے دلائل پیش کیے جاتے ہیں اور ہندو دھرم کے سچے اصول بیان کیے جاتے ہیں۔ گمراہ اور باطل اوہم کی تردید کی جاتی ہے اور مذہب و رسوم کی اصلاح کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے" ۱۸۶۳ء

روزنامہ پنجاب:

یکم جنوری ۱۸۶۳ء میں لاہور سے اردو کا پہلا روزانہ اخبار نثار بھی کی ادارت میں جاری ہوا۔ اس میں عمومی نوعیت کی سیاسی و دیگر خبریں شائع ہوتیں جن میں سے بیشتر خبریں دوسرے اخباروں سے لی جاتیں تھیں۔

پنجاب میگزین:

۱۸۶۳ء میں "اتالیق پنجاب" کی جگہ حکومت نے مولانا محمد حسین آزاد کی ادارت میں جاری کیا۔

اتالیق ہند:

یہ اخبار یکم دسمبر ۱۸۶۳ء ۲۶ کو نادر علی سیفی کی ادارت میں جاری ہوا۔ غائب "اتالیق پنجاب" سے متاثر ہو کر نکال گیا اور اسی کا سابقہ استعمال کرتے ہوئے "اتالیق ہند" نام رکھا۔ اس اخبار کا اشتہار ۲۱ نومبر ۱۸۶۳ء کے اخبار "پنجابی" میں چھپا اور ادارے میں اس کا تعارف ان الفاظ میں کر لیا گیا:

"یہ اخبار ایک اچھا اتالیق ہو گا اور عام خبریں دینے کے علاوہ حکومت و رعایا اور ہندو مسلموں کے باہمی تعلقات کو مستحکم تر کرنے کے لیے وقف ہو گا اس میں فریقین کا فائدہ ہے ساتھ ہی ساتھ وہ اعتدال کے ساتھ حکومت کے اعمال کی تنقید کرے گا اور ان بدعنوانوں کا قلع قمع بھی کرے گا جو ملک کی ترقی میں حائل ہیں۔" ۱۸۶۳ء

اخبار کے مقاصد کا اندازہ اس مذکورہ اشتہار سے لگایا جاسکتا ہے۔ اپنے ان مقاصد میں "اتالیق ہند" کافی حد تک کامیاب رہا۔ اسی لیے تو کئی اخبارات نے اس کے اجراء اور چھپنے والے مواد کے حوالے سے اس کی ستائش کی۔ مثلاً انجمن علی گڑھ کے اخبار ۲۹ جنوری ۱۸۶۵ء کے علاوہ "اخبار انجمن پنجاب" نے بھی اپنی ۸ جنوری ۱۸۶۵ء کی اشاعت میں "اتالیق ہند" کو ان الفاظ میں سراہا ہے:

”ہم نے اس کے ہر نمبر کو دیکھا جو اب تک نکلا ہے اور یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کی ادارت محنت اور قابلیت سے کی جاتی ہے۔ یہ جس اصول پر چل رہا ہے اس پر ہر اخبار کو عمل پیرا ہونا چاہیے۔ یعنی حکومت کے ظلم کے ساتھ اور صاف صاف صحیح مشورہ دینا عوام کی خدمت کرنا اور اپنے کو ان کے احساسات کا ترجمان بنانا۔ انا لائق ہند اس راستے پر بڑی آزادی اور نیک نیتی سے چل رہا ہے اس کے ایڈیٹر سیفی صاحب کو جو ایک مسلمان ہیں علم و فضل سب پر روشن ہے اور چونکہ وہ خود ایک عام آدمی ہیں اس لیے وہ خود اس اخبار میں بڑے قیمتی مضامین لکھتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ایسے اخبار کا اجراء صوبہ پنجاب کی خوش قسمتی کا باعث ہو گا اور یہاں اسے بے قدری کی شکایت نہ ہوگی اور وہ مفید کام کر سکے گا۔“ ۸۸

یہ شہادت ایک معاصر اخبار کی ہے جو اپنی جگہ صائب ہے۔ گارساں دتاسی بھی اس اخبار کے اسلوب کی بناء پر اسے سراہتا ہے کہ ”اگر یہ اخبار جاری رہا اور اس کا اسلوب بھی زیادہ پختہ بنا تو اسے ملک کے صف اول کے اخباروں سے شمار کیا جاسکے گا“ ۸۹ ”انا لائق ہند“ قدیم و جدید خیالات کی آویزش کی تجویز پر زور دیتا تھا۔ کچھ ہی عرصہ بعد ”اخبار پنجابی“ ۳۱ جولائی ۱۸۷۵ء کی اشاعت سے ”انا لائق ہند“ بند ہو جانے کی خبر ملتی۔

رہبر ہند:

یکم اپریل ۱۸۷۵ء کو خوشی نادر علی سیفی کی ادارت میں ہفتہ وار شائع ہوا۔ ۹۰ جس میں خبروں کے علاوہ مضامین بھی بڑے سچے سے دیئے جاتے تھے۔ نیز حکومتی اقدامات پر نکتہ چینی کرنے کے ساتھ بہتر نظم و نسق کی تعریف بھی کیا کرتا تھا مثلاً ۱۳ مئی ۱۸۹۵ء کی اشاعت میں سلطان ترکی کے بارے میں انگریزوں کی پالیسی پر نکتہ چینی کی۔ ۹۱ بقول ڈاکٹر مسکین حجازی ”انجمن پنجاب کے صدر ڈاکٹر لائبر پر کڑی تنقید کرتا تھا۔“ ۹۲ اس میں خبریں زیادہ تر عمومی نوعیت کی ہوتی تھیں۔

ہندو باندرھو:

یکم اپریل ۱۸۷۵ء کو یہ ماہنامہ رسالہ شیو زائن اگنی ہوتری کی ادارت میں مطبع کوہ نور سے شائع ہوا۔ ۹۳ جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے یہ رسالہ ہندوؤں کی اہتر حالت کو سنوارنے اور اخلاقیات کی اصلاح کے لیے جاری کیا گیا۔ یہ رسالہ اردو کے علاوہ ہندی میں بھی شائع ہوتا تھا۔

گنجینہ قانون: ۹۴

یہ ماہنامہ رسالہ یکم جولائی ۱۸۷۵ء کو شائع ہونا شروع ہوا۔ خالصتاً قانونی نوعیت کا رسالہ تھا۔ جو خصوصاً

آئین وقوانین کے لیے وقف تھا۔ اس کے ایڈیٹر پنڈت سورج بھان تھے۔

ناصرالایمان:

یہ رسالہ ۱۸۷۵ء میں سید نادر علی شاہ سیفی کی ادارت میں شیعیوں کی دینی و دنیاوی ترقی کے لیے ۱۶۰ صفحات پر مشتمل نکلتا تھا۔ لہذا خالصتاً مذہبی نوعیت کا اخبار تھا۔

آریا سماچار گیت رائے میگزین:

یہ ماہنامہ رسالہ ۱۸۷۵ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ اس میں اردو نثر میں سائنسی موضوعات پر مضامین شائع ہوتے تھے۔

مراۃ الہند:

۱۸۷۵ء میں لاہور سے رسالوں یعنی اجزاء کی شکل میں نکلتا تھا۔ ۹۵

گنجینہ نظام:

یکم جنوری ۱۸۷۶ء کو جاری ہوا۔ ۹۶ یہ انڈین لا رپورٹ (Indian Law Report) کا اردو ایڈیشن تھا اور مطبع کوہ نور میں چھپتا تھا۔

نور الہدی:

یہ ماہنامہ رسالہ جون ۱۸۷۷ء میں قصبہ قصور، ضلع لاہور سے غلام اللہ مصدیقی کی زیر ادارت جاری ہوا۔ یہ رسالہ اسلام کی اشاعت کے لیے وقف تھا جو تین حصوں میں منقسم ہوتا۔ اس میں ایک حصہ مذہب، دوسرا ارکان مذہب جبکہ تیسرا تاریخ اسلام سے مخصوص ہوتا تھا چنانچہ خالصتاً اسلامی اخبار تھا جو دین محمدی کے علاوہ کسی اور چیز سے لگاؤ نہ رکھتا تھا۔

حافظ صحت:

یہ ماہوار طبی رسالہ حکیم غلام نبی نے یکم جنوری ۱۸۷۸ء کو جاری کیا جو مطبع پنجابی سے شائع ہوتا تھا۔ حکیم غلام نبی خود ہی اس کی ادارت کیا کرتے تھے۔ حکیم غلام نبی فارسی اور عربی علوم پر دسترس رکھنے کے ساتھ علوم طب یونانی کے مستند طبیب کی حیثیت سے اپنی پہچان رکھتے تھے۔ طب کے موضوع پر اردو اور فارسی میں بلند پایہ مضامین کے علاوہ اسی موضوع سے متعلق کئی اردو نثری کتب ۹۸ کے مصنف نیز میونسپل کمیٹی لاہور کے ممبر بھی تھے۔ حکیم صاحب نے اپنا ایک مطب جاری کیا اور اس کے ساتھ ہی ”حافظ صحت“ کے عنوان سے یہ رسالہ بھی نکالا۔

پنجاب شیخ:

۱۸۵۷ء کے بعد کی سیاسی فضا کے بدلنے سے تمام شعبہ ہائے زندگی متاثر ہوئے۔ زندگی کی اقدار اور اس کے رویوں میں تبدیلی نے تہذیب و ثقافت کو بھی تبدیل کرنا شروع کر دیا۔ نئی اور پرانی اقدار و روایات کے تصادم سے پیدا ہونے والے حالات نے اردو نثر میں صحافتی طرز و مزاج کو جنم دیا۔ چنانچہ انیسویں صدی کے وسط میں لندن سے نکلنے والے ”شیخ“ سے متاثر ہو کر شیخ اخبارات کا ایک سلسلہ شروع ہوا۔ یہ اخبارات اس قدر مقبول ہوئے کہ مزاحیہ صحافت، سنجیدہ صحافت پر غالب آ گئی۔ ان اخبارات سے بھی اس عہد کے بڑے بڑے ادیب و انشاء پرداز وابستہ رہے۔ جنہوں نے سنجیدگی سے اردو نثر میں مزاح نگاری کے انداز نگارش کو منظم کیا۔

لاہور میں لکھی جانے والی اردو نثر میں طرز و مزاج کے باقاعدہ اثرات کا آغاز ”پنجاب شیخ“ ۹۹ (۱۸۷۸ء) سے ہوا۔ جسے فتح الدین بک نے جاری کیا۔ اس اخبار کی ادارت سے شاعری شہرت اور فنی محمد دین جیسے انشا پرداز و وابستہ رہے۔ مزاح نگاری جو ایک رویے کا نام ہے اور کسی بھی تحریر میں جگہ پا سکتا ہے۔ اس نے ایک سو بتیس برس قبل صنف نثر کے طور پر ”پنجاب شیخ“ کی صورت میں اپنے حدود و خال متعین کرنا شروع کیے اور اصداغ کے آلہ کار کے طور پر اپنا کردار ادا کیا۔ ”پنجاب شیخ“ نے طنزیہ، مزاحیہ اور فکریہ انداز کے مضامین کے ذریعے زندگی کے ہر پہلو کو نہایت خوبصورتی سے اس طرح اپنا موضوع بنایا کہ معاشرے کی بھرپور سیاسی، سماجی اور معاشرتی زندگی مزاح نگاری کے ہیرا پیمے میں متحرک نظر آتی ہے۔ اسی اخبار سے متاثر ہو کر اردو نثر میں لاہور سے کئی طنز پرچے ۱۰۰ سال شائع کیے گئے۔ جس سے طرز و مزاج کی روایت نے انیسویں صدی کے نصف دوم میں ہی اپنی بنیادیں مستحکم کر لی تھیں۔

دہلی شیخ:

موسیٰ فضل الدین کی ادارت میں یکم جون ۱۸۸۰ء کو لاہور سے جاری ہونے والا ایک مزاحیہ اخبار تھا۔ سرسید کے مخالفین کا ترجمان اور انگریزوں کا مخالف تھا۔ اپنی مزاحیہ اور طنزیہ تحریروں میں نکتہ چینی کرنا ہی اس کی بنیادی خوبی تھی۔ اس میں طریفانہ تحریروں کے ساتھ کارٹون بھی قارئین کی توجہ اپنی جانب مبذول کراتے تھے۔ ”دہلی شیخ“ اپنی کارکردگی، فرائض اور اس میں لکھی جانے والی نثر اور اسلوب کا احاطہ ان الفاظ میں کرتا ہے۔

”یہ طریف اخبار ملک کے واسطے نگہداشت طرافت ہے اور آئینہ فطرت اسی کا نام ہے ایک تمکین

جمہد میں ملک کی رائے ختم کرتا ہے اور غلطی بجا بجا کر فحایا اور گورنمنٹ کی دوستی کا دم بھرتا ہے

کبھی باغیچہ راگوں سے رعایا کو توجہ دلاتا ہے اور طریفانہ اشعار سے گورنمنٹ اور ملک دونوں کو

جگاتا ہے۔ سچ روپ بھر کر ملک کے سامنے آتا ہے اور ہر ایک فقرے میں اتنے چتے کی بات

کہہ جاتا ہے۔ حروفِ زوائد کا استعمال نہیں کرتا۔ خوشامدانہ۔ بے نتیجہ مضامین نہیں بھرتا اردو زبان کو چکانے والا، لفظ زبانِ قلم ہی سے محفوظ نہیں کرتا بلکہ مضمون کو تصویر کے لباس میں داتا ہے جس میں سینکڑوں آرٹیکلوں کا مزاج آتا ہے۔“ ۱۰۲

آئینہ ہند:

یہ ماہنامہ یکم جنوری ۱۸۸۳ء ۱۰۳ میں مایا داس اور اس کے بیٹے رنگی رام مختار نے جاری کیا۔ اس ماہنامہ میں زراعت، صحت و صفائی، فلسفہ و منطق کے بارے میں مضامین شائع ہوتے تھے۔

رفیق ہند:

صحافت میں اردو نثر کی ترقی کو فعال بنانے والا معیاری ہفت روزہ اخبار تھا جو ۵ جنوری ۱۸۸۳ء ۱۰۴ کو نامور صحافی اور ادیب مولوی محرم علی چشتی کی ملکیت اور ادارت میں سرسید کے انتہائی مقالہ کے ساتھ جاری ہوا۔ سرسید تحریک کی حمایت ۱۰۵ اور اس کے شانہ بشانہ مسلمانوں کے سیاسی و قومی حقوق کا علمبردار بن کر قومی خدمت کا فریضہ انجام دینا ہی اس اخبار کی پالیسی تھی۔ یوں بنیادی طور پر یہ ایک علمی، اخلاقی، اور اصلاحی پرچہ تھا۔ رفیق ہند کی کارکردگی کے پیش نظر محرم علی چشتی ۱۵ جنوری ۱۸۸۷ء کے شمارے میں اسکے فریضہ کو ان الفاظ میں ہر دور کراتے ہیں:

”یہ پرچہ انگریزی اخبارات کو پورے نمونے پر کھن آزدادی سے اپنے قومی حقوق کے اظہار کے لیے جاری کیا گیا ہے۔ یہ حتی المقدور قوم میں عمدہ خیالات اور عام اتحاد کی اشاعت میں سعی کرتا ہے اور پورے طور پر ان کے خلاف قانون زیادتیوں کو ظاہر کرنا بھی اپنا فرض سمجھتا ہے جو خصوصاً ہندوستان میں بھس سرکاری عہدہ داروں کے ہاتھوں سرزد ہوتی ہیں۔ جہاں لوگ اپنے حقوق سے اچھی طرح واقف نہیں۔“ ۱۰۶

اس اخبار کی خوش بختی تھی کہ اسے اپنے عہد کے نامور ادباء اور اہل قلم کا تعاون حاصل رہا ان میں سرسید احمد خان، محسن الملک، وقار الملک، مولانا محمد حسین آزاد، ڈاکٹر لائٹر، مولوی ذکاء اللہ، مولانا الطاف حسین حالی، خان بہادر قادر بخش، لالہ لچیت رائے، عبدالحلیم شرر، وحید الدین سلیم پانی پتی، عبدالقدوس قدسی، عزیز الدین احمد، محمد علی پیردول، پادری رجب علی، شہسوار علی جگور، نواب محمد عمر علی خان، خلیل الرحمن، سید اقبال علی، فقیر سید جمال الدین، مولوی مرزا فتح محمد جالندھری، مولانا غلام قادر گرامی، سید سلیم حسین اغلب وغیرہ شامل تھے۔ ”رفیق ہند“ میں انتظامیہ پر کڑی تنقید کرنے کے ساتھ قومی، سیاسی، مذہبی، لسانی اور ادبی موضوعات پر باقاعدہ مقالے بھی شائع ہوتے تھے۔ مقالہ نگاری کے حوالے سے اس اخبار نے اردو ادب کی ترویج و اشاعت اور ترقی میں معاون کردار ادا

کیا۔ یہ اخبار اس خصوصیت کی بناء پر بھی اہمیت رکھتا ہے کہ اس میں مولانا محمد حسین آزاد کا سفر نامہ بعنوان ”مسافر ایران“ ۱۸۸۱ء اور سرسید احمد خان کی پنجاب آمد (۱۸۸۳ء) پر کوائف نگاری کا معتبر مواد اس اخبار میں محفوظ ہے۔ دینی، تعلیمی، ادبی اور لسانی موضوعات پر مقالات کی اس فہرست سے بخوبی اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ ”رسفہ ہند“ نے مقالہ نگاری کے فن کو کس سنجیدگی سے پروان چڑھایا۔

- ۱۔ انگریز کی محاورات کو اردو میں لانے کا بیان عبدالقدوس قدسی ۹ فروری ۱۸۸۳ء
- ۲۔ انگریز کی الفاظ کا اردو میں استعمال عزیز الدین احمد یکم مارچ ۱۸۸۳ء
- ۳۔ اردو لٹریچر میں نئے مذاق کی بنیاد نامہ نگار ایضاً
- ۴۔ اردو کی زبان دانی محرم علی چشتی ۱۵ مارچ ۱۸۸۳ء
- ۵۔ انگریز کی اور اردو کا رشتہ پادری رجب علی ۲۹ مارچ ۱۸۸۳ء
- ۶۔ ایضاً ایضاً ۱۹ اپریل ۱۸۸۳ء
- ۷۔ ایضاً ایضاً ۱۰ مئی ۱۸۸۳ء
- ۸۔ پادری رجب علی اور حضرت قدسی بجنوری ۷ جون ۱۸۸۳ء
- ۹۔ اردو زبان پر ایک منصفانہ نظر جوہر ۲۳ اگست ۱۸۸۳ء
- ۱۰۔ مسلمانوں کی بد حالی کا مرثیہ محمد تہور علی ۲۷ ستمبر ۱۸۸۳ء
- ۱۱۔ تعلیم نسواں قادر بخش خان بہادر ۱۱ اکتوبر ۱۸۸۳ء
- ۱۲۔ تعلیم نسواں راقم مدارد ۷ فروری ۱۸۸۵ء
- ۱۳۔ ہم اور ہمارا لٹریچر شہسوار علی جگور ۷ مارچ ۱۸۸۵ء
- ۱۴۔ مسلمان مستورات کی تعلیم کا انتظام محرم علی چشتی ۱۶ مئی ۱۸۸۵ء
- ۱۵۔ مسلمانوں کی تعلیم پر کورنمنٹ ہند کاریزولیشن ایضاً یکم اگست ۱۸۸۵ء
- ۱۶۔ اردو نظم و نثر کی اصلاح نواب محمد عمر خاں ۱۲ ستمبر ۱۸۸۵ء
- ۱۷۔ ہمارے حکام کی ناواقفیت ہماری زبان سے محرم علی چشتی ۲۸ نومبر ۱۸۸۵ء
- ۱۸۔ ایضاً ایضاً ۵ دسمبر ۱۸۸۵ء
- ۱۹۔ کتاب اسلام و مسلمان سید محمد حسین اغلب ۱۲ جون ۱۸۸۶ء
- ۲۰۔ آداب تحریر خلیل الرحمن ۱۹ جون ۱۸۸۶ء

۲۱۔	لاہوری عورتوں کی حالت	پنجابی ٹیکسپیئر	۱۶ اگست ۱۸۸۷ء
۲۲۔	اسلام اور اسلامی مدارس	ڈاکٹر لائٹر	۱۷ مارچ ۱۸۸۸ء
۲۳۔	قوی نوحہ	وحید اللہ بن سلیم	۱۸ اگست ۱۸۸۸ء
۲۴۔	ہم اور سرسید	محرم علی چشتی	۲۴ دسمبر ۱۸۸۸ء
۲۵۔	سرسید اور پنجاب	اکبر علی	۲۹ دسمبر ۱۸۸۸ء ۱۰۸

طب حیوانات:

یکم جولائی ۱۸۸۳ء کو لاہور سے یہ ماہنامہ رسالہ جاری کیا گیا۔ ایڈیٹر و مہتمم ڈاکٹر محمد دین ڈنری تھے۔ اس میں جانوروں کے امراض اور طریق تشخیص و علاج کے بارے میں بتایا جاتا تھا۔ اس موضوع پر لاہور میں یہ اپنی نوعیت کا پہلا رسالہ تھا۔

آئینہ اخلاق:

یہ ہفت روزہ اخبار ۱۸۸۳ء میں عبدالرحمن اور محمد ابو عبدالعزیز نے باہمی اشتراک سے جاری کیا۔ اس میں عمومی اور مقامی خبریں شائع ہوتی تھیں۔

شفیق ہند:

یہ ہفت روزہ اخبار ۱۸۸۳ء میں مولوی سیف الحق ادیب کی ادارت میں جاری ہوا۔ خبروں کی عمومی نوعیت کے اس اخبار میں حکومتی اقدامات پر بے لاگ تنقید کی جاتی تھی اس کی اپنے ہم عصر اخبار رفیق ہند سے شدید معاصرانہ چشمک تھی۔ جو ۱۸۸۶ء میں اس کے اختتام کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔

”نسیم صبح“ اور ”شام وصال“:

یکم اکتوبر ۱۸۸۳ء میں ان کا اجراء ”شفیق ہند“ (۱۸۸۳ء) کے ضمیموں کے طور پر ہوا۔ اپنے ناموں کی مناسبت سے انہی اوقات کار کے ضمیمے تھے۔ ان میں ادبی نثر کی جہت نمایاں تھی۔ ڈاکٹر مسکین مجازی کے مطابق لاہور میں روزانہ ضمیموں کی اشاعت میں یہ پہلا تجربہ ہوا تھا۔ ۱۸۸۶ء میں ”شفیق ہند“ کے بند ہو جانے کے ساتھ ہی یہ ضمیمے بھی اختتام پذیر ہو گئے۔

جعفر زلی:

یکم جولائی ۱۸۸۵ء میں یہ ہفت روزہ محمد بخش عرف مولانا ذیل نے جاری کیا۔ اس کی ادارت پر محرم علی

چشتی، مفتی حفظ السام، محمد بخش، مولوی الہ دین وغیرہ مامور رہے۔ چونکہ یہ ایک طنز پر چہ تھا اس لیے اس میں چھپنے والی بیشتر تحریریں مزاحیہ اور طنزیہ ہیں۔ یہ میں بیان کی جاتیں تھیں۔ جن کا انداز بیان ماحی نہ ہوا کرتا تھا۔ جسے ہر طرح کے موضوعات میں اختیار کیا جاتا تھا۔ مثلاً ڈاکٹر ظفر عالم ظفری کے مطابق ”نومبر دسمبر ۱۸۹۷ء کے پرچے اس بات کا ثبوت ہیں کہ ”جعفر زلی“ مرزائیت کے خلاف جہاد کرتا تھا۔ اسلام پسند تھا اور مرزا غلام احمد پر بڑی شدید طنز کرتا تھا۔“ پھر اس کے مزاج کا اندازہ ۲۲ جون ۱۸۸۵ء کے ”سراج الاخبار“ (جہلم) کی اس خبر سے بھی ہوتا ہے۔

”پھر آپ جانتے ہیں کہ مولانا شمس عالم فاضل مسٹر پنڈت جعفر زلی صاحب بغیر اپنی زلی لگائے کیوں چپ رہنے والے تھے آپ بھی یکم ماہ جولائی ۱۸۸۵ء سے اپنی بڑ لگانا شروع کر دیں گے اور چیدہ چیدہ مذاقانہ فقرے سنائیں گے کہ ہستے ہستے ہر کسی کے دل میں لی نہ پڑ جائیں تو ہمارا ذمہ نذرانہ کوئی کچھ بھی نہیں ایک روپیہ بارہ آنے سالانہ چٹکی مع حصول مالیہ کا حساب نداد۔ بھئی مقررینوں تمہیں بھی قسم ہے جو آدھ آنہ بھیج کر ایک جھٹک نہ دیکھو۔ خدا کی قسم تو ہو چاؤ گے۔ زیادہ طول محض فضول۔“ ۱۱۴

ملاوہ پیارہ:

بیانفت روزہ ۱۸۸۵ء ۱۳ میں لاہور سے جاری ہوا۔ احمد بخش اور الہ دین اس کی ادارت پر مامور رہے۔ طنز و مزاح کے انداز میں انگریزوں کی پالیسیوں پر تنقید کیا کرتا تھا۔ خالصتاً مزاحیہ اخبار تھا جس میں سیاسی کارٹون اور مزاحیہ مضامین شائع ہوتے تھے۔ انداز بیان کے حوالے سے ۲۳ جنوری ۱۸۸۷ء کی اشاعت سے خبر کا یہ نمونہ ملاحظہ ہو۔

”الہ آباد کی ریلوے پر بھی ٹیکس کا لگنا سنا جاتا ہے وہ حرام کی کٹائی کہہ کر بری ہونا چاہتی ہیں مگر ہاری گورنمنٹ اس چیز کو حرام نہیں سمجھتی وہ کہتی ہے کہ اگر حرام بھی ہو تو کچھ پروا نہیں کیونکہ حرام کا مال بیٹھا ہوتا ہے۔“ ۱۱۵

لاہور شیخ المعروف پائے خان:

یہ اخبار ۶ جنوری ۱۸۸۶ء کو شمس عبدالرحمن نے جاری کیا۔ کچھ عرصہ محرم علی چشتی بھی اس کی ادارت پر مامور رہے۔ طنزیہ اور مزاحیہ اردو نثر میں ممتاز حیثیت کے حامل اس نفٹ روزہ کی پالیسی کیا تھی؟ اس حوالے سے خبر ”سراج الاخبار“ (جہلم) اپنی ۳ دسمبر ۱۸۸۵ء کی اشاعت میں چھپنے والے اس اشتہار ۱۱۵ سے دیتا ہے۔

”عام اخبارات میں ”پائے خان بہادر“ کا عہد رانیسویں صدی کا کوئی کم قابل یا نگار واقعہ نہیں

یہ پیشکش پہلوان جو طرافت کا نگوٹہ باندھے، مونچھوں کو تاؤ دیتا ہوا مکی اکھاڑے میں بیترے بدلتا ہوا آ رہا ہے کسی شخص کو اپنا مدعا پیش کرنا نہیں چاہتا بلکہ ہندو اور ہندوستانیوں میں ہنگامہ اس کا فرض خاص ہو گا۔ یہ اپنی جان کو ہتھیلی پر رکھ کر کھلے بندوں بے ہرزہ ان کی گت بنائے گا۔ جو اس کے چارے ملک کی طرف ذرا سی نظر بد بھی کریں گے اور ملک کو دکھا دے گا کہ انگریزی طرافت کے مذاق کو ایشیائی جامہ پہنا کر برصغیر بنا دینا کس کو کہتے ہیں اسکی نئی قسم کی طرافت اور ٹھیک انگریزی شیخ کا نمونہ بنا دینے کی نسبت ہم بڑے زور سے دھوی کرتے ہیں بشرطیکہ ہم کو اپنی نسبت مخالفوں سے اپنے منہ میاں مٹھو کی پھٹی سننے کا خوف نہ ہوتا اس لیے اس امر کا تقیہ ہم اپنے بصر قدر دانوں پر چھوڑ دیں گے کہ اس پرچہ نے کہاں تک اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کی اور جدید طرافت کا مذاق کہاں تک اپنے ملک میں پھیلا۔“ ۱۷۱

”جدید طرافت“ کے دھوی دار ”پائے خان“ نے سیاسی و سماجی معاملات میں طنز و مزاح سے اپنی تحریروں کو مزین کیا جن میں مزاحیہ مضامین، نظمیں، لطائف، ساقی نامے اور سلسلہ وار ناول بھی شامل کیے۔ ۱۸۹۰ء میں ”پائے خان“ نے اپنا نام بدل کر ”لاہور شیخ“ رکھ لیا تو اس کی اطلاع اس گفتفہ انداز سے دی۔

”ازدکن والو! آج سے ہم اعلان کرتے ہیں کہ آئندہ کے واسطے ہم نے اپنا نام اور چور بدل دیا ہے۔۔۔ چونکہ ہمارے پہلے نام سے تمہیں کسی قدر انس ہو گیا ہے لہذا ہم یہ بھی تمہارے باز آٹھائیں گے۔ اگر تم کچھ مدت تک ”پائے خان“ کے نام سے مخاطب کر لو لیکن آئندہ ہمیشہ کے لیے اپنی جائے دلائت کو پیش نظر رکھ کر ”لاہور شیخ“ کہائیں گے۔ امید ہے کہ آپ بھی اپنے دل میں اس نام کو جگہ دیں گے۔“ ۱۷۲

”لاہور شیخ“ جہاں مغربی تہذیب و معاشرت پر طنز و مزاح کے لہجے میں کڑی تنقید کرتا تھا وہیں سرسید احمد خان پر بھی تنقید کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتا جو مغربی علوم و فنون اور زبان کو اپنانے پر زور دیتے تھے۔ اردو نثر کو ”لاہور شیخ“ نے گفتفہ اسلوب بیان دیا۔ جس کی زبان صاف اور شفاف ہے۔ انگریزی تہذیب پر تنقید کا سنجیدہ رویہ بھی دکھائی دیتا ہے۔ مثلاً یہ نمونہ اقتباس ملاحظہ ہو:

”انگریز قوم نے اپنے مہذب پن کا ڈھول دنیا میں تو بھٹ بھٹایا ہے مگر خیر سے جب دیکھا گیا ڈھول کے اندر پول ہی دیکھا گیا۔ ہماری سمجھ میں تو اس انگریزی تہذیب کے معنی کچھ نہیں آئے جو زیادہ تر بے حیائی اور عشق بازی کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اخبارات میں آئے دن بعض یورپین مردوں اور عورتوں کی ایسی ایسی شرمناک کرتوتیں دکھائی جاتی ہیں جن سے تہذیب کے نام لیاؤں کو تو کچھ شرم نہیں آتی مگر تہذیب کو ضرور شرم آ جاتی ہے۔“ ۱۷۳

اس طرح ”لاہور شیخ“ نے طنز و مزاح کے انداز اور زبان و بیانات میں تنوع پیدا کیا۔ اگرچہ اس اخبار پر فحش نگاری کے الزامات لگے جو کسی حد تک درست بھی تھے لیکن اخبار کے مجموعی تاثر کے حوالے سے اسے ”مہذب صحافت“ کا نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ جس نے تہذیب و معاشرت میں ہونے والی ناروا تبدیلیوں کے راستے پر اپنی طنز و مزاح سے لبریز تحریروں کا بند باندھا اور اردو نثر میں صحافتی مزاح کو ہرلعزیز بنایا۔

امیریل پیپر:

یہ ہفتہ وار اخبار ۳۰ مارچ ۱۸۸۶ء کو جاری ہوا۔ اس کے مالک سید رجب علی شاہ ۱۲۰ اور مہتمم سید رحمت علی شاہ تھے۔ اس میں انگریزی ناولوں کے سلیس تراجم کے علاوہ سنجیدہ مضامین بھی کثرت سے چھپتے۔ جس نے اسے اور بھی دلچسپ بنا دیا تھا۔ اس کا منظوم اشتہار چھپتا تھا۔

”رعیت کے مطالب با ادب سرکار عالی سے ہر اک موقع پر کرنا عرض اس پرچے کا فضا ہے
عبارت شستہ کاغذ خوشنما چھاپہ طراوت اسقدر جتنا نمک کھانے میں ہوتا ہے
جو انگریزی میں اعلیٰ مضامین اہل یورپ کے اونہیں اردو میں لا کر زیب دینا کام اس کا ہے ۱۲۱

ہفت روزہ رفیق ہند ۷۔ اپریل ۱۸۸۶ء کی اشاعت میں اس پر ان الفاظ میں تبصرہ کرتا ہے۔

”یہ اخبار جس کے ۱۲۱ کا عدد ہم اپنے ناظرین کو سناتے ہیں بہت آب و تاب سے نکلا ہے
آج تک اس کے کئی نمبر نکل چکے ہیں جن کو ہم نے بالاستیجاب دیکھا۔ مضامین کثرت سے
ہوتے ہیں اور متانت اور عمدگی سے لکھے جاتے ہیں۔ انگریزی اخبارات اور بعض دلچسپ انگریزی
ناولوں کے ترجموں نے اس کو اور بھی پسندیدہ بنا دیا ہے۔“ ۱۲۲

پیپر اخبار: ۱۲۳

۱۸۸۹ء میں لاہور سے فحش محبوب عالم کی زیر ادارت ہفت روزہ کی حیثیت سے جاری ہوا۔ جو بعد ازاں ۱۶ مارچ ۱۸۹۷ء کو روزانہ ہو گیا۔ ”اخبار عام“ (۱۸۷۱ء) کے بعد دوسرا بڑا اخبار تھا جس نے روزنامہ کی حیثیت سے شہرت اور عروج حاصل کیا۔ ”پیپر اخبار“ کے مالک و مدیر فحش محبوب عالم کی شخصیت میں ایک صحافی اور ادیب کی خوبیاں بیک وقت مجتمع تھیں۔ انہوں نے اردو صحافت کو فروغ دینے میں اہم کردار ادا کیا جو دراصل اردو نثر ہی کی ترویج و اشاعت تھی۔ ”پیپر اخبار“ میں ملکی، معاشرتی، صنعتی، اخلاقی، معلوماتی، مضامین اور عام دلچسپ خبریں بڑی متانت اور سنجیدگی کے ساتھ شائع کی جاتی تھیں۔ ان خبروں میں حکومتی پالیسیوں پر بے لاگ تنقید و تبصرہ کرتے

ہوئے اسلوب میں شوخ اور ٹیکھا پن اختیار کیا جاتا تھا۔ عوامی تحریکوں کی حمایت اور سماجی بہبود کے لیے آواز اٹھانے میں پیش پیش اور اسلامی حقوق کا علمبردار اور آزادی رائے کی حمایت کیا کرتا تھا۔ ہر چند کہ اس اعتبار سے پیسہ اخبار ایک خاص اخبار قرار دیا جاتا ہے لیکن مولوی محبوب عالم کے تحریر کردہ سفرناموں اور اس میں شائع ہونے والے سیاسی ناولوں نے اس اخبار میں ادبیت کے عنصر کو بھی شامل کیے رکھا۔

پیسہ اخبار اس لحاظ سے بھی اہمیت کا حامل ہے کہ ”کوہ نور“ کے بعد اس کی آغوش میں مستقبل کے کئی نامور ادباء اور صحافیوں نے تربیت پائی اور اردو نثر کے ارتقا میں صحافت کو جدید خطوط پر استوار کیا۔ اس اخبار نے اہل اخبار کا خیال علم کی طرف متوجہ کیے رکھا اس کے لیے ولایت کے اخبارات سے عمدہ تراجم شائع کیے جاتے تھے۔ نیز اس کے ایڈیٹر کے لیے اردو کے ساتھ ساتھ انگریزی کا جانا بھی ضروری خیال کیا جاتا تھا یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد لاہور سے جو اردو اخبارات نکلے ان کے مدیران زیادہ تر انگریزی دان تھے۔ اس سبب نے اردو نثر کو جدید خیالات و افکار سے روشناس کر لیا۔

رسالہ شریف بیبیاں:

۱۸۹۳ء ۱۲۶ میں لاہور سے منشی محبوب عالم نے یہ ماہوار رسالہ جاری کیا۔ جس کا مقصد بالخصوص خواتین کی بہتری اور ان کی تعلیم و تربیت کو فروغ دینا تھا۔ اس اعتبار سے یہ نہ صرف لاہور میں نسوانی صحافت کا پہلا رسالہ تھا بلکہ اس نے خواتین کو اردو نثر نگاری کی ترغیب بھی دلائی۔ اپنے پہلے ہی شمارہ ستمبر ۱۸۹۳ء میں منشی محبوب عالم نے اس کے مقاصد بیان کرتے ہوئے لکھا:

”رسالہ شریف بیبیاں جاری کرنے سے غرض یہ ہے کہ ہمدستان کی رانگوں بے زبان مخلوقات (فرقہ نسواں) کی خانہ داری کی تعلیم سے متعلق ایسے امور اس میں درج کیے جا سکیں کہ جس سے نہ صرف ہر ایک گھرانہ بہشت کا نمونہ بن جاوے بلکہ آئندہ نسل کے اطفال میں بھی اس سے مدد ملے یہ ہے ہمارا وہ اب حدود کریم سے دعا ہے کہ اسے استقلال و استحکام بخشنے آمین“ ۱۲۷

رسالہ شریف بیبیاں کی خاص بات یہ تھی کہ اس میں جہاں تعلیم نسواں کی ترقی پر معاشرتی و اصلاحی مضامین دیئے جاتے تھے وہیں معاشرتی و اصلاحی ناول کی طرز پر کہانیاں بھی تحریر کی جاتی تھیں، نسیم آراء کے توسط سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں مستقل عنوانات ممتاز عورتیں، شریف بیبیاں، زمانہ بہادری کی مثالیں، روئے زمین کی عورتیں، انتظام خانہ داری، دسترخوان اور تربیت اطفال وغیرہ تھے۔ رسالے کا بیشتر مواد تاریخی نوعیت کا ہوا کرتا تھا۔

اس کے ذریعے فتنی محبوب عالم ماضی کے آئینہ میں خواتین کے حال اور مستقبل کی اصلاح کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ ”شریف بیباں“ کے عنوان سے مستقل کالم لکھا کرتے جو تعلیم نسواں پر مبنی ہوتے تھے۔ رسالہ غالباً ۱۸۹۵ء تک نکلتا رہا۔ ۱۲۸۔ اس رسالہ کا اسلوب کس قدر رواں اور شفاف تھا اس کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو:

”عورتوں کی تعلیم کے حلقے آج تک بعض لوگوں کا خیال ہے کہ عورتوں کو صرف کسی قدر مذہبی تعلیم دینی چاہیے اس سے نیا و تعلیم کا اثر ان پر بہت بُرا پڑے گا۔ ان کے اخلاق اور حیثیت کو نقصان پہنچائے گا اور پردہ سسٹم سے باہر جانے کی ترغیب دے گا۔ افسوس ہے کہ ایسے لوگ یہ نہیں خیال کرتے کہ اگر یہی عورتیں جو بچوں کی بہترین امثال ہیں۔ جاہل اور نادان رہ جائیں گی تو ان کے شاعر (یعنی بچے جو دنیا کی آئینہ و آبادی ہوں گے) بوجہ حسن کدہ ماتراش اور جاہل نکلیں گے۔ اس سچے اصول کا کوئی بھی تو نہیں ہو سکتا کہ دنیا کی ساری شان و شوکت کا مدار کسی ملک کی عورتوں پر ہے۔ افسوس ہے کہ بے انصاف لوگ اس بات کو مقدم سمجھتے ہیں کہ عورتوں پر ناجائز ٹکرائی کریں۔ ان کو غلامی کے حلقے سے باہر نہ جانے دیں کیونکہ اگر تعلیم کی روشنی ان کی آنکھوں میں بھر گئی تو جہالت کی تاریکی میں وہ زیادہ عرصہ رہنا پسند نہیں کریں گی اور یہ یہاں قلم ہے کہ عورتوں کو صرف عورتوں کے حید پر جاہل رکھا جائے۔ خواہ نسل ہی مسخ یا یوں کہو کہ منقطع کیوں نہ ہو جائے۔ کیونکہ تری نسل سے نسل کا منقطع ہونا ہی بہتر ہے۔“ ۱۲۹۔

زبدۃ الاخبار:

حکیم خدیم نے فروری ۱۸۹۵ء میں یہ ہفتہ وار مولوی رؤف کی ادارت میں جاری کیا ۱۳۰۔ اس رسالے کا مقصد سرکاری ملازمین کے مسائل اور ان کی تکالیف کو ابواب اختیار تک پہنچانا تھا۔ نیز دیہی ریاستوں کے معاملات پر نظر رکھنا اور عدالتی فیصلوں پر آزادانہ تنقید کیا کرتا تھا۔ اپنا نصب العین واضح کرتے ہوئے یکم مارچ ۱۸۹۵ء اشاعت میں لکھتا ہے:

”جوڈیشل عدالتوں کے فیصلوں پر آزادی سے نکتہ چینی کر کے ہر ایک محکمہ اور دفتر کے ملازمین کی تکلیفوں کو گورنمنٹ کی خدمت میں پیش کرنا اور مختلف محکمہ جات کے مستحق ملازمین کے حقوق کو ان کے افسران کے کانوں تک پہنچانا تاکہ وہ مستحقین کے حق کو ضائع نہ ہونے دیں۔ دیہی ریاستوں کے معاملات پر خاصی توجہ رکھنا۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہر ایک معاملہ میں اپنے ہم وطنوں کا یہ اخبار ایک آزاد اور دیا انداز اور وقار و کھیل ہو۔“ ۱۳۱۔

انتخاب لا جواب:

یہ ہفت روزہ ۱۸۹۵ء میں فتنی محبوب عالم اور بابو دینا ناتھ کی ادارت میں جاری ہوا۔ بقول خورشید اسلام

لندن کے ہفت روزہ ”ٹٹ ٹٹس“ سے متاثر ہو کر نکالا گیا۔ ۱۳۲۱ء اپنے زمانہ کا اس لحاظ سے منفرد اخبار تھا کہ اس میں علم و حکمت، ادب، سائنسی علوم، رسم و رواج، سوانح عمریاں، افسانے، دلچسپ کہانیاں، پر لطف معلومات اور لطف کے عذوق قسط وار ناول بھی چھپتے تھے۔ چنانچہ نہایت کامیاب جریدہ تھا۔ نئے کہنے والوں کی حوصلہ افزائی بھی کی جاتی تھی۔ اس کے لیے دنیا کی نہایت دلچسپ اور مفید کتابوں، اخباروں، رسالوں اور تحریروں سے قارئین کو دلچسپ معلوماتی تحریریں بھیجے کی دعوت دی جاتی تھی۔ علاوہ ازیں انتخاب لاجواب کی طرز کے پسندیدہ مضامین بھیجے واپس کو مستحق اجرت بھی دی جاتی اور ناظرین کو کئی قسم کے انعام بھی تقسیم کیے جاتے تھے۔

تہذیب نسواں:

مولوی ممتاز علی نے یکم جولائی ۱۸۹۸ء، ۱۳۳۰ھ کو یہ ہفتہ وار رسالہ اپنی زوجہ محمدی بیگم کی ادارت میں جاری کیا۔ لاہور سے جاری ہونے والا یہ دوسرا رسالہ تھا جس نے خواتین کی بیداری، ان میں تعلیمی تحریک اور تحریر و تصنیف کو فروغ دینے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ اخبار نصف صدی تک جاری رہا۔ اس رسالہ کی پیشانی پر یہ عبارت درج ہوتی تھی۔

”ہندوستان میں سب سے پہلا زمانہ ہفتہ وار اخبار“ اور پیشانی کے نیچے لکھا ہوتا تھا ”مختصر محمدی

بیگم نے لڑکیوں کے قلم کے لیے ۱۸۹۸ء میں جاری کیا۔“ ۱۳۳۰ھ

رسالہ ”تہذیب نسواں“ کے مندرجات اس بات کے عکاس ہیں کہ تعلیم نسواں اور اصلاح و تربیت نسواں کے ساتھ ساتھ تعلیمی، مذہبی، ادبی، اخلاقی، معاشرتی، تاریخی، سیاسی، سائنسی نگارشات نے خواتین میں علمی و ادبی مذاق کو جلا دینے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ کیونکہ ”یہ پرچہ جولائی ۱۸۹۸ء میں اس وقت جاری ہوا جبکہ مستورات میں لکھنے پڑھنے کا عام طور پر چہ چاہئیں تھا اور نہ فرقہ نسواں کی بہبودی کے لیے کوئی اخبار یا رسالہ ہندوستان میں جاری تھا۔ یہ پرچہ نرالی اغراض و مقاصد کے ساتھ امید و بیم کی حالت میں نکلا کیونکہ اول ہم کو یہ شبہ تھا کہ اس کے دیکھنے والے کہاں سے آئیں گے۔“ ۱۳۵۰ھ مولوی سید ممتاز علی کی یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ اس زمانے میں مستورات کی لکھائی پڑھائی پر خصوصی توجہ نہیں دی جاتی تھی لیکن ڈاکٹر نسیم آراء کی نشاندہی پر رسالہ ”مشریف بیباں“ (۱۸۹۳ء) کی موجودگی میں یہ کہنا کہ خواتین کی بہبودی کے لیے کوئی اخبار یا رسالہ نہ تھا درست نہیں ہے۔ البتہ ”تہذیب نسواں“ کو یہ اعزاز ضرور حاصل ہے کہ کسی خاتون کی ادارت میں نہ صرف لاہور بلکہ ہندوستان سے جاری ہونے والا پہلا رسالہ تھا۔

چونکہ ”تہذیب نسواں“ ایک خاتون کی ادارت میں شائع ہوتا تھا اس لیے خواتین کو بھی اس میں لکھنے کی ترغیب ہوئی۔ تہذیب نسواں کے مندرجات سے خواتین میں تعلیم، رسوم و عقائد، معاشرتی امور کی اصلاح، تہذیب و شناسائی کا فروغ، مذہبی معلومات، علمی و ادبی ذوق کی آبیاری، سیاسی شعور کی بیداری اور تصنیف و تالیف کا شوق پروان چڑھا۔ پہلی بار اتنی بڑی تعداد میں اہل قلم خواتین کے نام اسی اخبار کے توسط سے منظر عام پر آئے۔ جن میں وحیدہ بیگم، آصفہ جہاں، حجاب امتیاز، زہرا فیضی، خاتون اکرم، نذر سجاد، مسز محمد شفیع، بنت خواجہ غلام الثقلین، عباسی بیگم، زاہدہ خاتون، فاطمہ مغری بیگم، احمدی بیگم، آبرو بیگم، عزیز فاطمہ، خورشید بیگم، سلطان جہاں نواب بیگم، حمیدہ بیگم، بلقیس بیگم، تاج بیگم، شہزادی بیگم، خدیجہ الکبریٰ، زبیدہ خانم، صفرا، ہمایوں مرزا، انیس فاطمہ، قرۃ العین وغیرہ شامل تھیں۔ ۱۳۶۱ء ”تہذیب نسواں“ کے ذریعے نسوانی دنیا میں صالح اقدار کو فروغ دیا گیا اور اس کے لیے اردو نثر کا سہارا لیا گیا۔ چنانچہ اس رسالہ نے افسانہ، ناول، ڈراما، مضمون کے ساتھ ہر قسم کی صنف نثر کو خواتین میں مقبول بنا کر ان میں لکھنے پڑھنے کے شوق کو رواج دیا۔

کشمیری گزٹ:

یہ ماہوار رسالہ ۱۸۹۹ء میں محمد دین فوق نے جاری کیا۔ جو بعد ازاں ”کشمیری میگزین“ کے نام سے بدل دیا گیا۔

مذکورہ اردو صحافتی نثری سرمایے کو پیش نظر رکھیں تو اس میں بے شمار خوبیاں نظر آتی ہیں کہ ان اخبارات میں خبروں کے علاوہ ملکی و غیر ملکی حالات حاضرہ پر تبصرہ، تنقیدی و معلوماتی مضامین، نظام حکومت کی کج رویوں پر تنقید، سماجی برائیوں اور غلط رسم و رواج کے خلاف فکاهی کالموں میں صدائے احتجاج بلند کرنا، قسط دار ناول اور سیاسی، سماجی، لسانی، معاشی مسائل و مباحث پر فکر و خیال کو اجاگر کرنے کے ساتھ ساتھ دیگر زبانوں کے علوم و ادبیات کے تراجم شائع کیے جاتے جو علم و ادب کے حوالے سے ان اخبارات و رسائل کا بہت بڑا کارنامہ تھا۔

بالخصوص لسانی و ادبی حوالے سے ان اخبارات و رسائل کی اردو نثر کا جائزہ لیں تو یہ خصائص واضح طور پر موجود نظر آئیں گے کہ ان میں اصلاحی رجحان غالب تھا۔ جس سے ادب میں مقصدیت کا عنصر داخل ہوا اور ساتھ ہی مذہبی نقطہ نظر بھی اس میں شامل ہو گیا۔ جدید علوم و فنون پر مضامین لکھنے کا رواج عام ہوا۔ جس سے انگریزی علوم کو اردو زبان میں منتقل کرنے کا کام ہوا اس کے لیے تراجم کی صنف کو بروئے کار لایا گیا۔ انگریزی زبان کو اہل دہور کے لیے قابل قبول بنایا۔ اس کے لیے طرز بیان میں سادگی اور حقیقت پسندی کا اسلوب اختیار کیا گیا۔ ”رسالہ انجمن پنجاب“ کی بدولت اردو نثر کو نئی اصطلاحات اور الفاظ کے ساتھ ادبی نثر میسر آئی۔ نثر میں تشبیہات و

استعارات کے استعمال کو فروغ ملا۔ جدید سائنسی علوم پر معلومات افزاء مضامین لکھے گئے۔ پہلی بار انگریزی الفاظ کا باقاعدہ اردو ترجمہ کرنے کی جانب توجہ مبذول کی گئی۔ تعلیم اور جدید علوم و فنون کی طرف متوجہ کیا اور انگریزی الفاظ و اصطلاحات کے استعمال کے رجحان کو اردو نثر میں عام کیا۔ شاعری سے متعلق نئے نظریات کو متعارف کرایا اور اس کے اجتماعی افادی نقطہ نظر پر زور دیا۔ اس کے ساتھ علمی و تحقیقی نثر میں سلاست اور مدعا نگاری کے رجحان کو تقویت دی اور اردو نثر کو ذاتیات کے اظہار کی بجائے معاشرے کی ترجمان بنایا۔ اسی وجہ سے ایک طرف دینی تہدیلی کے نئے دریچے وا ہوئے تو دوسری جانب اردو نثر کو موضوع اور اسلوب میں جلا ملی۔

چنانچہ جہاں پہلے ان اخبارات و رسائل نے اردو نثر کو فروغ دینے اور اس کی ترویج و اشاعت میں گراں قدر خدمات انجام دیں۔ نیز ان اخبارات و رسائل کے مدیران کی نثری تحریروں نے اردو نثر میں علمی، مذہبی، اخلاقی، سیاسی، تاریخی، سماجی اور لسانی تصورات میں بالغ نظری پیدا کی اور اسے ترقی کے مدارج پر پہنچایا۔

حواشی:

- ۱۔ گارساں دتاسی: ”خطبات گارساں دتاسی“ (حصہ اول) کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان، اشاعت ٹائیم ۱۹۷۹ء ص: ۱۸۵
- ۲۔ ”سفرنامہ امین چند“ کی طباعت بھی لیتھو میں ہوئی (”خطبات گارساں دتاسی“ خطبہ ۳ دسمبر ۱۸۵۳ء)
- ۳۔ عبداللہ قریشی (صحیفہ جولائی ستمبر ۱۹۸۳ء ص: ۶۳) اور نور احمد چشتی سید محمد لطیف کے حوالے سے (تحقیقات چشتی، ص: ۳۸) ۱۸۳۹ء ہی کا ذکر کرتے ہیں جبکہ ڈاکٹر گوہر نوشاہی (”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“ ص: ۶۹) کے مطابق ۱۸۳۸ء میں قائم کیا گیا۔
- ۴۔ ڈاکٹر ممتاز گوہر کے مطابق اس مطبع کو ۱۸۳۵ء میں انگریز مشنریوں کیپٹن ویڈ (Wade) اور مسٹر لوری (Lowrie) نے قائم کیا اور ۱۸۳۸ء میں فشی محمد عظیم اسے خرید کر لاہور لے آئے اور اس کا نام ”لاہور کرائیکل“ رکھا۔ (”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“ ص: ۸۵) جبکہ عبدالسلام خورشید کے مطابق ۱۸۳۵ء میں نہیں بلکہ ۱۸۳۳ء میں لدھیانہ میں قائم کیا گیا۔ (”صحافت پاکستان و ہند میں“، ص: ۸۳)
- ۵۔ عتیق صدیقی: ”صوبہ شمال و مغربی اخبارات و مطبوعات“ علی گڑھ، انجمن ترقی اردو ہند، طبع جول ۱۹۶۲ء، ص: ۱۲۶
- ۶۔ فشی محمد عظیم دہلی کالج کے پروردہ اور تعلیم نسواں کے بہت بڑے حامی تھے۔ اخبار اور پریس کا اچھا خاصہ تجربہ رکھتے تھے۔ چنانچہ ”لاہور کرائیکل“ (۱۸۳۹ء) اخبار پنجابی (۱۸۵۶ء) دی پنجابی (۱۸۵۷ء) جیسے معتبر اخبارات انہی کے کاربائے نمایاں ہیں۔ اسی وجہ سے عبداللہ قریشی نے انہیں پنجاب پریس کا بانی کہا ہے۔
- ۷۔ دتاسی کے خطبہ ۱۸۵۱ء میں بھی لاہور کے صرف انہی دو مطبعوں کا ذکر ملتا ہے۔
- ۸۔ دتاسی کا خطبہ ۵ مئی ۱۸۵۹ء ملاحظہ ہو۔
- ۹۔ سعدی کا ”پندنامہ“ ہندوستان میں ”کریما“ کے نام سے مشہور تھا اور کئی مرتبہ اس کا ترجمہ چھپا (مقالات گارساں دتاسی (جلد دوم) ص: ۱۶۶) سید سلطان محمود حسین پندنامہ سعدی کی بابت لکھتے ہیں کہ ”فارسی شاعر شیخ شرف الدین مصلح بن عبداللہ (۶۹۰ھ - ۵۸۰ھ - ۱۲۹۱ء - ۱۱۸۳ء) کی مثنوی ہے چونکہ لفظ کریما سے شروع ہوئی ہے اس لیے اسے کریما بھی کہتے ہیں۔“ (تحقیقات گارساں دتاسی، ص: ۱۳۱)
- ۱۰۔ یہ فہرست عتیق صدیقی کی کتاب ”صوبہ شمال و مغربی کے اخبارات و مطبوعات“ سے مرتب کی گئی ہے۔
- ۱۱۔ عتیق صدیقی: ”صوبہ شمال و مغربی کے اخبارات و مطبوعات“ ص: ۱۲۶
- ۱۲۔ ۱۸۵۰ء میں شمالی ہند میں چھپنے والے اخبارات میں سے اس کے خریداروں کی تعداد ۲۲۷ تھی جو سب سے

- زیادہ تھی (ملاحظہ ہو "ہندوستانی اخبار نویس" مصنفہ عتیق صدیقی)
- ۱۳۔ فنی نولکشور سترہ سال کی عمر میں فنی ہر سکھ رائے کے ساتھ شریک کار ہوئے اور چار برس تک مطبع کوہ نور میں کام کرتے رہے ("اردو کے اخبار نویس" جلد اول، ص: ۳۲۲)
- ۱۴۔ انہوں نے عیسائی مذہب قبول کر لیا تھا بعد ازاں دوبارہ اسلام کی جانب لوٹ آئے لیکن پھر سے عیسائیت قبول کر لی (مقالات ۵۵، جلد دوم، ص: ۳۰۳)
- ۱۵۔ عبدالسلام خورشید، "صحافت پاکستان و ہند میں"، لاہور، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۳ء، ص: ۱۱۵
- ۱۶۔ "کوہ نور" لاہور، جلد ۱، شمارہ نمبر ۳۳، ۵۰ جون ۱۸۵۱ء
- ۱۷۔ "کوہ نور" لاہور، جلد ۳، شمارہ نمبر ۲۰، ۵۱ دسمبر ۱۸۵۳ء
- ۱۸۔ "کوہ نور" لاہور، جلد ۳۹، شمارہ نمبر ۱۹، ۱۳ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۱۹۔ عبدالسلام خورشید، "صحافت پاکستان و ہند میں"، ص: ۱۱۸
- ۲۰۔ اس حوالے سے ۲۳ جون ۱۸۵۱ء کا کوہ نور ملاحظہ ہو۔
- ۲۱۔ امداد صابری، "تاریخ صحافت" (جلد اول)، دہلی، چوڑی والان، یکم جنوری ۱۹۵۳ء، ص: ۳۸۰
- ۲۲۔ ایضاً، ص: ۳۸۱
- ۲۳۔ ایضاً، ص: ۲۴۱
- ۲۴۔ طاہر مسعود، "اردو صحافت کی ایک نادر تاریخ" لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۲ء، ص: ۲۵۹
- ۲۵۔ ڈاکٹر ممتاز کوہر کے مطابق اس کی تاریخ اجراء مولوی احمد بخش یکدل نے اس طرح موزوں کی
- "جوست آل تاریخ این یک مصرعیت" "شہ شہانہ مطبع دریائے نور"
- ۱۸۵۰ء
- ۲۶۔ ملاحظہ ہو "ہندوستانی اخبار نویس" کہنی کے عہد میں۔
- ۲۷۔ محمد عتیق صدیقی، "مصوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات" علی گڑھ، انجمن ترقی اردو (ہند)، طبع اول، ۱۹۶۲ء، ص: ۱۲۸
- ۲۸۔ محمد عتیق صدیقی، "ہندوستانی اخبار نویس" کہنی کے عہد میں، علی گڑھ، انجمن ترقی اردو، دسمبر ۱۹۵۷ء، ص: ۳۵۶
- ۲۹۔ مسکین ججڑی، ڈاکٹر: "پنجاب میں اردو صحافت"، لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۵ء، ص: ۱۲۳
- ۳۰۔ امداد صابری، "تاریخ صحافت اردو" (جلد اول)، ص: ۲۶۲-۲۶۳
- ۳۱۔ عتیق صدیقی، "مصوبہ شمالی و مغربی اخبارات و مطبوعات"، ص: ۱۳۰

امداد صابری ("تاریخ صحافت" جلد اول) میں اس کی تاریخ اجراء ۱۸۵۵ء بتاتے ہیں جو کہ درست معلوم نہیں ہوتا۔

۳۲۔ نقوش "لاہور نمبر"، ص: ۸۴۳

۳۳۔ شتیق صدیقی: "ہندوستانی اخبار نویسی کمپنی کے عہد میں"، ص: ۳۰۵

۳۴۔ بقول شتیق صدیقی ۱۸۵۲ء میں چشمہ فیض کے نام سے ایک پریس لاہور میں کھولا گیا جبکہ تاریخ صحافت کی دیگر کتب کے مطابق چشمہ فیض سیالکوٹ سے جاری ہوا اور حکومت کے حکم پر لاہور منتقل ہو گیا اور "چشمہ خورشید" کے نام سے جاری ہونے لگا۔ انقلاب کے بعد سیالکوٹ سے دوبارہ چشمہ فیض کے نام سے جاری ہو گیا۔ (تاریخ صحافت اردو (جلد اول) "صحافت پاکستان و ہند میں")

۳۵۔ امداد صابری: "تاریخ صحافت اردو (جلد اول)، ص: ۲۶۳

۳۶۔ اردو نثر میں لاہور سے جاری ہونے والا پہلا ماہنامہ ہے۔

۳۷۔ عبدالسلام خورشید: "صحافت پاکستان و ہند میں"، ص: ۱۳۸

۳۸۔ ڈاکٹر ممتاز کوہر کے بقول فٹش دیوان چند نے جاری کیا (پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا، ص: ۸۸) جو کہ درست نہیں ہے کیونکہ امداد صابری نے جو قطعہ تاریخ دیا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ فٹش ہر سکھ رائے نے ہی اسے جاری کیا۔ ("اردو کے اخبار نویس" جلد اول، ص: ۲۳۱)

۳۹۔ "خورشید پنجاب" لاہور جلد نمبر ۱، شمارہ نمبر، جنوری ۱۸۵۶ء، ص: ۱

۴۰۔ "خورشید پنجاب" لاہور جلد نمبر ۱، شمارہ نمبر، جنوری ۱۸۵۶ء، ص: ۳۲ تا ۳۵

۴۱۔ "خورشید پنجاب" لاہور جلد نمبر ۱، شمارہ نمبر ۲، فروری ۱۸۵۶ء، ص: ۳۳

۴۲۔ دہلی کے خطبات اور مقالات کے توسط سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا اجراء ۱۸۵۷ء میں ہوا۔

۴۳۔ ۲۱ مارچ ۱۸۷۳ء کے "پنجابی" اخبار میں "مقیاس فحش" مصنفہ پنڈت کشن لال مشمولہ "اخبار انجمن پنجاب" ۲۱ فروری ۱۸۷۳ء کا بڑی ژرف نگاہی سے تجزیہ و تبصرہ کرتے ہوئے پنڈت کشن لال کے تصور فحش نگاری کو متعصب پر مبنی قرار دیتا ہے۔

۴۴۔ اس کے لیے اخبار "پنجابی" کی یکم مئی ۱۸۷۵ء، ۱۳ فروری ۱۸۷۵ء، ۲۷ مارچ ۱۸۷۵ء، ۱۷ جون ۱۸۷۵ء، ۱۰ مارچ ۱۸۷۷ء، ۱۳ اپریل ۱۸۷۷ء کی اشاعت دیکھی جاسکتی ہیں۔

۴۵۔ ۱۲۵ اپریل ۱۸۷۳ء، ۳۱ جولائی ۱۸۷۵ء، ۳۰ جنوری ۱۸۷۶ء، ۱۳ مئی ۱۸۷۶ء، ۷ جون ۱۸۷۶ء کی اشاعت ملاحظہ ہو۔

۴۶۔ اس حوالے سے ۱۶ اکتوبر ۱۸۷۲ء، ۵ جون ۱۸۷۳ء، ۲۰ ستمبر ۱۸۷۳ء، یکم جنوری ۱۸۷۳ء، ۲۷ فروری ۱۸۷۳ء، ۲۱ فروری ۱۸۷۳ء، ۸ اپریل ۱۸۷۶ء، ۲۵ اپریل ۱۸۷۳ء، ۲۰ فروری ۱۸۷۵ء، ۱۰ جون ۱۸۷۶ء، ۱۷ جون ۱۸۷۶ء کی اشاعت ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔

نوٹ۔ اخبار پنجابی کی یہ اشاعتیں ”مقالات گارساں داسی“ جلد اول اور جلد دوم میں استعمال کیے گئے حوالوں سے مرتب کی گئی ہیں۔

۴۷۔ گارساں داسی: ”مقالات گارساں داسی“ (حصہ اول)، ص: ۲۵۳

۴۸۔ ایضاً، ص: ۳۰-۳۱

۴۹۔ سرکاری اخبار کا تفصیلاً ذکر مقالہ ہذا کے حصہ ”عدالتی، فتری و انتظامی اردو نثر“ کے باب میں ملاحظہ ہو۔

۵۰۔ مقالہ ہذا کے حصہ ”فتری و انتظامی و عدالتی، اردو نثر“ کی ذیل میں بھی اس کا ذکر ملاحظہ ہو۔

۵۱۔ اسی نام کا اردو نثر میں ایک طبی رسالہ ۱۸۷۵ء میں ڈاکٹر رحیم خان کی ادارت میں لاہور سے جاری ہوا۔

۵۲۔ سلطان محمود حسین، ڈاکٹر سید، ”خلیقات گارساں داسی“، لاہور، مجلس ترقی ادب، طبع اول، دسمبر ۱۹۸۷ء، ص: ۲۸۲

۵۳۔ رسالہ انجمن پنجاب کا تفصیلی مطالعہ کے لیے مقالہ ہذا میں ”انجمن پنجاب“ کا حصہ ملاحظہ ہو۔

۵۴۔ ادا و صامری: ”تاریخ صحافت اردو“، (جلد دوم)، گنت، حسن زمان رحیم الدین، بن مہ اور، ص: ۱۹۹

۵۵۔ ادا و صامری اپنی تصانیف ”اردو کے اخبار نویس“، ”تاریخ صحافت (جلد دوم)“ اور ”حیات آشوب“ میں اور

روشن آراء راؤ اپنے پی ایچ ڈی کے غیر مطبوعہ مقالہ ”ادبیات اردو کے ارتقا میں رسائل کا کردار“ میں اس کا

سن اجراء یکم جنوری ۱۸۷۰ء لکھتے ہیں جو کہ داسی کے ۶ دسمبر ۱۸۶۹ء کے خطبہ کی روشنی میں غلط ثابت ہو

جاتا ہے۔

۵۶۔ گارساں داسی: ”خطبات گارساں داسی“ (حصہ دوم)، ص: ۲۸۳

۵۷۔ ”اردو کے اخبار نویس“ (جلد اول)، ص: ۳۷۷، ”حیات آشوب“، ص: ۱۲۳

۵۸۔ ”ادبیات اردو کے ارتقا میں رسائل کا کردار“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ ڈی) لاہور، پنجاب یونیورسٹی،

۱۹۷۵ء، ص: ۹۵

۵۹۔ سری رام، لالہ، ”فنی نہ جاوید“ (جلد اول)، دہلی، مجزن پریس، ۱۳۴۵ھ، ص: ۳۶

۶۰۔ گارساں داسی: ”مقالات گارساں داسی“ (جلد اول)، کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان، طبع دوم، ۱۹۶۳ء،

ص: ۱۰۲-۱۰۳

- ۶۱۔ امداد صابری: ”حیات آشوب“ دہلی، یونین پرنٹنگ پریس، ۱۹۵۶ء، ص: ۱۲۷
- ۶۲۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد اول)، ص: ۲۶۳
- ۶۳۔ ایضاً، ص: ۳۳۹
- ۶۴۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ ۱۸۷۳ء کے بعد ”مقالات گارساں دتاسی“ میں کہیں بھی موضوع مواد اور اسلوب کے حوالے سے اہمیت کے حامل ”اتالیق پنجاب“ کا حوالہ نہیں ملتا جبکہ امداد صابری کے مطابق پانچ چھ سال جاری رہا جو کہ درست نہیں ہے کیونکہ تاریخ کی کتب میں کہیں بھی اس حوالے کی تائید یا تذکرہ نہیں ملتا۔ چنانچہ اغلب یہی ہے کہ ۱۸۷۳ء میں رسالہ ”اتالیق پنجاب“ بند ہو گیا ہوگا۔
- ۶۵۔ سری رام، لالہ: ”فتحانہ جاوید“ (جلد اول)، ص: ۳۶
- ۶۶۔ امداد صابری: ”اردو کے اخبار نویس“ (جلد اول)، ص: ۳۹۵
- ۶۷۔ خورشید الاسلام: ”اردو صحافت“ مشمولہ ”نقوش“ (لاہور نمبر)، ص: ۸۳۵
- ۶۸۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد اول)، ص: ۳۳
- ۶۹۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد اول)، ص: ۳۳۰
- ۷۰۔ مسکین حجازی: ”پنجاب میں اردو صحافت“، ص: ۱۸۱
- ۷۱۔ ایضاً، ص: ۱۸۳
- ۷۲۔ خورشید الاسلام: ”صحافت پاکستان و ہند میں“، ص: ۳۱۲
- ۷۳۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد اول)، ص: ۱۱۳
- ۷۴۔ طاہر مسعود: ”اردو صحافت کی ایک نادر تاریخ“، لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۲ء، ص: ۳۲۵
- ۷۵۔ گارساں دتاسی نے اپنے مقالہ ۱۸۷۲ء میں اس کا تذکرہ ادبی انجمنوں کے رسائل کے ضمن میں کیا ہے لیکن نشاۃ ہی نہیں کی کہ کس ادبی انجمن کی طرف سے شائع ہوتا تھا۔ ملاحظہ ہو ص: ۲۲۳
- ۷۶۔ امداد صابری: ”تاریخ صحافت اردو“ جلد اول، ص: ۲۲۲ لیکن دتاسی کے مقالہ ۱۸۷۲ء میں اس کی پہلی اشاعت ۱۶ اپریل ۱۸۷۲ء کی بتائی جاتی ہے۔ دتاسی اسے ادبی انجمن کے رسائل کے ضمن میں بیان کرتا ہے لیکن انجمن کی نشاۃ ہی نہیں کرتا کہ کس انجمن کی جانب سے شائع ہوتا ہے۔
- ۷۷۔ یہ بھی سائی کا رسالہ تھا، ”مقالات گارساں دتاسی“، (جلد اول)، ص: ۲۲۵
- ۷۸۔ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد اول)، ص: ۳۳۳

- ۷۹۔ خورشید الاسلام (صحافت پاکستان و ہند میں) ڈاکٹر سید سلطان محمود حسین (تحقیقات خطبات گارساں دہلی) اور طاہر مسعود (اردو صحافت کی ایک تاریخ) میں اس کا سن اجراء ۱۸۷۳ء بتاتے ہیں جبکہ ڈاکٹر مسکین حجازی (پنجاب میں اردو صحافت) ۱۸۶۶ء لکھتے ہیں کہ لہذا صامری (تاریخ صحافت اردو) کے مطابق ۱۸۶۶ء میں کوئی اخبار یا رسالہ شائع ہی نہیں ہوا تھا پھر گارساں دہلی جو معاصر گواہ ہو سکتے تھے وہ بھی ”آفتاب پنجاب“ کا ذکر اپنے مقالہ ”ہندوستانی زبان و ادب ۱۸۷۳ء میں کرتے ہیں لہذا ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر مسکین حجازی کا دیا گیا سن اجراء درست نہیں۔
- ۸۰۔ گارساں دہلی: ”مقالات گارساں دہلی“ (جلد دوم)، ص: ۷۹
- ۸۱۔ ایضاً، ص: ۱۸۱
- ۸۲۔ مسکین حجازی: ”پنجاب میں اردو صحافت“، ص: ۲۳۷
- ۸۳۔ دہلی نے اپنے مقالہ ۱۸۷۳ء میں اس کا ذکر کیا ہے (ص: ۳۳۰) جبکہ ۱۸۷۷ء کے مقالہ میں بتاتے ہیں کہ شاید یہ ہندو ہندو اخبار کا ہی اردو نام ہے۔ (ص: ۲۸۲)
- ۸۴۔ گارساں دہلی: ”مقالات گارساں دہلی“ (جلد دوم)، ص: ۳۳۱
- ۸۵۔ مسکین حجازی: ”پنجاب میں اردو صحافت“، ص: ۱۷۹
- ۸۶۔ گارساں دہلی: ”مقالات گارساں دہلی“ (جلد دوم)، ص: ۱۸۷
- ۸۷۔ ایضاً، ص: ۱۸۷
- ۸۸۔ ایضاً، ص: ۱۸۸
- ۸۹۔ ایضاً، ص: ۱۸۲
- ۹۰۔ ایضاً، ص: ۱۸۵
- ۹۱۔ مسکین حجازی: ”پنجاب میں اردو صحافت“، ص: ۲۸۶
- ۹۲۔ ایضاً، ص: ۱۸۱
- ۹۳۔ گارساں دہلی: ”مقالات گارساں دہلی“ (جلد دوم)، ص: ۳۳۱
- ۹۴۔ دہلی نے اپنے مقالہ ۱۸۷۶ء میں اسے ”تجلیۃ قوانین ہند“ کے نام سے یاد کیا ہے، (ص: ۳۳۰)
- ۹۵۔ گارساں دہلی: ”مقالات گارساں دہلی“ (جلد دوم)، ص: ۳۹۳
- ۹۶۔ ایضاً، ص: ۳۳۰

- ۹۷۔ ایضاً، ص: ۴۸۳
- ۹۸۔ حکیم غلام نبی کی تحریر کردہ کتب کی فہرست کے لیے ”اردو صحافت کی ایک نادر تاریخ“ از طاہر مسعود، ص ۱۷۷ ملاحظہ ہو۔
- ۹۹۔ ۱۸۹۸ء میں فشی محمد دین نے اپنے والد کے انتقال کے بعد اس کا نام بدل کر ”صدائے ہند“ رکھ دیا (اخبار نویسوں کے حالات)
- ۱۰۰۔ ”دلی شیخ“ (۱۸۸۰ء)، ”ملا دو پیازہ“ (۱۸۸۵ء)، ”جعفر زلی“ (۱۸۸۵ء)، ”شیخ جلی“ (۱۸۸۵ء)، ”پٹے خان“ (۱۸۸۶ء)، ”تمیں مارخان“ (۱۸۸۶ء)، ”اخبار مکی شہدا“ (دلی شیخ کا ضمیمہ) ۱۸۸۶ء، ”شریہ“ (۱۸۸۷ء)
- ۱۰۱۔ ظفر عالم ظفری، ڈاکٹر: ”اردو صحافت میں طنز و مزاح“ لاہور، فیروز سنز، باراول، ۱۹۹۶ء، ص: ۱۰۸
- ۱۰۲۔ ایضاً، ص: ۱۰۸
- ۱۰۳۔ سلطان محمود حسین، ڈاکٹر، سید: ”حلیقات گارہاں دتاسی“ ص: ۲۵۹ جبکہ ڈاکٹر مسکین علی جزی اس کا سن اجزاء ۱۸۸۳ء بتاتے ہیں جو کہ درست نہیں (پنجاب میں اردو صحافت، ص: ۱۶۹)
- ۱۰۴۔ کوہر نوشی، ڈاکٹر: ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“، لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۳ء، ص: ۲۵۳
- ۱۰۵۔ خورشید السلام کے مطابق ۱۸۸۸ء تک حمایت کرتا رہا لیکن بعد ازاں سرسید سے مذہبی عقائد سے اختلاف کی وجہ سے ان کا زبردست تنقیدی و تحقیری مخالف بن گیا۔ (اردو صحافت پاکستان و ہند میں)
- ۱۰۶۔ ”رفیق ہند“ لاہور، شمارہ نمبر ۳، ۱۵ جنوری ۱۸۸۷ء، ص: ۱۶
- ۱۰۷۔ ممتاز کوہر، ڈاکٹر: ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“، لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۷ء، ص: ۱۹۹
- ۱۰۸۔ یہ فہرست مضامین ڈاکٹر ممتاز کوہر کی کتاب ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا“ سے مرتب کی گئی ہے۔ اس کے لیے ملاحظہ ہوں، ص: ۱۸۹، ۲۰۰، ۲۰۱
- ۱۰۹۔ طاہر مسعود: ”اردو صحافت کی ایک نادر تاریخ“، ص: ۲۳۱
- ۱۱۰۔ مسکین حجازی، ڈاکٹر: ”پنجاب میں اردو صحافت“، ص: ۱۸۰
- ۱۱۱۔ ظفر عالم ظفری، ڈاکٹر: ”اردو صحافت میں طنز و مزاح“، لاہور، فیروز سنز، باراول، ۱۹۹۶ء، ص: ۱۰۷
- ۱۱۲۔ مسکین حجازی، ڈاکٹر: ”پنجاب میں اردو صحافت“، ص: ۱۷۳
- ۱۱۳۔ ڈاکٹر ظفر عالم ظفری اپنی کتاب ”اردو صحافت میں طنز و مزاح“ میں ملا دو پیازہ کی ۱۶ نومبر ۱۸۸۵ء کی اشاعت سے حوالہ دیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہفت روزہ کا اجراء ۱۸۸۵ء میں ہوا۔ تاریخ صحافت کی

کتبوں میں پیشتر سن ۱۸۸۶ء دیا گیا ہے جو کہ درست نہیں ہے۔

- ۱۱۳۔ مسکین حجازی، ڈاکٹر: ”پنجاب میں اردو صحافت“، ص: ۲۳۷
- ۱۱۵۔ یہ اشتہار کئی ایک مزاحیہ اخبارات میں شائع ہوا جن میں سے ایک اخبار ”ملاوہ بیازہ“ ۱۶ نومبر ۱۸۸۵ء کی اشاعت کا حوالہ ڈاکٹر ظفر عالم ظفری نے بھی دیا ہے۔
- ۱۱۶۔ مسکین حجازی، ڈاکٹر: ”پنجاب میں اردو صحافت“، ص: ۱۷۲
- ۱۱۷۔ ظفر عالم ظفری، ڈاکٹر: ”اردو صحافت میں طنز و مزاح“، ص: ۱۰۲
- ۱۱۸۔ طاہر مسعود: ”اردو صحافت کی ایک نادر تاریخ“، ص: ۲۶۸
- ۱۱۹۔ تبسم کاشمیری، ڈاکٹر: ”انیسویں صدی کا ایک مزاحیہ اخبار پائے خاں“ مشمولہ ”قومی زبان“ کراچی، اپریل ۱۹۶۴ء

- ۱۲۰۔ گارساں دتاسی اپنے مقالہ میں بتاتے ہیں کہ مسلمان سے عیسائی ہو گئے تھے۔
- ۱۲۱۔ اپریل ۱۸۸۷ء، جلد نمبر ۲، شمارہ نمبر ۲، ۸ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۱۲۲۔ طاہر مسعود: ”اردو صحافت کی ایک نادر تاریخ“، ص: ۹۷
- ۱۲۳۔ پیسہ اخبار کی ابتداء ۱۸۸۷ء میں موضع فیروزوالہ (ضلع کوٹہ نوالہ) سے ہفتہ وار ”ہمت“ اخبار کی صورت میں ہوئی۔ بعد ازاں اسی اخبار کو ”پیسہ اخبار“ کے نام سے ۱۸۸۹ء میں لاہور سے جاری کیا جو ان دنوں بڑا شہر ہونے کے علاوہ اخبارات کا بھی بہت بڑا مرکز بن چکا تھا۔
- ۱۲۴۔ فوق، محمد دین: ”اخبار نویسوں کے حالات“ لاہور، رفاہ عام شمیم پریس، اکتوبر ۱۹۱۲ء، ص: ۳
- ۱۲۵۔ ان میں دل دینا ناتھ (ہندوستان) حکیم غلام نبی (الحکما) غشی احمد دین (منفوار عالم) غشی محمد دین فوق (کشمیری میگزین) مولوی شجاع اللہ (ملت) میر جالب دہلوی (ہمت) غشی عبداللہ منہاس (دکیل)، محی الدین خلیق (ریلوے اینڈ انجینئرنگ نیوز) مولانا اسلم حیراج پوری (رسالہ جامعہ دہلی) مرزا علی حسین (”فتح المبین“ ”اخبار وقت“) مولوی رؤف (زبدۃ الاخبار) صوفی مراد آبادی (”اخبار جامع العلوم“ مراد آباد) کے علاوہ ساغر اکبر آبادی اور غشی انجا پرشاد وغیرہ شامل تھے۔

- ۱۲۶۔ نسیم آراء: ”اردو صحافت کے ارتقا میں خواتین کا حصہ“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ ڈی) کراچی، شعبہ

اردو جامعہ کراچی، سن ۱۹۸۰ء، ص: ۱۳۳

۱۲۷۔ ایضاً، ص: ۲۰۸

- ۱۲۸۔ کچھ عرصہ بعد جولائی ۱۹۰۹ء میں یہی رسالہ نام بدل کر ”شریف بی بی“ کے عنوان سے قاطعہ بیگم (مشتی محبوب عالم کی بیٹی) کی ادارت میں جاری ہوا۔ (اردو صحافت کے ارتقا میں خواتین کا حصہ، ص ۲۱۲)
- ۱۲۹۔ عبادت بریلوی، ڈاکٹر۔ فیاض محمود، سید: ”تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاک و ہند“ (نویں جلد)، لاہور، پنجاب یونیورسٹی لاہور، ۱۹۷۲ء، ص: ۳۸۵
- ۱۳۰۔ طاہر مسعود: ”اردو صحافت کی ایک نادر تاریخ“، ص: ۲۰۳
- ۱۳۱۔ امداد صدیقی: ”تاریخ صحافت اردو“ (جلد سوم)، دہلی، جدید پرنٹنگ پریس، ۱۹۶۲ء، ص: ۲۷۹
- ۱۳۲۔ خورشید الاسلام: ”صحافت پاکستان و ہند میں“، ص: ۳۱۹
- ۱۳۳۔ نسیم آراء: ”اردو صحافت کے ارتقا میں خواتین کا حصہ“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ ڈی) ص: ۲۲۷
- ۱۳۴۔ حسن ثار: ”ایک اور طرح کا کالم“ روزنامہ جنگ، لاہور، ۱۶ مئی ۲۰۱۰ء، ص: ۲
- ۱۳۵۔ افسر عباس زیدی، سید: ”شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی (مرحوم)“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے ایم اے) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۶۷ء، ص: ۹۳
- ۱۳۶۔ نسیم آراء: ”اردو صحافت کے ارتقا میں خواتین کا حصہ“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ ڈی) ص: ۲۲۷

انیسویں صدی کی آخری دو دہائیاں اور اردو نثر

انیسویں صدی کے نصف دوم میں اخبارات و رسائل اور بالخصوص دہری نثری کتب میں موجود تاریخ، تذکرہ، سوانح، تنقید، سفرنامہ، رپورٹاژ، آپ بیتی، افسانہ ناول، تمثیل، ڈراما، مضمون، انشائیہ، کالم نگاری اور طنز و مزاح کی روایت غیر محسوس انداز میں پروان چڑھی۔ اخبارات و رسائل کے اجراء اور دہری نثری کتب کی تصنیف و تالیف کے سلسلہ نے علم و ادب سے شغف رکھنے والے افراد کے ادبی مذاق اور مزاج کو تشکیل دینے میں بنیادی کردار ادا کیا۔ اس طرح اردو نثری اصناف کی اولین صورت پذیری انہی دہری نثری کتب میں رونما ہوئی اور انہی کی آغوش میں ابتدائی پرورش پا کر اپنے حدود و ضوابط کو واضح اور متعین کیا۔ لہذا اخبارات و رسائل اور دہری کتب بے پناہ اہمیت کی حامل ہیں کہ مستقبل میں مستقل صورت اختیار کرنے والی مذکورہ بالا نثری اصناف کی جڑیں انہی میں پیوست ہیں۔ جسے ان کا عبوری دور بھی کہا جاسکتا ہے۔ انیسویں صدی کے آخری دو عشروں میں بالخصوص سوانح، ناول، ڈراما و تراجم کا فن اپنی الگ شناخت کے ابتدائی مرحلے سے گذرتا ہے۔ جس کا احوال ذیل میں بیان کیا جاتا ہے۔

انیسویں صدی کی آخری دو دہائیوں میں سوانح نگاری (جس میں خاکہ نگاری کی خوبیوں بھی موجود تھیں) نے مقبولیت حاصل کی اور ایک صنفِ ادب کے طور پر اپنی پہچان کرائی۔ سوانح جو فرد کی شخصی، نفسی، سماجی، تاریخی اور اخلاقی پہلوؤں کا مرقع ہوتی ہے زبان و بیان کی خوبی اسے ادب کے دائرے میں لے آتی ہے۔ بالخصوص ایک الگ صنف کے اعتبار سے یہ انیسویں صدی کے اواخر میں سامنے آئی۔ جبکہ اس سے قبل سفرنامہ، تاریخ، تذکرہ، مضامین کی صورت میں سوانحی مواد موجود تھا۔ اس ضمن میں دہری نثری کتب ہی ہمیں حوالہ فراہم کرتی ہیں جو بیشتر تاریخ کے موضوع سے متعلق ہیں۔ جن میں تاریخ اور تاریخی شخصیات سے روشناس کرانے کے لیے ان کے مرقع پیش کیے جاتے تھے۔ خاکہ نگاری اور سوانحی نقوش کے آثار ”سفرنامہ غشی امین چند“ ”قصص ہند“ ”رسوم ہند“ ”تواریخ ہند“ ”مختصر تاریخ انگلستان“ اردو کی تیسری کتاب ”تاریخ انگلیشیہ“ ”نگارستان فارس“ ”واقعہ راجہ راجندر“ ”واقعہ سکندر“ ”آبِ حیات“ ”دربار اکبری“ اور انجمن پنجاب میں پڑھے جانے والے مضامین میں دکھائی دیتے ہیں جبکہ دہری نثری کتب سے قطع نظر جو کتابیں اس صنف سے متعلق نظر آتی ہیں ان میں (۱) ”واقعہ بابا نانک“ جس میں چندت سوچ بھان نے بابا نانک کے احوال و واقعات کو بیان کیا ہے۔ یہ کتاب آرکسٹ کی بابا نانک پر ایک تالیف کا ترجمہ ہے جو ۱۸۶۰ء میں لاہور سے طبع ہوئی۔ (۲) ”تذکرۃ المشاہیر“ جس میں غشی سدا سکھ لال نے مشہور و معروف لوگوں کے حالات بیان کیے ہیں۔ یہ کتاب بھی ۱۸۶۰ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔ (۳) ”حیات پال“ (۱۸۶۰ء)، ”باغ آدم“ میں انبیاء علیہ السلام کے حالات درج کیے گئے۔ جو ۱۸۶۱ء کے بعد شائع ہوئی۔ (۵) ”سراب عالم اسباب“ (۱۸۷۶ء) مصنفہ مولوی سید نصرت علی قیصر دہلوی ج نے اینگلو اینڈین حضرات کے احوال

قلمبند کیے ہیں۔ کتاب ہمارے ابواب میں منقسم دنیا دار لوگوں کے لیے لکھی گئی ہے۔ ہر ایک میں انسانی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو پر بحث ہے مثلاً ان میں شخصی کردار، سعادت، توکمری، اخلاص، بہادری، سمجھداری، مروت، شاعری، خوش اخلاقی وغیرہ شامل ہیں۔ ہر بات میں حکایتوں اور نمونوں کی رنگ آمیزی کرتے ہوئے اسے عملی اخلاق کا چاندنامہ بنا دیا ہے جبکہ کتاب کے آخری باب میں یولین ہونا پارٹ کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔ (۶) ”حقیقۃ الاولیاء“ مفتی غلام سرور لہوری کا مرتب کردہ سوانحی تذکرہ ہے جو ۱۸۷۵ء میں شائع ہوا۔ اس میں دہلی، لاہور سمیت پنجاب بھر کے مقتدر علماء اور اولیاء کے حالات قلمبند کرنے کے ساتھ قادریہ، نقشبندیہ، چشتیہ اور سہروردیہ سلسلوں کی تاریخ بھی بیان کی گئی ہے۔ علماء اور اولیاء کی یہ سوانح عمریاں زیادہ تر مناقب، محاسن اور ان کی کرامات پر مشتمل ہیں۔ (۷) ”مدینۃ الاولیاء“ اولیائے کرام کے حالات پر قلمبند کیا گیا ایک ضخیم تذکرہ ہے جو تقریباً ۱۲۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ مفتی غلام سرور لہوری نے اسے چار سال کی محنت شاقہ کے بعد مکمل کیا۔ (۸) ”رحمت عظیم“ مولوی سید نصرت علی قیصر دہلوی نے اس کتاب میں اولیاء اللہ کے حالات درج کیے ہیں۔ یہ کتاب ۱۸۷۷ء میں شائع ہوئی۔ (۹) ”روضۃ الدہار“ مصنفہ مولوی دین اس میں پرانے حکماء کی سوانح حیات درج ہے۔ ان کے علاوہ ”مخزن حکمت“ ”تاریخ مخزن پنجاب“ اور ”بہارستان تاریخ“ وغیرہ میں بھی سوانحی معلومات کو قدرے مربوط صورت میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ وہ سوانحی نثری آثار ہیں جنہوں نے لاہور میں اردو نثر میں سوانح نگاری کے فن کو بنیاد فراہم کی۔ اردو نثر میں سوانح کا فن ابتداء میں زیادہ تر تاریخی کتب کا حصہ رہا ہے کیونکہ سوانح نگاری کو تاریخ ہی کی ایک شاخ تصور کرتے ہوئے ان کے درمیان کوئی فرق روا نہ رکھا جاتا تھا۔ لہذا اول اول سوانح نگاری کا فن تاریخ نگاری ہی کے پیرائے میں حصہ تشکیل پاتا رہا اور اپنی باقاعدہ صورت میں انیسویں صدی کے آخری دو عشروں میں متشکل ہوا۔ اس دور میں جو سوانح عمریاں لکھی گئیں ابتدائے ان کو اصلاحی مقصد کے لیے استعمال کیا گیا۔ چنانچہ مشاہیر کی سوانح لکھتے ہوئے شخصیت کے ایسے پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا جو قارئین پر مثبت تعمیری اثر ڈال سکیں اور یہ پہلو زیادہ تر ان کی مذہبی و اخلاقی، بہادری، ہنرمندی اور ان کی مددبرانہ شخصیت کو سامنے لانے پر مشتمل ہوتے تھے۔ نتیجتاً اس دور میں اردو نثر میں سوانحی کتب علمی و ادبی منظر نامے پر اپنی الگ شناخت کے ساتھ نمودار ہوئیں جنہوں نے آگے چل کر فن سوانح نگاری کو رواج دیا۔ اس اعتبار سے درج ذیل سوانحی کتب ملاحظہ کی جاسکتی ہیں جن کا حلقہ اثر نہ صرف لاہور بلکہ پورے پنجاب میں پھیلا دکھائی دیتا ہے۔ ان میں ”سوانح عمری بابا ناک“ از پنڈت ہرکوپال، ”سوانح عمری راجا کرن“ از دیوی پرکاش، ”کبیر منشور“ از سادھو پرمانند داس، ”گوروناک پرکاش“ از کوروکھ سنگھ ”مہاتما بدھ کی سوانح عمری“ از پنڈت رام ناتھ کوشل، ”راجہ رام موہن رائے کی سوانح عمری“ از مفتی تقو رام تند، آئین سکندر (سکندر اعظم کی سوانح عمری) از مفتی

محبوب عام، ”سوانح عمری رسول“ از سید اقبال علی خان، ”حضرت محمد رسول کی مختصر سوانح عمری“ از مولوی احمد بخش، ”تذکرہ ملکسینر“ (مترجم) میر کرامت اللہ، ”تذکرہ سلطان محمود غزنوی“، ”حالات سعدی“ ”حیات ذوق اور اس کے کلام پر تبصرہ“ اور ”تذکرہ مشاہیر یورپ“ از خان احمد حسین خان، ”سیرت النبی“ از مولوی محمد فیروز الدین، ”سلسلہ تذکرہ المشاہیر نمبر از شیخ محمد یعقوب علی، ”سوانح بابا کبیر“ از موتی رام، ”واقعات مسیح“ از حسام الدین، وگیا ککوش (۱۹۱۱ء) نائک کی سوانح عمری) از گنڈا سنگھ، ذکر ممدوح (ملکہ وکٹوریہ کی سوانح عمری) از منشی محبوب عالم، ”سیرت فاروق“ از سراج الدین، ”تذکرہ ہامد“ از محمد حبیب الرحمان خان، ”تذکرہ تیمور“ از منشی احمد شفیع، ”سرگزشت بوعلی سینا“ از شرف الدین احمد، ”دکار ذوق“ از ظہور الدین وحشی، ”سر سید احمد خان کے لیکچروں کا مجموعہ مع مختصر سوانح عمری“ از منشی محمد شجاع الدین، ”مولوی نذیر احمد کے لیکچروں کا مجموعہ مع مختصر سوانح عمری“ از میر کرامت اللہ، ”فضائل اسلام فی ذکر خیر الانام المعروف تاریخ محمدی“ (حصہ اول) از مولوی محمد فیروز الدین وغیرہ قائل ذکر ہیں۔ انہی کتب نے فن سوانح نگاری کی روایت کو استوار کیا۔

ناول: اردو نثر میں ناول نگاری کو دو محاول نے تقویت پہنچائی اور اس کے قد و خال سنوارے اول یہ کہ داستانی نثر انداز میں تحریر کردہ درسی نثری قصے جنہوں نے ناول، ڈرامے اور افسانے کے لیے کہانی اور تراجم کی راہ بھی ہموار کی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ان قصوں کا اثر لاہور سمیت پورے پنجاب میں پھیل جاتا ہے اور قصہ کہانی، افسانے، ناول اور ڈرامے کی ہیئت میں ڈھل کر عام پسند مشغلہ بن جاتی ہے۔ لہذا جہاں جہاں مطابع موجود تھے وہاں سے ناول ڈرامے اور افسانے شائع ہونا شروع ہو گئے۔ لاہور میں ناول کے ناشرین میں خادم التعليم لاہور کا نام اہم اور قابل ذکر ہے کیونکہ یہ ادارہ نہ صرف ناول شائع کرتا بلکہ نئے لکھنے والوں کی تلاش میں لگا رہتا اور بڑے لکھنے والوں سے ناول بھی لکھواتا۔ مثلاً خان احمد حسین خان کے بیشتر ناول خادم التعليم لاہور ہی سے چھپے۔

دوم یہ کہ درسی قصے کہانیوں کے ساتھ ساتھ انگریزی ناولوں کے اردو تراجم نے بھی لاہور میں اردو ناول نگاری کی فضا کو سازگار بنانے میں فعال کردار ادا کیا۔ ناول جس میں زندگی کی تصویر کشی کرتے ہوئے تمام ممکنہ تفصیلات کو بروئے کار لاتے ہوئے افراد اور ماحول کے باہمی عمل اور رد عمل کے نتیجہ میں پیدا ہونے والے متنوع حالات اور کون ناکوں کیفیات کا احاطہ کیا جاتا ہے۔ ابتداً رومانوی، مذہبی و معاشرتی اصلاح کے آلہ کار کے طور پر اس صنف کو بروئے کار لایا گیا۔ انیسویں صدی کے اواخر میں تعلیمی ترقی کی بناء پر بہترین مذاق رکھنے والا طبقہ وجود میں آیا جس کی تنقیدی حس نے اچھے بُرے ناولوں میں تمیز کرنا شروع کی اور ایسے ناولوں کو اہمیت دی جانے لگی جو

مذاق اور فن کے معیار کو بہتر سے بہتر بنا سکتے تھے۔ اس احساس عمل نے اچھے طبعزاد ناولوں کی اہمیت اور ضرورت کی جانب متوجہ کیا۔ اس سے انگریزی کے متعدد اخلاقی، اصلاحی، مذہبی، معاشرتی، کرداری، تاریخی، رومانوی، تخیلی، جاسوسی اور علمی فلسفیانہ ناول نہ صرف اردو میں منتقل ہونا شروع ہو گئے بلکہ ان کے ذریعے ادبی ذوق کا حامل طبقہ انگریزی ناولوں کے خیالات، مذاق اور فنی رموز یعنی مرکزی خیال، کہانی، پلاٹ، کردار نگاری، مکالمہ نگاری، زبان و مکان، منظر نگاری، جذبات نگاری، اسلوب بیان اور مقصد حیات وغیرہ سے آشنا ہوا۔ جی ڈبلیو ایم رینڈز (GWM Reynolds) ان مغربی ناول نگاروں میں سے ہے جس کے کم و بیش چالیس ناولوں کے اردو تراجم ہوئے جن میں سے کچھ تراجم کی شاعری ہو پائی ہے جو لاہور سے شائع ہوئے۔ اس حوالے سے عظیم الشان صدیقی لکھتے ہیں:

”بت سیمین“ جو رابرٹ کیسیورینا کا ترجمہ ہے۔ تیس جلدوں میں ہے مترجم کا نام بی ایم کار ہے یہ ترجمہ ۱۸۹۲ء میں گلشن ہند پریس لاہور سے شائع ہوا تھا۔ رینڈز کے اس ناول میں مافوق الفطرت عناصر بھوت پریت کا بھی سہارا لیا گیا۔ ”تیرگی فلک“ میری اسٹوارٹ ملکہ سکارٹ ہینڈ کا ترجمہ ہے یہ ترجمہ مولوی نواز شمس علی خان شاد جہانداری نے لالہ دیوار کا ماتھ کپٹی لاہور کے لیے کیا تھا۔ جو ۱۸۹۳ء میں وکٹوریہ پریس لاہور سے شائع ہوا۔ اس کے حصہ دوم کا ترجمہ بھی ایم کار نے کیا ہے۔ رینڈز کا یہ تاریخی ناول ہے اس میں اس زمانہ کو ناول کا موضوع بنایا گیا ہے۔ جبکہ فرقہ پرستوں کی سرگرمیاں عروج پر تھیں اور کیتھولک مذہب کے ماننے والوں سے ملکہ کے ہمراہ سے شادی کرنے پر ہنگامہ کھڑا کر دیا تھا اور بعد میں ملکہ کو قتل کر دیا تھا۔ مولوی شفیق الدین خان نے رینڈز کے ناول ”پگوری“ کا ترجمہ ”جہ پلشت“ کے نام سے کیا تھا یہ ناول در چہارم میں خادم التعليم پریس لاہور سے شائع ہوا تھا۔“

عظیم الشان صدیقی ہی کے توسط سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ پنڈت موتی لال نے ڈاکٹر گریمری کے انگریزی ناول کا ترجمہ ”ظلم فرہنگ“ یعنی ”سحر جلال“ کے نام سے کیا جو ۱۸۶۸ء سے قبل شائع ہوا کیونکہ اس کی دوسری اشاعت ۱۸۶۸ء میں مطبع نوکلشور لکھنؤ سے شائع ہوئی۔ اس ناول کا قصہ ایک اخلاقی اور معلوماتی ناول کی ہیئت میں بیان ہوا ہے۔ خطوط کی تکنیک کو بروئے کار لاتے ہوئے مختلف موضوعات پر اظہار خیال کیا اور مفید معلومات کو جمع کر دیا گیا ہے۔ مقالہ نگار کے مطابق چونکہ مولانا آزاد کے ناول ”صحیح کا پھول“ (۱۸۶۳ء) میں بھی خط کی تکنیک کو بروئے کار لیا گیا ہے۔ اس لیے اغلب ہے کہ موتی لال جو اس وقت لاہور میں پنجاب گورنمنٹ کے میر فنی تھے ان کا ترجمہ کردہ ناول ”ظلم فرہنگ“ ۱۸۶۳ء سے قبل لاہور سے چھپا ہو گا۔

بیشتر تراجم میں ایک نئی اختراع یہ کی گئی کہ ان میں اشعار وغیرہ کو بھی برتا گیا۔ جس کا مقصد ادبی ذوق کی تسکین اور قصہ کو پرکشش بنانا تھا۔ پھر اکثر ناولوں کی کہانی کو نیا وہ مانوس بنانے کے لیے تراجم شدہ ناولوں میں قطع و برید سے کام لے کر اکثر کرداروں کے نام بدل کر انہیں ملکی ماحول اور معاشرت میں ڈھال کر پیش کیا گیا۔ چنانچہ اس طرح آہستہ آہستہ ناول کے فن نے ترقی کے مختلف مراحل طے کرنا شروع کیے۔ علمی ادبی شخصیات کی طبع آزمائی نے اسے تقویت دی۔

مولوی سید ممتاز علی نے علم و ادب سے شغف رکھنے کی بناء پر اپنی زندگی کا بیشتر حصہ علمی و ادبی مشغل میں صرف کیا۔ مغربی ناولوں سے تراجم کے سلسلہ میں انہوں نے بھی ۱۸۸۸ء میں ایک ناول ”شیخ حسن“ کے نام سے ترجمہ کیا۔ جسے سید امتیاز علی تاج نے ۱۹۲۰ء میں دارالاشاعت سے شائع کیا۔ یہ وہ دور تھا جب مولوی سید ممتاز علی لاہور چیف کورٹ میں بحیثیت مترجم ملازم تھے۔ مولوی صاحب کی علمی کاوشوں سے پتہ چلتا ہے کہ انہیں روحانیت سے خاص لگاؤ تھا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ناول کا بنیادی موضوع روحانیت پر مبنی ہے اور دوسری وجہ یہ کہ ابتداء میں ناول زیادہ تر اصداحی رنگ لیے ہوئے تھے اس لیے بھی اس موضوع کا انتخاب کیا گیا ہوگا۔ قصے کا مرکزی کردار شیخ حسن جس پر ناول کا نام رکھا گیا ہے روحانیت کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ ناول میں سفرنامہ کی تکنیک کو بروئے کار لایا گیا ہے اس لیے سید امتیاز علی تاج نے اس کے دیباچہ میں اسے بیک وقت قصہ اور سفرنامہ کی ذیل میں شمار کیا ہے۔ قصہ اپنی بناوٹ کے اعتبار سے ناول کے فنی تقاضوں کو حتی المقدور پورا کرتا ہے۔ قصے میں روانوی رنگ کو شامل کرتے ہوئے روایتی رقیب کے کردار کو بھی قصے کا حصہ بنا دیا ہے۔ مذکورہ ناول ابتدائی کاوش ہونے کے باوجود ترجمہ نگاری کی عمدہ مثال ہے۔ آج سے ایک صدی قبل لکھے جانے والے اس ناول میں فنی تقاضوں کو اس خوش اسلوبی سے نبھایا گیا ہے کہ دلچسپی کا عنصر برقرار رہتا ہے۔

انیسویں صدی کی آخری دو دہائیوں میں ایک نمایاں ناول نگار کے طور پر خان احمد حسین خان لاہور کے ادبی منظر نامے پر نمودار ہوئے اور علمی و ادبی حوالے سے اہمیت اختیار کر گئے جو جدید ادبی مذاق کے حامل تھے۔ ناول نگاری پر انہوں نے خصوصی توجہ دی اس دوران یکے بعد دیگرے ان کے ناول ”قتل عمد“ (۱۸۹۵ء) ”سدا دھو کی کثوت“ (۱۸۹۵ء) ”فتنہ“ (۱۸۹۵ء) ”جوانمردی“ (۱۸۹۵ء) ”آئینہ روزگار“ (۱۸۹۶ء) ”شامت اعمال“ (۱۸۹۶ء) ”تصویر رسوائی“ (۱۸۹۸ء) ”آفت ناگہانی“ (۱۸۹۷ء) ”افغانی چھرا“ (۱۸۹۹ء) ”مسٹر یز آف امرتسر“ (۱۸۹۹ء) ”حسرت“ (۱۹۰۰ء) ”ختم بدی“ (۱۹۰۰ء) اشاعت پذیر ہوئے۔ خان احمد حسین خان نے اپنی زود نویسگی کی بناء پر ناول کے فن کو نہ صرف رواج دیا بلکہ اس میں قصہ پن کے عنصر کو بھی پروان چڑھایا۔ ان کے بیشتر ناولوں

میں اخلاقی اور اصلاحی رنگ غالب ہے۔ اس لحاظ سے ان کے بیشتر ناول معاشرتی ناول قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ اس زمانے میں قصہ نگاری کے میدان میں نئے آنے والوں کے ذہن میں مغربی ناولوں سے جو حقیقت پسندانہ سوچ نشوونما پا رہی تھی اس نئے شعور کی عکاسی ”آئینہ روزگار“ کا تعارف کراتے ہوئے ان الفاظ میں کی ہے۔ جو اس عہد کے لکھنے والوں کی چینی و فکری عکاسی بھی ہے۔

”آجکل عوام الناس کا مہیاں زیادہ تر قصہ خوانی کی طرف ہے۔ چنانچہ کوئی بوستان خیال خیال کے سب سے پہلے رستی ملت خوانی گاؤں زوریوں کا نمونہ دکھلاتے ہیں کوئی اجرام راجام کے بارہ مرحلوں کی نیرنگیوں پر دم بخود ہیں۔ کوئی مہر توفیق کی عیاریاں چشم کتاب خوانی کی تیاریاں شمع تاجدار کی مازک ادبیات، زہرہ جنیں کی درباریوں دیکھ دیکھ کرتے ہیں کوئی امیر حمزہ پڑھتے پڑھتے عمرو کی زنجیل میں گم۔ کوئی طلسم ہو شراب میں مسموم و کیم۔ جن کم ہضاعت افلاس زوروں کو اقتدار استطاعت نہیں کہ کوئی قیمتی حصہ خرید سکیں وہ گل بکاؤں، اگر گل، فسادہ عجائب سرورشن سخن وغیرہ سے ہی اپنا دل خوش کر لیتے ہیں۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ فسادہ اپنی اپنی طرز میں بے نظیر ہیں مگر اب وہ زمانہ نہیں کہ ہر جگہ عشق و عاشقی کی گرم بازاری ہو۔ محبت کا نام آئے تو مجنوں اور فریاد طفل کتب نہیں۔ ہادری اور مرادگی کا ذکر آئے تو رستم و سہراب کا زہرہ آب ہو جائے۔ سردی زمستان میں اس بل سے پار پڑے کہ کرہ ماری زہریہ ٹھہرے۔ آندھی کے زور سے چراغ زردشت گل ہوں۔ بھونچل رجعت آہری ٹھہرے۔ ہارش آئے مگر طوفان فوج کی آبرو پر پانی پھر جائے۔ بھوت پریت، جنات، عفریت کا یہ عام کہ گل رکھنے کی جگہ نہ رہے غرض مطلب چاہیے۔ فت و بودی کیوں نہ ہو جائے۔ بے پر کے تیرازا کے پرکا کوا ضرور بنے۔ غلو تو درکنار اس تبلیغ سے کام چائے کہ اغراق بھی فرق ہو۔

آجکل کے مہذب معاشرے اس قسم کی کتابوں کو وقت کا دشمن سمجھتے ہیں اور سیاست ملک کی رو سے محنت حاصل خیال کہتے ہیں۔ مغربی لٹریچر میں بھی ایسے بہت فسادہ موجود ہیں۔ مگر زمانہ کی چال کے موافق مذہب دو صدیوں سے اس قسم کی تحریروں نے ایسا روپ دیا ہے کہ اب ناول ایک سچا واقعہ معلوم ہوتا ہے۔ اسی کتاب کے لکھنے سے مجھے یہ مد نظر نہیں کہ میں کسی گنتی میں آ جاؤں صرف مذکورہ خیالات سے مغربی ناول کی طرح پر ”آئینہ روزگار“ مشرقی روزانہ واقعات کا مرقع ہے جس کی ہر ایک فصل میں ایک نہ ایک اخلاقی نتیجہ پایا جاتا ہے۔“

ان کے ناولوں کے مطالعہ سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ ”آئینہ روزگار“ فتنہ، سادھو کے کروت، حسرت، قتل

عمد، افتخانی چھرا، احمدی رحمان کے معاشرتی ناول ہیں۔ ”مسٹرین آف کورٹ آف لندن“ مصنفہ رینالڈز کی تقلید میں لکھے گئے۔ ناول مسٹرین آف امرتسر میں رومانی احساس غالب ہے جبکہ ”جوانمردی“ ایک تاریخی ناول ہے۔

ناول نگاری کے فن کو جدت کے راستے پر گامزن کرتے ہوئے مقبول صنف ادب بنانے میں طبعزاد اور ترجمہ شدہ ناولوں نے کلیدی کردار ادا کیا۔ جن میں ”دوستی“ از فشی محمد دین، ”انارکلی“ اور ”عصمت آراء“ از محمد دین فوق، ”پدمنی“ از فشی بہاری لال، ”ڈریاسمین“، موتیوں کا جزیہ (جلد اول و دوم) ”برگنڈی کی شہزادی“ ”فسانہ عجیب الخلق“ ”شہر پیس کے اسرار“ (جلد اول) ”سمر پاشا“ حصہ اول و دوم (رینڈز کے ناول کا اردو ترجمہ) ”دورہر لندن کے اسرار“ (رینڈز کے ناول کا اردو ترجمہ) ”بوسہ بیکار“ اور ”بیٹا بھرکشا“ (بنگالی ناول کا اردو ترجمہ) مولوی غلام قادر فصیح کی قلمی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔ ”صدائے الم“ ”فرحت“ ”یادگار حسین“ ”صدقات“ ”دلنواز“ اور ”بزم خیال“ (حصہ اول) وغیرہ مرزا سلطان احمد نے لکھے۔ جن کو تاریخی ناول نگاری کے حوالے سے پنجاب کا سرواٹر سکاٹ کہا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ ”قصہ پورن بھگت“ از محمد صدیق، ”قصہ ہاروت و ماروت“ از محمد عبدالرحمن، ”شمرہ دینت“ قاضی عزیز الدین احمد، ”حلد اور دل بہار“ از فشی ارشاد نی، ”سولہ سہیلیاں“ از سالک رام، ”سچا پتری“ از لالہ دولت رام، ”سلک مرواریہ“ (مترجم) فشی محبوب عالم، مبارک اور اس کی درہا ”روپ سنگھ ر“ از سید مملوک علی شاہ مملوک، ”نیرنگ فلک“ (رینڈز کے ناول Mary Stuart کا ترجمہ) از مولوی نوازش علی، ”سلسلہ حیرت خیز نمبر ۱۔ بحر تیر“ مصنفہ مولوی نوازش علی، ”شرابی کی بیوی“ از میر کرامت اللہ ”لذات الحیات“ از حافظ فخر الدین، ”حق پرست“ از پنڈت رامیشور ناتھ، ”فریاد بند“ ”عجیب و غریب ناول خوشحالی“ اور ”انڈیا و برطانیہ“ مصنفہ لالہ گوہر مل، ”مسٹرین آف لاہور“ از لالہ وزیر چند، ”کارروائی مقدمہ قتل“ بابو ہیرا لال، ”مختصر حکایت کا سلسلہ“ از پنڈت شیو نرائن، ”واقعات عجیبہ“ از فشی غلام نی، ”ہستے ہی گھر بستے ہیں“ از مرزا عبداللہ، ”سمر دیہراں“ از مولوی سید احمد، ”شمرہ عصمت“ (انگریزی ناول کا ترجمہ) از دیوان بشن سنگھ، ”زعمہ دل“ از لالہ ہری داس، ”شرمیلی“ مولوی سید احمد یاس، ”قزاق“ از قاضی عزیز الدین احمد، ایک عبرت ناک واقعہ از گوہر مل، ”سقطات اور حشمت آراء“ از سید محمد مصطفیٰ خورشید، میر غلامت (رائیڈر ہیکرڈ کے انگریزی ناول People of the Mist کا اردو ترجمہ) از مولانا ظفر علی خان، ”شیخ سحر“ (ارڈلٹن کے انگریزی ناول کا ترجمہ) از خان احمد حسین خان، وغیرہ ایسے ہی ناول بیسویں صدی میں اردو ناول کو کئی اقسام واقعاتی ناول، کرداری ناول، مہماتی ناول، جاسوسی ناول، صحافتی ناول (قطر وار اخبارات میں شائع ہونے والے) معاشرتی ناول، تاریخی ناول، نفسیاتی ناول اور رومانی ناول کو مضبوط بنیاد فراہم کرتے ہیں۔ مذکورہ فہرست پر غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ ڈراموں کی طرح ترجمہ شدہ ناولوں کے تتبع میں طبعزاد ناول نگاری کا

آغاز ہوا۔ جس میں رومانی ہی نہیں بلکہ مذہبی و معاشرتی اصلاح کے آلہ کار کے طور پر بھی ناول کی صنف کو استعمال کیا گیا۔

ڈراما: لاہور میں انیسویں صدی کے اواخر میں اردو نثر میں ایک اور صنف نثر ڈراما کا آغاز ہوا۔ عام مفہوم میں ڈراما ایسی صنف ادب ہے جس کے ذریعے انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو الفاظ اور عمل کے ذریعے کر کے دکھایا جاتا ہے۔ بالفاظ دیگر یہ انسانی زندگی کی نقالی ہے جو حرکات و سکنات کے ساتھ مکالموں کی صورت میں جذبات و احساسات کی تصویر کشی کے ساتھ کی جاتی ہے۔ اس سے ڈراما کی دو اقسام المیہ یا تہنید اور طریبیہ وجود میں آتی ہیں۔ ابتداء میں ڈراما تھیٹر سے مخصوص تھا۔ لاہور میں ڈراما بظاہر کوئی نئی چیز اس اعتبار سے نہ تھا کہ قشیل نگاری کی صورت میں ماسٹر پیارے پیارے لال آشوب، مولوی کریم الدین، عزیز الدین خان اور سب سے بڑھ کر مولانا محمد حسین آزاد کی تحریروں میں اسی کے آثار موجود تھے۔

لاہور کی اردو نثر میں جلوہ گر ہونے سے قبل اردو ڈراما کی تاریخ پر نگاہ ڈالیں تو اس کی ابتداء پیمانیوں نے کی اور اردو میں اس کا باقاعدہ آغاز منظوم رنس اور نائیک سے ہوا۔ جو امانت لکھنؤی کے ”امد رسجا“ (۱۸۵۱ء) کی صورت میں موجود ہے۔ بعد ازاں راجا کوہلی اور جلندھر (۱۸۵۳ء) منظر عام پر آتا ہے۔ جس پر ڈاکٹر اے بی اشرف واجد علی شاہ اختر پیا کے نائیک ”رادھا کنبیا“ (۱۸۴۳ء) کو اس سے دس سال قبل لکھے جانے کی وجہ سے اردو کا پہلا ڈراما قرار دیتے ہیں جبکہ پہلا نثری ڈراما احمد حسن وافر کا ”بیل پیار“ (۱۸۵۶ء) ہے۔ بمبئی میں ڈرامے کی ابتدا ۱۸۵۰ء میں ہوئی اس کے بعد بنگال (۱۸۵۲ء) اور ۱۸۵۳ء میں پاری تھیٹر کی ابتداء ہوئی۔ جو خالصتاً کاروباری اور تجارتی اغراض و مقاصد پر مبنی تھی۔ ان تھیٹر سے متعلق مصنفین کو نہ تو ڈرامے کے فنی تقاضوں سے شناسائی تھی اور نہ ہی ادب سے کوئی لگاؤ تھا کیونکہ ان کا مقصد نئے تجارتی مراکز کی روز افزوں آبادی کے لیے تفریح مہیا کرنا تھا۔ لہذا ایسے ڈراموں کا کوئی مرتبہ نہ تھا۔ ہر چند کہ ڈراما زندگی کی ترجمانی کے ساتھ تفریح کا سامان بھی بہم پہنچاتا ہے اور یہ تبھی ممکن ہے جب ڈراما اسلج اور ادب کے احتراج سے اپنا پیکر تخلیق کرتا ہے۔ چونکہ ڈراما دور رس تہذیبی نتائج کا حامل ہوتا ہے اس لیے اس کی تشکیل میں ادب کے ساتھ دیگر فنون لطیفہ، موسیقی اور رقص بھی اس کا حصہ بنے۔ بہت سی تھیٹر یکل کمپنیاں وجود میں آئیں۔ جن کو نسران جی مہروان آرام، شیخ محمود احمد رائق، غلام حسین المعروف حسینی میاں ظریف، حافظ عبداللہ، مرزا نظیر بیگ، پنڈت نائیک پرشاد طالب، سید مہدی حسن احسن لکھنؤی، پنڈت نرائن پرشاد بیتاب نے ڈراموں کے رواق بخشی۔

بیشتر تھیٹر یکل کمپنیاں بمبئی میں تھیں جبکہ لاہور میں البرٹ تھیٹر یکل کمپنی آف پنجاب (مہتمم ماسٹر رحمت علی رحمت) اور پرنس اوپیرا اینڈ ڈراماٹک تھیٹر یکل کمپنی پنجاب، گلوب تھیٹر پنجاب، پریم پرچاری ٹانک منڈلی (ٹانک و مہتمم ٹانک چند)، جمعدار تھیٹر، پنجاب ریفرمٹنگ تھیٹر یکل کمپنی اور جہاں آراء تھیٹر یکل کمپنی وغیرہ کی موجودگی اس بات کا ثبوت ہے کہ انیسویں صدی کے نصف دوم میں لاہور میں بھی تھیٹر ڈراما کی روایت موجود تھی۔ لاہور میں اس عہد میں تھیٹر ڈراما کے اسٹیج کا نقشہ ملتا ہے جسے جان کیمبل نے ڈراما ”الہ دین کا چراغ“ دیکھتے ہوئے بیان کیا ہے۔

”تھیٹر عارضی طور پر لاہور میں میوہپتال کے قریب بنایا گیا تھا ایک لمبے چوڑے سائبان کے وسط میں فانوس لٹکا ہوا تھا جس میں چار شمعیں تھیں۔ دائیں بائیں چوبی گھبوں پر دیواری لمپ آویزیں تھیں اس سب کے مجموعے سے جو روشنی تھیٹر میں ہوتی ہوگی اس کا آپ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔ ان چہ شمعوں کے علاوہ اسٹیج کے سامنے ایک طرف سے ڈھکی ہوئی روشنیوں کی قطار بھی تھی۔ اس پورے تھیٹر میں روشنی کا یہی انتظام تھا۔ اسٹیج پر تو فانوس کی جگہ سے کچھ ٹکی ٹکی روشنی موجود تھی دہائی سارا پتال نیم تاریکی میں تھا۔ میں اور میرا دوست ہمیں شروع ہونے سے تقریباً بیس منٹ پہلے تھیٹر میں پہنچے۔ یہ اونچے طبقہ کے سوداگی لوگوں کے ہر طبقے سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ اگلی قطاروں میں نچلے طبقے کے کچھ یورپی اور اینگلو انڈین بھی موجود تھے ان میں چند معزز خواتین بھی شامل تھیں۔ اسٹیج پر ہی طرز کا بنایا گیا تھا جس میں کئی فرشی دروازے اور اوپر پہنچانے والی ٹرک کار میڑھیاں لگی ہوئی تھیں تاکہ اس کہانی میں بار بار آنے والا جن اچانک نمودار ہو سکے اور اچانک غائب ہو سکے۔“

لاہور میں صحیح معنوں میں ڈراما کی ابتداء انیسویں صدی کے نصف دوم کے آخری دو عشروں میں ہوئی۔ ویسے بھی ۱۸۵۷ء سے قبل اور اس کے بعد اردو ڈرامے کا فقدان ہی رہتا ہے۔ جس کی بنیادی وجہ شکست و ریخت کی وہ فضا تھی جو تقریباً ڈیڑھ صدی سے معاشرے پر چھائی ہوئی تھی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ لاہور میں ۱۸۸۵ء میں بزرگ شاہ لاہوری نے ڈراما نویس کی جانب توجہ مبذول کی اور زیادہ تر ڈرامے ۱۸۸۶ء میں تھیٹر یکل کمپنیوں کے لیے لکھے۔ ان میں ”طلسمات سلیمانی“ ”اکسیر اعظم“ ”قمر الزمان و بدور“ ”نور الدین حسن افروز عرف کنیر پارس“ مشہور ہوئے۔ یوں تو ابتداء میں ڈرامے زیادہ تر منظم ہی تھے پھر آہستہ آہستہ نثری حصہ غالب آ گیا۔ بعد ازاں اس میں مغربی ادب سے اغذ و ترجمہ کی صورت میں بھی اضافہ ہوا اور انہی ترجمہ شدہ ڈراموں کی تقلید میں ڈرامے لکھے گئے۔ جس سے اردو نثر میں ڈراما نگاری کو فنی شعور بھی ملا۔ اس فنی شعور کی پہلے پہل صورت محمد حسین آزاد کے ہاں نظر آتی ہے۔ ڈراما نگاری سے محمد حسین آزاد کو فطری لگاؤ تھا اس بات کا احساس ان کی تصانیف پڑھنے سے

بخوبی ہوتا۔ ڈرامائی عناصر ان کی تحریروں میں جا بجا دکھائی دیتے ہیں۔ اگر مولانا آزاد اس صنف پر بالخصوص توجہ دیتے تو بلاشبہ ایک ڈراما نگار کے طور پر بھی اپنی پہچان کراتے کیونکہ وہ فن ڈراما نگاری کے رموز سے آگاہ ضرور تھے اس کا اندازہ مولانا آزاد کے اس خط سے بھی بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ وہ ڈرامے کے پس منظر سے کس قدر واقفیت رکھتے تھے۔

”ہندوستان کے دانا عہد قدیم میں کبھی بغرض تفریح اور کبھی بغرض اصلاح بعض رسوم ملکی کے بعض معادات کو بطور نقل کے اس کے کل سامان کے ساتھ مخلوق میں اس طرح ادا کرتے تھے کہ دیکھنے والوں کو نقل سے اصل کا مزہ آجاتا تھا شاعر اور دانشور اس میں زور طبع کی داد دیتے تھے اور ذہین و طبع نوک اسے وجود عسی میں لا کر دکھاتے تھے اور اسے مانگ کہتے تھے کیونکہ وہ فقط اندر سجاوہ اس دھڑوں کا سوا گنگ نہیں ہوتا تھا بلکہ عظیم الشان بادشاہوں کے معرکے اس میں بیان ہوتے تھے کبھی نیک یا بد رسوں کی خوبیاں برائیاں دکھا کر لوگوں کے دلوں میں برائی سے نفرت اور بھلائی پر رغبت پیدا کی جاتی تھی لیکن افسوس ہے کہ مدت بائے دراز سے یہ مفید اور دلچسپ کام اس ملک سے محو ہو گیا اور اگر ہے تو عجیب حالت میں ہے“۔

اگر مولانا آزاد کے اس بیان کا بغور مطالعہ کریں تو یہ نہ صرف ڈرامے کی ادبی صنف کا پہلا باقاعدہ تعارف ہے بلکہ ترقی پسند نظریہ کا حال بھی ہے۔ ڈرامے سے مولانا آزاد کی دلچسپی ہی تھی کہ پرنسپل گورنمنٹ کالج کے کہنے پر ”سیکھڑ“ کا ترجمہ شروع کیا لیکن اس کے ترجمہ میں جی نہ لگا اور یہ مکمل نہ ہو سکا۔ بعد ازاں مولانا آزاد نے ایک طبع زاد نیم تاریخی ڈراما ”اکبر“ کے نام سے لکھا۔ ڈرامے کا خاکہ اور مختلف ایکٹوں کی تفصیل لکھی۔ مولانا آزاد انگریزی ڈرامے کی روایت سے بہت کچھ واقفیت ضرور رکھتے تھے۔ لہذا انہوں نے اپنی معلومات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یہ ڈراما لکھا۔ اس کے علاوہ بھی ان کا ایک ڈراما ملتا ہے جسے انہوں نے ”ابوالحسن“ کے عنوان سے لکھا۔ جو رسالہ ”کارواں“ کے سپرے شمارہ ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔ ڈاکٹر اسلم فرخی کے توسط سے آغا محمد طاہر کے مطابق ۱۸۸۵ء کے قریب مولانا آزاد نے ڈراما ”اکبر“ لکھا۔ ابھی چار جھلکیاں ہی لکھی تھیں کہ اس وقت دیوانگی نے قلم ہاتھ سے چھین لیا لہذا یہ مکمل نہ ہو سکا۔ البتہ اس کا کچھ حصہ رسالہ ”مخزن“ ۱۹۰۶ء میں شائع ہوا اور تبھی یہ منظر عام پر آیا۔ اس نامکمل ڈراما کو بعد میں مولانا آزاد کے شاگرد ناصر بنذیر فراق دہلوی نے مکمل کیا جو ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا۔ مولانا آزاد کے اس ڈراما کے بارے میں ڈاکٹر اسلم فرخی کا کہنا ہے کہ ”وہ ڈرامے کو سیدھا سادا سامانول سمجھتے تھے چنانچہ انہوں نے ڈرامے اور سامانول کا آمیزہ تیار کر دیا۔ جس میں نہ ڈرامائیت ہے نہ ناولیت“۔ لیکن ڈراما ”اکبر“ سے اردو میں ادبی ڈرامے کی روایت کا آغاز ہوا مگر افسوس وہ اس کو مکمل نہ کر پائے اور یہ نقش نامتو ہی رہ گیا۔ ڈراما ”اکبر“ موضوع اور فن دونوں حوالوں سے ہی ہماری توجہ اپنی جانب مبذول کراتا ہے کہ لاہور کی اردو نثر میں ڈراما نگاری اپنی

خام شکل میں اسی کی صورت ہمارے سامنے آتی ہے جہانگیر اور نور جہاں کے جذبہ عشق کی لازوال داستان اور اکبر کے دربار اور اہل دربار کی شخصیتوں کو موضوع بنا کر ڈراما کا تانا بانا گیا۔ جو جہانگیر اور نور جہاں کا اپنے اپنے کردار کے حوالے سے ایک المیہ ہے چونکہ مولانا آزاد کو اکبر کی شخصیت کے ساتھ لگاؤ تھا غالباً اس بناء پر اس ڈراما کو ”اکبر“ کا نام دیا۔ اپنے ایک خط میں اس ڈرامے سے متعلق لکھتے ہیں: ”فی الحال میں نے ایک ڈراما اردو میں لکھا ہے جس میں اکبر کے دربار کی بعض مفید حالتیں اور اہل دربار کی لیاقتیں دکھائی ہیں اور یہ بھی سمجھا ہے کہ اکبر بادشاہ غیر ممالک کے ہندوؤں اور ہندوستانیوں سے مکمل مل کر شیر و شکر ہو گیا تھا اور کالج کے طلباء اس تصنیف کے ادا کرنے کے لیے تیار ہو رہے ہیں اور یہی بڑی خوبی کی بات ہے کہ ہندوستان کا ایک کمال جو گردش ایدم سے مٹ کر محو ہو گیا تھا پھر تازہ ہوتا ہے۔“ ڈراما ”اکبر“ کا پلاٹ قدرے ڈھیلا اور سیدھا سادا ہے۔ چونکہ مولانا آزاد اسے مکمل نہ کر پائے تھے اس لیے ڈرامے کے بنیادی عناصر وضاحت، کشمکش، تضاد، نقطہ عروج اور اختتام کی تشکیلی واضح طور پر محسوس ہوتی ہے۔ البتہ ثقافت اور برجستہ مکالموں کے ذریعے کردار نگاری کے عنصر کو بہت خوبی سے نبھایا ہے۔ واقعات کو نیم تاریخی انداز سے اس طرح پیش کرتے ہیں کہ اہم اور غیر اہم واقعات کو یکجا کر دیا ہے۔ مثلاً ڈرامے کا آغاز اکبر اور ہیموں کی جنگ سے ہوتا ہے پھر مینا بازار کا منظر پیش کیا ہے جو موزوں اور مناسب ہے اس موقع کشی سے یہ احساس ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کا یہ ڈراما سلج کے لیے موزوں نہیں تھا بلکہ اس کا مقصد اکبر کی جوانمردی اور اس کے عہد کی جھلک پیش کرنا تھا۔ دو مناظر کے بعد ڈرامے میں سلیم (جہانگیر) اور مہر النساء (نور جہاں) کے کردار سامنے آتے ہیں۔ جس میں جہانگیر کا کردار اجاگر ہوتا ہے اور کسی قدر کشمکش کا آغاز ہوتا ہے لیکن مناظر کی طواری کے باعث ڈرامے کا یہ عنصر بھی مجروح ہوتا ہے۔

بھرپور کردار نگاری، خوبصورت مکالمے کشمکش کے عناصر اور اشعار کے استعمال کے ساتھ ایک خوبی اس ڈراما کی یہ بھی ہے کہ مولانا آزاد نے اپنے خاص مرصع اسلوب میں سانگی لانے کی کوشش کی ہے۔ ڈراما سے ایک اقتباس مد حظہ ہو جس میں بر محل مکالموں کے ذریعے کردار نگاری کی گئی ہے۔

”خان اعظم، منعم خان، خضر خواجہ داخل ہوئے“

خان خاں اے اراکین مملکت۔ اے اساطین سلطنت تم سے قائم ہے

سلطنت تم سے قائم ہے مملکت

ابھی جانب مشرق سے اک سوار سوار سر تو سن اضطراب

یہ دلی سے آیا ہے لے کر خیمہ کہ عہد لی کا موڈی دیکھوں ڈھیر

بنگالہ سے چلا ایک ہی میدان میں لشکر کشی کو بنا دیا اب وہی کو جیت کر مہاجرت کا لقب لیا ہے اور بڑھا چاہتا ہے۔

کر و مشورات اس میں اور دو صلاح پے ملک و دولت جو کچھ ہو صلاح
(سب دم بخور)

خان اعظم: ایسے نازک وقت میں کہ جیت مگانی نے ابھی استقبال بھی نہ پایا تھا ان کا
مر جانا اس پر بنگال سے دلی تک دفعہ ہاتھ سے نکل جانا اور پھر
مقابلے پر ایسے دشمن قوی کا آنا نہایت خطر کا مقام ہے۔
خضر خوب: پتا بخدا! اگلے پچھلے انقلاب سامنے کھڑے ہیں اور وقت مصلحت تو یہی
ہے کہ اطمینان کے ساتھ کابل میں چل بیٹھیں۔ چارے سال خاطر خواہ
بندوبست کر کے اھر آئیں۔

خان اعظم: آج کچھ نہ ہوا تو سال آئندہ کیا ہو گا۔ بادشاہ تو لڑکا ہے خواہ
ہر نامی۔ خواہ نیک نامی جو کچھ ہے تمہارے سر ہے۔ دال خور بیٹے
کے سامنے سے ہٹ جانا بڑی شرم کی بات ہے۔
خضر خوب: نہیں اسے جہا نہیں کہتے۔ سال آئندہ کچھ دور نہیں۔
خان اعظم: نازک وقت ہے حضور کے دادا کا زمانہ دیکھا شاہ جت مکان کا مہم
دیکھا خدا کی پناہ ملک نے پھر وہی وقت دکھایا۔“

مولانا آزاد کے علاوہ خان احمد حسین خان نے بھی ڈراما نگاری میں طبع آزمائی کی۔ اس کا آغاز انہوں نے
۱۸۹۲ء میں ہکسپیر ڈراما ”اوتھیلو“ سے اخذ و ترجمہ کرتے ہوئے ڈراما ”جعفر“ سے کیا۔ بعد ازاں لارڈ لٹن کے ڈراما
Countess of Lyons کا ترجمہ کیا۔ ان کے ناولوں میں بھی ڈرامائیت کے عناصر کثرت سے موجود ہیں۔
۱۸۹۷ء میں کورنمنٹ کا ج لاہور میں قائم ہونے والے ڈراماٹک کلب نے بھی ڈراما نگاری کو ہمیز لگائی۔ نتیجتاً انیسویں
صدی کے آخری دو عشروں میں اردو نثر بالخصوص ادب جو معاشرے کے خیالات و احساسات کا آئینہ دار ہوتا ہے
انگریزی ادبیات کے اثرات سے اس کی اصناف نثر کی قدرے واضح تر صورت رونما ہونا شروع ہوئی۔ چنانچہ ناول
اور ڈرامے کو رواج ملا۔ ان آخری دو عشروں میں ابتداً انگریزی ڈراموں کا اردو ترجمہ کیا گیا۔ بعد ازاں انہی ترجمہ
شدہ ڈراموں کی تقلید میں ڈرامے لکھے گئے۔ یوں ابتداء میں ڈراما کی صنف تو آگئی تھی لیکن ادبی حیثیت سے ان
میں کوئی خاص بات موجود نہ تھی۔ اس حوالے سے درج ذیل ڈراموں کے نام ملتے ہیں۔

”قلم عالم نائک“ ”فرخ سہیا“ ”کھیل بدر خیر بے نظیر“ اور ”کھیل گل بکاؤلی“ مصنفہ حسین بخش، ”نقش سلیمانی“ از عبد العزیز، ”گلشن قدرت“ ”داستان ابوالحسن و شمس التہار“ اور ”دیوتاؤں کا ورثہ“ مصنفہ عبد الحمید، ”انجام عیاشی“ اور ”قمر الزمان“ از سید بزرگ شاہ لاہوری، ”کوئی چند“ از کشن سنگھ، ”نور الدین حسن افروز“ از پنڈت نرائن مل، ”بدھوا“ از مول چند، ”پچھندر سہیا نائک“ از لالہ دنی چند، ”البرٹ نمبر ۸۵“ از منشی امراؤ علی، ”ہال ہواہ“ از لالہ محمد کراس، ”داستان بطرز نائک راجہ امر سنگھ راشہور و شہنشاہ اکبر بادشاہ دہلی“ از لالہ نائک چند، ”مخمور چند کی کیفیت عرب کھیں کا کھیں نصیحت کی نصیحت“ اور ”دارالسرور“ از میر کرامت اللہ، ”جمنار بھٹی“ از منشی گرچا پرشاد ”غنیہ محبت عرف انجام الفت“ از رحمت علی، ”ناکامی عشاق عرف منصور سوہتا“ از شیخ معز الدین احمد، ”جام مدہوش یعنی شراب خانہ شراب کے برے نتائج“ از بھگوان سروپ کے علاوہ ”خورشید لقا“ ”قصہ بلبل بیمار“ ”نیرنگ عشق“ ”عشرت سہیا“ ”نیرنگ افلاک عرف آئینہ ادراک“ وغیرہ نامی ڈرامے لکھے گئے۔ غرض دیگر اصناف کی طرح اردو ڈراما کی طرف بھی باقاعدہ توجہ بیسویں صدی کے آغاز میں دی گئی۔

ترجمہ: انیسویں صدی کے نصف دوم میں جتنی بھی علمی و ادبی اردو نثری کتب دستیاب ہوئیں ہیں ان میں بیشتر اخذ و ترجمہ ہی کا نتیجہ ہیں۔ مختلف زبانوں سے اخذ و ترجمے کے اس فن نے بالواسطہ نثر میں اردو زبان و ادب کو وسعت اور گہرائی سے ہمکنار کرنے میں بے حد اہم کردار ادا کیا۔ ترجمہ نگاری کے فن کو مقبول بنانے میں مقالہ ہذا میں بیان کردہ ترجمہ شدہ کتب ایک مضبوط بنیاد فراہم کرتی ہیں۔ علمی، ادبی، سائنسی، مذہبی اور قانونی کتب کے تراجم کے ذریعے اردو نثر کو نئے نئے اسالیب بیان، جدید طرز احساس اور نیا فکری شعور ملا۔ چنانچہ تراجم نے اردو نثر کے ارتقاء کو فعال بنایا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ انیسویں صدی کی آخری دو دہائیوں میں بھی انگریزی، عربی، اور فارسی سے اردو ترجمہ کی روایت مستقل برقرار رہتی ہے۔ اس دور میں جو تراجم منظر عام پر آتے ہیں ان کا حلقہ اثر پورے پنجاب میں پھیل جاتا ہے۔ متفرق موضوعات پر ایسے ہی چند تراجم میں ”خیر القال“ ”رد الملاحدہ“ (مترجم) مولوی سید ممتاز علی، ”قال نامہ“ (مترجم) میراں بخش، ”مسکوی کرانے کا قانون دیسی فوج کے واسطے“ (مترجم) غلام محی الدین، ”فتوح الغیب“ (مترجم) مولوی محمد ابوالحسن، ”منہاج العابدین لبحث المعروف بہ رسالہ راہ بہشت“ (مترجم) مولانا محمد شاہ، ”مطالعہ فطرت“ (بابوشوشی چندر کی کتاب Half Know with Nature کا اردو ترجمہ) (مترجم) فتنی تھو رام سند، ”عہد حکومت خلیفہ المومنین عبدالحمید خان ثانی شہنشاہ ترکی“ (مترجم) مولوی ثناء اللہ، ”ترجمہ بربان اردو مکتوبات حضرت غوث الاعظم جیلانی“ (مترجم) حافظ انور علی، مجموعہ وظائف مالالائیرت (مترجم) شیخ الہی بخش، ”پنج رتن“ (اردو ترجمہ از سنسکرت) (مترجم) لالہ گنپت رائے، ”مخزن الحکمت“ مترجم انعام علی، ”مہابھارت اردو“ حصہ

اول (مترجم) حافظ عمر دراز فائض، رسالہ فرائض حصہ اول (Joseph Mazzini کی کتاب Duties of Man کا اردو ترجمہ) (مترجم) مفتی تقو رام، ”حقیقت روح انسانی“ (مترجم) مفتی شاہ دین، ”قوت فیصلہ“ (مترجم) مولوی حسن علی، ”حکایت حکیم لقمان“ (مترجم) مفتی محبوب عالم، ”قوت فیصلہ“ (نوسر کی کتاب Decision of Character کا اردو ترجمہ) (مترجم) عبدالواحد، ”کشف المحجوب“ (مترجم) مولوی فیروز الدین، ”عجائبات و موجودات“ (مترجم) اللہ دین، اور راجگان پنجاب (سرلیپل گفرن کی کتاب کا ترجمہ) (مترجم) سید محمد حسن وغیرہ نے ترجمہ نگاری کی روایت کو استحکام بخشا۔

متفرق موضوعات پر نثری کتب:

انیسویں صدی کے نصف دوم میں اردو نثر کو لاہور میں جو ترقی ملی شاید ہی کہیں اور ملی ہو۔ لاہور میں اردو نثر کے ارتقاء نے وجود میں آنے والے نثری سرمایے کو موضوع اور اسلوب ہر دو اعتبار سے وقار بخشا۔ یہی وجہ ہے کہ وسیع پیمانے پر طب، فلسفہ، اخلاقیات، نفسیات اور تاریخ جیسے متفرق موضوعات پر کتب کا ایک بہت بڑا ذخیرہ جمع ہونا شروع ہو گیا۔ مقالہ نگار اپنے مطالعہ کی بناء پر نتیجہ اخذ کرتی ہے کہ اس زمانے میں ایسا کوئی موضوع نہ تھا جسے اردو نثر میں احاطہ تحریر میں نہ لایا گیا ہو۔ لہذا متفرق موضوعات پر مبنی ان کتب کا تذکرہ بے جا نہ ہو گا جنہوں نے اردو نثر کو موضوع اور اسلوب بیان کی وسعت سے ہمکنار کیا۔

طب:

”رسالہ تشخیص و معالجہ ہیضہ و تپ و بانی“ ”حسب قواعد حکمت یونانی“ (۱۸۶۱ء) مرتبہ حکیم بیگو پل لاہوری، ”مفتاح النجم“ (۱۸۶۳ء) از حکیم سید محمد صادق، ”علم و عمل طب“ از کرنل بھولا ناتھ، ”رسالہ چند امراض مویشی ہند“ ”طب رحمانی“ ”نیا میٹریا میڈیکا“ ”رسالہ علم فزیالوجی“ (ترجمہ) ”علم و عمل کا بلدہ“ اور Dr Cumingham کی کتب Sanitary Pramer کا ترجمہ بعنوان ”رسالہ حفظ صحت“ از ڈاکٹر رحیم خان، ”رسالہ جدری“ مولفہ شجاع الدین، ”علم و عمل فن جراحی“ از برج لال کموش ”بحر الجواہر“ (مترجم) ڈاکٹر چیتن شاہ، ”رسالہ فصد“ احمد علی، تشریح انسانی“ از محمد حسین خان، ”زمرہ اختراعات قوت امر“ (مترجم) حکیم منور علی، ”رسالہ نور احسن“ از حافظ فخر الدین، ”مہربات اکبر علی“ از حکیم واجد علی - ”قانون علاج اردو“ از حکیم عنایت شاہ ”نسخہ معدن حکمت“ (حصہ اول و دوم) از حکیم علم دین، ”رسالہ قوانین صحت“ از حکیم محمد دین، ”صحت النساء“ ڈاکٹر سید غلام حسین، ”معایات بواہر“، ”یکا چیک بیکادہ اور خطرناک حملہ ہے“ اور ”رموز حکمت“ از حکیم غلام نبی ”رسالہ درد ابیر دفع ہیضہ“ از نبی بخش، ”تشریح طب“ از حکیم سانی بخش۔

فلسفہ و اخلاقیات و نفسیات اور تاریخ:

”حقائق الحجدہ“ (۱۸۶۵ء) از بابو چند ناتھ متر، ”تہانغ ہدایت“ (۱۸۶۶ء) از فشی محمد علی، ”سراج الہدایت“ (۱۸۶۸ء) از محمد علی خان وزیر، ”اخلاق سروری“ (۱۸۷۲ء) اور ”تخون حکمت“ (۱۸۷۲ء) از مفتی غلام سرور لاہوری، ”اکسیر اعظم“ (۱۸۷۲ء) از مولوی کریم بخش، ”اخلاق محمدی“ (۱۸۷۲ء) از مرزا محمد علی ”رسالہ خواب“ (مترجم) پنڈت بشن نرائن، ”اخلاق نامہ صریح“ (مترجم) فشی نظام الدین، ”امین حکمت“ از نادر شاہ، ”گیان ساگر“ (مترجم) رائے گوپی ناتھ ”ناسکت“ (مترجم) لالہ برج لعل، ”جائیک منجری“ از لالہ آتما رام، ”آسانش وارین“ از شیخ ظہیر الدین، ”دستور المعاش والمعاد“ (یعنی دین و دنیا کا رہبر) از فشی گیان چند، رسالہ منطق استقرائی (ترجمہ) ”رسالہ علم ہیئت“ (ترجمہ) ”رسالہ علم اصول قانون“ (ترجمہ) ”رسالہ علم سیالات“ (ترجمہ) ”رسالہ علم سیاست و مدن“ (ترجمہ) اور اقسام حقیقت اراضی (ترجمہ) از مولوی محمد حسین، ”اصول اخلاق و قوانین“ (مترجم) پنڈت رام کشن، ”رسالہ علم منطق“ (۳) (ڈاکٹر سکاٹ کی کتاب Logic کا ترجمہ) ”کاشف الالہام“ (بابو کیشب چند رسین کے لیکچر Inspiration کا ترجمہ) ”محقق نسواں“ (۱۸۹۸ء) اور ”طیب نسواں“ (۱۸۹۹ء) از مولوی سید محمد ممتاز علی، ”فتوح عبدالحمید خان“ (۱۸۹۹ء) از مولوی وجاہت حسین بھجوانوی، ”مشیر نسواں“ از حافظ فخر الدین، ”مکدستہ کشمیر“ پنڈت ہرکوپل کول، ”ہدایت الصبیان“ از حشمت علی، ”خورشید خاصہ“ (حصہ اول و دوم) نہال سنگھ، ”کلید اسرار کیمیا“ از حسین بخش، ”رسالہ ستر عورت“ از محمد فخر الدین احمد، ”خلاصہ تاریخ ملکہ و کٹوریہ“ از محمد فخر الدین، ”خوان نعمت“ از مرزا امیر بیگ، ”میر چتر“ از فشی رادھا کشن، ”تہذیب النفس“ از مولوی محمد حسین، ”تاریخ کشمیر“ از مولوی محمد دین فوق، ”تاریخ دنیا“ از پنڈت لکھ رام، ”تاریخ عجیب“ از محمد جعفر، ”آئینہ حیات“ از پنڈت بشمیر ناتھ، ”تہذیب“ از سراج الدین احمد، ”شاہ چارلس دوم کا قصہ“ از لالہ نرائن داس، کے علاوہ فقیر سید نجم الدین نے سید امیر علی کی اسدی تاریخ پر مبنی کتب ”ہسٹری آف اسلام“ اور ”ہسٹری آف سیراسیئر“ کا اردو ترجمہ کیا۔

دیگر کتب:

”ریشم کا کیرا“ (۱۸۵۳ء) از موتی لال، ”چائے لگانے کی کتاب“ (۱۸۵۳ء)، ”سرکرات“ (۱۸۶۰ء) از محمد مرزا، ”بیوپاریوں کی پستک“ فشی ہر سکھ دیال (سررشتہ دار جوڈیشل کمشنر) نے جوڈیشل کمشنر کے حکم پر بیوپاریوں کے افادے کے لیے یہ کتاب اردو نثر میں تحریر کی جو ۱۸۶۱ء میں مطبع کوہ نور لاہور سے شائع ہوئی۔ ”رسالہ گرہن“ سبت ۱۹۱۲ء سے ۲۰۱۲ تک ”مولفہ لالہ کشن چند نے ۳۳ صفحات کے اس رسالے میں اردو اور ہندی میں چاند اور سورج گرہن سے متعلق آنے والے ۱۱۰ سال تک پیشین گوئی کی ہے۔ یہ رسالہ بھی ۱۸۶۱ء میں مطبع کوہ نور لاہور سے

طبع ہوا۔ ”رپورٹ مجموعی ۱۸۶۱ء، ۱۸۶۲ء“ کا انگریزی سے اردو ترجمہ پنڈت موتی لال نے کیا جو ۱۸۶۲ء میں میو پریس لاہور سے شائع ہوا۔ ”جنتری ۱۸۶۳ء“ (۱۸۶۳ء) مؤلفہ و مرتبہ پنڈت سورج بھن، ”منفید عام“ (۱۸۷۳ء) از سید نصرت علی قیصر دہلوی، ”ہنٹائے یادگار امنتری“ از مفتی غلام سرور لاہوری ”قرض اور اس سے مخلصی کی تدابیر“ (۱۸۹۲ء) از مفتی محبوب عالم، ”ایشیاء اور یورپ کی ضرب السلیس“ اور ”معیار فصاحت“ از مفتی محبوب عالم، ”پاکٹ بک آف انجینئرنگ“ از لالہ گنگا رام کے نام بھی ملتے ہیں۔

غرض انیسویں صدی کے نصف دوم میں اردو نثر نے بے بہا ترقی کی۔ اردو نثر کا دامن مذہب، تعصوف، اخلاقیات، تاریخ، فلسفہ، نفسیات، سائنس، طبیعیات، ریاضیات، لسانیات، زراعت، کے موضوعات سے مالا مال ہوا اور قصہ کہانی، افسانہ سفرنامہ، رپورٹائرز، تذکرہ، سوانح، خاکہ نگاری، مضمون نگاری، ناول، ڈراما جیسی اصناف نثر تکمیلی مرحلے سے گزر کر ترقی کی راہ پر گامزن ہوئیں۔ جنہیں بیسویں صدی میں پختگی اور بلوغت نظری ملی اور اسی بناء پر یہ اصناف اپنی الگ منفرد ادبی پہچان بنانے میں کامیاب ہوئیں۔

حواشی:

- ۱۔ سلطان محمود حسین، ڈاکٹر، سید: "تعلیقات خطبات گارساں دتاسی"، ص: ۲۰۳
- ۲۔ اس کتاب سے متعلق مذکورہ معلومات "مقالات گارساں دتاسی" جلد دوم کے ص ۳۰۳ اور ص ۳۵۹ سے لی گئی ہیں۔
- ۳۔ ہندوستان کے واحد عربی اخبار "مفید عام" لاہور کے ایڈیٹر تھے اور ۱۸۷۳ء میں "مفید عام" ہی کے عنوان سے لاہور سے روزمرہ استعمال کی ایک چھوٹی سی انسائیکلو پیڈیا شائع کر چکے تھے۔ اس کے علاوہ بہت سی تاریخی، سوانحی، اور مذہبی کتابوں کے مصنف بھی تھے۔ (معلومات کے لیے مقالات گارساں دتاسی (جلد دوم) کے صفحات ملاحظہ ہوں، ۳۲۳، ۳۲۷، ۳۵۹)
- ۴۔ عظیم الشان صدیقی: "اردو ناول کا آغاز و ارتقاء"، ص: ۳۸۸
- ۵۔ ہارون قادر: "خان احمد حسین خان شخصیت و فن" (غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ ڈی) لاہور، گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، ۲۰۰۸ء، ص ۱۷۰-۱۷۷
- ۶۔ سلیم اختر، ڈاکٹر: "اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ" لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، پچیسواں ایڈیشن ۲۰۰۳ء، ص: ۳۹۹
- ۷۔ اسلم فرخی، ڈاکٹر: "محمد حسین آزاد حیات و تصانیف"، ص: ۵۵۵
- ۸۔ ایضاً، ص: ۵۵۴
- ۹۔ ایضاً، ص: ۵۵۶
- ۱۰۔ آزاد، محمد حسین: "اکبر" لاہور، مطبع کریمی پریس، سن مدارہ ص: ۱۳ تا ۱۴
- ۱۱۔ یہ فہرست "جائزہ زبان اردو" (پنجاب) مرتبہ خلیفہ عبدالوحید سے لی گئی ہے۔
- ۱۲۔ ناصر الدین محمد بن الحسن طوسی الترمذی (۱۲۷۳ء) کی کتاب "اخلاق ناصری" کا ترجمہ ہے جو "اخبار انجمن پنجاب" اپریل ۱۸۷۷ء کی اشاعت سے اس میں بالاقساط شائع ہوا۔
- ۱۳۔ مقالہ نگار کا خیال ہے کہ یہ مولوی محمد دین نے ترجمہ کی ہوگی کیونکہ منطق کے موضوع پر ان کے مضامین "رسالہ" انجمن قصور میں چھپتے رہے۔ اس کے لیے مقالہ ہذا میں ملاحظہ ہو "اخبار انجمن پنجاب" میں مولوی محمد دین کا تذکرہ۔

بیسویں صدی میں اردو نثر کے امکانات

- (ا) اخبارات و رسائل
- (ب) علمی و ادبی انجمنیں، مجالس اور ادارے
- (ج) تحریکات و رجحانات
- (د) اصناف نثر (تحقیق و تنقید، ڈراما، طنز و مزاح، خطوط نگاری، خاکہ نگاری، کام نگاری، خود گفت، سوانح، رپورٹاژ، سفرنامہ، اسٹائیڈ)

انیسویں صدی کے اختتام تک لاہور میں جدید تعلیمی اداروں کے قیام اور علمی ترقی؛ ذرائع مواصلات اور رسل و رسائل کی تیز رفتاری، صحافت اور ادب کی ترویج و اشاعت اور انجمنوں کے قیام سے قدیم طرز فکر اور احساس کے ساتھ نیا سیاسی، سماجی اور علمی و فکری شعور پیدا ہو چکا تھا۔ جس نے انیسویں صدی کے نصف دوم میں افہام و تفہیم کی فضا کو سازگار بنائے رکھا۔ بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ ہی نئی سیاسی و سماجی تبدیلیوں کے آثار نمایاں ہونا شروع ہو گئے۔ یہ زمانہ ابتدائی سے برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں کی سیاسی و سماجی بیداری کے حوالے سے بے اہم رہا ہے۔ مجموعی اعتبار سے مسلمانوں کے لیے ملکی اور بین الاقوامی سطح پر یہ الم انگیز سیاسی منظر نامہ تھا۔ لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ اس صدی کے آغاز سے ہی سیاسی صورتحال دگرگوں رہی۔ تقسیم بنگال (۱۹۰۵ء) اردو و ہندی تنازعہ کا ایک بار پھر شدت اختیار کرنا؛ مسلم لیگ کا قیام (۱۹۰۶ء)، ۱۹۰۹ء کی اصلاحات اور مسلمانوں کو جداگانہ انتخابات کا حق ملنا؛ تشیخ بنگال (۱۹۱۱ء)، جنگ بلقان اور طرابلس (۱۹۱۲ء) پر اٹلی کے حملوں کی وجہ سے حالات کا پریشان کن ہونا؛ سیلف گورنمنٹ کا مطالبہ (۱۹۱۳ء) کرنا؛ جنگ عظیم اول (۱۹۱۴ء - ۱۹۱۸ء) کے بعد ترکوں کے سلسلہ میں مسلمانوں میں بے چینی پھیلنا؛ یثاق لکھنؤ (۱۹۱۶ء)، جلیانوالہ باغ کا سانحہ؛ یورپ میں ترکی کے حصے بخرے کرنے کی سازش (۱۹۱۹ء)؛ ”جمعیتہ العلماء“ (۱۹۱۹ء) اور مجلس احرار کا قیام؛ خلافت کمیٹی کا قیام (۱۹۱۹ء)؛ ترک مواصلات (۱۹۲۰ء)، مصطفیٰ کمال پاشا کا ترکی میں خلافت کے خاتمے کا اعلان (۱۹۲۱ء)؛ ہندوؤں کے انتہا پسند گروہوں شدھی اور سنگٹھن کی اشتعال انگیز کارروائیاں؛ نہرو رپورٹ (۱۹۲۸ء)، چودہ نکات (۱۹۲۹ء)، سون نافرمانی کی تحریک (۱۹۳۰ء)؛ کول میز کانفرنس کا انعقاد (۱۹۳۰ء - ۱۹۳۲ء)؛ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کا نفاذ (۱۹۳۵ء)؛ ۱۹۳۷ء کے انتخابات اور کانگریس کی کامیابی؛ دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹ء - ۱۹۴۵ء) قرار دینے لاہور کی منظوری (۱۹۴۰ء)؛ مسم لیگ اور یونیسٹ پارٹی میں جھگڑا (۱۹۴۳ء)، شملہ کانفرنس (۱۹۴۵ء) ۳۶ - ۱۹۴۵ء کے انتخابات میں مسم لیگ کی کامیابی، وزارتیں مٹن کی آمد (۱۹۴۶ء) اور بالآخر قیام پاکستان (۱۹۴۷ء) کی صورت میں منزل مقصود کا ملنا۔ ان سیاسی و سماجی ارتقا پذیر حالات و واقعات نے اردو نثر کو بے حد متاثر کیا۔ ملکی اور بین الاقوامی سطح پر رونما ہونے والے مذکورہ بالا سیاسی، سماجی، معاشی، لسانی احوال و آثار نے پورے سماج کو ایک ہیجان کی کیفیت میں مبتلا کیے رکھا۔ ڈاکٹر شفیق انجم نے اس دور میں رو پذیر ہونے والی ان تبدیلیوں کا ادب پر اثر انداز ہونے کے حوالے سے درست تجزیہ کیا ہے:

”خوف و امید کے کھتے بڑھتے سائے اور کرب و نشاط کے مسلسل بدلنے والے زاویے اس مہم میں

پردان چڑھنے والے ذہن پر اپنا نقش بجاتے رہے۔ جھیلے اور ولولہ انگیز رویوں کے ساتھ اپنے

آپ میں گم ہونے اور داخل کو ملنے منوانے کی بجائے پھٹ پڑے اور خارج کی ہنگامہ

آرائیوں کا حصہ بن جانے کی خواہش اس دور کی خاص پہچان ہے اپنے آپ پر نظر کرنے، سماج میں اپنی حیثیت تلاش کرنے اور آگے بڑھ کر اپنے ہونے کا احساس دلانے کا جذبہ ہر شعبہ زندگی میں جاری و ساری نظر آتا ہے۔ اس دور کے ادیبوں کے ہاں رویوں کی عکاسی بھی ہے اور ان سے وابستہ کمزریاں کسی بڑے فکر و فلسفہ سے جوڑنے کا عمل بھی ماضی کی تابندہ روایتوں کا اظہار، تہذیبی و تاریخی عظمت و حرکت و عمل کے پیغاموں کے ساتھ ادب میں نئے جہانوں کی طرف پرواز، خوش آئند لہجوں کی بازیافت اور جلال و بھاس کی نئی نئی دنیاؤں کی طرف مراجعت کے تازہ کار رویے بھی ابھرتے ہیں۔ فروغ، اجتماع کا تعلق، مذہب و سیاست کا ملاپ، طبیعیات، مابعد طبیعیات کے رشتے، بے حسی، غلامی، غربت، محرومی اور استحصانی قوتوں کے خلاف نفرت کا اظہار اور مزاحمتی رویے اس عہد کے ادب کی پہچان ہیں۔ اضطراب، الجھن اور قلم و جبر کی فضا کی بدست شاعری اور نثر دونوں میں ہنگامی وقتی موضوعات اور شدید تر جذباتی کیفیات کی کثرت ہے تاہم اعتدال و توازن اور فنی قدر کی پاسداری کی روایت بھی ساتھ ساتھ چلتی ہے۔“

بیسویں صدی نے انسان کو فکر و نظر کی ہدف عطا کی۔ جس کا اظہار وجود میں آنے والے اردو نثری سرمایے میں جاری و ساری دکھائی دیتا ہے۔ ظہور پذیر ہونے والے نئے سیاسی و سماجی تناظر نے اردو نثر کو نئے نظریات اور موضوعات کا ادراک دلایا۔ جس سے نئی تخلیقی اصناف نثر کا تنوع، اظہار و اسامیہ کی نئی جہتیں، تحریریک و رجحانات، نئے اخبارات و رسائل کے اجراء نے بیسویں صدی میں اردو نثر کے ارتقا کو انقلاب آفرین بنا دیا۔ جہاں نکل اور بین الاقوامی سیاسی منظر نامے نے انسان کو نئی ذہنی و فکری صورتحال سے آگاہ کیا وہیں اردو نثر نے بھی ان نئی تبدیلیوں کو خود میں سمولیا۔ ایسے میں اس تبدیلی کا مظہر رسالہ ”مخزن“ کے علاوہ علامہ محمد اقبال کی اولین نثری تصنیف ”علم الاقتصاد“ (۱۹۰۳ء) دکھائی دیتی ہے۔ بیسویں صدی کی ابتدا میں جب اقتصادیات کا مضمون نظام تعلیم میں اہمیت اختیار کر رہا تھا۔ ایسے میں ”علم الاقتصاد“ خالص علمی نثر کے بہترین نمونے کے طور پر منظر عام پر آئی اس کتاب نے علامہ اقبال کو علمی نثر نگار کے طور پر متعارف کرایا۔ چونکہ اس دور میں علم اقتصادیات علم کی ایک نئی شاخ کے طور پر متعارف ہو رہا تھا اس لیے علامہ اقبال نے اس علم کے لیے عربی زبان کی متداول اصطلاحات کو نہ صرف اردو زبان میں منتقل کیا بلکہ خود بہت سی اصطلاحات وضع بھی کیں۔ جس کا اظہار انہوں نے علم الاقتصاد کے ”ویباچہ“ میں کیا ہے۔ اقبال نے ٹھوس علمی حقائق کو بیانیہ، استدلالی، تشریحی، توضیحی، درسی و تدریسی اسلوب میں اس علم سے متعلق معلومات کی بخوبی ترسیل کی ہے جو بیسویں صدی کی ابتدا میں علمی نثر کی ترقی یافتہ صورت بھی ہے مثال کے طور پر یہ نمونہ اقتباس ملاحظہ ہو:

”اگرچہ علم الاقتصاد دیگر علوم میں سے بعض کے ساتھ ایک ضروری تعلق رکھتا ہے مگر علم الاخلاق کے ساتھ اس کا تعلق بہت گہرا ہے اس علم کی طرح علم الاخلاق کا موضوع بھی وہی اشیاء ہیں جو بعض انسانی مقاصد کے حصول سے وابستہ ہیں فرق صرف اس قدر ہے کہ علم الاخلاق کا موضوع وہ افراد ہیں جو زندگی کے افضل ترین مقصد کے حصول کی شرائط ہیں اور علم الاقتصاد کا موضوع وہ اشیاء ہیں جو انسان کے معمولی مقاصد کے حصول کے لیے ضروری ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ انسان کے معمولی مقاصد کی پوری قدر سمجھنے کے لیے ان پر اخلاقی مقاصد کے لحاظ سے نگاہ ڈالنا چاہیے مثلاً خوراک، لباس، مکان، ہماری زندگی کے لیے ضروری ہیں اور ان کی قدر ان مقاصد کی قدر پر منحصر ہے جن کو یہ پورا کرتے ہیں مگر زندگی کے ان معمولی مقاصد کی اصلی وقعت صرف اسی صورت میں معلوم ہو سکتی ہے جب ہم ان پر زندگی کے افضل ترین مقصد کے لحاظ سے غور کریں۔ اس لیے علم الاقتصاد کو وضاحت کے ساتھ سمجھنے کے لیے کسی قدر مطالعہ علم الاخلاق کا بھی ضروری ہے۔ اکثر مصنفین نے اس صداقت کو محسوس نہیں کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دولت بدل لیا زندگی کے افضل ترین مقصد کے بجائے خود ایک مقصد تصور کی گئی جس سے بعض تمدنی اصلاحوں کے ظہور پذیر ہونے میں بے جا تعویق ہوئی اور دولت کے بے کار کرنے والوں کی حرص و آرزو سے زیادہ چیز ہو گئی۔“

مجموعی طور پر اردو نثر میں نئے فکری خیال اور احساس میں انقلاب اور تنوع ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کے موضوع اور اسلوب کے ساتھ ان مذکورہ سطحوں پر دکھائی دیتا ہے جو باہم لازم و ملزوم بھی ہیں، (۱) رسائل و جرائد، (۲) علمی ادبی مجالس، انجمنیں اور ادارے، (۳) تحریکات و رجحانات، (۴) اصناف نثر ذیل میں ان حوالوں سے بیسویں صدی میں اردو نثر کے امکانات کا جائزہ لیا جائے گا۔

(۱) بیسویں صدی انتخابات و رسائل:

مخزن:

بیسویں صدی کی ابتدا ہی میں قائم ہونے والی ایک ادبی نشست بزم ادب نے اپنے ترجمان کے طور پر ماہنامہ ”مخزن“ (۱۹۰۱ء) کا اجراء کیا۔ ڈاکٹر گوہر نوشاہی نے اسے ”مخزن سہا“ کی خصوصیت قرار دیا ہے جو ایسی ادبی نشست تھی جس میں شاعری کے علاوہ نثر بھی پیش کی جاتی جو دراصل ”مخزن“ کے حوالے سے ایک تنقیدی نشست تھی۔ سچ اردو نثر کے ارتقا میں کلیدی کردار ادا کرنے والا رسالہ ”مخزن“ بجا طور پر ایک ہمہ گیر ادبی تحریک ثابت ہوا جس کے اوراق نے نہ صرف نثری اصناف کو ان کی شناخت دی بلکہ بدلتے حالات و نظریات کے تناظر میں اردو نثر کو جدید خطوط پر استوار بھی کیا۔ اردو نثر کی ترویج و ترقی میں ”مخزن“ کے کردار و نصب العین کا اندازہ ”مخزن“ اپریل ۱۹۰۴ء کے سہ ماہی ریویو میں شائع ہونے والی اس شق نمبر ۴ سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

”نثر کی اہمیت قائم کرنا اور نثر کے لکھنے والوں کو مشق کا زیادہ موقع دینا یہ امر کہ ہماری نظر میں نثر کی ترقی کس قدر ضروری ہے اس سے ظاہر ہے کہ رسالہ کا دو تہائی حصہ نثر کے لیے رکھا گیا ہے اور اس میں دلچسپ طبع زاد مضامین کے علاوہ بہت سے مفید تراجم شائع ہوتے ہیں جن سے سرمایہ ذہن میں اضافہ ہو رہا ہے اس نثر کے حصہ کو جو کامیابی ہوئی ہے اس پر ہم اگر باز کریں تو بے جا نہ ہو گا۔ کیونکہ اجڑے مخزن کی تاریخ سے آج تک کئی رسالے جو پہلے محض اشعار کے لیے وقف تھے اپنی پرانی حالت بدل کر نئے روپ میں نکلے ہیں اور اپنے اوراق کا معقول حصہ نثر کے معقول مضامین کی بندر کرتے ہیں جنہوں نے اس اصول کو مد نظر رکھا ہے اور کئی رسالے جن میں حصہ نثر محض داخل ہوتے تھے اس میں متفرق مضامین بھی شائع کرے گئے ہیں۔“

اپریل ۱۹۰۱ء میں شیخ عبدالقادر کی ادارت میں جاری ہونے والے اس رسالے نے اردو نثر میں انقلاب برپا کر دیا۔ اسی جذبہ سے خورشید الاسلام نے اسے ”اردو ادب کی نشاۃ ثانیہ“ بھی کہا ہے۔ اس میں جدید اذہان کو نمائندگی دینے کے ساتھ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی بھی کی گئی۔ شاعری کے ساتھ نثر کی اہمیت قائم کرنا اور نثر لکھنے والوں کو مشق کا زیادہ موقع دینا اور ”انگریزی فرانسیسی یا دیگر مغربی زبانوں کی ادبیات کے بہترین نمونے سمیٹیں اور ہا محاورہ ترجموں کے ذریعے اردو دان صاحبان کے سامنے پیش کرنا اس کا نصب العین قرار پایا۔“ یہ ”مخزن“ ہی تھا جس نے نئے زمانہ اور نئی تعلیم کے زیر سایہ نشوونما پانے والی نسل کو اردو زبان و ادب میں ایک نئے رنگ و آہنگ سے آشنا کیا۔ چنانچہ سجاد حیدر یدرم کے ترکی زبان سے ترجمہ شدہ افسانے، راشد الخیری اور پریم چند کے افسانے

پہلے پہل محزون ہی میں چھپے جن سے اردو نثر میں افسانے کی روایت نے چٹنگی کے مراحل طے کرنا شروع کیے۔ ”محزون“ میں شائع ہونے والی تخلیقی نثر میں روانیت، حقیقت نگاری، فطرت نگاری اور جمالیاتی اقدار بیک وقت پروان چڑھیں۔ چنانچہ ”محزون“ کے پہلے شمارے اپریل ۱۹۰۱ء شمارہ نمبر ۱ پر نگاہ ڈالیں (جو خادمِ تعلیم پریس لاہور سے شائع ہوا) تو نظم سے قطع نظر حصہ نثر کے عنوانات یہ تھے:

- ۱۔ بناوٹ و سادگی - ایڈیٹر
 - ۲۔ مطالعہ الفاظ - مولوی احمد دین صاحب بی اے وکیل لاہور
 - ۳۔ دہلی غدر سے پہلے - لالہ سری رام ایم اے دہلوی
 - ۴۔ فنِ تقریر - ایڈیٹر
 - ۵۔ خاتونوں کا ورق - ایڈیٹر
- مئی ۱۹۰۱ء کے دوسرے شمارے میں درج ذیل مضامین شامل تھے۔
- ۱۔ سعدی کی دو تصویریں - منشی محبوب عالم
 - ۲۔ لارڈ فرن کی تقریر - شیخ عبدالقادر
 - ۳۔ رموزِ حیات - قاری سرفراز حسین عزتی دہلوی
 - ۴۔ لطفِ سخن - غلام بھیک نیرنگ
 - ۵۔ پبلک کیا ہے؟ - حافظ عبدالعزیز
 - ۶۔ ایک بنگالی شاعرہ - مدن کوپال
 - ۷۔ شعر کیا ہے؟ - اعجاز حسین بٹالوی

رسالہ ”محزون“ کو ابتدا ہی سے مولانا محمد حسین آزاد، علامہ محمد اقبال، اکبر الہ آبادی، مولانا ظفر علی خان، سجاد حیدر بیدرم، علامہ راشد الخیری، غلام بھیک نیرنگ، سید فضل حق آزاد رئیس عظیم آباد، داغ دہلوی، آغا حشر، آغا شاعر قزلباش، حکیم احمد شجاع، مرزا محمد ہادی، عزیز لکھنوی، مولانا شبلی نعمانی، مولانا الطاف حسین حالی، مولانا ذکاء اللہ، وحید الدین سلیم، ابوالکلام آزاد، خواجہ حسن نظامی، حامد اللہ افسر، لکوک چند محروم، پنڈت برہمچرن دتتا، یہ کئی، سید احمد دہلوی، دیترائن گلم، حافظ محمود شیرانی، ریاض خیر آبادی، حفیظ جون پوری، مولوی احمد دین، خوشی محمد ناظر، حسرت موہانی، طالب بنارس، شاد عظیم آبادی، سرور جہاں آبادی، منشی احمد حسین، مرزا امجد اشرف دہلوی، شوق قدوائی، قاری سرفراز حسین عزتی دہلوی، منشی محبوب عالم، لالہ سری رام، نیاز فتح پوری، مولانا عبدالحمید سالک، سید امتیاز علی تاج اور ایم اہم

جیسے مشاہیر ادب کا ساتھ میسر آیا۔ مذکورہ اصحاب کی نگارشات کی مرہون منت رسالہ ”محزن“ کا دامن بیک وقت مختلف اصناف نثر اور اسالیب نثر کے ساتھ نئے رجحانات کی آماجگاہ بن گیا تھا۔ رسالہ ”محزن“ ہی نے انگریزی زبان کی بہت سی اصناف سے اردو نثر کو روشناس کرایا۔ اس کے مدیر شیخ عبدالقادر چونکہ خود انگریزی تعلیم یافتہ تھے اس لیے ایسی نثر کو بالخصوص توجہ دی جو انگریزی ادب سے متاثر ہو کر لکھی گئی۔ اس طرح ایسے ادیبوں کو ابھرنے کا زیادہ موقع ملا جو انگریزی اصناف نثر سے اردو نثر کے دامن کو وسعت دینا چاہتے تھے۔ چنانچہ شیخ عبدالقادر نے ”محزن“ کا نظریہ مقصد بیان کرتے ہوئے کہا:

”اول انگریزی مضمون نگاری کی دلچسپیاں اپنی زبان میں پیدا کرنا مگر ایسی نزاکت سے کہ پانے مذاق کو بگاڑ نہ ہو اور حتی الوسع اردو افسانہ پر دازی کے ضروری اصولوں میں سے کسی سے انحراف نہ ہو۔ انگریزی اغلاط و محاورات اور بندشوں کے اندھا بھند اردو میں داخل کرنا ماحسد یہ عمل جو بڑھتا جاتا ہے اس کو روکنے کی کوشش کی جائے گی اور اس بات کی احتیاط کی جائے گی کہ ممکن ہو تو انگریزی لفظ کی بجائے اس کا ترجمہ لے لیں۔ بشرطیکہ پورا مفہوم ادا ہو جائے۔“

اس نظریہ کے پیش نظر ”محزن“ نے مختلف نثری اصناف میں صاف رواں، اور دلکش نثر کی طرح ڈالی جو اردو نثر کی تیزی سے ترقی کا باعث بنی۔ لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ ”محزن“ ۱۹۰۳ء کے شماروں میں علامہ اقبال کی نثری نگارشات، ”بچوں کی تعلیم و تربیت“ اور ”قوی زندگی“ کے علاوہ غلام بھیک نیرنگ کو ’اردو زبان میں افسانہ نگاری‘ ”لطف خن“ (پہلی قسط مئی ۱۹۰۱ء، دوسری قسط جون ۱۹۰۱ء) اور یلدرم کے افسانہ ”زہرا“ پر ”محزن“ (مارچ ۱۹۰۳ء) میں تنقیدی مضمون لکھنے پر انہیں مضمون نگار اور نقاد کے طور پر متعارف کرایا۔ دیگر مضامین میں سید احمد دہلوی کا ”ترقی حرفت“ (مارچ ۱۹۰۳ء) ”ہماری شاعری اور افسانہ پر دازی“ از لیاقت حسین بھگلپوری (اکتوبر ۱۹۰۱ء) ”حسن“ جواد علی خان (اگست ۱۹۱۱ء) وغیرہ بھی اہم ہیں۔ محزن میں تخلیقی اصناف نثر میں ناول بالاقساط چھپتے تھے۔ ان میں مورا ناظفر علی خان کے انگریزی افسانے اور ناولوں کے تراجم شائع ہوئے مثلاً ”خیابان فارس“ قسط وار شائع ہوتا رہا۔ ناصر زیدی کا ناول ”المورکھا“ (محزن ۱۹۱۱ء) چھپتا رہا۔ جو بعد ازاں ۱۹۱۶ء میں کتابی صورت میں شائع ہوا۔ جبکہ افسانہ نگاری میں راشد الخیری کا ”نصیر اور خدیجہ“ (دسمبر ۱۹۰۳ء) ”اسکیما کی دو شیزہ کی داستان“ (دسمبر ۱۹۰۳ء) علی محمود کا ”پرانی دیوار“ (۱۹۰۳ء) یلدرم کے افسانے ”دوست کا خط“ (دسمبر ۱۹۰۶ء) ”حضرت دل کی سوانح عمری“ (فروری ۱۹۰۷ء)، ”چڑیا چڑے کی کہانی“ (اپریل ۱۹۰۷ء)، ”حکایت لیلیٰ مجنوں“ (اکتوبر ۱۹۰۷ء) سودائے سنگین (اگست ۱۹۰۸ء) اور ”مگر میں صحرائیں ہوتا“ شائع ہوئے۔ یلدرم کے علاوہ سلطان حیدر جوش کا ”ناجیا بیوی“ (دسمبر ۱۹۰۷ء)

راشد الخیری کا ”مخلصت اور حسن“ (اپریل ۱۹۰۷ء)، ناصر فراق زیدی کا ”گھن کا کیرا“ (فروری ۱۹۱۳ء) اور سدرش کا ”جنس صداقت“ (اپریل ۱۹۲۰ء) وغیرہ جیسے محض چند افسانے ہی اس نثری صنف کو وقار بخشنے کے حوالے سے کافی ہیں۔

”مخزن“ نے لسانیات کے موضوع پر بھی بالخصوص توجہ دی۔ اس ضمن میں ”اردو زبان پنجاب میں“ از شیخ عبدالقادر (ستمبر ۱۹۰۳ء) ”اردو زبان پنجاب میں“ (ستمبر ۱۹۰۳ء) ”اردو زبان پنجاب میں“ از علامہ محمد اقبال (اکتوبر ۱۹۰۳ء) ”اردو اور دہلی زبان“ از برجن دتاتریہ کپٹی (فروری ۱۹۰۵ء)، ”زبان اردو“ از مرزا سلطان احمد (جون ۱۹۱۹ء) کے علاوہ مولوی فضل حق (شیر پنجاب) کا تحریر کردہ مضمون ”اردو اور اہل زبان“ باقسط مخزن میں چھپتا رہا۔ لسانیات کے موضوع پر حافظ محمود شیرانی کے ابتدائی تحقیقی مضمون ۱۹۲۰ء سے ”مخزن“ کی زینت بننے شروع ہوئے۔ ان کا پہلا تحقیقی مقالہ ”قابوس نامہ“ ۱۹۲۸ء کے شماروں میں قسط وار شائع ہوا۔ پھر ”دقیقی“ پر تحقیقی و تنقیدی مقالہ لکھا۔ اس طرح رسالہ ”مخزن“ نے نہ صرف ”پنجاب میں اردو“ کے موضوع سے متعلق لسانی تحقیقی مباحث کا باقاعدہ آغاز کیا بلکہ لسانیات پر تحقیق کرنے کی ترغیب بھی دلائی۔ انہی لسانی مباحث کے نتیجے میں حافظ محمود شیرانی نے تحقیقی انداز سے ایک مبسوط اور مربوط کتاب ”پنجاب میں اردو“ (۱۹۲۸ء) لکھی۔ ورنہ اس سے قبل پنجاب میں اردو پر جتنا بھی کام ہوا تھا وہ مضامین کی صورت میں اس عہد کے اخبارات و رسائل میں ہی مدفون تھا۔ جمیل نگاری کی طرز پر سر عبدالقادر، محمد اکرام، محمد صادق علی اور غلام حسین نے بھی اپنے تخلیقی جوہر دکھائے۔ غلام بھیک نیرنگ، مرزا سلطان احمد، سجاد حیدر یلدرم، مرزا محمد سعید دہلوی کے انگریزی و ترکی زبان سے اخذ و تراجم کے سلسلے بھی مخزن کے صفحات کی زینت بڑھاتے رہے پھر خود شیخ عبدالقادر کی معتد بہ اور متنوع تخلیقات (جن میں خود نوشت، سوانحی، علمی ادبی اور تنقیدی مضامین اور تراجم کے ساتھ سفرنامہ بھی شامل ہے) بڑے تواتر کے ساتھ مخزن میں شائع ہوئیں اور انہوں نے ادیب کے طور پر اپنی ایک پہچان یہیں سے بنائی۔ ان میں سے چند کے ایک عنوانات ہی سے شیخ عبدالقادر کی ذہنی و فکری اوج کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ”فن تنقید“ (ستمبر ۱۹۰۱ء) ”نظم آزاد“ (نومبر ۱۹۰۱ء) دیوان سید محمد کاظم حبیب پر ایک نظر (فروری ۱۹۰۲ء) ”حیات جاوید پر ایک نظر“ (اکتوبر ۱۹۰۳ء) ”پلٹنے اور خان بہادر مولانا شاد“ (اگست ۱۹۰۳ء) ”جنگ روس و جاپان پر ایک تنقیدی نظر“ (فروری ۱۹۰۶ء) ”میر انیس“ (اگست ۱۹۰۶ء) ”شہزادہ میرزا ارشد کورگانی“ (اپریل ۱۹۰۷ء) ”کلیت اکبر“ (اپریل ۱۹۰۹ء) ”شعر العجم“ (جولائی ۱۹۱۰ء) کے علاوہ فرانسیسی زبان سے تین بہترین افسانے اردو میں اخذ و ترجمہ کیے ان میں ”تاج دار بیوی کا بے تاج شوہر“ ”دل ہی تو ہے“ ”وطن آخر وطن ہے“ شامل ہیں جبکہ سفرنامہ کی طرز اپنے سفری حالات ”ساحل کی سیر،

پیرس یا پری، جنوب فرانس میں سرمایہ دارانہ نظام کے نئے نظارے، چند کھینچے لیور پول میں "کے عنوانات سے محزون کے لیے لکھے۔ سفرنامہ ہی کی ذیل میں محمد فاروق اور شیو زائن شیم نے بھی محزون میں اپنے سفری حالات قلمبند کیے۔

مجموعی طور پر محزون کی زندگی پر نگاہ دوڑائیں تو معلوم ہو گا کہ اس نے نہ صرف نئی اصناف نثر سے باقاعدہ متعارف کر لیا بلکہ ان میں تراجم کی صورت میں نئے اور متنوع تجربات بھی اردو نثر میں منتقل کیے۔ تنقیدی روایت کو آگے بڑھایا۔ حالی کے بعد اردو تنقید میں شعر کی مائیت اور اصولوں سے متعلق حامد امجد افسر کی کتاب "مہادیوت تنقید" پہلے پائل قسط دار رسالہ محزون (جولائی ۱۹۰۵ء) میں چھپنا شروع ہوئی۔ حالی نے اس میں مرزا سجاد علی کی کتاب "حکمت عملی" پر ریویو لکھا۔ پھر ۱۹۰۶ء میں مولانا محمد حسین آزاد کے خطوط کا سلسلہ اشاعت بھی پہلی بار محزون ہی نے قائم کیا۔ اس کے علاوہ افسانے، تاریخ، انشائیے، لطیف، تنقید، ترجمہ کتب، تحقیقی مضامین، تصوف، تعلیم، ریاضی، ہیئت، سفرنامے، رپورٹاژ، سوانحی تذکرے، روزنامے، سیرت نبویؐ، سائنس، سیاست، جغرافیہ، صفت، طب، حکایت، طنز و مزاح، فنون لطیفہ، لسانیات، معاشیات، جمشیل، ناول، مکاتیب، واقعات حاضرہ اور واقفیت عامہ وغیرہ کے موضوعات سب محزون کے تنوع اور رنگارنگی کا عکس ہیں۔ جس پر طرہ امتیاز یہ کہ ان تمام موضوعات پر مبنی تحریروں کا اسلوب بیان سادہ، سلیس اور رواں رکھا جاتا تھا۔

محزون کے مضمون نگار چونکہ انگریزی علوم و فنون سے بہرہ ور تھے اس لیے ان کی نگارشات میں جدید افکار و نظریات اور رجحانات بڑی سرعت سے اردو نثر میں منتقل ہوئے۔ جس سے موضوع، خیال اور زبان و بیان کو وسعت ملی۔ اس طرح بیسویں صدی کی ابتدا ہی میں "محزون" کی بدولت اردو نثر کو ایک بہت بڑی کامیابی یہ ملی کہ شاعری کے ساتھ ادبی نثر پر بھی خصوصی توجہ مرکوز کی گئی۔ اس کے لیے "محزون" نے اپنے مقاصد کو بار بار دہرانے کا اہتمام بھی جاری رکھا۔ اس ضمن میں محزون فروری (۱۹۱۳ء) کی اشاعت میں ایک بار پھر اپنے نصب العین کی وضاحت کرتا ہوں دکھائی دیتا ہے:

۱۔ اردو علم و ادب کی زرخیزی اور ترقی۔ اعلیٰ درجے کی علمی، اخلاقی، تاریخی، ادبی، مجلسی، مضامین اور جدید و قدیم طرز کی بہترین شاعری کے ذریعے۔

۲۔ اردو دان پبلک میں اعلیٰ درجہ کے مضامین عمدہ اشعار اور نظمیں اور لہجہ افسانے لکھنے اور ان کے مطالعہ کرنے کا شوق پیدا کرنا۔

۳۔ اردو اور فارسی مصنفوں اور شعرا اور ان کے کارناموں سے متعلق تنقیدی مضامین شائع کرنا۔

۴۔ خاص مذہبی، نزاری اور پولیٹیکل مضامین کو مخزن میں جگہ نہیں دی جائے گی۔

۵۔ اردو نظم و نثر میں مفید اصلاح کرنا۔

۶۔ نئے مفید خیالات و جذبات کو اردو زبان میں داخل کرنا۔

۷۔ علوم جدیدہ کی طرف لوگوں کی توجہ دلانا۔

۸۔ دوسری زبانوں کے الفاظ اور اصطلاحات کو نئے سانچے میں ڈھال کر اردو میں رواج دینا۔۱۲

مذکورہ شقیں اس بات کی غماز ہیں کہ مخزن نے سب سے زیادہ توجہ نثر کی ترقی کی طرف دی اور رسالے کا معتد بہ حصہ نثر کے لیے مخصوص کرتے ہوئے اس میں دلچسپ، طبع زاد مضامین کے لیے بہت سے مفید تراجم کو جگہ دی گئی۔ جس سے اردو زبان کے سرمایے میں بے بہا اضافہ ہوا۔

مخزن کی ادارت مختلف ادوار میں شیخ عبدالقادر (۱۹۰۱ء) شیخ محمد اکرام (۱۹۰۷ء) مولانا غلام رسول مہر (۱۹۱۰ء) تاجور نجیب آبادی (۱۹۱۷ء)، حفیظ جالندھری (۱۹۲۷ء) فائز رہے۔ ان احباب کی ادارت میں "مخزن" ہی کی وجہ سے ادبی ذوق عام ہوا اور "ہمایوں" "نیرنگ خیال" "عالمگیر" "ادبی دنیا" اور "ادب لطیف" جیسے مجلے منظر عام پر آئے جنہوں نے بالخصوص اردو زبان و ادب کو ترقی دی۔ قیام پاکستان (۱۸۳۹ء) کے بعد مولانا حامد علی خان کی ادارت میں مخزن پھر سے زندہ ہوا اور ایک بار پھر بڑی تعداد میں ادباء کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے میں کامیاب رہا۔ چنانچہ آغا محمد باقر، حمید احمد خان، ایم ڈی تاثیر، عبدالرشید چشتی، خلیفہ عبدالکلیم، یوسف ظفر، علی عباس جلدپوری، سید عابد علی عابد، پنڈت ناتاریہ کیفی، محمد اسماعیل پانی پتی، ملک چند محروم، اثر صہبائی، جوش ملیحانی، آغا صادق، ہادی حسین، شیر محمد اختر، آغا حسین ارسطو جاسی، فیاض محمود وغیرہ کی تحریروں نے اس زمانے میں بھی مخزن میں نو واردان ادب کے تہذیبی و ادبی تربیت کا فریضہ انجام دیا۔ ان میں انور جلال، ریاض الرحمن، مسعود اشعر، امین الرحمن، شمس الدین صدیقی، ارشد مسعود، صادقین، جاوید صدیقی، سعید احمد رفیق، تمکین کاکھی، بشیر ساجد اور جمیل جالبی کے نام نمایاں ہیں۔ مخزن میں شائع ہونے والی تمام نگارشات رومانیت، ترقی پسندی اور جدید نظریات کا بہترین مرقع ہیں۔ لہذا ڈاکٹر سید عبداللہ کا مخزن کو ایک تحریک قرار دیتے ہوئے یہ کہنا بالکل بجا ہے۔

"مخزن کے ادیبوں نے پہلی مرتبہ اردو ادب کے لہجے میں ملاخص پیدا کی اور زندگی کی ان لافتنوں اور شیرینوں کا احساس دلایا جو کائنات میں چار سو پچھلی ہوئی ہیں مگر ذوقی تربیت نہ ہونے کے باعث لوگ ان سے لطف اندوز نہیں ہوتے۔ مخزن نے ان شیرینوں تک پہنچنے کے لیے راستہ صاف کیا۔ مخزن ہی میں پہلی دفعہ انسان نے انسان کو ڈھونڈا اور انسان نے اپنے اندر کے انسان

سے ملاقات کی اور پوری زندگی کی ان شراکتوں کا احساس زندہ ہوا جن سے انسانوں کی یہ لمبی
سنے کے قابل ہوتی ہے۔ مخزن کی ادبی تحریک میں ایک لطیف فکری لہر بھی پائی جاتی ہے اس میں
علمی اور سائنسی چابیوں کی تلاش بھی ہے اس میں انسانی زندگی اور ذہن کے قریباً سبھی تقاضوں
کے لیے سمیری اور رہنمائی کا سامان ملتا ہے۔ یہ انسانیاتی تحریک تھی جس نے عقل اور جذبے کی
مفاہمت کے لیے موقع پیدا کیے۔^{۳۱}

سن ۲۰۰۰ء میں ”مخزن“ ہی کے تسلسل میں قائد اعظم لائبریری نے اپنے شش ماہی رسالہ کا ”مخزن“ ہی
کے نام سے اجراء کیا۔ جس کے پہلے ایڈیٹر ڈاکٹر وحید قریشی تھے جبکہ مجلس ادارت میں انتظار حسین، ڈاکٹر سلیم اختر،
ڈاکٹر انور سدید اور ڈاکٹر سہیل احمد خان، ڈاکٹر طاہر تونسوی، امجد اسلام امجد شامل تھے۔ ۲۰۰۹ء میں ڈاکٹر وحید
قریشی کی وفات کے بعد سے تاحال اس کے ایڈیٹر شہزاد احمد ہیں جبکہ مجلس ادارت میں ڈاکٹر تبسم کاشمیری، ڈاکٹر
نعمین فاروقی اور ڈاکٹر خورشید رضوی شامل ہیں۔ شیخ عبدالقادر کے مخزن کے برعکس اس ”مخزن“ کی خاصیت یہ
ہے کہ یہ ایک خالص تحقیقی و تنقیدی مزاج کا حامل پرچہ ہے۔

زمیندار:

۱۹۰۳ء میں مولانا سراج الدین احمد نے اس ہفت روزہ اخبار کا اجراء کیا۔ جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے یہ
اخبار زمینداروں، کاشتکاروں اور کسانوں کی بھلائی کے لیے نکالا گیا۔ ۹ نومبر ۱۹۰۹ء کو سراج الدین احمد کی وفات کے
بعد ان کے ہونہار بیٹے مولانا ظفر علی خان نے اس کی ادارت سنبھالی۔ اس دور میں مسلمانوں پر کڑا وقت آیا ہوا تھا۔
مثلاً تقسیم بنگال کی تنبیخ، حادثہ کانپور، جنگ طرابلس اور جنگ بلقان نے مسلمانوں کے لیے حالات کو سنگین بنا دیا تھا
جس کا اثر اس وقت کی صحافت پر بھی رونما ہوا۔ ایسے میں ”زمیندار“ مولانا ظفر علی خان کی ادارت میں پر جوش اور
”طوفانی صحافت کا نقیب“^{۳۲} ثابت ہوا۔ مولانا ظفر علی خان جو انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں قابلیت رکھتے تھے
اپنی صلاحیت سے اس اخبار کا مزاج ہی بدل دیا۔ یہی وجہ ہے کہ ”زمیندار“ مولانا ظفر علی خان زیر ادارت مقبول اور
ہر دھڑلے اخبار بن گیا۔ اس میں معلوماتی مقالات، خبروں کی فراہمی، سامراج اور مغربی طاقتوں پر بے راگ تنقید،
حکایات اور ”افکار و حوادث“ جیسے مزاحیہ کالموں نے عوام میں اخبار بینی کے ذوق کو پروان چڑھایا۔ اخبار ”زمیندار“
کی اردو نثر نے اسلوب بیان میں وجاہت پیدا کی اور اسے خطابت کی صفت سے ہمکنار کیا۔ دلیل کے ساتھ ادبی
رنگ کے شعروں کو رولج دیا اور زبان کی نوک پلک درست کرنے پر خصوصی توجہ مرکوز کی۔ زبان و بیان کی اسی خوبی
کے حوالے سے محمد دین فوق کی معاصر شہادت ہے کہ ”اخبار زمیندار“ کی نظم مستند اور اس کی نثر اردو نثر کی جان

ہوتی ہے اور اکثر لوگ صرف زبان کا چٹکارہ اور عجیب عجیب ترکیبیں اور نئی نئی بندشیں دیکھنے کے لیے ہی اس کو شوق سے خریدا کرتے ہیں۔ ”۱۵ اخبار زمیندار میں غیر ملکی اخبارات سے اعلیٰ پائے کے تراجم کیے جاتے تھے۔ اخبار کے معیار کو بہتر بنانے میں مولانا ظفر علی خان کے لیے علاوہ عبد المجید سالک، مولانا غلام رسول مہر، مولانا مرتضیٰ احمد خان میکش اور چراغ حسن حسرت نے بھی فعال کردار ادا کیا۔

راوی:

۱۹۰۶ء میں مایہ ناز علمی درسگاہ کورنمنٹ کالج یونیورسٹی لاہور نے اپنے اس علمی و ادبی مجلہ کا اجراء کیا۔ ابتدا میں یہ مجلہ انگریزی زبان میں شائع ہوتا رہا۔ اکتوبر ۱۹۱۱ء کی اشاعت میں پہلی بار اردو زبان کو اس میں جگہ ملی۔ جس کے بعد اردو زبان کے صفحات میں بتدریج اضافہ ہوتا چلا گیا اور بالآخر ۱۹۱۹ء کے بعد اردو سیکشن مجلہ ”راوی“ کا باقاعدہ حصہ بن گیا۔ پطرس بخاری کی ادارت (۲۱-۱۹۱۹ء) نے اسے زبان و بیان اور فکر و خیال کے اعتبار سے مستند بنانے کا تاریخی فریضہ انجام دیا جسے بعد ازاں امتیاز علی تاج، تاج محمد خیال، شیخ محمد اکرام، ن-م راشد، آغا عبدالحمید، سید محمد جعفری، ریاض الدین احمد، ضیاء جالندھری، عبدالکریم خالد، مظفر علی سید، شہزاد احمد، حنیف رامے، بذل حق محمود، انیس ناگی، محمود شام، سرمد صہبائی، محمد اجمل نیازی، ہاسر سلطان کالٹی اور سراج منیر وغیرہ نے اسے وہ استحکام بخشا کہ ”راوی“ علمی مجلہ کے ساتھ ساتھ باقاعدہ ادبی شمارے کی حیثیت اختیار کر گیا۔ مجلہ ”راوی“ نے مستقبل کے ادباء کی تخلیقی، تنقیدی اور تحقیقی جہات کو نہ صرف اجاگر کیا بلکہ ان کی ذہنی و فکری تربیت میں بھی فعال کردار ادا کیا۔ اس کے ساتھ پختہ فکر و نظر کے حامل ادباء کی تحریروں کی اشاعت سے ”راوی“ نو واردان ادب کے لیے راہنمائی کا فریضہ بھی انجام دیتا رہا ہے۔ اسی کی آغوش میں علامہ اقبال، پطرس بخاری، امتیاز علی تاج، ن-م راشد، فیض احمد فیض، مظفر علی سید، صوفی عدم مصطفیٰ تبسم، شیخ محمد اکرام، سید ضمیر جعفری، آغا بابر، ڈاکٹر محمد اجمل، الطاف کوہر، جاوید اقبال، اشفاق احمد، آفتاب احمد، داؤد روبر، صدیق کلیم، غالب احمد، شہزاد احمد، جیلانی کامران، حفیظ ہوشیار پوری، منیر احمد شیخ، ظفر اقبال، کشور ناہید، صفدر میر، محمد صفدر، سعید اختر درانی، وزیر آغا، ریاض قادری، اختر احسن، محمد منور مرزا، ڈاکٹر معین الرحمن، صابر بوجھی، قیوم نظر، وحید قریشی، اور عظیم مرتضیٰ (محفل چند نام ہیں) وغیرہ نے علمی و ادبی تربیت پائی اور ادبی دنیا میں مستند و مقتدر ٹھہرے۔ لہذا مجلہ ”راوی“ نے نہ صرف کورنمنٹ کالج یونیورسٹی لاہور کی تعلیمی و علمی سرگرمیوں کے فروغ و ارتقا میں کلیدی کردار ادا کیا بلکہ لاہور کی اردو نثر کو بھی پروان چڑھانے میں اساسی اہمیت اختیار کر گیا۔ ”راوی“ اپنے عہد کے ادبی منظر نامے کا مستند مرقع ہے جس میں اردو نثری اصناف نے اپنی ساخت پر داخت کے ارتقائی مراحل طے کیے۔ نثری اصناف کا یہ تنوع بیک نظر بدر منیر الدین کے مقالہ ”توضیحی اشاریہ رسالہ

راوی“ (قیام پاکستان تک) ۱۹۸۷ء میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ”راوی“ تخلیق و تنقید اور تحقیق کی صحت مند اور توانا روایت کو ہنوز کامیابی سے جاری رکھے ہوئے ہے۔

پھول:

۱۱۳ اکتوبر ۱۹۰۹ء کو مولوی سید ممتاز علی نے بہت نذر الباقی کی ادارت میں بچوں کا یہ رسالہ جاری کیا۔ جس کا مقصد بچوں کے اخلاق بہتر بنانا اور ان میں ادبی ذوق پیدا کرنا تھا۔ یوں یہ رسالہ نئے لکھنے والوں کی ذہنی تربیت کا فریضہ انجام دے رہا تھا۔ بعد ازاں سید امتیاز علی تاج کی ادارت میں اس نے خوب ترقی کی بلاشبہ بچوں کا پہلا کامیاب رسالہ تھا جس نے نو نیاہوں کی علمی اور اخلاقی تربیت کی۔ اپنے عہد کے نامور ادباء مثلاً غلام عباس، احمد ندیم قاسمی، راجہ مہدی علی خان، حفیظ جالندھری، اختر شیرانی، حفیظ ہوشیار پوری، ہری چند اختر، شوکت تھانوی، عظیم بیگ چغتائی، پطرس بخاری، سیفی سید ہاروی، محمد دین تاثیر، نور الہی، محمد عمر صاحبان، حامد حسن قادری، عبد المجید سالک، وجاہت جھنجھ نوی، نذر سجاد حیدر، قرۃ العین حیدر وغیرہ کی قلمی معاونت نے اسے ایک معیاری پرچہ بنا دیا۔

رسالہ ہزار داستان:

یہ پندرہ روزہ رسالہ حکیم احمد شجاع نے ۱۹۲۱ء میں جاری کیا۔ اس رسالہ کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں تخلیقی اصناف نثر میں بالخصوص افسانہ اور ڈراما کو فوقیت دی گئی۔ اور اسے جدید فکر و نظر سے آراستہ کیا۔ چنانچہ اسے رسالہ مخزن کی نچ پر چلانے کی کامیاب کوشش کی گئی۔

ہمایوں:

جنوری ۱۹۲۲ء میں میاں بشیر احمد نے یہ رسالہ جاری کیا تو ہر فکر و نظر کے ادیب کی تحریر نے اس میں جگہ پائی۔ یہ اپنے دور کے مزاج اور مذاق کے حوالے سے متعدد تجربات کی آماجگاہ بنا رہا لیکن بنیادی طور پر رد و نوی، ادیبوں نے نیا جگہ پائی۔ میاں بشیر احمد کے علاوہ تاجور نجیب آبادی، منصور احمد، حامد علی خان، یوسف ظفر، شیر محمد اختر، مظہر انصاری، ناصر کاظمی ہمایوں کی ادارت سے وابستہ رہے جو خود علمی و ادبی ذوق کے حامل تھے۔ اس کے مستقل عنوانات ”جہاں نما“ ”علمی شعاعیں“ ”نسوانی دنیا“ اور ”مخزن ادب“ کو علمی و تعلیمی اسلوب سے مزین کیا گیا۔ اس کے مضامین فنی، تنقیدی، فلسفیانہ اور نفسیاتی موضوعات پر مبنی ہوتے تھے۔ اصناف ادب میں بالخصوص افسانہ، ڈراما، اور سفر نامہ کو اہمیت دی گئی۔ جن سے ادب کو نئی ہیئت، تکنیک اور اسلوب کے حوالے سے کشادگی ملی۔ مثلاً مجموعہ ”انکارے“ میں شامل احمد علی کا افسانہ ”مہاؤٹوں کی ایک رات“ ہمایوں جنوری ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا۔ اس

کے عذوق ”پرانی نسل کے خلاف رد عمل“ از انتظار حسین سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دو مختلف مکتبہ فکر (ترقی پسندی اور اس کا رد عمل) اس رسالے کی آغوش میں بیک وقت پروان چڑھے۔ اس کے قلمی معاونین میں سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، ظہیر کاشمیری، دیویندر ستیا رتھی، انتظار حسین، شفیق الرحمن، فیاض محمود، الطاف کوہر، آغا ہار، راجندر سنگھ بیدی، صلاح الدین احمد، اے حمید، میراجی، احمد مدیم قاسمی، شیر محمد اختر وغیرہ قائل ذکر ہیں۔ جن سے رسالے کے معیار کا اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے۔ اس رسالے کے خاص نمبر اور سالانہ چھاپنے کی روایت کو بھی مستحکم کیا چنانچہ ”افس نہ نمبر“ (۱۹۳۳ء) روسی ادب نمبر (۱۹۳۵ء) فرانسیسی ادب نمبر (۱۹۳۵ء) شائع کیے۔

ہاویوں نے ترقی پسند مصنفین اور حلقہ ارباب ذوق کے ادبا کو نمایاں جگہ دی۔ چنانچہ ”ہاویوں“ کا امتیاز رہا ہے کہ اس میں ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کے دھارے بیک وقت ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ اس نے دونوں نقطہ ہائے نظر کو پروان چڑھانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد جو نئے نظری مباحث پیدا ہوئے مثلاً پاکستانی ادب اور لسانی تشخص کے موضوعات کی ترویج میں معاونت کی۔ اس حوالے سے میاں بشیر احمد، مودانا صلاح الدین احمد، ڈاکٹر محمد باقر، عزیز احمد، رحمن مذنب، حسن عسکری، نور حامد علی خان پیش پیش رہے۔

ماہنامہ تیرنگ خیال:

جولائی ۱۹۳۳ء میں معنوی اور مصوری خوبیوں سے مزین حکیم یوسف حسن خات کی ادارت اور محمد دین تاثیر کی معاونت میں جاری ہونے والا ایک اجتہادی رسالہ تھا۔ اس نے حلقہ نیاز مندان لاہور کی آواز بن کر معیاری ادبی ذوق کی آبیاری کی اور نئی سوچ اور فکر کو ایک جواں گاہ دی۔ اسے ابتدا میں نیاز فتح پوری، حفیظ جالندھری، علم الدین سالک، امتیاز علی تاج، علامہ اقبال، آغا حشر، حلد اللہ انصاری اور مالک رام لایا جیسے ادباء کی قلمی معاونت میسر آئی۔ اس کے صفحہ اول پر یہ عبارت تحریر ہوئی ”ایجاد ہمارا حصہ ہے اور تقلید دوسروں کا“۔ اس رسالہ کی بڑی جدت طرازی سالانہ خاص نمبروں کا اجراء تھی۔ جس میں موضوعی نمبر مثلاً مصر نمبر، افغانستان نمبر، ایڈیٹر نمبر، دنیائے اسلام نمبر، اردو کانفرنس نمبر، کلڈن جوبلی نمبر، ظلم نمبر، خواتین نمبر، مشرق نمبر، اقبال نمبر، افسانہ نمبر، چینی افسانہ نمبر، تاثیر نمبر وغیرہ مستقل نوعیت کی اشاعتیں تھیں۔ شوکت قندلوی کا سودیشی ریل، عبدالغفار کا سلسلہ لیلیٰ کے خطوط، ڈاکٹر تاثیر کا ترجمہ ”سلوی“ (اسکر وائٹنگ کی تمثیل تھی) اور عظیم بیگ چغتائی کا مزاحیہ افسانہ ”مغربی کی معیبت“ نے ”تیرنگ خیال“ ہی سے شہرت پائی۔

ڈاکٹر تاثیر کے مضامین ”شارحین غالب“ (جولائی ستمبر ۱۹۳۶ء) حضرت اصغر کوٹلوی اور ادب آموز (ستمبر ۱۹۳۶ء) داستان اردو کا ایک باب (ستمبر ۱۹۳۳ء) ”جوش کی شاعری اور نیاز کی لغزشیں“ (اکتوبر ۱۹۳۳ء) وغیرہ ان کی

اولیٰ معرکہ آرائیوں کے حوالے سے اہم ہیں۔ نیرنگ خیال نے تمام اصنافِ نثر کو یکساں طور پر پروان چڑھایا۔ نیز دیگر رسائل بالخصوص ”ساقی“ کراچی سے ادبی معرکہ بھی جاری رکھے۔

عالمگیر:

یہ ماہنامہ حافظ محمد عالم کی ادارت میں جون ۱۹۳۳ء میں جاری ہوا۔ اس کے لکھنے والے ترقی پسندانہ سوچ کے حامل تھے۔ مثلاً مرزا ادیب جن کی ابتدائی تنقیدی تحریریں ”گرد و پیش“ کے عنوان سے اسی رسالے سے مقبول ہوئیں۔ جو ترقی پسند فکر کی آبیاری کر رہی تھیں۔ اس رسالے نے بالخصوص تاریخی ناول نگاری کے ذوق کو پروان چڑھایا اور افسانے مضامین پر توجہ دی۔ نیز قسط وار ناول ”درِ تہیم“ مصنفہ احسان بی اے اور ”چچا چکن“ کے مقبول سلسلہ کو بادشاہ حسین سے لکھوایا۔ خاص نمبروں کو بھی رواج دیا۔ بقول ڈاکٹر سجاد حیدر پریز ”عالمگیر نے اپنے ضخیم اور خاص نمبروں کی وجہ سے ادبی فضا پر قبضہ کیا ہوا تھا۔“ ۱۸ اس کے لکھنے والوں میں قرۃ العین حیدر، شوکت صدیقی، ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، طفیل ملک، قلمبرائمن ڈار وغیرہ شامل تھے۔

اورینٹل کالج میگزین:

علوم شرقیہ اساتذہ کے اس تحقیقی جریدہ کا اجراء فروری ۱۹۲۵ء میں محمد شفیع کی ادارت میں ہوا۔ جس نے تحقیق کے مزاج اور شوق کو مستقل بنیاد فراہم کی۔ اس روایت کو مستحکم بنانے میں ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر محمد باقر، ڈاکٹر عبادت بیلوی، ڈاکٹر وحید قریشی اور ڈاکٹر سید محمد اکرام نے فعال کردار ادا کیا۔

ادب، تاریخ، اور لسانیات کے موضوعات پر تحقیق و تنقید کے نئے درجے دیکھے گئے۔ ۱۹ پروفیسر محمد اقبال کا مقالہ ”شاہ نامہ اسد نامہ کے ماخذ“ حافظ محمود شیرانی کا ”رابعہ بن کعب“ اور ”صنیر لاہوری“ پروفیسر عبدالعزیز حسین کا ”ابو اخطا اور ابوالمنصور خازن“ محمد نور الحق علوی کا ”دائرة الوجود“ مولوی محمد شفیع کا ”فارسی تذکرے“ عبدالرحمن دہلوی کا ”محمد شاہ بن تغلق“ محمد حمید اللہ کا ”زبان اور اللہ کا کلام“ ڈاکٹر محمد وحید مرزا کا ”بصغیر پاک و ہند میں علوم شرقیہ کی بقا اور انگریز“ ڈاکٹر سید محمد اکرام کا ”فکر غالب میں ارتقائی رجحان“ ڈاکٹر جمیل جالبی کا ”ولی کا سال وفات“ ڈاکٹر تبسم کاشمیری کا ”مصطفیٰ کی شخصیت“ اور ”دستاویزی تحقیق“ افتخار احمد صدیقی کا ”اقبال اور نذیر احمد کے فکری روابط“ ڈاکٹر سید معین الرحمن کا ”قطعہ غالب“ اور ”گل رعنا نسخ مالک رام“، امین اللہ دثیر کا ”ملا محمد باقر لاہوری“ عارف نوشاہی کا ”ذخیرہ شیرانی کا جائزہ“ اہم معیاری تحقیقی مقالے اس کی زینت بنے۔ نیز نادر متون ”گلزار چین“ مصنفہ محمد خلیل علی خات رشک ”زبدۃ المعاصرین“ مصنفہ سید میر حسین البھینی شیرازی ”تہلیات“ مؤلفہ ڈاکٹر جان گلکرسٹ ”افسانہ

عشق، موافقہ الہی بخش شوق اور نواہات کی اشاعت سے نئے تحقیقی کاموں کو ادبی حقیق میں متعارف کرایا۔ حافظ محمود شیرانی ۲۰ اور قاضی فضل حق کے مقالات ”جناب میں اردو“ لسانیات کے موضوع پر خاصے کی چیزیں رہی ہیں۔

ادبی دنیا:

۱۹۲۹ء میں تاج محمد نجیب آبادی کی ادارت میں جاری ہونے والے اس رسالے نے ادب برائے زندگی اور ادب برائے ادب کے تحت مختصر افسانہ اور بلند پایہ نظریاتی و تنقیدی مضامین کو جگہ دے کر دو بڑے رجحانات کو تشکیل دیا۔ تحقیقی اصناف کے علاوہ مغرب کے افسانوں کے تراجم کو بالخصوص اہمیت دی۔ مولانا صلاح الدین احمد، منصور احمد، حفیظ ہوشیار پوری، عاشق حسین بٹالوی اور میراجی، محمد عبداللہ قریشی، وزیر آغا نے ادبی دنیا کی ادارت کے فرائض انجام دیے۔ کلاسیکیت اور جدیدیت کے استزاج کا یہ رسالہ اس اعتبار سے بے حد اہم ہے کہ اس نے خالص ادب کو پروان چڑھانے کے ساتھ خاص نمبروں اور سالناموں کے اجراء کی روایت کو آگے بڑھایا۔ منصور احمد، میراجی، حامد علی خان، جمیل قدوائی، ظلیل بی اے، سراج الدین، احمد نظامی کے مغربی ادب کے عمدہ تراجم کا سلسلہ اس کی گراں قدر خدمت تھی۔ میراجی نے والٹ وٹسن، بولڈینز، خارے، مارش، چنڈی داس، دیپاپتی اور امارو وغیرہ کے مطالعے کے بعد ”ادبی دنیا“ ہی میں ان شعرا پر تنقیدی مضامین لکھنے کا سلسلہ شروع کر کے تنقید میں کشادہ نظری کی فضا کو استوار کیا۔

حمید احمد خان کا سفرنامہ ”میری بھارت یا ترا“ اور ڈاکٹر محمد حسین کا ”سفرنامہ جاپان“، جبکہ افسانہ نگار راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، دیویندر ستیا رتھی، ممتاز مفتی، بونت سنگھ، قدرت اللہ شہاب، احمد مدیم قاسمی، آغا ہر، شمس آغا، کے فن کو پختل عطا کی اور نئے ادبی تجربات کو خوش آمدید کہا۔ فکری اور نظری تنقید کو پروان چڑھایا۔ قیوم پاکستان کے بعد اقبالیات کے ساتھ نئے ادبی مباحث، لفظ اور خیال کا رشتہ، حسن کیا ہے؟ وقت کیا ہے؟ صبح تہذیب کا انسان، شاعری میں علاقوں کا مسئلہ، وجودیت اور صنف انشائیہ کو متعارف کرایا۔ نیز سید علی عباس جلالپوری کے اقبال کے علم کلام پر بے لگ تنقید و تجزیے کا سلسلہ مضامین بھی خاصے کی چیز ہیں۔ مضامین کے چند عنوانات ملاحظہ ہوں، ”ابو جان مرحوم“، ”ماڈل ماڈن کی کہانی“، ”لمحے“، ”داؤد سبیر“، ”انشاء کی ریختی“، ”از احمد الطاف“ ”ادب اور جمالیات“ ”از ریاض احمد“، ”سر عبدالقادر ایک صاحب طرز انشا پرداز“، ”بلاد اسلامیہ اقبال کی نظر میں“، ”اقبال کا تصور فقر“، ”رومی اور اقبال کا مشترکہ نظریہ حیات“، ”ظفر علی خان کی شاعری“، ”اقبال پیغمبر حرکت و حرارت“، ”آزاد اردو کا اولین انشا پرداز“، ”میراجی کے منظوم تراجم“، ”اقبال کا تصور مملکت“، ”نذیر احمد کے عمرانی نظریات“، ”از مولانا صلاح الدین احمد“، ”اردو تنقید غدر سے پہلے“، ”از ڈاکٹر وحید قریشی“، ”خونجی کا مزاجیہ کردار“ اور ”اردو نثر میں طنز و مزاح کا پہلا دور“، ”قدیم اردو ڈرامے میں مزاح کا عنصر“، ”از ڈاکٹر وزیر آغا، جیسے مقالات نے اسے معیار بنیشتا۔ خاص نمبروں کے علاوہ رسائل

کے ادبی معرکوں نے بھی اردو نثر کو پروان چڑھایا۔ ”ادبی دنیا“ کے ساتھ ”ساقی“ کراچی کا معرکہ ہوا۔ مولانا صدیق الدین احمد نے ”ادبی دنیا“ میں ”کہنے کی باتیں“ کے عنوان سے یہ سلسلہ جاری رکھا۔

ادب لطیف:

ماہنامہ ادب لطیف کا اجراء ۱۹۳۶ء میں چودھری برکت علی نے کیا۔ مرزا ادیب نے اسے فعال اور متوازن بنایا۔ انھوں نے ”صحرانورد کے خطوط“ کا سلسلہ اول اول اسی ماہنامے میں شروع کیا اور بحیثیت افسانہ نگار اور ڈراما نگار اپنی پہچان کرائی۔ ”ادب لطیف“ نے ترقی پسند تحریک کی حمایت کی اور اس کے فکری نظریات و خیالات کی ترویج کا آلہ کار بن گیا۔ چنانچہ اس کی ادارت پر ترقی پسند مصنفین، فیض احمد فیض، راجندر سنگھ بیدی، ممتاز مفتی، قسطل شافعی، فکر تونسوی، احمد مدیم قاسمی، عارف عبدالحق وغیرہ مامور رہے۔ ادب لطیف کی وسیع القسمی تھی کہ اس نے غیر ترقی پسندانہ نظریات کے حامل ادبا پر قدغن نہیں لگائی۔ چنانچہ افتخار جالب کے نئے نظریات کے علاوہ انتھار حسین کے عدالتی و تجربی افسانوں کو پیش کیا۔ ترقی پسند افسانے، یک بائی ڈرامے، تنقیدی مضامین، کو بالخصوص فروغ دیا۔ نیز خاص نمبر اور سالناموں کے اجراء کا بھی اہتمام کیا گیا۔ مضامین کے چند عنوانات ”فکر کی شاعری“ از عارف عبدالحق، ”تہذیب کی تشکیل“ از اظہار حسین، ”ترقی پسند تحریک کا مستقبل“ از جلیل کریم، ”اردو غزل میں ہیئت کے تجربے“ از سجاد قرظوی، ”اردو کے رسم الخط کا مسئلہ“ شاد امرتسری سے موضوعات کی رنگارنگی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ انتھار حسین کی ادارت میں اس کا مزاج بدل گیا ہے جسے آج کل صدیقہ بیگم قائم رکھے ہوئے ہیں۔

شاہکار:

یہ رسالہ اپریل ۱۹۳۵ء میں تاجور نجیب آبادی نے جاری کیا۔ جو نئے تنقیدی مباحث میں فعال رہا۔ ن م راشد کے تنقیدی اداریے ”تنقید کا مقصد“ ”ادبیات میں اجتہاد“ ”ادبیات میں اجتہاد“ ”تکنیک کی آزادی اور اس کا مفہوم وغیرہ کے علاوہ مرزا محمد سعید دہلوی کا مقالہ ”مذہب اور باطنیت“ پریم چند کا تنقیدی مضمون ”نفسیات اور ادب“ کے علاوہ افسانہ ”ڈال کا قیدی“ ”آقا بیدار بخت کا“ ”اردو نظم کی تنقید کا معیار“، فکسیر کے ڈراموں میں عورت کا کردار از صدیق کلیم، امین حزیں کی ڈراما نگاری سعادت حسن منٹو اور راہہ مہدی علی خان کے تراجم نے اسے تنوع بخشا۔ یہ رسالہ ترقی پسند ادب کی خامیوں پر تنقید کرنے والوں میں سرفہرست تھا۔

کتاب:

جنوری ۱۹۳۲ء میں جاری ہونے والے اس رسالے کو مرزا ادیب، عبادت بریلوی، شوکت تھانوی، آغا محمد

ہاقر، عشرت رحمانی، اوچند راتھ اشک اور ڈاکٹر وحید قریشی کے ادبی مضامین نے اسے رونق دی۔ یہ فعال علمی جریدہ اس اعتبار سے اہم تھا کہ اس میں ایک پورا ناول پیش کیا جانے لگا مثلاً اہل سینے گارڈز کا ناول ”دی کیس آف دی فارسی فگلرز“ (فروری مارچ ۱۹۵۸ء) میں شائع ہوا۔

اوراق نو:

یہ ماہنامہ قیام پاکستان سے قبل عبدالقادر نے ریاض قادر اور ناصر کاظمی کی ادارت میں جاری کیا۔ قلمی معاونین میں سعادت حسن منٹو (افسانہ - خالد میاں) حسن عسکری (مسلمان اور ترقی پسندی)، ڈاکٹر نذیر احمد، میرا جی، قیوم نظر، یوسف ظفر، عبدالرحمن چغتائی جیسے مشاہیر ادب شامل تھے۔

چٹان:

شورش کاشمیری نے جنوری ۱۹۴۸ء میں بیہفت روزہ رسالہ جاری کیا۔ یہ اس اعتبار سے اہم رسالہ ہے کہ ادبی مضامین اور اقبالیات کے موضوع ”اقبال کا وحشی ارتقا“، اسید نذیر نیازی، اقبال نمبر کے ساتھ آپ بیتی اور خاکہ نگاری کی صنف کو بھی پروان چڑھایا۔ شورش کاشمیری کی آپ بیتی ”دود چراغ محفل“ کی اشاعت اسی رسالہ میں ہوئی۔

سویرا:

یہ رسالہ جنوری ۱۹۴۸ء میں چودھری نذیر احمد نے جاری کیا۔ جو ترقی پسند ادب کا ترجمان تھا۔ سعادت حسن منٹو، شفیق الرحمن (سنہ ۱۹۴۸ء) ممتاز مفتی، ظہیر کاشمیری، عزیز احمد (پگڈنڈی) عبدالحجید سالک، ممتاز شیریں (تکنیک کا تنوع) کی افسانوی و تنقیدی تحریروں نے اسے معیاری و مثالی ادبی جریدہ بنا دیا۔ اس نے بھی خاص نمبروں اور سانسوں کی روایت کو قائم رکھا۔ مختلف اوقات میں احمد مدیم قاسمی، فکر تونسوی، عارف عبدالستین، ظہیر کاشمیری، ناصر رائی، حنیف رائے، سلیم الرحمن، ریاض احمد چودھری، ظفر اقبال، صلاح الدین محمود اسے مرتب کرتے رہے۔ آزادی کے بعد ”سویرا“ ہی کے صفحات پر لسانی تشکیلات کی نئی تحریک نے بھی جگہ پائی۔

نقوش:

مارچ ۱۹۴۸ء میں محمد طفیل نے احمد مدیم قاسمی کی ادارت میں یہ رسالہ جاری کیا۔ نقوش نے ترقی پسند نقطہ نظر کو فروغ دیا۔ اس کے پہلے شمارے پر یہ الفاظ ”زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا ترجمان“ ۲۲ اس کی ترقی پسندی ہی کا نعرہ تھے۔ اس میں بالخصوص ترقی پسند ادبا کی تحریروں کو جگہ دی جاتی تھی۔ مثلاً احمد مدیم قاسمی کی ادارت (مارچ ۱۹۴۸ء تا اپریل ۱۹۵۰ء) کے ابتدائی دس شماروں میں سید احتشام حسین کا ”ادیب، حب الوطنی اور وفاداری“

اختر انصاری کا ”یہاں ڈالرا گئے ہیں“ ظہیر باہر کا ”یا خدا“ اور اس کا دیباچہ ”ڈاکٹر عبارت بریلوی کا ”اردو ادب کی ترقی پسند تحریک“ وغیرہ میں ترقی پسندی کا نیم سیاسی انداز بھی نمایاں رہا لیکن وقار عظیم کی ادارت (مئی ۱۹۵۰ء تا مارچ ۱۹۵۱ء) میں ادبی عنصر کو اہمیت ملی اور انھوں نے نظریاتی سطح پر اس میں توازن قائم کیا۔ لہذا ایسے ادب بھی نقوش میں جگہ پانے لگے جو جمالیاتی اقدار کے خواہاں اور ادب کی روایتوں کے امین تھے۔ یہی وجہ ہے کہ نیاز فتح پوری کا ”اندس میں آہار علیہ“ ممتاز شیریں کا ”اردو کا بہترین رپورٹاژ“ عابد علی عابد کا ”نورث ولیم کالج کے چند ناول نگار“ نصیر الدین ہاشمی کا ”قدیم اردو رزمیہ مثنویاں“ مولانا صلاح الدین احمد کا ”اردو ناول“ صوفی غلام مصطفیٰ تبسرا کا ”اردو شاعری کی طرف پیش قدمی“ کے علاوہ ۱۹۵۱ء میں ناولٹ نمبر میں انتظار حسین کا ناولٹ ”اللہ کے نام پر“ اے حمید کا ”برف گرتی ہے“ اشفاق احمد کا ”مہمان بہار“ شوکت تھانوی کا ”مسراں“ اور سعادت حسن منٹو کا ”کنری“ شائع ہوئے۔ جبکہ سفرنامہ میں اسلم کمال کا ”سوکڑور“ پطرس بخاری کا ”سفر لندن“ قدرت اللہ شہب کا ”اے بنی اسرائیل“ محمد طفیل کا ”مسافراتہ“ نے اس صنف کو مقبول بنایا پھر محمد طفیل کی عہد ادارت (۱۹۸۶-۱۹۵۱ء) میں ”نقوش“ کسی ایک دائرہ میں مقید نہیں رہا۔ اس کے ادارہ تحریر میں ہر نقطہ نظر کا حامل ادیب اور ہر نوع کی ادبی نثر رسالے کا حسن بڑھاتی ہے۔ جس سے ”نقوش“ ایک کھل اور مستند ادبی رسالہ کے طور پر اپنی شناخت مستحکم کرتا ہے۔ جس کا اندازہ محض ان چند مضامین کے عنوانات سے ہی لگایا جاسکتا ہے۔ جن میں ”شاعری میں عظمت گناہ“ از ڈاکٹر انجیز حسین، ”وقت ادب اور زندگی کے ساتھ رشتہ“ از یوسف جمال انصاری، ”مزے دار شاعری“ از حسن عسکری، ”غالب کی سوارہ خرامی“ از ڈاکٹر وزیر آغا، ”آتش کی غزل کوئی“، از ڈاکٹر وحید قریشی، ”فسانہ عجائب کے کردار“ از نیر مسعود رضوی، ”خدیجہ مستور کی شخصیت و فن کے کرسھے“ از احمد مدیم قاسمی، ”خالص شاعری“ از اثر لکھنوی، ”اسلامی ادب کیوں نہیں؟“ از احسن فاروقی، ”لاہور کا چمکسی“ از حکیم احمد شجاع، ”غالب کا مقدمہ پنشن“ از خواجہ احمد فاروقی، ”اردو داستان کا فنی تجزیہ“ از سہیل بخاری، ”اسلامی ادب“ از شوکت سبزواری، ”اردو ادب میں جذبات کا عنصر“ از محمد شمس الدین صدیقی، ”اردو غزل تقسیم کے بعد“ اور ”متصوف کے ماخذ“ از ڈاکٹر ابوالیث صدیقی، ”باغ و بہار و فسانہ عجائب کا قصہ“ از وقار عظیم، ”داغ، تغزل اور اس کے سماجی محرکات“ ”جدید اردو غزل“ ”نظیر اکبر آبادی کی غزل“ از ڈاکٹر عبودت بریلوی، ”منٹو کا فن“ سید عابد علی عابد شامل۔ پاک و ہند کے ادبی مشاہیر کی کہکشاں اسے اپنے تحقیقی، تنقیدی اور تخلیقی نثر پاروں سے سجاتی ہے۔ کرشن چندر، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، عزیز احمد، ممتاز مفتی، ابوالخیر مودودی، ڈاکٹر یوسف حسین خان، عندلیب شادانی، علی عباس جلال پوری، محی الدین قادر، رشید احمد صدیقی، شوکت سبزواری، ایم آر کیانی، عدم جیلانی برق، حفیظ جالندھری، اثر لکھنوی، ڈاکٹر اعجاز حسین، آئند نرائن ملا، محمد عبداللہ قریشی، امتیاز

علی عرشی، جوش بیچ آبادی، حجاب امتیاز علی، عبدالرحمن چغتائی، وزیر آغا، احمد علی، ابوالفضل صدیقی، صلاح الدین احمد، جوگندرپال، ہراج کول، سہیل عظیم آبادی، کسری منہاس، علی عباس حسینی، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، فراق کورکھپوری، مجنوں کورکھپوری، مختار مسعود، ڈاکٹر محمد باقر، ڈاکٹر سید معین الرحمن، مسعود رضوی ادیب، حکیم یوسف چشتی، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، فرید زیدی، شاعر عزیز بٹ، عذرا مسعود اختر جمال، صادق حسین، جیلانی بانو، بشری رحمن، بانو قدسیہ، غلام التعلین نقوی، اشفاق احمد، ڈاکٹر سلیم اختر، حفیظ صدیقی، صدیق جاوید، ڈاکٹر تحسین فراقی، جمیل ملک، وغیرہ محض چند ایک نام ہیں۔ تحقیقی و تنقیدی نثر کو رواج دینے کے لیے متعدد سالناموں کے علاوہ خاص نمبروں کا اہتمام بھی کیا گیا جن میں ”افسانہ نمبر“ ”شخصیات نمبر“ ”مخطوط نمبر“ ”لاہور نمبر“ ”اقبال نمبر“ ”عالم نمبر“ ”مپرس نمبر“ ”شوکت تھانوی نمبر“ ”نظر مزاح نمبر“ ”آپ جی نمبر“ اور ”رسول نمبر“ (تیرہ جلدوں میں) وغیرہ قیام ادبی نثری سرمایہ ہیں۔

تقدیل:

یہ ہفت روزہ جولائی ۱۹۴۸ء میں روزنامہ ”نوائے وقت“ کے اضافی ضمیمے کے طور پر جاری ہوا۔ چونکہ اسے شیر محمد اختر اور احمد بشیر جیسے مدیر میسر آئے اس لیے اس کا ادبی رنگ گھرا اس میں حلقہ ارباب ذوق کی ہفتہ وار کارروائی درج کی جاتی تھی۔ معیاری مضامین کے علاوہ اشفاق احمد کا افسانہ ”رات بیت رہی ہے“ سلسلہ تراجم میں عرش صدیقی کا ”لارڈ جم“ ملک عزیز حیدر نے طاس مور کی ”یونوپیا“ انعام الحق نے ”ڈیوڈ کا پرفیلڈ“ جبکہ مرزا ادیب نے ”اولیسی“ کا ترجمہ کیا جو اس میں شائع ہوا۔ تقدیل نے اقبالیات کے موضوع کو بالخصوص اہمیت دی۔ نیز عبدالمجید سالک کی خودنوشت سوانح بھی اسی ہفت روزہ میں قسط وار شائع ہوئی۔

اردو ادب:

قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۹ء میں سعادت حسن منٹو اور حسن عسکری کی ادارت میں جاری ہونے والے ”زادی اظہار“ کے علمبردار اس رسالہ کی صرف دو ہی اشاعتیں منظر عام پر آسکیں۔ اس میں مضامین کا تنوع، نئے رنگ کے افسانے، بے لگ تبصرے، تراجم سبھی کچھ شامل تھا۔ مضامین خاصے خیال انگیز تھے جن میں ”ہم جنسیت پر ایک اجماعی نظر“ از ڈاکٹر سعید اللہ ”ہمارا ادبی شعور اور مسلمان“ اور ”فن برائے فن“ از حسن عسکری، ”شاعری میں کفر“ از آفتاب احمد، ”ہیر سیاں وارث شاہ کا ایک ترقی پسند کردار“ از دوست محمد طاہر، جبکہ افسانوں میں ”خالی بوتلیں خالی ڈبے“ از سعادت حسن منٹو، ”تصور شیخ“ از عزیز احمد، ”اس کی بیوی“ از غلام عباس، ”کالو“ از کتارنگھ، ”سنگ دل“ ”پاپا“ از اشفاق احمد، ”کوبہ کے ڈھیر“ از ممتاز منشی، ”سسر ڈین“ از ابو سعید قریشی، خاصے کی چیزیں تھے۔

اقلام:

یہ رسالہ اپریل ۱۹۵۰ء میں جاری ہوا۔ میاں محمد شفیع، ممتاز احمد خان اور عبداللہ بٹ کی ادارت میں رہنے والے اس سہ ماہی ہفت روزہ کو اقبال شناسی، خودنوشت، سوانح، یاد نگاری، روزنامہ، اور ادبی مضامین نے ادبیت کے عنصر سے ہمکنار کیا۔ فکر انگیز مضامین میں ”یاد اقبال“ از جیش ایں اے رحمان، ”اقبال ایران میں“ از احمد نبی خان، ”اقبال کا نظریہ اشتراکیت“ از خیال امروہوی، ”اقبال کے پیغام کی عالمگیری“ از خوبہ غلام الدین، ”اقبال اور قائد اعظم“ از محمد ظہیر، ”مذہب کا انتہائی وجہ“ از دیوان سنگھ مفتون، ”پاکستان اور اسلامی نظریہ“ جیش کیانی، ”مہر کی غزل“ امجد کنڈیانی، ”سید سلیمان ندوی کی شاعری“ از ریاض احمد پرواز شامل ہیں۔

استقلال:

۱۹۴۸ء میں جاری ہونے والا یہ ہفت روزہ، سرکاری پرچہ تھا۔ جس نے سرکاری مقاصد کے ساتھ ادب کی خدمت بھی کی۔ اسے نامور مشاہیر ادب کا قلمی تعاون میسر رہا۔ جن میں شیر محمد اختر، ممتاز مفتی، انتہار حسین، اشتیاق احمد، نظام الثقلین نقوی، قیوم نظر، عارف عبدالحق، خلیل احمد خان، احمد مدیم قاسمی، سعادت حسن منٹو، حسن عسکری، ہجرہ مسرور کے نام شامل ہیں۔ اس میں شائع معیاری ادبی مضامین کا اندازہ ان عنوانات سے ہوتا ہے۔ جن میں ”اسلامی فن تعمیر کی روح“ از حسن عسکری، ”اردو میں سیاسی شاعری کا ارتقا“ از انتہار حسین، ”پاکستان میں آرٹ کا مستقبل“ از ایما موکا احمد، ”تہذیب اور اس کی خصوصیات“ از صفدر حسین، ”زمین کا مسئلہ تخلیق“ از ملک شیر خان، ”مسئلہ لوں کا فن نقاشی“ از امین الرحمن وغیرہ شامل ہیں۔

اقبال:

یہ سہ ماہی مجلہ ۱۹۵۲ء میں ”بزم اقبال“ کے ترجمان کے طور پر جاری ہوا۔ اس کا مقصد اقبال کے افکار اور علوم و فنون کے حوالے سے نئے کوششوں کی تحقیق و تنقید کی بازیافت کے سلسلہ کو جاری کر کے اقبالیات کو فروغ دینا تھا۔ چنانچہ اس کے صفحات سے اقبال شناسوں کا ایک گروہ تشکیل پایا۔ اس میں چھپنے والے مذکورہ مضامین کا حوالہ ہی اس کے مستند اور معیاری ہونے کی دلیل ہے۔ جن میں ”علامہ اقبال اور بوعلی قلندر“ از عباد اللہ فاروقی، ”تصوف اور اقبال“ از عبدالغنی نیازی، ”اقبال اور آرٹ“ از محمد فرمان، ”اقبال اور بنگلہ کالج میں“ از اکٹر غلام حسین ذوالفقار، ”اقبال اور حیدر آباد دکن“ از عبد الواحد، ”حیات اقبال کا ایک جذباتی دور“ از محمد عثمان، ”اقبال شعرا فارسی کی صف میں“ از ڈاکٹر سید عبداللہ، ”فکر اقبال مسئلہ اجتہاد“ از بشیر احمد ڈار، ”اقبال کا تصور فقر“ از محمد مظہر الدین صدیقی، اقبال کی شاعری میں عشق کا مفہوم از خلیفہ عبدالکیم دیکھے جاسکتے ہیں۔

نئی تحریریں: ۲۳

یہ حلقہ ارباب ذوق کا نمائندہ معیاری ادبی جریدہ تھا جو لاہور سے ستمبر ۱۹۵۳ء میں جاری ہو کر ۱۹۵۶ء میں بند ہو گیا۔ اس میں چھپنے والی تخلیقات نے ادبی نثر میں فکر و خیال کی عمرت اور تازگی پیدا کی۔ اس ضمن میں ”اقبال“ اور انگریزی شعرا“ از حمید احمد خان، ”ہیئت کے تجربے اور قیوم نظر“ اور ”اردو میں فکری شاعری“ از ریاض احمد، ”ادب اور صفت“ از ریاض احمد، ”بانگ درا پر ایک نظر“ از خواجہ منظور حسین، ”چند ملاقاتیں“ از آفتاب احمد، ”میراجی کے چند خطوط“ از الطاف کوہر، ”سرسید کا ایک رفیق“ از مختار الدین احمد، ”موسیقی میں شور کی اہمیت“ از مسعود پرویز، ”شاعری کی تین آوازیں“ از ن م راشد، ”میر کے ادھورے گیت“ از ڈاکٹر سید عبداللہ، ”سودا کی غزل کوئی“ از ڈاکٹر وحید قریشی، ”غالب اور بیدل“ از سید عابد علی عابد، ”ہنسی کا مسئلہ“ از ڈاکٹر وزیر آغا جبکہ عالمی ادب کے تراجم کے ذریعے مغربی ادب سے روشناس کرانے میں اہم کردار ادا کیا۔ چنانچہ رائل ٹرننگ کے مضمون ”ادب اور فرائیڈ“ کا ترجمہ احمد الطاف، پال ویری کے مضمون ”شاعری اور فکر مجرذ“ کا ترجمہ محمد حسن عسکری، سینٹ پیٹر کا مضمون کلاسیک کیا ہے؟ کا ترجمہ غلام یعقوب انور نے کیا۔ یہ صرف چند مضامین کے نام ہیں جن سے دیگر کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ افسانہ نگاری میں اچھٹا انداز اختیار کرنے والوں میں آغا باہر، رحمن مذنب، صلاح الدین اکبر، بزدانی ملک، اعجاز حسین بٹالوی، ممتاز مفتی اور جیلانی بانو کے نام نمایاں ہیں۔

ماہ نو:

یہ رسالہ قیام پاکستان کے بعد لاہور سے کشور ناہید کی ادارت میں جاری ہوا۔ اصناف نثر سے مزین اس رسالے نے ادبی ذوق کی آبیاری اور رہنمائی کا فریضہ انجام دیا۔ منو کا افسانہ ”عشتیہ کہانی“ عزیز احمد کا ”خندک جستہ“ غلام عباس کا گودنی والہ تکیہ، اشفاق احمد کا ”توتا کہانی“ مسعود مفتی کا ”ہوزخ“ غلام الشکین نقوی کا ”شیرا نمبر دار“ احسان ملک کا ”شہکار“، فرخندہ لودھی کا ”کوپی“ جیسے اچھے افسانے اس میں جگہ پاتے رہے۔ تحقیقی و تنقیدی مضامین میں پطرس بخاری کا ”آج کا اردو ادیب“ ڈاکٹر یوسف حسین خان کا ”مہوج تغزل“ وزیر آغا کا ”سمبدوم کی تحریک“ مولانا صلاح الدین احمد کا ”شعروادب میں اسلامی اصطلاحیں“، وقار عظیم کا ”اندر سہا کی ادبی حیثیت“ انتظار حسین کا ”ناؤں میں کہانی کا عنصر“ وغیرہ سے اس کی تنقیدی جہت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ”ماہ نو“ ڈاکٹر تبسم کاشمیری، محمد علی صدیقی، ابوالکلام قاسمی، ڈاکٹر انوار احمد، ڈاکٹر سہیل احمد خان، رضی عابدی، ڈاکٹر سعادت سعید اور قاضی جاوید جیسے ناقدین کی تنقیدی تحریروں کا مسکن رہا ہے۔ ”ماہ نو“ نے انٹائیپ، سفرنامہ، اور ڈراما کی اصناف میں بھی معیاری تخلیقات کو متعارف کرایا۔

شرب:

قیام پاکستان کے بعد یہ رسالہ لاہور میں اسلامی ادب و ثقافت کے ترجمان کے طور پر ریاض خالد اور ابن انوار کی ادارت میں نمودار ہوا۔ جس نے اسلامی ادب کی تحریک کو پروان چڑھایا۔ اس کی ادبی جہت کو اجاگر کرنے میں ابو صالح اصدا جی، مسعود جاوید، شمیم جاوید، عاصی فیاضی رامپوری، جیلانی بی اے، شفقت کاکھی وغیرہ شامل تھے۔

تعمیر انسانیت:

۱۹۵۵ء میں مولانا کوثر نیازی اور عبدالمجید کی ادارت میں جاری ہونے والے اس ماہنامے کا بنیادی مقصد تحریک ادب اسلامی کا فروغ تھا۔ اس کے قلمی معاونین میں ضمیم صدیقی، ماہر القادری، امین احسن اصدا جی، محمد عثمان رمز، اسرار احمد، عاصی کنال، لالہ صحرائی، ابن فرید، اسعد گیلانی، کوپال محل، مخدوم سعیدی، عارف عبدالستین، عرش صدیقی اور مرزا ادیب شامل تھے۔

صحیفہ:

مجلس ترقی ادب کا سہ ماہی جریدہ جون ۱۹۵۷ء میں سید عابد علی عابد کی ادارت میں جاری ہوا۔ ابتدا میں سید عابد علی عابد کی سرپرستی میں تنقید، تحقیق اور تخلیقی اصناف نثر کو فروغ دینے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ ۱۹۶۳ء میں تحقیقی رنگ غالب آنا شروع ہو گیا اور بعد ازاں ڈاکٹر وحید قریشی کی ادارت میں خالصتاً تنقیدی اور تحقیقی جریدہ بن گیا۔ اس جریدہ سے تراجم، افسانہ، ڈراما، انشائیہ، اور تخلیقی نثر کی دیگر اصناف کو فروغ ملا۔ مضامین میں اہم اور نادر علمی مباحث کو موضوع بنایا گیا۔ چنانچہ ابتدائی پرچہ میں غلام علی چودھری اور جمیل الزمان کے افسانے، چیخوف کے ترجمہ شدہ افسانے، ڈاکٹر محمد باقر کا سفرنامہ ”لاہور جنگل سے لاہور تک“ ”لاہور سے لندن تک“ ”چھ مہینے ایران میں“ اور قیوم نظر کا سفرنامہ ”پیرس سے روم تک“ ریحانہ سلیم کا ”سفرنامہ جہنمی“ خامسے کی چیزیں تھیں۔ محمود نظامی کا بطور ڈرامہ نگار اور قیوم نظر کے محققانہ انداز نقد کے علاوہ دیگر ادباء، ریاض احمد، شوکت تھانوی، خادم محی الدین، سجاد حیدر، امجد حسین، شہرت بخاری اور ڈاکٹر وحید قریشی کی تحریروں نے اسے اعتبار بخشا۔ صحیفہ کے اوراق کی زینت بننے والے متنوع تنقیدی و تحقیقی مضامین کی مدرت کا اندازہ لگانے کے لیے ذیل کے چند تنقیدی و تحقیقی مضامین ملاحظہ ہوں ۱۔ جن سے اردو نثر میں تنقید و تحقیق کا ذوق پروان چڑھا۔ ”کنج الاسرار“ از شرافت نوشاہی، ”اقبال اور حافظہ کے ذہنی فاصلے“ از ڈاکٹر سید عبداللہ ”تاریخ ادب کا مطالعہ“ از مظفر علی سید، ”اردو میں شخصیات نگاری“ از سید صفدر حسین، ”آزاد کی حمایت میں“ از ڈاکٹر محمد صادق، ”سائنسی طرز تنقید“ از صدیق کلیم، ”اردو ادب میں مغربی تنقید“ از مظفر علی سید، ”انجمن پنجاب کے مقاصد و قواعد“ از اشفاق احمد، ”طبقات اشعرا نے ہند اور مولوی کریم الدین احمد“ از ڈاکٹر

غلام حسین ذوالفقار، ”سندھ میں اردو کا پہلا شاعر“ از اعجاز الحق قدوسی، ”مرج موہن کپٹی“ از محمد اسماعیل پانی پتی، ”مواج نامہ قادر یار“ از جیلانی کامران، ”شبلی اور حالی کی بعض غیر مطبوعہ تحریریں“ از احمد نواز، ”علم عروض اور وزن و آہنگ کا امتیاز“ از سید جاہد علی، ”ویاچہ گلزار عشق“ از جمیل جالبی، ”قیس کی اردو مثنوی ہیر رانجھا“ از بذل حق محمود، ”پنجاب میں مسم لیگ کے انتخاب اور مسلم لیگ کی سول نافرمانی“ از اکرام علی ملک، وغیرہ شامل ہیں۔ صحیفہ نے متعدد نمبر شائع کیے۔ مثلاً عابد نمبر، تاج نمبر، غالب نمبر، اقبال نمبر، قائد اعظم نمبر شامل ہیں۔ صحیفہ بڑی خوش اسلوبی سے مجلس ترقی ادب کے خاص مقاصد کو نوز پایہ تکمیل تک پہنچا رہا ہے جو اردو نثر کے لیے بے حد فائدہ مند ہے۔

نیل و نہار:

۱۹۵۷ء میں جاری ہونے والے اس ہفت روزہ نے بالترتیب فیض احمد فیض، سیط حسن، ظہیر ہمدانی، اشفاق احمد، ہسونی غلام مصطفیٰ تپتم کی ادارت میں تخلیقی ادب اور فکری مضامین سے ترقی پسند تحریک کی اشتراکی حقیقت پسندی اور قومی تہذیبی ادبی رجحانات کو پروان چڑھایا۔ اس میں شائع ہونے والے مضامین میں ”قومی تعمیر کے تقاضے“ از غلام رسول مہر، ”ادب میں کردار کی تلاش“ از مرزا ادیب، ”جمالیتی حسن اور جمالیتی ذوق“ از حکیم صابر ملتانی، ”ہندی ازم“ از منیر احمد شیخ، ”کچھ اپنی ثقافت کے بارے میں“ از انور رومان، ”فارسی شاعری کا نیا احساس“ از عبدالشکور احسن، اور ”سرمایہ اردو“ کے عنوان سے لسانی بحث کا آغاز بھی کیا گیا۔ جبکہ دیگر اصناف، سفرنامہ، طنز مزاح، کام نگاری کے علاوہ اقبالیات کو بھی فروغ دیا۔ بالخصوص رپورتاژ کی صنف اسی ہفت روزہ سے پروان چڑھی۔ چنانچہ اسے حمید کے رپورتاژ اگلے بچوں کا دن، ایک دن کی بادشاہت، پت جہز کی نشانیاں، بازگشت کے ماتم، روشنی کے مسافر، لاہور پاترا، موہیے کے پھول، المراء کی ایک شام، اسٹوڈیو کی ایک رات، مقبروں کی ہستی، انقلاب کی روشنی، کے علاوہ احمد شمیم کا ”جھسی زمین“، احمد بشیر کا ”والٹ ڈزنی کی جادوگری“، امین اختر کا ”تفریح میں ایک حسین شام“، سید عبدالرحمن کا ”شکار اور میر“، سید امجد حسین کا ”کوا میں چند روز“، شمس نعمان کا ”رواں دواں رہا قافلہ بہاروں کا“، ارشد احمد صدیقی کا ”اپنی دھرتی اپنے پھول“، عبدالسلام خورشید کا ”یاد ایام“، ”ایکسٹرڈم“، قدرت اللہ شہاب کا ”ایس ایس نیو تریا“، ممتاز مفتی کا ”انوکھی گاڑی“، اس کے ثبوت ہیں۔ نیز اس کے خاص نمبر بھی اردو نثر میں گراں قدر اضافہ ہیں۔

سیارہ:

یہ ماہنامہ جنوری ۱۹۶۱ء میں جاری ہوا۔ اس کی مجلس ادارت میں نسیم صدیقی، پروفیسر فروغ احمد، فضل من اللہ، طاہر شاہانی اور حفیظ الرحمن احسن شامل رہے۔ چونکہ نسیم صدیقی تحریک آزادی کے بعد ظہور پذیر ہونے والی اسلامی ادب کی تحریک سے وابستہ تھے جس کا مقصد اسلامی تعلیمات کو ادبی فن پاروں کا موضوع بنانا تھا۔ اس اعتبار

سے سیارہ ایک نظریاتی، ادبی پرچہ تھا۔ جس کا مقصد تعمیر فکر اور اصلاح معاشرہ تھا۔ چنانچہ اس نے ملک کے نامور ادیب کے ادبی مذاکرے، انٹرویوز، افسانے، انشائیے، سفرنامے اور تنقیدی مضامین شائع کیے اور ساتھ ہی ادب کو دینی خدمت کا فریضہ بھی تنویض کیا۔ اس حوالے سے مضامین کے یہ عنوانات ”سیارہ“ کی مذکورہ جہت کے عکاس ہیں۔ جن میں ”مولانا مودودی کا اسلوب“ از ڈاکٹر محمد احسن فاروقی، ”مولانا مودودی مصنف اور مضمون نگار“ از ڈاکٹر ابوالیث صدیقی، ”مولانا کی ادبی حیثیت“ از ابوالخیر کشتی، ”مولانا بحیثیت ایک ادیب“ از ڈاکٹر سید محمد یوسف، ”مولانا ایک عظیم انشا پرداز“ از اسلم کاشمیری، ”مولانا کی نثر نگاری“ از سلطان احمد اصلاحی وغیرہ شامل ہیں۔

”سیارہ“ کی دوسری بڑی خوبی ”اقبالیات“ کا فروغ تھا۔ جس کے ذریعے مطالعہ اقبال کے نئے گوشے سامنے لانے پر توجہ مرکوز کی گئی۔ ایسے مضامین میں ”اقبال اور جستجوئے گل“ از ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی، ”دنیا کے اسام میں اشتراکیت کا مسئلہ اور اقبال“ از ڈاکٹر معین الدین عقیل، ”اقبال مرد مومن اور مودودی کا مرد صالح“ از مولانا اسعد گیلانی، ”اقبال کی نثر نگاری“ از ماہر القادری، ”اقبال کی تجلیل“ از نظیر صدیقی، ”مطالعہ سائنس اور اقبال“ از ڈاکٹر خیرات ابن رس، ”اقبال اور اردو“ از ڈاکٹر وزیر آغا، ”اقبال اور علم کلام“ از حسین احمد پراچہ، ”رگ مجازی اور اقبال“ از مرزا محمد منور، ”قائد اعظم اور اقبال“ از رفیع الدین ہاشمی، کے عنوانات سے ہی رسالہ کی اس خاصیت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ ”سیارہ“ نے اپنی تحریروں کے ذریعے اجتماعی سوچ اور فکر و خیال کے متنوع زاویے اجاگر کیے۔ جبکہ سفرنامہ کی صنف میں اشفاق نقوی کا ”الریاض کی سیر“ ذوالفقار علی سید کا ”یاد یار مہربان“ غلام قادر کا ”سفرنامہ یورپ“ مستنصر حسین تارڑ کا ”بکلی تری تلاش میں“ وغیرہ نے مقبولیت حاصل کی۔

فنون:

۱۹۶۳ء میں احمد مدیم قاسمی کی ادارت میں جاری ہونے والے اس رسالے میں جدید علم و فن کی تخلیقی جہت کو فروغ دیا۔ یہ رسالہ ترقی پسندی کا پرتو ہے۔ افسانہ، سفرنامہ، طنز و مزاح، تبصرے، خیال انگیز مضامین کے ساتھ اردو ادب کی قریباً تمام اصناف میں پاکستان و ہندوستان کے نامور ادباء کا قلمی تعاون حاصل رہا۔

راجندر سنگھ بیدی کا افسانہ ”جوگیا“ ”چلتے پھرتے چہرے“ کرشن چندر کا ”بڑا آدمی“ محمد خالد کا سفرنامہ ”کاغذی مہم“ اور عطا الحق قاسمی کا سفرنامہ ”شوق آوارگی“ محمد کاظم کا ”مغربی جرمنی میں ایک سال“ اکرام اللہ کا ”دیئے سوات“ محمد سعید اختر کا ”لوپ“ شیخ منظور الہی کا ”مانوس اجنبی“ تنقیدی و تحقیقی مقالات میں ”غالب کے غیر مطبوعہ خطوط“ از ڈاکٹر عبارت بریلوی، ”اردو شاعری پر ایک اور نظر“ از ڈاکٹر سید عبداللہ، ”ہمارے ادب کا تیار دور“

از ڈاکٹر وحید قریشی، ”میراجی - دہشتو مت اور دھرتی پوجا“ از عمیق حنفی، ”تحقیقات و تصریحات“ از سید علی عباس جلال پوری، ”اقبال کا علم کلام ایک تجزیہ“ از بشیر احمد ڈار، ”اردو انشائیہ کے خدوخال“ از مشکور حسین یاد، ”سائنس اور سائنیکی“ از شہزاد احمد، ”شعری تجربہ اشاریت اور معنویت“ از قاضی عبدالقادر، ”تحقیق کی داماد گلیاں“ از رشید ملک، ”اردو کا پہلا افسانہ“ از ڈاکٹر سید معین الرحمن، ”پنجاب میں اردو - مزید تحقیق“ از محمد اکرام چغتائی، ”مکاتیب سرسید“ از قاضی فضل حق قریشی، ”ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری“ از خورشید الاسلام وغیرہ جیسی معیاری تخلیقات اس کا حصہ بنتی رہی ہیں۔

مجلہ علمی:

جولائی ۱۹۶۳ء میں جامعہ پنجاب کے ادارہ تحقیقات پاکستان لاہور سے یہ علمی و تحقیقی رسالہ جاری ہوا۔ جس کا مقصد پاکستان کے بارے میں نئے تحقیقی زاویے سامنے لانا تھا۔ اس کی مجلس ادارت میں ڈاکٹر محمد باقر، پیر حسام الدین راشدی، سید رضی واسطی اور فیاض محمود شامل تھے۔ ”مہرست منظومات شیرانی“ کے علاوہ ”خاندان نوشہیہ اور شاہان وقت کے شہی فراہمن اور تاریخی تحریریں“ از قریشی احمد حسن ”محمد اعظم - مصنف تاریخ واقعات شمر“ از بلقیس بیگم ”غنیمت کجی کی شاعری پر ایک نظر“ از پروفیسر غلام ربانی عزیز جیسے پر مغز علمی مقالات اس رسالہ کے ذریعے منظر عام پر لائے گئے۔

اوراق:

جون ۱۹۶۳ء میں ڈاکٹر وزیر آغا کی ادارت میں جاری ہونے والے اس علمی، ادبی و ثقافتی رسالے نے مختلف افکار و تصورات کو افسانہ، خودنوشت، تنقیدی مباحث، تجزیہ نگاری، تبصرہ نگاری، انشائیہ، سفرنامہ، تراجم اور خیال انگیز مقالات کے ذریعے متعارف کرایا۔

فرخندہ سودھی کا افسانہ ”پارتی“ مشتاق قمر کا انشائیہ ”چھری“ اور جمیل آذر کا انشائیہ ”پکنک“ غلام الشکین نقوی کا سفرنامہ ”ارضِ تمنا“ الطاف فاطمہ کا پورتاژ ”اُس کا آشوب“ جبکہ مضامین میں ”سانحہ کربلا بطور شعری استعارہ“ از کوہی چند نارنگ، ”نئی تنقید کا منصب“ از ڈاکٹر جمیل جالبی، ”فیض اور ان کی شاعری“، از ڈاکٹر وزیر آغا، ”جدید اسلوبیات کا بانی“ از ریاض صدیقی، ”ایک صورت خرابی کی“ از شہزاد احمد، ”انشائیہ کیا ہے؟“ از ڈاکٹر بشیر سیدی، ”اردو سفرنامہ“ از رحمن مذنب، ”نئی غزل ایک مطالعہ“ از حلدہ کاشمیری، ”نئی فکر کے ابتدائی سوال“ از جیدانی کامران، ”ادب میں خیال کی اہمیت“ از وقار احمد رضوی، جیسے موضوعات کے ذریعے اردو نثر میں ادب کی افادیت کو کامیابی سے بیان کرنے کی روایت ہنوز جاری ہے۔

المعارف:

ادارہ ثقافت اسلامیہ کا ترجمان اور علمی، ادبی و تحقیقی رسالہ کا اجراء محمد سرور جامی کی ادارت میں ۱۹۶۸ء میں ہوا۔ جس میں اقبالیات، تاریخ و سوانح، فلسفہ و کلام اور تحقیق و ادبیات و ثقافت، کوفروغ دیا گیا۔ مثلاً ”شہنشاہ جہانگیر کا ذوق شعر و ادب“ از ڈاکٹر ظہور الدین احمد، ”خلیفہ عبدالکلیم کا اسلوب تنقید“ از ممتاز اعجاز، ”اسلام کی علمی تاریخ میں عبدالکلیم سیالکوٹی کی تصانیف کا مقام“ از شبیر احمد غوری، ”روی کی تمثیل نگاری“ از مجید یزدانی، ”جدید سوانح نگاری“ از امیہ زعلی تاج، ”احسان دانش اور ان کی شاعری“ از اختر علی، ”نصیر الدین ہمایوں کا علمی ذوق“ از حفیظ پھلواری، ”مرزا غالب نقاد کی حیثیت سے“ از غلام رسول مہر، ”صوبہ سرحد کا پہلا اردو اخبار“ از فضل حق قریشی وغیرہ اس کی ادبی جہت کو اجاگر کرتے ہیں۔

تحقیق:

اس ماہنامہ کو ۱۹۶۹ء میں اظہر جاوید نے جاری کیا۔ تخلیقی نثر کے اظہار کے لئے نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنے والے اس پرچہ نے ادبی رسائل میں اپنا معیار قائم کر لیا۔ ادبی تخلیقات میں ”سفرنامہ“ اور رپورتاژ“ تراجم اور مذاکرے کی صنف کو پروان چڑھایا۔ نثری اصناف کے تنوع میں آزادی اظہار، نئی سوچ نئی فکر اور خیال کی وسعت کو واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اس ماہنامے کو اپنے عہد کے بڑے ادبا کا قلمی تعاون حاصل رہا ہے۔ جن میں فکر تو نسوی، ضمیر جعفری، ضیاء ساجد، میرزا ریاض، ممتاز مفتی، سلیم آغا قزلباش، عطاء الحق قاسمی اور ڈاکٹر سلیم اختر کی تحریروں نے اس کا ادبی معیار قائم کیا۔ ”کہانی نمبر“ اور ”سندھی ادب و ثقافت نمبر“ کی صورت میں خاص نمبروں کی اشاعت کی روایت میں اپنا حصہ ڈالا۔ کچھ عرصہ تک عذرا امین بھی اس کی ادارت کے فرائض انجام دیتی رہی ہیں۔ آج کل یہ پرچہ اظہر جاوید ہی کی زیر ادارت کامیابی سے اپنا سفر جاری و ساری رکھے ہوئے ہے۔

لفظ:

یہ رسالہ اورینٹل کالج لاہور جامعہ پنجاب کے زیر اہتمام ۱۹۷۴ء میں ڈاکٹر سہیل احمد خان کی نگرانی اور مرزا حمد بیگ کی ادارت میں جاری ہوا۔ جو نئے ادبی رجحانات کو پروان چڑھانے والا خالص ادبی پرچہ تھا۔

مجلہ تحقیق:

جامعہ پنجاب کے زیر اہتمام یہ مجلہ ۱۹۷۸ء میں ڈاکٹر وحید قریشی کی ادارت میں جاری کیا گیا۔ جس کا مقصد جامعہ پنجاب کے اساتذہ کے تحقیقی مقالات کی اشاعت کرنا تھا۔ اس مجلہ کے علمی معیار کا اندازہ ان مقالات

سے بخوبی ہوتا ہے۔ ”شہادہ قدرت اللہ قدرت“ از مشفق خواجہ، ”منصور علاج روی کی نظر میں“ از ڈاکٹر نسیم اختر، ”کلام محمود کے نادر لغات و اصلاحات“ از ڈاکٹر بشیر حسین، ”مکاتیب اقبال پر ایک تنقیدی نظر“ از ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار، ”شیدائے فتح پوری“ از سید محمد اکرم، ”خط بہار“ از ڈاکٹر وحید قریشی، ”سراج الاخبار“ از فضل حق قریشی، ”جنگ نامہ احمد شاہ درانی“ از محمد اقبال مجہدی، ”انحصار نص الصغریٰ کا مقدمہ اور متن“ از ڈاکٹر ظہور احمد اظہر، ”فارسی قوانینات“ از ڈاکٹر عبدالشکور احسن وغیرہ چند ایک حوالے ہیں۔

مخراب:

یہ رسالہ ۱۹۷۸ء میں ڈاکٹر سہیل احمد خان اور احمد مشتاق نے کتابی صورت میں جاری کیا۔ جس کا بنیادی مقصد ”حلقہ ارباب ذوق“ کے تحت حسن عسکری کے بنیادی نقطہ نظر کی از سر نو ترویج و اشاعت تھا۔ چنانچہ افسانے میں فرانسیسی ادب کے اسلوب میں ہیئت و انگہار کے تجربات کو فروغ دینے کے ساتھ تجزیاتی امداد اختیار کیا گیا۔ نیز تراجم بھی اس کی امتیازی خصوصیت تھے۔ اس کے مستقل لکھنے والوں میں انتظار حسین، سلیم الرحمن، منیر نیازی، صلاح الدین عادل، صلاح الدین محمود، جیلانی کامران، شمیم حنفی، سلیم احمد، مظفر علی سید، منیر نیازی، منیر الدین احمد، فاروق حسن، اعجاز احمد، محمد اسحاق میر اور زاہد ڈار وغیرہ شامل تھے۔

محاصرہ:

۱۹۷۹ء میں حبیب اللہ خان نے یہ رسالہ جاری کیا۔ جس نے پاکستانی ادب کے نقطہ نظر کو بحیثیت سے فروغ دیا اور ہر نوع کے ادیب کو پاکستان، اسلام اور اقبالیات کے موضوع پر لکھنے کی ترغیب دلائی۔ چنانچہ سلیم احمد اور فتح محمد ملک کے مابین مکالماتی محاربہ ”اقبال اور سرزمین پاکستان“، ”اسلامی ادب کے تنقیدی لوازم“ از پروفیسر فروغ احمد ”سرسید کا خواب“ از ڈاکٹر صفدر محمود، ”مذہب کا تصور“ از احسان دانش، ”سورۃ ابراہیم“ از مولانا ابوالخیر مودودی، ”تفسیر قرآن اور فلسفہ جدید“ از محمد حسن عسکری، کے علاوہ ادبی موضوعات پر ”ادب اور مسئلہ خیر و شر“ از ڈاکٹر رؤف انجم، ”محمد حسن عسکری کا تصور روایت“ از سلیم احمد، ”یہ رنگ اک خواب کے لیے“ از سراج منیر، ”فتوحات مکیہ“ از اکرام چغتائی، ”جدید افسانہ اور عصری صداقتیں“ از شہزاد منظر، اور ”ژاں پال سارتر“ از وحید عشرت وغیرہ سے اس کی ادبی جہت کا اندازہ ہوتا ہے۔

اردو نامہ:

”مجلس زبان و نثر“ کی سرکردگی اور سرگرمی کا ایک نمونہ ماہنامہ ”اردو نامہ“ ۲۵ ہے جو مارچ ۱۹۸۱ء میں جاری ہوا۔ جس میں مجلس کے منظور کردہ قوانین، قواعد و ضوابط، مختلف محکموں کے فارموں اور اصلاحات کے

تراجم، وس تیر العسل، ضلعی مجلس کی کارروائیوں کے علاوہ فہری اور انتظامی اردو نثر کے فروغ و ارتقا میں معاون مضامین اور دیگر تحریریں (خط و کتابت، سرکاری مراسلہ جات کے نمونے) شائع کی جاتیں ہیں۔ شعیب بن عزیز اور عطش درانی اس کے ادارت کرتے رہے ہیں۔ اب قواعد کے ساتھ زبان و ادب سے متعلق علمی مضامین بھی اس کا حصہ بنتے جا رہے ہیں۔ یہ جدید اردو کو قومی و فہری زبان بنانے اور اس کی ترقی، ترویج و نفاذ کے لیے کوشاں ہے۔ ”مجلس زبان و فہری“ پنجاب کا یہ ترجمان مجلہ آج کل کا شرعیہ کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔

تحقیق نامہ:

یہ شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج یونیورسٹی لاہور کا تحقیقی مجلہ ہے جو ۹۲-۱۹۹۱ء میں صدر شعبہ ڈاکٹر سید معین الرحمن کی ادارت میں جاری ہوا۔ ۲۶ اس تحقیق مجلے نے نہ صرف علمی تحقیق کی روایت کو مزید مستحکم کیا بلکہ جدید معیاری تحقیقی و تنقیدی مباحث کو بھی فروغ دیا۔ چنانچہ اس کے پہلے ہی شمارے میں مقالات اور ادارت کے تحت چودھری محمد حسین اور علامہ اقبال روابط اور مکاتیب از عاتق نفیس، ”انجمن پنجاب کے مشاعرے: ایک تعارف“ از عارف محمود، ”خواجہ منظور حسین: کچھ یادیں اور یادگاریں“ از ڈاکٹر سید معین الرحمن، ”یلدرم کی ایک نایاب نگارش“ از ڈاکٹر یونس حسنی، ”روشن صدیقی کی چند قلمی یادگاریں“ از پروفیسر سعید ارشد حسام لاہوری، ایک قدیم غزل گو از عبدالعزیز ساحر کے مضامین کے عنوانات سے اس کی تحقیقی جہت و جستجو کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

تحقیق نامہ کے مندرجات میں ”مقالات و ادارت“ کے علاوہ اقبالیات، غالبیات، شخصیات، جہان سرسید، اور تبصرے بھی شامل رہے ہیں۔ جو اس کی تنقیدی جہت کے غماز ہیں۔ معاصرین کے مکاتیب بنام محمد طفیل خصوصی شمارہ ۲۰۰۵-۲۰۰۶ء انٹرنیشنل کانفرنس ۲۰۰۶ء منعقدہ جی سی یو میں ادب آرٹ اور فرد افروزی، ادب کلچر اور عالمگیریت، اور ادب کلچر اور روشن خیالی، پر منتخب مقالات کا شمارہ ۲۰۰۷ء بھی خاصے کی چیزیں ہیں۔ شمارہ ۳-۴ ۱۹۹۳-۹۵ء اور شمارہ ۶-۷ ۱۹۹۷-۹۸ء غالبیات کے موضوع سے مختص ہیں۔ بعد ازاں خاکہ، انشائیہ اور یاد نگاری کو بھی اس میں جگہ دی گئی۔

مذکورہ علمی ادبی و تحقیقی، اخبارات و رسائل خواہ وہ کسی مخصوص نظریے کی ترویج و اشاعت کرتے رہے یا مختلف انکار و نظریات کے حامل ادباء کے ذہنی ارتقا کی آبیاری کا فریضہ انجام دیتے رہے ہوں درحقیقت یہ اردو نثر کو فکر و نظر کے منت نئے سرچشموں سے سیراب کر رہے تھے۔ جن کا بنیادی مقصد زبان و ادب کا فروغ، علمی و ادبی مذاق کی تشکیل نو اور مسائل کو تنقیدی انداز میں دیکھنے کا رجحان مرتب کرنا تھا۔ انہی رسائل نے ادباء کی مختلف ادبی

جہتوں کو نہ صرف دریافت کیا بلکہ انہیں شناخت بھی دی۔ مثلاً ”صحیفہ“ میں قیوم نظر کو محقق اور ”اسلوب“ نے صارف لودھی کو ڈراما نگار (ارجن کا درخت) کے طور پر بھی متعارف کرایا۔ پھر اخبارات و رسائل میں ایسے پرچے بھی تھے جو خالصتاً ادبی نہیں تھے بلکہ لیکن چونکہ انہیں ادیب نکالتے یا پھر ان کی ادارت پر مامور ہوتے تھے اس لیے ان پر چوں کے مزاج میں ادبیت کا عنصر بھی شامل رہتا تھا کیونکہ وہ ایک ادیب کی حیثیت سے ملکی اور عالمی مسائل پر نگاہ رکھتے تھے۔ اس سے تعمیری صحافت اور تعمیری ادب ایک ساتھ وجود میں آئے جس سے اردو نثر میں فکر و خیال کو نئی تحریک ملتی رہی۔ لہذا تحقیقی، تنقیدی و تحقیقی نثر کی تمام اصناف (افسانہ، ناول، ڈراما، مضمون، تنقید، تراجم، تحقیق، سفرنامہ، رپورٹاژ، آپ بیتی، تاریخ نگاری، کالم نگاری، مزاح نگاری، خطوط نگاری) ان اخبارات و رسائل کی شکر گزار ہیں جنہوں نے ان کی ترویج و اشاعت میں کلیدی کردار ادا کیا۔ تمام اصناف نثر اپنی موضوعاتی اور اسلوبیاتی نیرنگی اور فنی تنوع کے ساتھ اول اول رسائل ہی کے صفحات پر اپنی آبیاری کرتی اور نشوونما پاتی رہی ہیں۔ نیز اخبارات و رسائل نے کہنہ مشق ادیبوں کے ساتھ ساتھ نئے لکھنے والوں کے لیے بھی کشادہ دلی کا مظاہرہ کیا۔ اس طرح یہ اخبارات و رسائل ادبی تربیت کا گہوارہ اور مستقبل کے نامور ادباء کا اولین تعارف بھی بنے۔ نتیجتاً علم و ادب کی شمع کو ادبی اخبارات و رسائل نے فروزاں رکھا ہوا ہے اور لاہور کو ایک ایسا شہر بنا دیا ہے جہاں سب سے زیادہ اخبارات و رسائل نکلتے ہیں کہ اس خوبی میں دوسرا کوئی اس کا حریف نہیں۔

(ب) علمی و ادبی انجمنیں، مجالس اور ادارے:

حسب سابق لاہور کی ادبی و تہذیبی زندگی کو بیسویں صدی میں قائم ہونے والی علمی و ادبی انجمنوں اور مجالس نے متنوع موضوعات ادبی، لسانی، تاریخی، سیاسی، تنقیدی اور ان کے اسالیب بیان پر غور و فکر کا موقع فراہم کیا۔ یہ وہ پلیٹ فارم تھے جو علمی و ادبی تربیت کی آماجگاہ تھے۔ جہاں دنیا بھر کے موضوعات پر تبادلہ خیال کرنے کے ساتھ جدید افکار و نظریات پر بحث و مباحثہ نے اردو نثر میں نئے نئے علوم و فنون اور اصناف نثر کے لیے نئے درجے دکھائے۔ اس اعتبار سے علمی و ادبی انجمنوں اور گروہوں کے تنوع نے اردو نثر کو نئے واقعات کے ساتھ متحرک اور جاندار بنایا۔ بعض ادبی مجالس زیادہ شعری روایت کو زندہ رکھنے اور مشاعروں کے انعقاد کی غرض سے وجود میں آئیں۔ اس ضمن میں ”بھارت سبھا“ (۱۹۰۶ء) ”بزم سخن“ (۱۹۰۸ء) ”بزم اردو“ (۱۹۱۶ء) اور ”بزم احباب“ (۱۹۱۷ء) وغیرہ نے شہرت پائی۔

انجمن ارباب علم پنجاب:

۱۹۱۸ء کے اواخر میں مولانا تاجور نجیب آبادی (جو رسالہ ”تحریر“ کی ایڈیٹری سے عملی زندگی کا آغاز کر چکے تھے) کی کاوشوں کا نتیجہ تھی۔ جس سے نہ صرف مشاعروں کی روایت کو تقویت ملی بلکہ اس کے دستور العمل میں

پنجاب میں رائج اردو کورس کی اصلاح کرنا، زبان کو سوجانہ الفاظ سے پاک کرنا، علمی، ادبی، تاریخی، لسانی نقد و نظر کے مباحث پر مبنی لیکچروں کا اہتمام کرنا اور دیگر زبانوں مثلاً عربی، سنسکرت، انگریزی اور فرنیچ وغیرہ سے علمی و ادبی مضامین کے مفید تراجم کرانا بھی شامل تھا۔ اپنے اس مقصد کی تکمیل کے لیے انجمن نے ”دائرہ علمیہ“ کو تشکیل دیا۔ نیز ہر ماہ منعقد ہونے والے علمی مشاعرے میں معلومات افزاء مفید تاریخی مضامین پڑھنے کا سلسلہ جاری کیا اور انجمن پنجاب کی طرز کی تنقید کی روایت ڈالی جسے ”مجلسی تنقید“ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس انجمن کے کارپردازان نے اردو نثر کی زبان کو پسندیدہ اور مقبول بنانے کی کامیاب کوشش کی۔ مختلف ادبی نشستوں میں تاجور نجیب آبادی نے ”بینک درس کی ضرورت کیا ہے؟“، ”اردو زبان کی تاریخ“ اور برجموہن دتاتریہ کپٹی نے لسانیات کے موضوع ”پنجاب میں اردو“ پر لیکچر دیے۔ اس انجمن کی رفیق بڑھانے والوں میں بالاتیاز ہر مذہب و قوم کے ادباء شامل تھے جن میں حفیظ جالندھری، خلیفہ عبدالکیم، میاں بشیر احمد، پنڈت میلا رام دفا، منشی مہاراج بہادر، پنڈت راج نرائن ارمان دہوی، مولانا ظفر علی خان، منشی محبوب عالم، مولانا ظفر علی خان، لالہ رام برجواں، برجموہن دتاتریہ کپٹی، مولانا سید جلال الدین حیدر، سراج الدین آرزو، ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ، کرپال سنگھ، جگن ناتھ آزاد، کوپال هتل، پورن سنگھ اور اودھے سنگھ وغیرہ کے نام اہم ہیں۔

حلقہ نیازمندان لاہور:

انیسویں صدی کی دوسری دہائی میں ایک ایسا ادبی گروہ جمہ گر ہوا جو چوتھی دہائی تک ادبی منظر نامے پر چھایا رہا۔ یہ ادبی گروہ جدید علوم و فنون کی تحصیل کی بناء پر اپنے عہد کی توانا طرز فکر کا منطقی نتیجہ تھا۔ جو ”حلقہ نیازمندان لاہور“ کہلایا۔ جدید تعلیم سے آراستہ اور بین الاقوامی سیاسی و معاشی تحریکوں کے ادراک کے حامل ان احباب میں ایم۔ ڈی تاثیر، پطرس بخاری، مجید ملک، عبدالرحمن چغتائی، عبدالمجید سالک، حفیظ جالندھری، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، چراغ حسن حسرت، ہری چند اختر اور اتیاز علی تاج وغیرہ شامل تھے۔ جنہوں نے مستقبل کے ادباء کے فکر و نظر کی جدید خطوط پر تربیت کی۔ ان تربیت پانے والوں میں حکیم احمد شجاع، غلام عباس، ن۔ م۔ راشد، فیض احمد فیض وغیرہ کے نام ہی اس حلقہ کی ساکھ کا اندازہ لگانے کے لیے کافی ہیں۔ شعر و ادب سے لگاؤ کی وجہ سے حلقہ نیازمندان لاہور اپنے عہد کے نامور ادباء کا گروہ تھا۔ اس گروہ کے دو ارکان نے نئی نسل کی ادبی، فنی و فکری تربیت میں براہ راست حصہ لیا۔ پہلے پطرس بخاری جو کورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی کے پروفیسر تھے اور طلبہ کے لیے ادبی انجمن ”مجلس“ ۲۹ کے سربراہ تھے۔ دوسرے ایم۔ ڈی تاثیر جو کورنمنٹ اسلامیہ کالج لاہور میں انگریزی کے استاد اور طلباء کی ادبی بزم ”بزم فروغ اردو“ کے روح رواں تھے۔ دونوں احباب اپنی قابیلیت اور انگریزی و

اردو تحریر و تقریر کے سبب اپنے اپنے تعلیمی اداروں میں ثقافتی اور علمی و ادبی شہرت کے مرکزی کردار تھے۔ جنہوں نے اپنے اداروں کی مذکورہ ادبی مجالس میں طلباء اور مستقبل کے ادباء کو انگریزی ادب کی تفہیم و تشریح اور اردو ادب میں انگریزی اصولوں کے اطلاق کی تربیت دی۔ انہی اہل علم احباب کی کاوشوں کا ثمر تھا کہ کورنمنٹ کالج لاہور کے قابل طلباء و ادیبان - م راشد، فیض احمد فیض، حفیظ ہوشیار پوری، آغا حمید، سید رشید احمد، شیخ عمر فاروق، شیر محمد حمید، جبکہ کورنمنٹ اسلامیہ کالج لاہور سے محمود نظامی، جیلانی کامران، حفیظ جاوید، خضر تھکی، عبدالبشیر آذری، مرزا ادیب اور ناصر کاظمی میں مجلسی رابطوں سے اردو کے ساتھ انگریزی ادبیات کا توانا ادبی ذوق و شوق پروان چڑھا جو مشترکہ نشستوں کا نتیجہ بھی تھا کیونکہ بقول فیض احمد فیض ”الگ الگ جلسوں کے علاوہ مشترکہ جلسے بھی ہوا کرتے تھے“۔^{۳۲} ان جلسوں میں حلقہ نیازمندان لاہور اور دیگر احباب کی شرکت سے نئی نسل نے براہ راست جدید افکار و خیالات سے استفادہ کیا۔

پطرس بخاری کی انجمن ”مجلس“ نے نئے لکھنے والوں میں تنقیدی ادب کو جانچنے اور پرکھنے کے ساتھ ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو بھی جلا دی۔ اکثر جلسوں میں پطرس بخاری کے ساتھ ڈاکٹر ایم ڈی تاثیر، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، امتیاز علی تاج، خلیفہ عبدالحکیم، ڈاکٹر موبہن سنگھ دیوانہ، حامد علی خان اور حکیم یوسف حسن خان شریک محفل ہو کر علمی و ادبی مقالات، طبعزاد افسوں اور تراجم پر ہونے والے مباحث کا وقار اور رتبہ بڑھاتے۔ بعد ازاں ”مجلس“ میں پڑھے جانے والے مضامین کو ”مجلس“ ہی کے عنوان کے تحت دارالاشاعت پنجاب سے شائع کرا دیا گیا۔ علاوہ ازیں پطرس بخاری، امتیاز علی تاج اور صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے کورنمنٹ کالج لاہور میں ”سومدھی ٹرانسلیٹس سوسائٹی“ کی بنیاد رکھی۔ جہاں اعلیٰ پائے کے ادبی تراجم کرائے جاتے۔ ان تراجم نے اردو نثر کا دامن جدید خیالات سے آراستہ کیا اور بقول ڈاکٹر کوہر نوشاہی ”تاثیر، بخاری، مجید ملک، صوفی تبسم، مہدائد چغتائی، فضل حسین، شیخ قمر الدین، اور عبدالمجید سالک وغیرہ نے ترجمے میں بڑی اعلیٰ درجے کی چیزیں اردو ادب کو دیں۔ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اس دور کے ان تراجم کے بڑے مداح ہیں جو بخاری اور عبدالمجید سالک نے کیے۔ صوفی صاحب کا کہنا ہے کہ اس دور میں سب سے زیادہ ترجمے بائرن اور ٹیگور کے ہوئے۔“^{۳۳} پطرس بخاری نے نہ صرف ادب و فلسفہ، طنز و مزاح اور فنون لطیفہ پر مضامین لکھے بلکہ امتیاز علی تاج کے ساتھ مل کر کئی انگریزی ڈراموں کے اردو تراجم کیے نیز ”برٹنڈرسل، ہینڈرک فان لون اور ایف ایل برمن کی تین مخیم انگریزی کتابوں کا اردو ترجمہ کیا۔“^{۳۴}

حلقہ نیازمندان لاہور کی ادبی کاوشوں کی جواں گاہ اس عہد کے ادبی رسائل ”محزون“ بالخصوص ”نیرنگ خیال“ اور ”کارواں“ بنے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اردو نثر میں جدید علوم و فنون سے آگاہی، روشن خیالی اور ترقی

پسندانہ نصب العین اپنانے کی روایت کو فروغ ملا۔ پطرس بخاری کے مزاحیہ مضامین اور دیگر تحریریں پہلے پہل ”تیرنگ خیال“ ہی میں شائع ہوئیں۔ ڈاکٹر ایم۔ ڈی تاثیر کے مضمون ”شاد حسین غالب“ کو پذیرائی ملی۔ امتیاز علی تاج نے ڈراما ”انارکلی“ تحریر کیا۔ نئے تنقیدی خیالات اور زبان و بیان میں روزمرہ اور محاورہ کی رو سے دہلی اور نکتہ کے کچھ رسائل میں ”نیا زمندان لاہور“ پر تنقید کی گئی۔ جس کی جوابی کارروائی کے نتیجے میں اردو نثر میں تخلیقی و تنقیدی مضامین کو فروغ ملا۔ اس قلمی جنگ میں ”انقلاب“ اردو رسائل کی تاریخ کا پہلا سالنامہ ”کارواں“ (۱۹۳۳ء) لاہور شامل ہوا۔ جس کا اجراء مجید ملک اور ڈاکٹر ایم۔ ڈی تاثیر نے کیا۔ بہترین سوچ کے حامل ”کارواں“ نے طویل سنجیدہ تنقیدی، ادبی مقالات، عالمی ادب سے انتخاب، دیگر زبانوں (عربی، فارسی، انگریزی، فرانسیسی) کے کلاسیکی ادب پاروں کے تراجم کے ذریعے دیگر علوم و فنون سے آگاہی کے علاوہ آرٹ اور فنون لطیفہ پر تنقیدی مضامین نے اس عہد کے نئے اور معیاری ادب کی نہ صرف نمائندگی کی بلکہ فروغ ادب و فن کے جدید تقاضوں کو بھی اجاگر کیا۔ ۱۹۳۳ء کے آخر میں ڈاکٹر ایم۔ ڈی تاثیر کے لندن چلے جانے کے بعد مجید ملک ”کارواں“ کا ایک اور سالنامہ (۱۹۳۴ء) نکال سکے جو اپنے سابقہ معیار کو برقرار رکھے ہوئے تھا۔ یوں اس کے بس دو ہی شمارے منظر عام پر آ سکے۔ ”کارواں“ کے پہلے شمارے کی فہرست پر نگاہ ڈالیں تو حلقہ نیا زمندان لاہور میں سے سب سے زیادہ تحریریں پروفیسر ایم۔ ڈی تاثیر کی ہیں جن میں ”مٹھائے گفتنی“، ”محبت کا گیت“، ”تصاویر“، ”فنون لطیفہ کے آٹھ الواح“، ”قوس قزح“، ”تنہائی“، ”لیکچرار بیوی“، ”رقص حیات“ شامل ہیں جبکہ ”یورپ کی جدید مطبوعات“ پر ایم ڈی تاثیر اور دیگر احباب نے لکھا۔

مجید ملک کی تحریروں میں ”میں“ اور ”انکار“ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کی ”آسمانی سوار“، ”قند پاری“، ”عربوں کا علم موسیقی اور اس کا اثر یورپ پر“، عبدالمجید سالک کی ”زہرہ کے بندے“ اور حضرت سالک کا خط، حفیظ جالندھری کی تین نغمے، دعای صحرا، عبدالرحمن چغتائی نے ”مورے“ ”مرقع“ اور ”ساغر“ لکھا۔ سید امتیاز علی تاج کا ڈراما ”چمکیلی صبح“ محمود نظامی کی ”خاصیت“ اور غلام عباس کے افسانے ”دیوتاؤں کا رقص“ ”ہرنی“ ”بجسمہ“ اور ”مڑھی“ شائع ہوئے۔ جبکہ شمارہ ۱۹۳۴ء میں مجید ملک نے اس کا دیباچہ ”خٹن ہائے گفتنی“ کے علاوہ ”آپ بیتیاں“ (افسانہ) ”پرانے دوست“ (ڈراما) ”گورکھ دھندا“ (ڈراما) مدوجزر (ادب لطیف) لکھا۔ پطرس بخاری نے ”سیب کا درخت“ (ترجمہ) ”لاہور کا جغرافیہ“ (مزاحیہ مضمون) امتیاز علی تاج نے ”اردو ڈراما کی مفاہمتیں“ (مضمون) ”عالم دوبارہ نیست“ (افسانہ) ”برقاری کی ایک رات“ (ڈراما) ”ہسپتال“ (انشائے لطیف) عبدالمجید سالک نے ”محبوبہ سے درخواست“ (انشائے لطیف)، غلام عباس کے ”محبت کے گیت“ (افسانہ) کے

علاوہ ”حلقہ نیازمندان لاہور“ کے قلمی نام سے تحریر کردہ ”یو۔ پی کے تنقید نگاروں کی خدمت میں“ خاص توجہ کا مضمون ہے۔ رسالہ ”کارواں“ صحیح معنوں میں اپنے ادبی نعرہ جو کہ اس کے سرورق پر یوں درج ہے۔ ”مشرق و مغرب کے علوم و فنون کا معیاری رسالہ“ ۳۳ کا بہترین نقیب تھا۔ اس اعلیٰ معیاری رسالے کو اپنے عہد کے نامور ادباء علامہ اقبال، مولوی عبدالحق، حافظ محمود شیرانی، اکبر الہ آبادی، رشید احمد صدیقی، سید سلیمان ندوی، عبدالرحمن بجنوری، عبدالقادر سروری، محمد الدین قادری زور، غلام رسول مہر، حجاب اسماعیل اور عبداللہ چغتائی وغیرہ کا قلمی تعاون حاصل تھا۔ ”حلقہ نیازمندان لاہور“ کی مذکورہ بالا تحریروں پر یو۔ پی کے اہل قلم نے زبان و بیان کے حوالے سے اعتراضات کیے تو جواباً ”یو۔ پی کے تنقید نگاروں کی خدمت میں“ (کارواں ۱۹۳۳ء) ”انارکلی“ مخلص صاحب اور ہم نیاز مند، اور ”غنچہ تبسم کے دیباچوں پر ایک نظر“ نیرنگ خیال میں چھپے۔ اس قلمی و لسانی جنگ کا دوسرا محاذ ایس۔ پی۔ ایس کے ہل (نزد لاہوری دروازہ) کے مشاعرے تھے جہاں تاجور نجیب آبادی کا حلقہ اردو زبان و ادب میں قدیم روایت کا علمبردار تھا۔ اس حلقہ کے نمائندے وقار انبالوی، فاخر ہریانوی، روشن صدیقی، سائل دہلوی، بے خود دہلوی، جگر مراد آبادی، اصغر کوٹڑی، اختر شیرانی اور احسان دانش وغیرہ شامل تھے۔ جبکہ حلقہ جدید کی صورت میں حلقہ نیازمندان لاہور نے انجمن اردو کی بناء رکھی۔ جو انگریزی اثرات سے اخذ و قبول کرتے ہوئے زبان و ادب میں نئی راہوں کے متلاشی تھا۔ چنانچہ پطرس بخاری، ایم ڈی تاثیر، اور مجید ملک نے اردو نثر کو نہ صرف جدید انگریزی خیالات سے روشناس کر لیا بلکہ انگریزی شعرا اور انشاء پردازوں کو اردو کے پیرائے میں ڈھال کر زبان و ادب کو وسعت سے بھی ہمکنار کیا۔ یوں مذکورہ دونوں گروہوں کے ادبی معرکے جاری رہے۔ اگرچہ یہ معرکے ایک حد تک مناتھانہ تھے لیکن ان سے اردو نثر میں موضوعات، زبان اور اسلوب بیان میں تازگی کا عنصر شامل ہوا۔ انطرض حلقہ نیازمندان لاہور نے اردو زبان و ادب میں نثر کے تحفظ و فروغ اور جدید خیالات و نظریات سے ماہر کر کے موضوع و اسلوب ہر دو حوالوں سے عملی رہنمائی کا فریضہ انجام دیا۔ لہذا غلام رسول ازہر کا نیازمندان لاہور کی بابت یہ کہنا بالکل درست ہے کہ:

”نیازمندان لاہور بے لاگ اور بے پھڑک خداداد تھے کیونکہ اردو زبان و ادبیات کے علاوہ انگریزی

زبان کے بھی مستند عالم تھے اور صنف ادب کے کسی باب میں بھی بند نہ تھے جو نئی کتب جہول

دیکھتے فی الفور اسی کی گرفت کرتے اور دلائل کے ساتھ اپنا نقطہ نظر پیش کرتے اس اعتبار سے

نیازمندان لاہور کی اصدا جی بغاوت کی علمی و ادبی کاوشیں ہندوستان گیر اثرات کی حامل تھیں اور

ان کے پیش نظر ادب کی صحیح معنی میں خدمت تھی لہذا اعلیٰ، کعبہ، علی گڑھ اور حیدرآباد دکن تک

کے مکاتب علم و فن ان کے نقد نظر کا نشانہ بنے فی الحقیقت مشرق و مغرب کے علم و ادب پر

محیط یہ ایک ایسا منفرد علمی و تہذیبی طاقت تھا جو علمی مباحث اور براین و ذہن کی تہذیبی رہنمائی میں ہر طرح کی رجعت پسندی اور حدود کے خلاف صف آراء ہونے پر ہمہ وقت مستعد رہتا تھا اور نازہ خیالات سے ادب کی آبیاری کرنے پر تضرع تھا۔“ ۵۵

پنجاب لٹری لیگ:

”حلقہ نیازمندان لاہور“ اور ”انجمن ارباب علم پنجاب“ ہی کے زمانہ میں اس ادبی سوسائٹی کی بنیاد پڑی۔ جس میں اس عہد کے علمی و ادبی مشاہیر، علامہ اقبال، سر ذوالفقار علی، حفیظ جالندھری، میاں بشیر احمد، راجہ زرنیدر ناتھ، عبد المجید سالک، پطرس بخاری اور صوفی غلام مصطفیٰ تبسم وغیرہ شرکت کیا کرتے۔

بزم ہزار داستان:

بیسویں صدی کی تیسری دہائی کی ابتدا میں حکیم احمد شجاع نے اس بزم کو سجانے کا اہتمام کیا اور مہر صولت، بیدل شاہ جہاں پوری، عبد المجید سالک، پنڈت سدرشن، امتیاز علی تاج، پطرس بخاری، سید عابد علی عابد اور اختر شیرانی نے اس کی رونق بڑھائی۔ نیز حکیم احمد شجاع نے ۱۹۳۲ء میں ”رسالہ ہزار داستان“ کا اہتمام اس بزم کے ترجمان کے طور پر کیا۔

بزم لطائف:

عبداللہ بٹ نے بیسویں صدی کی تیسری دہائی کے آغاز میں اس بزم کی تشکیل دی۔ جس نے اردو نثر میں لطیفہ کے فن کو پروان چڑھایا۔ اس میں شرکت کرنے والوں میں عبد المجید سالک، خواجہ دل محمد، ظہیر کاشمیری، حمید نسیم، مسعود پرویز، ہری چند اختر، عبد الجلیل عشرت اور محمد فاضل وغیرہ شامل تھے لیکن یہ بزم جلد ہی برباد ہو گئی۔

انجمن اردو پنجاب:

۱۹۳۶ء میں قائم ہونے والی اس انجمن کا مقصد ریڈیو پر اردو میں مختلف موضوعات پر مضامین اور تقاریر کا اہتمام کرنا تھا۔ ۳۶ اس انجمن سے تاجور نجیب آبادی، امتیاز علی تاج اور حفیظ ہوشیار پوری جیسے ادبا وابستہ تھے۔

انجمنوں کے قیام کے شانہ بشانہ نئے نئے اشکار و خیالات پر تباہ کے لیے ادبی محفلیں ہوٹلوں اور چائے خانوں کی زینت بنیں۔ جنہوں نے اردو نثر میں فکر و خیال کی تازگی اور جدید نظریات کی ترسیل کا کام جاری رکھا۔ ان میں ”عرب ہوٹل“ سرفہرست ہے۔ جو چراغ حسن حسرت، اختر شیرانی، ن۔م راشد، فضل کریم خان درانی، حفیظ ہوشیار پوری، خواجہ دل محمد، سید عابد علی عابد، حفیظ جالندھری، ایم ڈی تاثیر، مظفر حسین شمیم، کرشن چندر، باری علیگ، عبد المجید سالک، راجہ حسن اختر، حکیم محمد حسن قریشی، مولانا صلاح الدین احمد، عبد المجید بھٹی، پروفیسر عظیم الدین

سالمک، ڈاکٹر سید عبداللہ اور پروفیسر فیاض محمود جیسے اہل قلم کی نشست گاہ بنا رہا۔ اسی ہوٹل میں حلقہ تیارمندان لاہور کے ادب و علم و ادب باجماعت اٹھتے بیٹھتے تھے۔ اس کے بعد دوسرا بڑا اہم ادبی مرکز ”گنبد بیکری“ تھا جہاں تاجور نجیب آبادی، دیوان چند شرمہ، ڈاکٹر عنایت اللہ، صلاح الدین احمد، ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر صابر علی، پروفیسر عظیم الدین سالمک، آقا بیدار بخت، شورش کاشمیری، عاشق حسین بٹالوی، باری علیگ، عبداللہ قریشی اور کوپل محل جیسے ادباء نے ادبی فضا سازگار بنائے رکھی۔ اس کے بعد ادیبوں کے حلقہ کا مقبول اور سب سے بڑا پڑاؤ ”پاک ٹی ہاؤس“ بنا۔ جہاں صبح سے شام تک ادبی محفلیں جلی رشتیں۔ جس میں اس عہد کے تقریباً سبھی ادباء اور شعرا شریک رہتے۔ اشفاق احمد، ناصر کاظمی، منیر نیازی، احمد مشتاق، شہرت بخاری، انتظار حسین، یوسف جمال انصاری، اعجاز بٹالوی، شیر محمد اختر، ریاض احمد، اے حمید، سجاد باقر رضوی، شہزاد احمد، ڈاکٹر سہیل احمد خان، انجم روحانی، قیوم نظر، کنہیا لال کپور، عارف عبدالمبین، شاد امرتسری، دیونیدر ستیا رتھی، سید عابد علی، باری علیگ، عظیم الدین سالمک، احمد مدیم قاسمی، پروفیسر حمید احمد خان، ڈاکٹر سید عبداللہ، مولانا صلاح الدین، ڈاکٹر وزیر آغا، میاں بشیر احمد، شہرت بخاری، حامد علی خان، احسان دانش، عمر فیضی، مشکور حسین یاد، محمد فیصل الرحمن، افتخار جالب، جیلانی کامران، ڈاکٹر سعادت سعید، شہزاد احمد اور انیس ناگی وغیرہ کے دم قدم سے پاک ٹی ہاؤس میں اردو شعری ادبی محفلوں کی رونقیں دو چند رہیں۔ پاک ٹی ہاؤس کے علاوہ ”کافی ہاؤس“ ”چینی لچ ہوم“ ”ممتاز ہوٹل“ ”لاہور ہوٹل“ ”لارڈز ریسٹوران“ ”پرائکٹس ٹی ہاؤس“ ”نورینگر“ وغیرہ بھی ایسے مقامات تھے جہاں وقتاً فوقتاً ادباء کی بیٹھک جمتی رہتی۔ اردو نثر کے ارتقا میں موضوعات اور خیالات کی تازہ کاری کی ایک رو کو قائم رکھنے میں مذکورہ بیٹھکوں نے بھی معاونت کی۔

ان علمی و ادبی انجمنوں میں ہونے والے تنقیدی مباحث نے خیالات اور نظریات کے حوالے سے اردو نثر کو جدید افکار سے روشناس کرایا۔ یہ جدید افکار تخلیقی و تنقیدی نثر بن کر رسائل کی زینت بنتے رہے۔ یہ کہنا ہے جا نہ ہو گا کہ اردو نثر کو ملنے والے جدید موضوعات اور اسلوب بیان کا تنوع انہی انجمنوں اور مجلسوں کا مرہون منت ہے۔ ہر تحریک اور رجحان کو انہی کی ادبی نشستوں میں توانائی ملی۔ ان علمی ادبی انجمنوں اور محفلوں میں آنے والے ادب و علم و ادب اور اخبارات کے مدیر افسانہ، ناول، ڈراما، سفرنامہ، تاریخ، تحقیق، تنقید، خودنوشت سوانح، مضمون، انشائیہ، تراجم، کالم اور خاکہ نگاری کے میدان میں اپنی جولانیاں دکھا رہے تھے۔ سیاسی، علمی، ادبی، معاشرتی اور معاشی موضوعات پر باہمی تبادلہ خیال، کے ان ادبی تہذیبی اور ثقافتی مراکز نے ملکی اور بین الاقوامی سطح پر بدستے ہوئے تناظر میں ادبی نثر میں تخلیق و تنقید کے اعلیٰ معیار قائم کرنے میں معاونت کی۔ مختلف ادبی تحریکات سے غسلک ادباء انہی مجلس میں باہم اکٹھے ہوتے جہاں باہم گفتگو کا مستقل موضوع علم و ادب ہوتا جس سے نظریات

کے اخذ و استخراج کی اصلاح کا عمل جاری و ساری رہا اور اردو نثر جدید خطوط پر استوار ہوئی۔ مختلف نظریات و خیالات (ترقی پسند، تہذیبی نظریات، ادب برائے ادب، اسلامی ادب، لسانی تشکیلات) کے حامل ادباء کا سنگم انہی جگہوں پر ہوتا ہے جس سے اردو نثر میں تازہ کاری اور جدت کا عمل فروغ پاتا رہا ہے۔ بلاشبہ بیسویں صدی کی ادبی انجمنوں نے ادبی اقدار اور فکر و احساس کو معاشرے کی مجموعی تہذیب و ثقافت سے ہم آہنگ رکھنے میں بھی ناقابل فراموش کردار ادا کیا ہے۔

بیسویں صدی میں عمومی، ادبی، علمی اور ثقافتی انجمنوں کے شانہ بشانہ اردو نثر کی بقا، تحفظ، ترقی اور فروغ کے لیے مختلف اداروں نے بھی کلیدی کردار ادا کیا ہے۔ جنہیں کسی طور پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان اداروں کی بدولت اردو نثر نے علم و ادب تحقیق اور تراجم کے میدان میں ترقی کی منازل طے کیں ہیں۔ جن میں قدیم اردو نثر پاروں کی تلاش و جستجو اور ان کی محققانہ تدوین و اشاعت، اردو قواعد و لغات کو مرتب کرنا، اصطلاحات وضع کرنا، اردو زبان کی لسانی تاریخ، عالمی ادب، علاقائی ادب، مختلف علوم و فنون کے تراجم، تنقید تاریخ ادب، عمرانیات، سائنس و فلسفہ، معاشیات، مذہب اور قانون کی کتب کی تصنیف و تالیف اور رسائل کا اجراء جیسے کارہائے نمایاں سرانجام دے کر اردو نثر کی ترویج و اشاعت کے ضامن بنے۔

مجلس زبان فتری (حکومت پنجاب):

یہ مجلس ادارہ ۱۹۴۹ء میں حکومت پنجاب نے قائم کیا۔ جس کا مقصد فتری اور عدالتی اردو نثر کو فروغ دینا اور اردو زبان کے نفاذ میں ذرائع اور طریقہ کار بارے حکومت کو تجاویز دینا ہیں۔ ذیلی مجالس (لسانی مجلس، مجلس مترجمین، مجلس استناد، فنی مجلس، تعلیمی مجلس، عدالتی مجلس، تجارتی مجلس جبکہ ایک مجلس کا تعلق طریقہ کار سے تھا) کے تحت اس کام کا آغاز کیا۔ جس سے زیادہ منظم اور مربوط سطح پر فتری عدالتی و انتظامی اردو نثر کو فروغ ملا۔ بورڈ آف ٹرانسمیٹر ز مجلس مترجمین (جولائی ۱۹۵۰ء) اور ”مجلس استناد“ (ستمبر ۱۹۵۰ء) ۳۷ نے تراجم اور اسکے مستفید ہونے کی سفارشات نے اردو نثر میں ترجمہ نگاری کی روایت کو تقویت اور استحکام بخشا۔ اس سے فتری مراسلت کے نمونے، مختلف محکموں، اداروں اور سرکاری عہدوں کے نام، اور ان سے متعلق قوانین و ضوابط کے تراجم پر بالخصوص توجہ دی گئی اور عمومی اصطلاحات اور محاورات پر مشتمل کتابچے چھاپے گئے۔

مجلس زبان فتری کے مذکورہ بالا تمام امور نامور صاحبان علم و ادب نے ہی انجام دیئے جو انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں مہارت تامہ رکھتے تھے جن میں جسٹس ایس۔ اے رحمان، شیخ محمد اکرام، عبدالمجید سالک،

سید نذیر نیازی، حافظ عبدالحمید، سید نور احمد، انس ایم شریف، سید امتیاز علی تاج، ایم۔ ڈی تاثیر، مولانا صلاح الدین احمد، میاں عبدالعزیز، احمد شاہ بخاری پطرس، حکیم احمد شجاع، خلیفہ عبدالکیم، سید وزیر الحسن عابدی، تاج محمد خیال، چوہدری محمد علی، پروفیسر حمید احمد خان، ڈاکٹر نذیر احمد، عاشق حسین ٹالوی، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، مولانا حمد علی خان، سید وقار عظیم، اشفاق احمد، فتح محمد ملک، پروفیسر محمد عثمان، سید قاسم محمود، سید منصور عاقل، ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر عبادت بیلو، مرزا محمد منور، ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، ڈاکٹر سید امجد الطاف، سید قاسم محمود، علامہ شبیر بخاری، سید غلام حیدر، محمد نصیب، برہان احمد فاروقی، احمد مدیم قاسمی، پروفیسر احمد سعید، ڈاکٹر سلیم فارانی، ڈاکٹر ذوالفقار علی ملک، ڈاکٹر خالد عوی، ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر وزیر آغا، اشفاق احمد، بشری رحمن، پروفیسر محمد منور، عطاء الحق قاسمی، ڈاکٹر صفدر محمود، مختار مسعود، وغیرہ نے ”مجلس زبان و نثر“ کی بنیادوں کو مضبوطی سے استوار کیا ہے۔ مجلس نے ماہنامہ ”اردو نامہ“ کے اہماء سے بھی اپنے مقاصد کو عملی صورت دی۔

مجلس ترقی ادب:

۱۹۵۰ء میں ”مجلس ترجمہ“ کے نام سے قائم کیے گئے اس ادارہ کا ابتدا میں کام صرف مشرق و مغرب کی معیاری اور بلند پایہ علمی کتب کے اردو تراجم کرنا تھا لیکن جب ۱۹۵۸ء میں ادارہ کی تشکیل ہوئی تو اس کا نام ”مجلس ترقی ادب لاہور“ رکھا گیا اور اس کو نئے اغراض و مقاصد بھی ملے جو کہ درج ذیل ہیں:

- ۱۔ کلاسیکی ادب شائع کرنے کا مناسب اہتمام
- ۲۔ بلند پایہ ادب کی اشاعت
- ۳۔ غیر زبانوں کی معیاری کتب کا ترجمہ کر کے شائع کرنا۔
- ۴۔ ہر سہ ماہی بہترین ادبی مطبوعات کے مصنفین کو انعام دینا۔
- ۵۔ رسائل کے بہترین مطبوعہ مضامین اور منظومات پر انعام دینا۔ ۳۸

مجلس نے جو کلاسیکی ادب شائع کیا اس کا موضوع داستان، حکایت، فلسفہ، شاعری، تاریخ، سوانح، سفرنامہ، مکاتیب یادداشت، وغیرہ پر مشتمل تھا۔ ان موضوعات سے متعلق منظومات، نایاب کتب اور دستیاب اشاعتوں کے متون کی تصحیح و ترتیب و تدوین، حواشی و تعلیقات، میسوط اور عالمانہ مقدموں کے ساتھ ان کی اشاعت کا اہتمام کیا جاتا رہا ہے۔

منظومات کے ضمن میں ”عجائب القصص“ از شاہ عالم ثانی ”دیوان جہاندار“ (شاہ عالم ثانی کے بیٹے

جہاندار کا اردو دیوان) ”تذکرہ طبقات اشعرا“ از قدرت اللہ شوق منہجی ”کلیات مصحفی“ ”کلیات جرأت“ کے مدورہ فورٹ ولیم کالج کی نایاب مطبوعات کے حصول اور تحقیق و تدقیق کے بعد حواشی و مقدمات کے ساتھ ازسرنو اشاعت کی گئی۔ نیز سرسید کے مقالات سولہ جلدوں میں مرتب کیے گئے۔ جو مجلس کا بہت بڑا کارنامہ ہے کیونکہ سرسید پر اس قدر جامع اور وسیع کام اس سے قبل کبھی نہیں ہوا۔ مجلس کے اس عملی تجربے نے تحقیق کے شوق کو نہ صرف پروان چڑھا بلکہ محققین کے لیے ایک تربیت گاہ بھی مہیا کی۔ مجلس کی بیشتر توجہ کلاسیکی ادب کو محفوظ کرنے کی طرف ہی رہی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ تصنیف و تالیف کا ایک وسیع نثری سرمایہ بھی ظہور میں آیا جس کو پانچ موضوعات کے تحت دیکھا جاسکتا ہے۔

- | | | |
|----------------|----------------|------------------|
| ۱۔ سوانح نگاری | ۲۔ تنقید نگاری | ۳۔ تحقیق و تدوین |
| ۴۔ تاریخ نگاری | ۵۔ تراجم | |

سوانحی تصانیف میں ”ذوق سوانح و انتقاد“ از تنویر احمد عسوی ”مومن حالات زندگی اور کلام“ از کلب علی خان فائق، جبکہ تنقید اور عملی تنقید کی کتب میں ”اصول انتقاد ادبیات“ از سید عابد علی عابد ”شاعری اور تحقیق“ ”مغربی شعریات“ از مرزا ہادی حسین، ”ڈراما نگاری کافن“ از محمد اسلم قریشی ”حالی کی نثر نگاری“ از ڈاکٹر عبدالقیوم ”مرزا ہادی رسوا“ از میمونہ انصاری، ”میرامن سے عبدالحق تک“ اور ”مباحث“ از ڈاکٹر سید عبداللہ۔ تحقیق و تدوین کے حوالے سے تذکروں کی تدوین میں مجلس ترقی ادب کا کردار نہایت قابل ستائش ہے۔ ان میں ”تذکرہ مخزن نکات“ از قائم چاند پوری، مدون ڈاکٹر افتخار حسین، ”طبقات اشعرا“ از قدرت اللہ شوق، مدون ڈاکٹر شاعر احمد فاروقی، ”تذکرہ گلشن بے خار“ از نواب مصطفیٰ خان شیفتہ، مدون کلب علی خان فائق، ”تذکرہ خوش معرکہ زیبا“ (دو جلدیں) از نواب مصطفیٰ خان شیفتہ، مدون مشفق خواجہ، ”گلستان سخن“ (دو جلدیں) از مرزا قادر بخش صابر دہلوی، مدون خلیل الرحمن داؤدی، ”تذکرہ نکات اشعرا“ از میر تقی میر اور ”آب حیات“ از مولانا محمد حسین آزاد کی اشاعت پر خصوصی توجہ دی جبکہ تحقیقی مقالات میں ”مقالات شیرانی“ از حافظ محمود شیرانی، ”مقالات و یادداشت ہائے مولوی محمد شفیع“ از مولوی محمد شفیع ”مقالات عرشی“ از امتیاز علی خان عرشی، تاریخی کتب میں ”شاہجہاں نامہ“ ”ہنگامی مسلمانوں کی صد سالہ جدوجہد آزادی“ ”دربار ملی“ ”دکنی کلچر“ ”اردو صحافت پاکستان و ہند میں“ از عبدالسلام خورشید وغیرہ شامل ہیں۔

تراجم کے سلسلہ میں موضوعات کا دائرہ بے حد وسیع ہے جن میں فلسفہ، مذہب، اخلاقیات، انسانیات،

تاریخ، سیاست، داستان، نفسیات، تنقید، سائنس، سوانح، قواعد، معاشیات، تعلیم، جغرافیہ، عمرانیات، تاریخ ادب، ڈراما وغیرہ شامل ہیں۔ ان حوالوں سے محض چند تراجم کے ناموں ہی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان میں کس قدر تنوع موجود ہے۔ ”ترک جہ نکیری“ ”تاریخ بخارا“ ”دولت مغلیہ کی مرکزی بیست“ ”مسلمانوں کی سیاسی تاریخ“ اور سٹڈی ان ہسٹری از مائن بی کا ترجمہ ”مطالعہ تاریخ“ کے نام سے جبکہ آرسی ٹیپل کی حکایات پنجاب، ایل ایل ہوگین کی سائنس سب کے لیے، سارن کی ”مقدمہ تاریخ سائنس“، نظام ملک طوسی کا ”سیاست نامہ“، ایڈم سمیٹھ کی ”دولت اقوام“ اور ای کیوری کی ”مادام کیوری“ کے علاوہ فلسفہ اور نفسیات کے موضوع پر امام غزالی، ایڈون اے۔ برٹ، جی۔ سی۔ مور، جیمو فریزر، ولیم جیمز، اور برٹنڈ رسل جیسے مصنفین کی کتب کے تراجم کیے گئے۔ مجلس ترقی ادب میں اردو نثر کو علمی و ادبی اور تحقیقی ترقی نامور ارباب علم شیخ محمد اکرام، سید وقار عظیم، حکیم احمد شجاع، ڈاکٹر سید عبداللہ، سید امتیاز علی تاج، سید عابد علی عابد، ڈاکٹر وحید قریشی، حمید احمد خان، احمد مدیم قاسمی اور شہزاد احمد کی سرپرستی میں ملی۔ جبکہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، فیصل الرحمن داؤدی، کلب علی خان فائق، انتھار حسین، ریاض چوہدری، خالد نذیر صوفی، مرتضیٰ فاضل لکھنوی، مظہر محمود شیرانی، ڈاکٹر شمس الدین صدیقی، ڈاکٹر تنویر احمد علوی، احمد ربانی، عشرت رحمانی، ڈاکٹر بلالیٹ صدیقی، ڈاکٹر ثار احمد فاروقی، نور الحسن نقوی اور احمد رضا جیسی ادب پرور شخصیات نے نمایاں تدوینی خدمات انجام دیں۔ مجلس ترقی ادب کا ایک اور کارنامہ سہ ماہی مجلہ ”صحیفہ“ (۱۹۵۷ء) کا اجراء ہے۔ جس میں علمی و ادبی موضوعات کے ساتھ پاکستان کے مختلف حصوں کی تہذیب و ثقافت اور تاریخ پر بلند پایہ تحقیقی، مقالات بھی شائع ہوتے ہیں۔ مجلس کے موجودہ سرپرست شہزاد احمد ہیں۔

ادارہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ:

اسلامی تاریخ، مذہب، ادب، سوانح نگاری اور مختلف علوم و فنون کی تحقیق و تدوین، تصنیف و تالیف اور اس کی اشاعت کے لیے ۱۹۵۰ء میں جامعہ پنجاب نے ڈاکٹر محمد شفیع کی سربراہی میں ادارہ ”اردو دائرہ معارف اسلامیہ“ قائم کیا۔ مولوی محمد شفیع کے ساتھ مولوی ظفر اقبال، ڈاکٹر خلیفہ عبدالکلیم، پروفیسر علاؤ الدین صدیقی، ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ اور ڈاکٹر سید عبداللہ وغیرہ اس ادارہ کے انتظام و انصرام پر مامور ہوئے۔ ادارہ کا سب سے بڑا کارنامہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (ہالینڈ کے علمی مرکز لائینڈن کا چار جلدوں اور ایک ضمیمے پر مشتمل انسائیکلو پیڈیا ہے) کا ترجمہ اور اس کی تکمیل و تدوین ہے جو ۲۴ جلدوں پر مشتمل ہے۔ یہ انسائیکلو پیڈیا اسلامی تصورات، اسلامی سوانحی کتب، اہم شخصیات، عقائد اور اسلامی علوم و فنون پر ایک مستند دستاویز ہے۔ اس سلسلہ کو زیادہ منظم اور مربوط طور پر ڈاکٹر سید عبداللہ نے جاری رکھا جو ۱۹۶۶ء سے ۱۹۸۳ء تک ادارہ کے سربراہ کے طور پر کام کرتے رہے۔ ادارہ کے دیگر

کتابوں میں مختصر ”اردو دائرہ معارف اسلامیہ“ اشاریہ اور دائرہ معارف اسلامیہ، سیرت خیر الانام، تکملہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد اول ہیں۔ اس علمی و تحقیقی کام کی تفصیل و ترتیب اس طرح ہے۔

شمارہ جلد	عنوان	سال طباعت
اردو دائرہ معارف اسلامیہ، جلد ۱۸	لاہور.....مجل	۱۹۸۵ء
اردو دائرہ معارف اسلامیہ، جلد ۱۹	محمد.....مجزہ	۱۹۸۵ء
اردو دائرہ معارف اسلامیہ، جلد ۲۰	محمود.....مسجد الحرام	۱۹۸۶ء
اردو دائرہ معارف اسلامیہ، جلد ۲۱	مسح.....میا فاروقین	۱۹۸۷ء
اردو دائرہ معارف اسلامیہ، جلد ۲۲	ت.....دقائق نوٹس	۱۹۸۹ء
اردو دائرہ معارف اسلامیہ، جلد ۲۳	وقت.....پہلا	۱۹۸۹ء
۲۳ (اشاریہ)		۱۹۹۲ء
مختصر اردو دائرہ معارف اسلامیہ	(الف.....ی)	۱۹۸۷ء
سیرت خیر الانام		۱۹۹۹ء
تکملہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ (جلد اول)		۲۰۰۲ء

ادارہ ثقافت اسلامیہ:

یہ ادارہ ۱۹۵۰ء میں لاہور میں خلیفہ عبدالکلیم کی تجویز پر قائم ہوا۔ جس کے پیش نظر مقاصد میں سے ایک بنیادی مقصد اسلامی فکر اور ثقافت پر علمی و تحقیقی کام کے ساتھ قانون، فلسفہ، تاریخ، معاشیات، ادبیات، مختلف سائنسی علوم و فنون پر کتب، رسائل اور دیگر دستاویزات کی تصنیف و تالیف تھا۔ جس نے اردو نثر کو گراں قدر سرمایہ دیا۔ اس ادارہ کا اہم ترین ہے کہ اس نے اسلام کی علمی و فکری جہت کو نمایاں کیا۔ چنانچہ قرآن، تفسیر، حدیث، فقہ، سیرت، اسلام اور دیگر مذاہب، مسلمانوں کی تاریخ، اور ان کے علوم و افکار، اخلاق، تہذیب و تمدن، ثقافت، سیاست، تعلیم، طب، تصوف اور اقتصادیات پر منفرد نوعیت کی کتب شائع کیں نیز ابن تیمیہ، غزالی، رومی، ابن خلدون، شاہ ولی اللہ، سرسید، علامہ اقبال، الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، سید امیر علی کے انکار و غدبات پر بھی محققانہ تصانیف پیش کیں۔

ادارہ کو فعال بنانے میں خلیفہ عبدالکلیم، مولانا محمد حنیف مدوی، مولانا محمد جعفر شاہ بھلواری، بشیر احمد ڈار، مولانا مظہر الدین صدیقی، مولانا رئیس احمد جعفری، شاہد حسین رزاقی، ڈاکٹر محمد رفیع الدین، میاں محمد شریف، شیخ محمد اکرام،

شیخ محمد سعید نے قابل ستائش خدمات انجام دیں ہیں۔ ادارہ نے ایک علمی و تحقیقی رسالہ ”ثقافت“ کا اجراء بھی کیا جو بعد ازاں ”المعارف“ کے نام سے جاری رہا۔ جس میں اعلیٰ پائے کے علمی، تاریخی اور اسلامی مضامین شائع ہوتے ہیں۔

بزم اقبال:

۱۹۵۰ء میں حکومتی سرپرستی میں قائم ہوئی۔ جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے اس کا بنیادی مقصد علامہ اقبال کی تحریکات اور افکار کی بابت تحقیق کی حوصلہ افزائی کرنا اور فکر اقبال پر کتب شائع کرنا ہے۔ یہ شعبہ اقبالیات پر تحقیق و تنقید کے نئے کوششوں کو سامنے لانے میں کلیدی کردار ادا کر رہا ہے۔ فکر اقبال پر تحقیق و تنقید کی سرپرستی اس ادارہ سے متعلق صاحبان علم و ادب جنس انس اے رحمان، پروفیسر ایم ایم شریف، ڈاکٹر محمد شفیع، ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم، سید نذیر نیازی، ڈاکٹر محمد جہانگیر خان، میاں بشیر احمد، مولانا صلاح الدین احمد، مولانا علم الدین سالک، ڈاکٹر سید عبداللہ، احمد ندیم قاسمی وغیرہ کرتے رہے ہیں نیز ادارہ ”بزم اقبال“ نے علامہ اقبال کی زندگی اور فلسفے پر بلند پایہ مضامین کی ترویج و اشاعت کے لیے سہ ماہی مجلہ ”اقبال“ کا اجراء بھی کیا۔

اقبال اکیڈمی پاکستان:

اقبال اکادمی ۱۹۵۱ء میں کراچی میں قائم ہوئی لیکن اقبال کے صد سالہ جشن سے قبل لاہور منتقل ہو گئی۔ اس ادارہ کا بنیادی مقصد بھی افکار اقبال کی ترویج و اشاعت ہے۔ اس کے لیے ادارہ نے ”اقبال شناسی“ کے لیے تحقیق و تنقید کی حوصلہ افزائی کی۔ چنانچہ بالخصوص فکر اقبال کے تقریباً ہر موضوع پر نامور ادباء اور اقبال شناسوں سے کتابیں لکھوا کر اردو نثر میں شعبہ اقبالیات کو فعال بنایا۔ ادارہ کے انتظامی عہدے پر بیشتر اعلیٰ پائے کے محقق اور ادیب فائز رہے جو اقبال شناسی میں بھی اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ ان میں ڈاکٹر رفیع الدین، بشیر احمد ڈار، ڈاکٹر عبدالرب نشتر، ڈاکٹر معز الدین، ڈاکٹر وحید قریشی، پروفیسر مرزا محمد منور، شہرت بخاری، اور سہیل عمر شامل ہیں۔ اقبال اکیڈمی نے بھی ”اقبال ریویو“ کے نام سے علمی و تحقیقی مجلہ کا اجراء کیا۔ اس سہ ماہی جریدہ میں اقبال کی زندگی، شاعری اور فکر پر علمی، تحقیقی و تنقیدی مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ان مضامین میں علوم و فنون جن سے اقبال کو دلچسپی تھی مثلاً اسلامیات، فلسفہ، مذہب، تاریخ، عمرانیات، فنون لطیفہ، زبان و ادب وغیرہ سے متعلق تنقیدی مطالعہ سامنے لایا جاتا ہے۔

مغربی پاکستان اردو اکیڈمی:

اس ادارہ کا قیام ۲۹ دسمبر ۱۹۵۵ء میں عمل میں آیا۔ جس کے مقاصد میں اعلیٰ درجہ کی سائنسی کتب کی

تصنیف و تالیف اور ترجمہ اور اردو کے ادبی سرمایے میں اضافہ کے ساتھ اسے زندگی کے تمام شعبوں، تعلیم، تجارت اور انتظامی امور کے اظہار کا مؤثر ذریعہ بنانا، فکری نثر اور مضمون نویسی کو فروغ دینا، سائنس اور انجینئرنگ کے موضوعات پر لیکچرز کا اہتمام کرنا وغیرہ شامل تھے۔ ادارہ کے مقاصد کو تکمیل دینے میں ڈاکٹر سید عبداللہ (ناظم ادارہ) کا ساتھ لیڈی عبدالقادر، حفیظ جالندھری، غلام رسول مہر، آغا شورش کاشمیری اور جمیل الدین عالی نے دیا۔ ادارہ نے شیخ مہناج الدین کی "قاموس الاصطلاحات" کے علاوہ سائنس، نفسیات، اقبالیات، ادب فلسفہ اور دیگر متعدد موضوعات پر کتب کی اشاعت کی۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کے انتقال کے بعد ڈاکٹر وحید قریشی اکیڈمی کے نگران بنے اور اس حیثیت میں انہوں نے بہت اچھا کام بھی کیا۔ ان دنوں ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا اس کے سربراہ ہیں۔

ادارہ تالیف و ترجمہ:

۱۹۶۲ء میں جامعہ پنجاب میں ادارہ تالیف و ترجمہ قائم کیا گیا جو Urdu Development Committee کو دوسرا نام ہے۔ اسے جس کا مقصد جدید سائنسی اور عمرانی علوم و فنون کو اردو نثر میں منتقل کرنا اور اصطلاحات سازی کرنا نیز جدید علمی موضوعات پر تعارفی کتب کی تیاری اور ان کی اشاعت کرنا تھا۔ جن میں علم طبقات الارض، نباتات، فلکیات، حیوانیات، ریاضی، علم دوا سازی، جغرافیہ، طبیعیات، فلسفہ، انجینئرنگ، زراعت، معاشیات، کیمسٹری، نفسیات، قانون، وغیرہ جیسے مضامین شامل تھے۔ سائنسی اور علمی و ادبی کتابیں جو ادارہ نے شائع کیں ان میں اضافیت کا نظریہ خصوصی، ہم ریش کیمیا، فولاد سازی، ایٹم کی ساخت، شادی میکانیات، مرکزی کیمیا، فوڈری ٹیکنالوجی، تجاذب اور سیاروی حرکت، مرکزی اشعاع اور زراعت میں ان کی اہمیت، کیمیائی بندو بست، صنعتی معاشریات، قاموس نباتات، پاکستان کی معدنی دولت (پروفیسر مس منور جہاں رشید)، فوڈری کنکریٹ، دھاتیں اور ان کے استعمالات، رنگ نگاری (ڈاکٹر محمد ظفر اقبال) تاریخ سائنس (پروفیسری اے وقار) "تعلیم بذریعہ کہیں" "بچوں کے مفکر" (پروفیسر مس منور جہاں رشید) اصطلاحات کیمیا اور اصطلاحات طبیعیات (سید ضیاء احمد رضوی) حیاتیاتی و غیر نامیاتی کیمیا کے روابط (ڈاکٹر ظفر اقبال) مغربی ڈراما اور جدید ادبی تحریکیں (رضی عابدی) ژونگ کے نفسیاتی نظریات (ڈاکٹر سمیل احمد خان) برگساں کا فلسفہ (ڈاکٹر نعیم احمد) سیاسی جماعتیں (مترجم مسعود احمد خان) جدید طبیعیات کے مشابیر حصہ اول (ڈاکٹر مجاہد کامران) تفہیم طبیعیات (مترجم پروفیسر منیر احمد خان) ذہنی معذور بچوں کی تربیت (نذیر چوہدری) فضائی آلودگی (ڈاکٹر جمیل انور چوہدری) سفالیات (روؤف نظامی) خودی ایک نفسیاتی جائزہ (ریحان اصغر منیر) اساس ٹھوس حالت طبیعیات (ڈاکٹر محمد انیس عام) مبادیات تعلیمی تحقیق (ڈاکٹر عبدالرشید) توانائی کا بحران (پروفیسر منیر احمد خان) ذہنی و نفسیاتی دباؤ (نذیر

چودھری) فلسفے کی ماہریت (ڈاکٹر نعیم احمد) ”ہوائی توانائی اور ”اسیر ذہن“ (محمد سلیم الرحمن) ”تحقیقی مقالہ نگاری“ (پروفیسر محمد عارف) ادارہ نے مذکورہ کام کا سلسلہ علمی و ادبی شخصیات جنس المس اے رحمان پروفیسر حمید احمد خان، سید وقار عظیم، ڈاکٹر سید عبداللہ، ضیاء احمد رضوی، ملک عبدالرحمن، ڈاکٹر بدر الدین، ڈاکٹر یاسین خان نیازی، ڈاکٹر رفیق احمد، ڈاکٹر سہیل احمد خان، ضیاء الاسلام، ڈاکٹر نادرہ زیدی، ڈاکٹر عبید اللہ خان، رفیع الدین ہاشمی کے بعد ڈاکٹر حمیدین فراقی کی سربراہی میں جاری و ساری ہے۔

اردو سائنس بورڈ یا مرکزی اردو بورڈ:

۱۹۶۲ء میں حکومتی سرپرستی میں قائم ہونے والے اس ادارہ کے مقاصد میں اردو زبان و قواعد کی توسیع و ترقی، اردو نثر میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی تدریس اور اردو زبان کی ترقی میں دیگر اداروں سے باہمی تعاون شامل ہیں۔ تعلیم ہاتھوں کے نصاب اور اردو مختصر نویسی کی تربیت بورڈ کی اہم خدمات ہیں لیکن بورڈ کی بیشتر توجہ کا مرکز ایسی کتابوں کی اشاعت ہے جو سائنسی اور فنی اور ٹیکنیکی موضوعات پر مبنی ہیں۔ ایسی کتب کے علاوہ بورڈ نے لغت، دینی کتابیں، صحافت، تاریخ، تمدن اور قواعد اور اردو کی ترویج و ترقی سے متعلق تصانیف بھی کثرت سے شائع کیں۔

ادارہ کا مرکزی کارنامہ یہ ہے کہ اردو نثر کو پختہ سائنسی زبان بننے کے سلسلہ میں جو رکاوٹیں حائل تھیں انہیں دور کیا۔ یہ کام نامور اہل علم و ادب حنیف رائے، اشفاق احمد، قدرت اللہ شہاب، چیر حسام الدین راشدی، ممتاز مفتی اور خیاب بخاری کی سرپرستی میں تکمیل کے مراحل طے کرنا رہا ہے۔

نیشنل بک کونسل:

حکومتی سرپرستی میں قائم ہونے والے اس ادارے کی ایک شاخ ۱۹۶۳ء لاہور میں قائم ہوئی۔ جس کے مقاصد میں کتابوں کی ترقی فروغ اور اشاعت کے لیے منصوبہ سازی کرنا ہے۔ اس سے بھی اردو نثری کتب کو فروغ ملا۔ نیز اس نے ایک ماہنامہ ”کتاب“ کا اجراء بھی کیا۔

شعبہ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند:

یہ شعبہ جامعہ پنجاب میں ۱۹۶۳ء میں قائم ہوا۔ جس کے تحت سولہ جلدوں پر مشتمل منفرد اور بہت بڑا تصنیفی منصوبہ ”تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند“ پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اس کا مقصد ان فکری عوامل اور شعائر زندگی کو اجاگر کرنا تھا جس سے برصغیر کے مسلمانوں کی ثقافتی، معاشرتی، مذہبی، اقدار کی تعمیر ہوئی۔ ادبی زندگی میں تصوف،

فلسفہ، اخلاقیات، تاریخ، لسانیات، سوانح، تذکرہ، افسانے، انشائیے، تنقید، مکتوبات، صحافت، ناول، ڈراما، شعر، بچوں کا ادب وغیرہ ہر چیز شامل ہے۔ اس تاریخ کے ذریعے مصنفین اور ان کے فن پاروں کو منفرد انداز سے ادبی دنیا میں روشناس کرانا تھا۔

اس تاریخ کی تدوین کے انتظامات پر پروفیسر حمید احمد خان، پروفیسر علاؤ الدین، جنس ایس اے رحمان، ڈاکٹر شیخ محمد اکرام، کرنل مجید ملک، سید فیاض محمود، ڈاکٹر عبدالککور احسن اور ڈاکٹر عبادت بریلوی وغیرہ مامور رہے جبکہ تاریخ کی مختلف جلدوں کی ادارت حسب ذیل صاحبان علم پر مشتمل تھی۔

پہلی جلد مقدمہ	مصنف سید فیاض محمود
دوسری جلد (عربی ادب ۱۷۱۲ء - ۱۹۷۰ء) مدیر خصوصی	پروفیسر عبدالقیوم
تیسری جلد (فارسی ادب ۱۰۰۰ء - ۱۵۲۶ء) مدیر خصوصی	ڈاکٹر وحید مرزا
چوتھی جلد (فارسی ادب ۱۵۲۶ء - ۱۷۰۷ء) مدیر خصوصی	پروفیسر مرزا مقبول بیگ بدخشان
پانچویں جلد (فارسی ادب ۱۷۰۷ء - ۱۹۰۷ء) مدیر خصوصی	پروفیسر وزیر الحسن عابدی
چھٹی جلد (اردو ادب ۱۷۰۷ء - ۱۸۰۳ء) مدیر خصوصی	ڈاکٹر وحید قریشی
ساتویں جلد (اردو ادب ۱۸۰۳ء - ۱۸۵۷ء) مدیر خصوصی	پروفیسر وقار عظیم
آٹھویں جلد (اردو ادب ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۷ء) مدیر خصوصی	سید فیاض محمود
نویں جلد (اردو ادب ۱۸۵۷ء - ۱۹۱۳ء) مدیر خصوصی	ڈاکٹر عبادت بریلوی
دہویں جلد (۱۹۱۳ء - ۱۹۷۰ء) مدیر خصوصی	سید فیاض محمود
گیارہویں جلد (بنگالی ادب اول) مدیر خصوصی	ڈاکٹر سید علی اشرف
بارہویں جلد (بنگالی ادب دوم) مدیر خصوصی	ڈاکٹر سید علی اشرف
تیرہویں جلد (علاقائی ادبیات مغربی پاکستان اول) مدیر خصوصی	سید فیاض محمود
چودھویں جلد (علاقائی ادبیات مغربی پاکستان دوم) مدیر خصوصی	سید فیاض محمود
پندرہویں جلد (علاقائی ادبیات ہند) مدیر خصوصی	سید فیاض محمود
سولہویں جلد (خلاصہ جمعہ جلد ہائے ادبیات درانگریزی) مدیر خصوصی	سید فیاض محمود

ان دنوں ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا "تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند" پر نظر ثانی کے بعد ان کی طباعت نو کا اہتمام کر رہے ہیں۔ اب تک وہ چار جلدیں طبع کروا چکے ہیں۔

مجلس یادگار غالب:

جامعہ پنجاب نے پروفیسر حمید احمد خان کی سربراہی میں ۱۹۶۷ء میں یہ مجلس قائم کی۔ غالب کی تصنیف اور فن پر بلند پایہ کتب متون کی تصحیح اور حواشی کے ساتھ مرتب اور شائع کرنا ہی اس کا بنیادی مقصد تھا۔ چنانچہ دیوان غالب کا نسخہ حمید یہ (مرتبہ) حمید احمد خان، ”خطوط غالب“ غلام رسول مہر، ”دیوان غالب“ (مرتبہ) حامد علی خان، ”افادات غالب“ (مرتبہ) سید وزیر الحسن عابدی، ”غالب۔ ذاتی تاثرات کے آئینے میں“ از سجاد باقر رضوی، ”ستقید غالب کے سو سال“ (مرتبہ) سید فیاض محمود اور اقبال حسین، ”اشاریہ غالب“ (مرتبہ) ڈاکٹر سید معین الرحمن وغیرہ اسی مقصد کی عملی صورتیں ہیں۔ اس ادارہ نے اردو نثر میں شعبہ غالبیات کو فروغ دینے میں کلیدی کردار ادا کیا۔ اس ادارہ سے وابستہ ارکان میں مستند صاحبان علم و ادب شامل رہے ہیں جو غالب شناس بھی ہیں۔ جن میں عبدالرحمن چغتائی، مولانا غلام رسول مہر، پروفیسر ڈاکٹر سعید اللہ، مولانا حامد علی خان، جسٹس ایس اے رحمان، ڈاکٹر قاضی سعید الدین، کپٹن عبدالواحد، سید فیاض محمود، ڈاکٹر سید عبداللہ، شیخ محمد اکرام، ڈاکٹر محمد باقر، سید وقار عظیم، سید وزیر الحسن عابدی، احمد ندیم قاسمی، ڈاکٹر عبادت بریوی، محمد صفدر میر، ڈاکٹر محمد اجمل، پروفیسر اختر اقبال کمالی، ڈاکٹر وحید قریشی، انتظار حسین اور اقبال حسین وغیرہ شامل تھے۔

ان کے علاوہ دیگر اداروں میں ”ادارہ تعلیم و تحقیق جامعہ پنجاب“ (۶۰-۱۹۵۹ء) جس کا مقصد تعلیم و تحقیق کو فروغ دینا ہے۔ ”ریسرچ سوسائٹی مغربی پاکستان“ (۱۹۶۳ء) اور اس کا سہ ماہی جریدہ ”ارمغان علمی“ (۱۹۶۳ء) (جس کے مدیر ڈاکٹر وحید قریشی تھے) علماء اکیڈمی“ (۱۸۷۱ء) جس کا مقصد اسلامی علوم و فنون کی اشاعت کرنا ہے۔ اس کے لیے تحقیقی مرکز ”مرکز معارف اولیاء“ بھی قائم کیا گیا۔ علامہ عبدالرحمن اجڑیری کی تصنیف ”کتب الفقہ“ کی پانچ جلدوں کا اردو ترجمہ اکیڈمی کا ایک بڑا کامانہ ہے۔ ”پنجاب آرٹس کونسل“ (۱۹۷۵ء) کا مقصد تحریر و تخلیق کی حوصلہ افزائی اور مذاکرے کرانا اور ادبی تحقیق، لسانیات، ناول و افسانہ کی بہترین کتب پر انعام دینا ہے۔ ”ادارہ معارف اسلامی“ (۱۹۷۹ء)، جس کا مقصد اسلامی ادب کو فروغ دینا ہے۔ ”شعبہ اقبالیات“ (۱۹۸۰ء) کلید علوم اسلامیہ و شریعہ جامعہ پنجاب میں اقبال کے فکر و فن پر تحقیق کو فروغ دینے کے لیے پروفیسر مرزا محمد منور کی سربراہی میں قائم ہوا۔ ان اداروں کی خدمات کے پیش نظر یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ ان اداروں سے بھی اردو نثر کی ترویج و اشاعت اور فروغ و ترقی میں معاون کردار ادا کیا۔

ج) تحریکات و رجحانات:

۱۸۵۰ء سے ۱۹۰۰ء تک کے عہد میں نیا نثری منظر نامہ تخلیق ہو چکا تھا جو روزمرہ زبان و بیان اور ذہنی و فکری تصورات و موضوعات کے لیے مغربی نثر سے قریب تر تھا اور جس کا نفس مضمون بھی سابقہ نثری سرمایے سے بالکل جدا تھا۔ اس حوالے سے لاہور میں ظہور پذیر ہونے والے اردو نثری سرمایے میں ادبیت، رومانیت اور ترقی پسندی بھی کچھ شامل تھا۔ ان مذکورہ عوامل نے بالخصوص بیسویں صدی میں شہرت پائی، نتیجتاً مولانا آزاد اور دیگر مشہور ادب کے آنے سے لاہور میں متعدد، مختلف اور متضاد رجحانات اور تحریکات کا آغاز ہوا۔ جسے بعد ازاں دو بڑے نظریوں کی صورت ”ادب برائے ادب“ اور ”ادب برائے زندگی“ میں منقسم کیا گیا۔ ادب میں بنیادی کلمہ بنا لیا گیا ہے کہ رجحانات اور تحریکات کو ایک ایک قرار دے کر ایک دوسرے کا منطقی نتیجہ قرار دیا جائے گا لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ ہر عہد میں بیک وقت کئی دھارے اردو نثر میں کارفرما رہتے ہیں۔ ان میں رومانویت، حقیقت پسندی، عقلیت پسندی، تخیل نفسی، جمالیات، اظہاریت وغیرہ بھی کچھ ساتھ ساتھ شامل ہیں۔ گویا یہ ایک ناممکنی عمل ہے جو جاری و ساری رہتا ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ ان عوامل میں سے کوئی ایک وقتی طور پر حاوی ہو جاتا ہے۔ ورنہ محض کسی ایک نظریہ سے وابستگی فنکار کی قوت مثیلہ کو زک پہنچاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تقریباً تمام اچھے نثر نگاروں کے یہاں مذکورہ عوامل کے آثار کی موجودگی دیکھی جاسکتی ہے۔ اردو نثر کو نظریات، رجحانات اور تحریکات کی بدولت روز افزوں ترقی ملی۔ جو اس کے ارتقا و فروغ میں انقلاب آفریں ثابت ہوئی۔

رومانویت میں انسان کی لاشعوری کیفیت کے تحت تخلیقی تجربے کا زبان کے راستے اظہار کیا جاتا ہے۔ اس تحریک کی آواز پہلے پھل فرانس میں رومانو (مفکر) نے اٹھائی۔ مرزج معنوں میں رومانویت کی اصطلاح فن و ادب کے اس دور کو ظاہر کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے جو اٹھارویں صدی کے آخر سے شروع ہوا اور جس نے عقلیت، روایت پسندی، توازن، نظم و ضبط کے مقابلے میں تخیل، جذبہ، وجدان، بغاوت اور انفرادیت کو فن کی بنیاد بنایا۔ دوسری جانب یہ اصطلاح ایسے فن پاروں کے لیے بھی استعمال کی گئی جو خواہ کسی بھی عہد میں لکھے گئے لیکن ان میں تخیل، وجدان، جذبہ اور انفرادیت کے اوصاف نمایاں تھے۔ جدید تعلیم اور انگریزی زبان و ادب سے واقفیت کے ساتھ مغربی، سماجی و معاشرتی رویے بھی اردو زبان و ادب میں وارد ہوئے۔ جس سے اردو دان طبقہ انگریزی زبان و ادب کی اس تحریک سے آگاہ ہوا لیکن یہ امر اپنی جگہ مسلمہ ہے کہ اردو ادب میں رومانویت، روشن خیالی، فکر جدید یا ترقی پسندی کے رجحانات کا چلن مغربی ادب سے مختلف نہج پر ہوا۔ اس ضمن میں ڈاکٹر محمد حسن کا یہ کہنا درست ہے:

”یورپ میں روشن خیالی اور فکر جدید کی جو تحریکیں اٹھارویں صدی میں ابھریں وہ وہاں کے متوسط طبقے کی تھیں جو بنیادی طور پر صنعتی کارخانوں کا مالک تھا اور قدیم جاگیرداری نظام کے ہاتھ سے سیاسی اور تہذیبی تسلط کی باگ دوڑ چھین لینا چاہتا تھا یہ جنگ ادب میں بھی لڑی گئی اور رومانوی طرز فکر اسی جنگ کا حصہ ہے۔ ہندوستان میں صنعتی انقلاب آیا ہی نہیں لہذا کسی ایسے متوسط طبقے کا ابھرنا بھی ممکن نہ ہو سکا جو صنعتی کارخانوں کا مالک ہوتا اور جاگیرداری کے توہم پرستانہ اور مضابطہ پرست مسکند نظام سے ٹکرا کر روشن خیالی اور جدت فکر کے دروازے کھولتا۔ یہاں جیسے ”متوسط طبقے“ کی اصطلاح سے بچھا جاتا ہے وہ محض انگریزی تعلیم یافتہ نوکر پیشہ طبقہ ہے جو شاید صرف آمدنی کے حساب سے متوسط کہا جاسکتا ہے۔“ ۳۱

اگرچہ یہ درست ہے کہ یہاں یورپ کی مانند ویسا انقلاب رونما نہیں ہوا اور نہ ہی اردو ادب میں ویسا کد تک جامد ماحول تھا جیسا رومانویت کے احیاء کے موقع پر یورپین اور بالخصوص انگریزی ادب میں موجود تھا لیکن انگریزی تعلیم یافتہ متوسط طبقہ نے اٹھارویں اور انیسویں صدی میں شروع ہونے والی یورپ کی مذکورہ بالا تحریکوں اور ان کی نمائندہ تحریروں سے روشناس کرایا۔ بین الاقوامی حالات اس خطے پر بھی اثر انداز ہوئے جہاں کا سرمایہ دارانہ نظام جاگیرداروں کے شکنجے میں شدت سے جکڑا ہوا تھا۔ ڈاکٹر محمد خان اشرف بھی اسی جانب توجہ دلاتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس کا بنیادی سبب ہندوستان کے ساکن اور مصنوعی تہوں کا (جو انیسویں صدی تک جاگیردارانہ نظام پر ہی تھا) مغربی ترقی پذیر سرمایہ دارانہ نظام سے ٹکراؤ اور تصادم تھا جس نے ہندوستان کے تعلیم یافتہ طبقات کو بھی اور جذباتی طور پر بیدار اور آزاد کرایا تھا۔ اس کے ساتھ ہی نئی جمہوری سیاست کی انفرادیت اور انگریزی تعلیم کے ساتھ مغربی رومانوی تحریک کے اثرات بھی ہندوستان میں سرایت کر گئے جس نے نوجوان طبقے کے دھن، جھیل، وجدان اور جذبہ جہاوطنی کو ہمیز لگائی۔“ ۳۲

اردو نثر میں رومانوی اثرات کو قبول کرنے کی ایک وجہ ڈاکٹر وزیر آغا نے بھی بیان کی ہے۔

”بیسویں صدی میں علوم کی ترقی نے انسان کے سارے تقن کو پارہ پارہ کر دیا اور اسے یہ محسوس ہونے لگا کہ وہ مرکز کائنات نہیں رہا۔۔۔ اور ماحول کے ساتھ اس کا رشتہ ٹوٹ پھوٹ گیا ہے جب وہ بنیادی لرزہ برآمد ہو جس پر معاشرے کی عمارت کھڑی ہے تو انسان قدرتی طور پر عقیدہ کو بروئے کار لاتا ہے تاکہ ایک بہتر اور خوب تر جہاں کا نظارہ کر سکے۔“ ۳۳

ایک سطح پر رومانویت سرسید تحریک کی عقلیت پسندی کا رد عمل بھی تھا۔ اس طرح اردو نثر میں بیسویں صدی

کے ابتدائی عشرے میں مغربی اثرات اور سرسید تحریک کی عقلیت پسندی کے رد عمل کے طور پر رومانویت کا رجحان پروان چڑھا۔ رومانویت جسے کلاسیک (عقلیت، اصول پرستی، خارجیت، میان روی، روایت کی پابنداری، قدامت پرستی، ہیئت پر زور، تجربے کی حوصلہ شکنی، متعین موضوعات کی تقلید) کے خلاف رد عمل کی تحریک قرار دیا جاتا ہے اور جس میں روایتی قوانین و ضابطوں، پابندیوں سے بغاوت، اعتقادات، روایات، اور معیارات کی مرہبہ حدود و قیود سے آزادی، انفرادیت، تخیل، وجدان، جذبات، نئے موضوعات اور نئی قدروں کی بازیافت، ہیئت کے تجربات، داخلیت وغیرہ کے خصائص پر زور دیا جاتا ہے۔ اسی لیے ڈاکٹر محمد حسن نے یہ کہا۔ ”رومانیت اس حلقہ اور زیر دست خودی کی مظہر ہے جو پرانے مسلمات کو رد کرتی ہے اور دنیا کو اپنے جذب و شوق کے سانچے میں ڈھالتی ہے۔“ ۱۵ چنانچہ بغاوت جو رومانویت کا بنیادی استعارہ ہے بیسویں صدی کی ابتدائی میں رسالہ ”نخن“ اور ناول نگاری میں سب سے پہلے مرزا محمد سعید دہلوی کے ناول خواب ہستی (۱۹۰۵ء) اور ”پاکین“ (۱۹۰۸ء) کی صورت میں دکھائی دیتا ہے۔ جس میں انہوں نے مرہبہ اصلاحی اور حقیقت نگاری کے تحت لکھے جانے والے ناولوں میں اختراع کرتے ہوئے نفسیاتی ناول لکھنے کی طرح ڈال۔ مرزا محمد سعید دہلوی جو انگریزی زبان میں مہارت اور فکشن میں مغربی نظریات سے آگاہی رکھتے تھے۔ اپنے اہل ذہن اور مؤخر الذکر میں اختر کر کردار کے ذریعے فرد کی نفسیاتی کشمکش کو بیان کرتے ہوئے اس کی تسکین و تطہیر مذہب، روحانیت اور تصوف میں بتاتی ہے۔ ان نفسیاتی ناولوں میں رومانیت کا عنصر غالب ہونے کے ساتھ معاشرتی شعور کا رچاؤ محسوس کیا جاسکتا ہے۔ نیز لٹون لطیفہ پر مباحث اور ناول کے فنی لوازمات کے برتنے میں مرزا محمد سعید دہلوی نے فنکارانہ مہارت کا بھی ثبوت دیا ہے۔

یوں دیکھیں تو ترقی پسندی کے رجحان نے رومانویت کے سائے میں پرورش پائی لیکن جیسے ہی حالات کے تقاضے بدلے ترقی پسندی اپنی ہوغت کو پہنچ کر ادبی منظر نامے پر چھا گئی۔ درحقیقت رومانویت اور ترقی پسندی میں بغاوت کا عنصر قدر مشترک ہے۔ اول الذکر میں ادیب اپنے گرد و پیش کے سنگین اور تلخ حقائق کو تخیل کی رباعی، کرب یا سرمستی میں بیان کرتا ہے جبکہ مؤخر الذکر میں سماجی نا انصافیوں اور کج رویوں کو دور کرنے کی تلک و دو پر زور دیتا ہے جس میں تخیل کی کار فرمائی اور عمل دخل نہیں ہوتا بلکہ حقیقت نگاری کو بنیاد بنایا جاتا ہے۔ مذکورہ دونوں رنگ انجمن پنجاب کی نثر کے علاوہ رسالہ ”نخن“ کے صفحات پر بھی دکھائی دیتے ہیں۔ جسے رومانویت کا اولین استعارہ کہا جاتا ہے۔ چنانچہ رومانویت اور حقیقت پسندی کا ایک ملا جلا رجحان اردو نثر میں بیسویں صدی کے آغاز سے ہی دکھائی دیتا ہے۔ اس کی دوسری مثال ”حلقہ نیاز مندان لاہور“ ہے جو جدید مغربی خیالات اور رومانویت کے ساتھ ترقی پسند سوچ کا حامل بھی تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ”۱۹۳۵ء میں لندن میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی

بنیاد ڈالنے والوں میں ملک راج آنند اور سجاد ظہیر کے ساتھ تاثیر صاحب بھی شامل تھے۔ ”۱۹۱۶ء دوسرے صوفی غلام مصطفیٰ تبسم جو ۱۹۳۸ء میں لاہور میں ترقی پسند انجمن کے سکریٹری بنے۔ تیسرے ترقی پسند کرشن چندر جن کے ہاں حقیقت اور رومانویت کا خوبصورت امتزاج دکھائی دیتا ہے۔ ہیسویں صدی میں رومانویت اور حقیقت پسندی کا طرز بیان ساتھ ساتھ رہتا ہے۔ جس پر بعد ازاں حقیقت نگاری غالب آ جاتی ہے اور رومانویت کا عنصر بتدریج مدہم ہوتا چلا جاتا ہے۔ ایسا ہونا بدیہی امر تھا کیونکہ جنگ عظیم اول (۱۹۱۳ء - ۱۹۱۸ء) کے دوران برصغیر میں اقتصادی معاشرتی حالات تلخ اور سیاست میں مختلف تحریکوں کی ہلچل اور استعماریت کے خلاف آوازیں بلند ہونا شروع ہو گئیں تھیں۔ بغاوت کے یہ رجحانات معاشرتی رسم و رواج کی قدغنوں کو توڑنے اور سیاسی سطح پر استعمار کے خلاف عوام کو جدوجہد پر بیدار کر رہے تھے۔ پھر انقلاب روس (۱۹۱۷ء) سے اشتراکی نقطہ نظر کو فروغ ملا تو فرد اور معاشرے کی شکست و ریخت سے اجتماعیت کے عنصر کو تقویت ملنا شروع ہو گئی۔ اس سے قوم پرستی کی تحریک کو بھی اہمیت حاصل ہوئی۔ کارل مارکس، اینگلس، اور لینن کے سیاسی و معاشی نظریات نے انقلاب برپا کر دیا تھا۔ جس کا لب لباب یہ الفاظ تھے:

”ریجن قلم، موت کے خلاف زندگی کی ہموائی کیجئے ہمارا قلم ہمارا فن، ہمارا علم ان طاقتوں کے خلاف رکھنے نہ پائے جو موت کو دعوت دیتی ہیں جو انسانیت کا گلا گھونٹی ہیں، جو روپے کے ٹپ پر حکومت کرتی ہیں جو کارخانہ داروں اور زیر دستوں کی آمریت قائم کرتی ہیں اور باہر کا مضم کے خلف روپ دھار کر سامنے آتی ہیں اور یہی وہ طاقتیں ہیں جو معصوم انسانوں کا خون چوستی ہیں۔“

یہ وہ دور تھا جب ایک طرف فرانس میں فطرت نگاری کی تحریک پروان چڑھ رہی تھی اور دوسری جانب فرانڈ اور یونگ کی تعمیل نفسی اور ایڈلر کے احساس کمتری اور احساس برتری کے نظریات کے اثرات بھی جذب کیے جا رہے تھے۔ کروچے کا نظریہ اظہاریت اور روسی ادب بھی مقبول تھا۔ جس میں فن کا اصل مقصد اپنا اظہار کرنا تھا۔ اس ضمن میں قاری کے جذبات و احساسات کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ یوں بیشتر ادبی نظریہ سازی کے عمل میں یورپ میں فرانس کا کردار کلیدی رہا ہے۔ اردو نثر میں ہمہ گیر تبدیلیوں کے یہ اثرات اور نظریات و افکار، جدید حصول علم کے رجحان اور تراجم کی صورت میں منتقل ہوئے۔ جولائی ۱۹۳۵ء میں بین الاقوامی مشاہیر ادب آئمرے مارلو، رومین رولن، اور میکسم گورکی کی سرکردگی میں ترقی پسند انجمن قائم ہوئی۔ جس سے سیاسی، سماجی، اور معاشی حالات کی اتھری سے ترقی پسندی کو ایک منظم صورت دے کر ادب کو معاشرے کی اصلاح و فلاح و بہبود کی جدوجہد میں ایک کارآمد حربے کے طور پر استعمال کرنے کی بناء پڑی۔ چنانچہ ۱۹۳۵ء ہی میں لندن میں سجاد ظہیر اور ان کے رفقاء نے انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد رکھی۔ جس کا منشور یہ تھا کہ جذبات کی بجائے عقل و فکر سے سماجی و سیاسی

تغیرات کو واقفیت کا آئینہ دار بنایا جائے گا۔ اس انجمن نے ہندوستان بھر میں اپنی شاخیں قائم کر لیں۔ نکھنؤ میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے پہلے اجلاس (اپریل ۱۹۳۶ء) سے ہی اس مکتبہ فکر کو مولوی عبدالحق، پریم چند اور پنڈت جواہر لال نہرو کی حمایت ملی، جبکہ انجمن کا پہلا باقاعدہ منظم منشور لاہور میں مرتب ہوا اور اسے ڈاکٹر تاثیر، سجاد ظہیر، فیض احمد فیض، اور صوفی تیسم نے ابتدائی شکل دی۔ ۱۸ سجاد ظہیر نے ایک اعلان نامہ جاری کیا جو ترقی پسند تحریک کا اولین اعلان نامہ تھا۔

”اس وقت ہندوستان میں انقلابی تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں۔ پرانے تہذیبی ڈھانچوں کی شکست و ریخت کے بعد سے اب تک ہمارا ادب ایک گونہ طراریت کا شکار رہا ہے۔ ہندوستانی ادیبوں کا فرض ہے کہ وہ ہندوستانی زندگی میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کا بھرپور اظہار کریں اور ادب میں سائنسی عقلیت پسندی کو فروغ دیجے ہوئے ترقی پسندوں کی حمایت کریں۔ ان کا فرض ہے کہ وہ اس قسم کے انداز تنقید کو فروغ دیں جس سے خاندان، مذہب، جنس، جنگ اور سماج کے بارے میں رجعت پسندی اور ماضی پرستی کے خیالات کی روک تھام کی جاسکے۔ ان کا فرض ہے کہ وہ ایسے ادبی رجحانات کو نشوونما پانے سے روکیں جو فرقہ پرستی، نسلی تعصب اور انسانی استحصال کی حمایت کرتے ہیں۔۔۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان کا نیا ادب ہماری زندگی کے بنیادی مسائل کو اپنا موضوع بنائے۔ یہ بھوک پیاس، سماجی پستی اور غلامی کے مسائل ہیں ہم ان تمام آثار کی مخالفت کریں گے جو ہمیں لاچاری، سستی اور توہم پرستی کی طرف لے جاتے ہیں۔ ہم ان تمام باتوں کو جو ہماری قوم کو تنقید کو ابھارتی ہیں اور رسموں اور اداروں کو عقل کی کسوٹی پر پکھلی ہیں تغیر اور ترقی کا ذریعہ سمجھ کر قبول کرتے ہیں۔“ ۱۹

مذکورہ اعلان نامہ کی روشنی میں ترقی پسند انجمن نے جن اصولوں کو متعین کیا وہ اردو نثر کی ترقی، ترویج اور اشاعت کو فعال بنانے میں معاون ثابت ہوئے۔

اول: تمام ہندوستان کے ترقی پسند مصنفین کی امداد سے مشاورتی جلسے منعقد کرنا اور لٹریچر شائع کر کے اپنے مقاصد کی تبلیغ کرنا۔

دوم: ترقی پسند مضامین لکھنے اور ان کا ترجمہ کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا اور رجعت پسند رجحانات کے خلاف جدوجہد کر کے اہل ملک کی آزادی کی کوشش کرنا۔

سوم: ترقی پذیر مصنفین کی مدد کرنا۔

چہارم: آزادی رائے اور آزادی خیال کی حفاظت کی کوشش کرنا۔ ۲۰

پہلی شق کے تحت ”ادب برائے زندگی“ از اختر حسین رائے پوری ”مضطلع“ از احمد علی، ”انگارے“ (سجاد ظہیر، احمد علی، رشید جہاں، محمود الطغفر کی افسانوی تحریروں کا مجموعہ) کی نگارشات مذکورہ منشور کی نقیب ظہیریں جنہوں نے اردو نثر میں نقطہ نظر اور افسانوی مواد کی پیشکش میں علامتی، اشاراتی، جنسی اور بے باک خیالی کے نئے پہلوؤں سے آشنا کرایا۔ ترقی پسندی ہی کے زیر اثر ادب کے جدلیاتی نظریے کا فروغ ہوا۔ ادب اور زندگی کے مسئلے کو ایک نئے اقتصادی پس منظر میں پیش کیا جانے لگا۔ ادب کا معیار، ادب کا فرض اور اس کی تحریر کی خاص قدر اور اس کی خوبی اس حقیقت کو قرار دیا گیا کہ ادب اگر زندگی کا مطالعہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ دوسری شق کے تحت تراجم کے ضمن میں ترکی، روسی، فرانسیسی، انگریزی، ایرانی، جاپانی زبانوں سے کیے گئے فکشن کے ترجموں سے اردو نثر کے دامن کو ماں ماں کیا گیا۔ تراجم ہی کی وجہ سے اردو فکشن میں ”مورت“ کا موضوع بہت مقبول ہوا۔ نیز فلاہیر، موپاں، ہارڈی، ترگنیف، کورکی، دستوفسکی اور ٹالسٹی کے خیالات کو اردو نثر میں متعارف کرایا گیا۔

ترقی پسند تحریک کو موضوع اور اسلوب ہر دو حوالوں سے لاہور کی ادبی فضا میں پروان چڑھانے کے لیے سجاد ظہیر نے ڈاکٹر رشید جہاں، محمود الطغفر اور فیض احمد فیض کے ساتھ مل کر لاہور میں مشاہیر ادب سے مشاورتوں کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۹۳۸ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی تشکیل ہوئی۔ اس انجمن میں فیض احمد فیض، ڈاکٹر ایم ڈی تاثیر، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اور اختر شیرانی کے علاوہ میاں افتخار الدین نے بھی تحریک کی ترویج میں نمایاں کردار ادا کیا۔ لاہور شہر نے اس نئے ادبی منشور کو ہندوستان بھر میں پھیلانے میں مسلمہ کردار ادا کیا۔ جس کا اعتراف خود سجاد ظہیر نے ان الفاظ میں کیا ہے:

”ہم میں سے کسی کو بھی یہ وہم و گماں نہیں تھا کہ لاہور کی ادب پرور زمین پر یہ وہ پہلا لغزیہ قدم ہے جو بعد کو اردو کے کھدیاں میں سہرے خوشوں کو اتا بنا اناہار لگا دے گا چند سال کے اندر اندر ہمیں سے کرشن چندر، فیض، بیدی، احمد ندیم قاسمی، مرزا ادیب، ظہیر کاشمیری، ساحر، فکر، عارف، ربیر، اشک وغیرہ جیسے شاعروں اور ادیبوں نے ترقی پسند ادب کے علم کو اتنا اونچا کیا کہ اس کی درخشاں ہمدیاں ہمارے وطن کے دوسرے حصے کے ادیبوں کے لیے قاش و شک بن گئیں“ ۱۹۴۰ء

اس تحریک کو مذکورہ احباب کے علاوہ حمید اختر، جگن ناتھ آزاد، عبداللہ ملک، بلونت سنگھ، مخدوم جاندھری، ڈاکٹر محمد دین تاثیر، حفیظ جاندھری، دیوبندر ستیارتھی، غلام عباس، اختر اور پوری، مولانا صداح الدین احمد، مولانا حمد علی خان، باری علیک، ہاجرہ مسرور، غدیجہ مستور، عزیز احمد، اوپندر ناتھ اشک، شوکت صدیقی، سعادت حسن منٹو، اے حمید، مہندر ناتھ، کتھیا لال کپور، ڈاکٹر عبادت بریلوی وغیرہ نے بھی اسے اپنا تحریری مسلک بنایا۔ ترقی پسند

تحریک نے تخلیقی نثر (افسانہ، ناول، ڈراما) کے ساتھ تنقیدی نثر کے سانچے بھی مارکس، لینن، اینگلز اور کورکی ہی کے نظریات سے اخذ کیے۔ مصنفین کی تخلیقات کو جدلیاتی فلسفے اور معیار پر پرکھتے ہوئے ادبی تحریروں کا افادہ تجزیہ سماجی، سیاسی اور تاریخی پس منظر میں کرنے پر زور دیا۔ اس مقصد کے لیے تنقید کا سائنٹفک طریقہ یعنی مارکسی (اشتراکی) اور سائنسی انداز اختیار کیا گیا۔ اس انداز نقد نے مارکسی فلسفے کی جزئیات کو واضح کیا۔ نیز اس سائنٹفک طریقہ تنقید نے اردو نثر کو نئے مباحث فلسفہ، تاریخ اور نفسیات وغیرہ کے علوم کے استعمال سے ادب پاروں کی تفہیم و تجزیہ اور تشریح کا ایک نیا انداز پیدا کیا۔ جس سے اردو میں تنقیدی نثر کو بے بہا فائدہ پہنچا۔ اس طرح ترقی پسند تحریک نے جہاں ایک طرف نئی سوچ کے حامل مصنفین کا وسیع حلقہ قائم کیا تو دوسری طرف تخلیقات کو جدلیاتی فلسفے پر پرکھنے کے لیے ناقدین کی ایک فعال جماعت بھی پیدا کی۔ جنہوں نے مارکسی فلسفے کی جزئیات کی وضاحت کرنے کی کوشش کی جن کے بارے میں ہندوستان کے ادیبوں کا ذہن واضح نہیں تھا اور جن کو سمجھے بغیر ترقی پسند تحریک کو قدم قدم پر رکاوٹوں کا سامنا تھا۔ سجاد ظہیر (روشنائی) فیض احمد فیض (میزان) ظہیر کاشمیری (ادب کے مادی نظیرے) عزیز احمد ("ترقی پسند ادب") "اقبال ایک نئی تکلیل" علی سردار جعفری (ترقی پسند ادب) اختر انصاری ("افادہ ادب") "حالی کا تنقیدی شعور" ڈاکٹر عبادت بریلوی (اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے) سید وقار عظیم (جنہوں نے افسانے کو فن اور اسلوب بیان کے حوالے سے تنقید کا موضوع بنایا) کے علاوہ صفدر میر، ظ۔ انصاری، محمد علی صدیقی، ڈاکٹر اعجاز حسین، عارف عبدالحق، اور عابد حسن منٹو وغیرہ نے بھی اپنی تحریروں کے ذریعے ترقی پسند نقطہ نظر کی بھرپور وضاحت کی۔ چنانچہ مذکورہ ادباء نے مادی جدلیات کی روشنی میں ادب کے سماجی رابطے کا جائزہ لیتے ہوئے ادب اور ادیب کی حیثیت اور اہمیت کا تعین کیا۔

آغاز میں ترقی پسند ادب کی تحریک میں ماضی سے یکسر رشتہ منقطع کرنے کا رجحان نمایاں تھا۔ لیکن مذکورہ بالا ادباء میں ایسے ادیب بھی تھے جنہوں نے اشتراکیت کے بارے میں اعتدال اور توازن سے کام لیتے ہوئے ادب میں نئی جہات دریافت کیں۔ ترقی پسند تحریک نے ادب اور زندگی کا رشتہ استوار کرنے کی بھرپور کوشش کی جس سے ادب میں یکسانیت اور بے رنگی بھی پیدا ہوئی۔ اس طرح کے انہما پسندوں کے باعث ترقی پسند تحریک کی بنیادیں کمزور ہونے لگیں اور ادب پر سیاست غالب آنا شروع ہو گئی۔ مادیت پرستی کے باعث ادب میں روحانی، مذہبی اور اخلاقی اقدار کا فروغ رک گیا۔ اس کے باوجود ترقی پسند ایک جامع تحریک تھی کہ اس کے پس پشت ایک واضح مقصد تھا۔ چنانچہ اس نے نہ صرف ادب میں مختلف مباحث پیدا کیے بلکہ زندگی پر اثر انداز ہونے کی بھی کوشش کی۔ اس اعتبار سے دیکھیں تو اردو نثر کے ارتقا میں ترقی پسند مصنفین کا نمایاں حصہ ہے۔

لاہور میں اپنی ابتدا سے ۱۹۳۷ء تک اردو نثر میں ترقی پسندانہ اثرات کو ”ہایوں“ ”ادبی دنیا“ ”ادب لطیف“ ”سویرا“ ”نقوش“ ”نیل و نہار“ ”نظام“ ”جاوید“ اور ”سحر“ جیسے رسائل نے بھی فروغ دیا۔ ان رسائل نے ترقی پسندی کے موضوع اور اسلوب ہر دو سطح پر اردو نثر پر اچھا اثر ڈالا اور اسے مزید وسعت سے ہمکنار کیا۔ مزید برآں چودھری برکت علی نے ”مکتبہ ادارہ اردو“ بالخصوص ترقی پسند ادب کی ترویج و اشاعت کے لیے قائم کیا۔ اس طرح ترقی پسند تحریک کے لیے لاہور ایک بڑا اشاعتی مرکز بھی بن گیا۔ ترقی پسندی کے اس دور میں بھی رومانویت کی جھلک بہ ستور ”ادب لطیف“ کے صفحات پر دکھائی دیتی ہے۔ جو خالصتاً ترقی پسندوں کا نمائندہ رسالہ تھا۔ قیام پاکستان سے قبل ترقی پسند تحریک انتظامی سے زیادہ انفرادی سطح پر زیادہ کارفرما رہی۔ جبکہ انتظامی سطح پر باقاعدگی عبداللہ ملک کی نظامت (۱۹۴۳ء) میں ملی۔ جسے سجاد ظہیر نے بھی سراہا کہ ”اب پنجاب میں ہماری تحریک تنظیم و وسعت ادبی تخلیق اور ترقی پسند رسالوں اور کتابوں کی طباعت و اشاعت کے لحاظ سے دن بدن ترقی پذیر تھی۔“ ۵۳ مجموعی طور پر دیکھیں تو ترقی پسند تحریک محض ایک ادبی تحریک ہی نہیں بلکہ سیاسی تنظیم بھی تھی جس کا مقصد ادب کے حوالے سے محکوم ہندوستان کی معاشی اور سیاسی آزادی کی جدوجہد تھا۔ یہی وجہ ہے کہ حب الوطنی، سامراج دشمنی، انسان و مزدور دوستی اور سیاسی و معاشی آزادی کے موضوعات ترقی پسند مصنفین میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتے تھے۔ تقسیم ملک اور فسادات کے نتیجہ میں نئے ملکی حالات کے پیش نظر ترقی پسند تحریک کے انتہا پسند عناصر نے لاہور میں ۱۹۴۹ء میں پہلی کانفرنس میں ایک قرارداد کی صورت تمام سرکاری و نیم سرکاری تہذیب، ریڈیو اور اس نوع کے دیگر اداروں سے قلمی رابطہ منقطع کرنے اور غیر ترقی پسند ادیبوں پر اپنے پرچوں کے دروازے بند کرنے کا جرحانہ لائحہ عمل مرتب کیا۔ ۵۴ جس سے جماعت اور اعتدال پسند ترقی پسند مصنفین کو نقصان پہنچا۔ چنانچہ ۱۹۵۳ء ۵۵ میں جب کیونٹ پارٹی پر پابندی لگائی گئی تو تحریک کو بھی خلاف قانون قرار دے کر اس کی سرگرمیوں پر پابندی لگا دی گئی۔ یوں انجمن ترقی پسند تحریک کا شیرازہ بکھر گیا۔

لاہور شہر کی نفسیاتی، سماجی اور ادبی سطح پر رونما ہونے والے نئے نئے فکری خیالات و نظریات کو پروان چڑھانے کے لیے ہمیشہ سازگار رہی ہے۔ بیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں اس کا اظہار ”ادب برائے زندگی“ کے نظریے کے تحت ترقی پسند تحریک کی صورت میں رونما ہوا تو دوسری جانب اس تحریک کی انتہا پسندی سے نا اہل، نامتفق یا غیر وابستہ ”ادب برائے ادب“ کے نظریے کے حامل احباب نے اپنے لیے ایک الگ پلیٹ فارم، ”حلقہ ارباب ذوق“ کی صورت میں ۱۹ اپریل ۱۹۳۹ء کو ”بزم داستان کویاں“ ۵۶ کے نام سے قائم کیا۔ جو جدید ادبی تحریک کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔

”جس نے سماجی جمود کے بجائے ادبی ایجاد کو توڑنے کی کوشش کی اور نہ صرف زندگی کے خارج کو مناسب اہمیت دی بلکہ انسان کے داخل کی پراسرار آواز کو بھی جگوش ہوش بنا۔۔۔ بیشتر روحانوی تحریک کے ان اثرات کو قبول کیا جو فرد کو زندگی کی مادی آلائشوں سے بلند ہونے اور متخیلہ کی گھمبیر گہرائیوں سے انکشاف ذات اور عرفان حیات پر مائل کرتے ہیں۔“

ہزم داستان کوئیاں کے پہلے جلسہ میں نسیم حجازی، تابش صدیقی، محمد فاضل، اقبال احمد، محمد سعید، عبدالغنی اور شیر محمد اختر شامل ہوئے۔ نسیم حجازی نے طبعزاد افسانہ ”سلاخی“ پیش کیا۔ ۱۹۳۵ء حلقہ کے ہفتہ وار جلسوں میں شاعری اور افسانے پڑھے جاتے اور ان پر تنقید کی جاتی۔ یوں اردو نثر میں ”انجمن پنجاب“ کے تسلسل میں جدید مجلسی تنقید کی روایت کو بھی حلقہ ارباب ذوق نے قائم رکھا۔ رفتہ رفتہ شعرا کی تعداد افسانہ نگاروں پر غالب آ گئی تو یکم اکتوبر ۱۹۳۹ء کے اجلاس میں اس کا نام ”حلقہ ارباب ذوق“ رکھ دیا گیا۔ ۱۹۴۰ء جس کے اغراض و مقاصد قدم نظر نے اس طرح بیان کیے ہیں:

- اول: اردو زبان کی ترویج و اشاعت
- دوم: نوجوان لکھنے والوں کی تعلیم و تفریح
- سوم: اردو لکھنے والوں کے حقوق کی حفاظت
- چہارم: تنقید ادب میں خلوص اور بے تکلفی پیدا کرنا
- پنجم: اردو ادب و صحافت کے ناسازگار ماحول کو صاف کرنا۔

مذکورہ مقاصد کے پیش نظر ابتدا میں ”حلقہ ارباب ذوق“ ایک مخصوص حلقہ تھا لیکن ۱۹۴۰ء میں میراجی کی شمولیت نے اسے صحیح معنوں میں تقویت بخشی اور اس کے دائرہ کار کو وسعت ملی۔ میراجی، انگریزی، فرانسیسی شعرا (لووئیر، ڈمنس، نطشے) کے مطالعے اور مشرقی ادب پر گہری نگاہ اور تنقیدی تجزیے کے باعث حلقے پر چھا گئے۔ میراجی نے حلقہ ارباب ذوق کے ذریعے جس عملی تنقید کو ابھارا اس میں تین خصوصیات تجزیاتی انداز، نفسیاتی نقطہ نگاہ اور جمالیاتی پرکھ کو معیار بنایا جاتا۔ اس طرح دیکھا جائے تو حلقہ نے اردو نثر کو دو بنیادی نقطہ نظر دیئے۔ اول ادب برائے ادب اور دوم نفسیاتی انداز نقد، جو ایسے عوامل کے مطالعے میں مدد دیتی جو کسی فنکار کی شخصیت کی تشکیل کرتے ہیں۔ فرامذ، یونگ اور ایڈلر وغیرہ کے نظریات اس میں اساسی کردار ادا کرتے تھے۔ حلقہ ارباب ذوق نے پہلی بار باقاعدہ نفسیاتی انداز نقد کو رواج دیا جو کہ ادب اور ادیب کو ایک بالکل مختلف زاویہ نگاہ سے پرکھتا ہے۔ تنقیدی نثر میں یہ انداز نقد حلقہ کی بہت بڑی دین ہے۔ اس سے قبل ترقی پسند، مارکسی، عمرانی، تاثراتی یا جمالیاتی

انداز نقد تو استعمال کیے جاتے رہے لیکن علم نفسیات کو تنقیدی اور تخلیقی سطح پر برتنے کے سلسلہ کو حلقہ ادب و ادب نے ہی مقبول بنایا۔ ادب میں نفسیاتی تنقید کی بنیاد داخلیت، انفرادیت اور نفسیاتی کیفیات پر استوار ہوئی ہے جہاں ادیب کے ذہن اور اس کے محرکات سے دلچسپی لی جاتی ہے۔ بالفاظ دیگر یہ فنکار کے ذہن میں مرتب ہونے والے خارجی اثرات سے زیادہ تخلیق پر مرتب ہونے والی مصنف کی داخلی نفسیاتی کیفیتوں کی چھان بین کی اہمیت پر زور دیتی ہے۔ اس کے تحت نقاد فن پارے کے مطالعے کے ذریعے مصنف کے ذہن تک رسائی حاصل کر کے تخلیق کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے کہ فنی تخلیق میں وہ کون سے احساسات کا فرما رہے ہیں جن کے نتیجے میں تخلیق وجود میں آئی۔ یوں نفسیاتی ناقدین فن پارے میں مضمون فنکار کے نفسی کوائف کو معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ چونکہ تخلیق کار کی فنی زندگی اور اس کی شخصیت کو سمجھے بغیر تخلیق کی صحیح تفہیم ممکن نہیں اس لیے تخلیق کار کی شخصیت کو صرف نفسیات ہی کے ذریعے سمجھا جاسکتا ہے۔ لہذا یہاں علم نفسیات نقد کی رہنمائی کرتا ہے۔ مجموعی طور پر دیکھیں تو نفسیاتی تنقید بیک وقت دو مقاصد سرانجام دیتی ہے۔ ایک تخلیق کار کی شخصیت کی نفسیاتی ساخت سے بحث کرتے ہوئے اس کے ذہن، شخصیت اور تخلیقی عمل کا جائزہ لیتی ہے اور دوسرے فنکار کی تخلیقات اور اس کی روشنی میں تشریح و تحلیل کا کام کرتی ہے۔ نفسیات کا علم تین بڑے تفرعات دانوں کے تصورات پر استوار سمجھا جاتا ہے۔ فرائیڈ جس کی تحلیل نفسی کی بنیاد دل شعور ہے اور یونگ کی نفسیات اجتماعی لاشعور پر مبنی ہے جبکہ ایڈلر کا تصور نفسیات احساس برتری اور احساس کمتری پر مشتمل ہے۔

ان تینوں کے نظریات نے مل کر جدید نفسیاتی تنقید کے دبستان کی تشکیل کی۔ حلقہ ادب و ادب میں ادب پر تحلیل نفسی کے تصور کا زیادہ اثر پڑا اور اس کی اہمیت کو تسلیم کر لیا گیا۔ اس سے ادب میں افسانے، ناول اور ڈرامے میں مواد اور طریق کار دونوں پر واضح اثر پڑا۔ اس سے قبل ہم نفسیات کے اثرات بیسویں صدی کے اوائل میں مرزا سعید دہلوی کے ہاں ناول ”خواب ہستی“ کی صورت میں ملتے ہیں لیکن اس رجحان کو باقاعدگی میراجی نے دی۔ جنہوں نے فرائیڈ کی تحلیل نفسی کی روشنی میں شعرا کا تجزیاتی مطالعہ کیا۔ ان کے یہ تنقیدی مضامین بعد ازاں ”مغرب و مشرق کے نغمے“ کے عنوان سے کتابی صورت میں شائع ہوئے۔ یوں میراجی نے نفسیاتی تنقید کی باقاعدہ داغ بیل ڈالی اور اردو ادب سب سے پہلے جس ماہر نفسیات سے روشناس ہوا وہ فرائیڈ تھا۔ میراجی کے علاوہ ریاض احمد نے تنقید کے علاوہ شاعری میں بھی آزاد تلازم خیال کے حوالے سے نفسیات کے مطالعے سے کام لیا۔ ڈاکٹر اجمل نے ”تحلیلی نفسیات“ میں یونگ کے نقطہ نظر کی روشنی میں ادبیات کے بارے میں کارآمد باتیں بتائی ہیں۔ افسانے میں سعادت حسن منٹو، ممتاز مشتاق، شیر محمد اختر، عزیز احمد، رحمان مذنب، ڈاکٹر سلیم اختر نے افسانوں

اور تنقید میں علم نفسیات سے مدد لی۔

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو نفسیات سے جدید اردو ادب نے نظری تنقید میں کم اور عملی تنقید سے حتی المقدور استفادہ کیا ہے۔ اس ضمن میں ایڈلر اور میک ڈوجل کی نسبت فرانیڈ اور یونگ کے نظریات زیادہ مقبول رہے۔ جن میں قیام پاکستان سے قبل میراجی کے علاوہ اختر اور نبوی، رفیع الزماں خاں، مظہر عزیز، وحید الدین، شمس عثمانی جبکہ قیام پاکستان کے بعد ڈاکٹر وحید قریشی، محمد حسن عسکری، ریاض احمد، سلیم احمد، ڈاکٹر سلیم اختر، ڈاکٹر محمد اجمل، سجاد باقر رضوی، علی عباس جلال پوری، ڈاکٹر آفتاب احمد خان، محمد موسیٰ کلیم اور ڈاکٹر وزیر آغا وغیرہ شامل ہیں۔ مذکورہ احباب میں بعض ایسے بھی ہیں جنہوں نے خود کو محض نفسیاتی تنقید کے سبب وقف نہیں کیا بلکہ ادب و فن تفہیم کے تجزیے کے لیے حسب ضرورت علم نفسیات سے مدد لی۔ اگر اردو تنقید کے تنقیدی دبستان پر نظر ڈالیں تو ترقی پسند اور عمرانی تنقید کے بعد جس تنقید انداز تنقید نے ناقدین کو سب سے زیادہ متاثر کیا وہ نفسیاتی تنقید ہے۔ موجودہ دور میں بھی اس کی اہمیت مسلم ہے۔

میراجی جو فی، جہلیاتی اور نفسیاتی نظریہ ادب کے قائل تھے انہوں نے نہ صرف اس ضمن میں نظریہ سازی کی بلکہ عملی اطلاق ”(اس نظم میں)“ کی مثالیں بھی قائم کیں۔ ان کی شخصیت اور نظریہ ادب کا حلقہ پر اس قدر اثر ہوا کہ ان کے نظریے کو ہی حلقے کا نظریہ خیال کیا جانے لگا۔ ان کی سرکردگی میں حلقے کی فعالیت کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ ۱۸ مئی ۱۹۴۱ء سے لے کر ۱۹۴۲ء تک حلقے کی کل ۴۱ اجلاس ہوئے اور ان جلسوں میں ۲۱ اف نے، ۱۹ مقالے، ۲ ڈرامے، ۱۱۱ انشائے لطیف اور ۶۸ غزلیں اور نظمیں پڑھی گئیں۔“ ۱۱ حلقہ ارباب ذوق پر میراجی کی شخصیت اور نظریہ ادب کی چھاپ ضرور ہے لیکن اس میں تعصب نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ حلقہ میں ہر فکر و ذہن کا ادیب شریک ہوا کرتا تھا۔ اس ضمن میں ڈاکٹر سلیم اختر لکھتے ہیں: ”یہ ایک اوپن پلیٹ فارم ہے جہاں پر ذہن کا قلم کار تخلیق پیش کر سکتا ہے بحث کر سکتا ہے اور جمہوری طریقے سے اس میں فعال کردار ادا کر سکتا ہے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔“ ۱۲ حلقہ کی یہی خاصیت ترقی پسندوں کے لیے بھی کشش کا باعث بنی۔ چنانچہ کرشن چندر، فیض احمد فیض، راجندر سنگھ بیدی، مہندر ناتھ، احمد مدیم قاسمی، اوپندر ناتھ اشک، دیویندر ستیا رتھی، سعادت حسن منٹو، صفدر میر، کنہیا لال کیور، ظہیر کاشمیری، عارف عبدالمبین، وغیرہ بھی اپنی تخلیقات کے ساتھ شریک ہوتے رہے۔ حلقہ کی وسیع القسمی ہی اس کی وسیع المشرقی اور مقبولیت کی ضامن بنی۔ یہی وجہ ہے کہ ابتداء ہی سے ہر مکتبہ فکر کا ادیب اس کے جلسوں کی رونق بڑھاتا رہا ہے۔ مثلاً ۳۱-۱۹۴۲ء میں مذکورہ احباب اس کے ہفتہ وار اجلاس کی صدارت کرتے نظر آتے ہیں۔ جن میں ایم ڈی تاثیر، پروفیسر حمید احمد خان، تاجور نجیب آبادی، سید عابد علی عابد، فیض محمود، میاں

بشیر احمد، صلاح الدین احمد، سید امتیاز علی تاج، رفیع پیر، حامد علی خان، سید نذیر نیازی، پنڈت ہری چند اختر، صوفی تبسم، تصدق حسین خالد، دیوبند رستیا رتھی، راجندر سنگھ بیدی، عاشق حسین بنالوی، پروفیسر موبہن سنگھ دیوانہ، ڈاکٹر محمد باقر، حفیظ ہوشیار پوری، قیوم نظر، آفتاب احمد، صفدر میر، آغا باہر، یوسف ظفر، نذیر احمد مرغوب، کنہیا لال کیور، رفیق خاور، عبدالجید بھٹی، میراجی۔ ۶۳ وغیرہ شامل تھے

میراجی کے بعد حسن عسکری نے اردو نثر کو مغربی خیالات و نظریات سے روشناس کرانے میں فعال کردار ادا کیا۔ اس کی کونج ان ناقدین کے ہاں سنائی دیتی ہے جو انگریزی علوم سے بہرور تھے۔ ان کی موجودگی میں ”حقہ نے نئے ادب کو ہمدردی سے سمجھنے اور پرکھنے کے لیے سازگار ماحول مہیا کیا اس نے جس قسم کی آزادانہ بحث و تمحیص اور تنقید و تبصرے کو رواج دیا وہی نئے طرز فکر و احساس کی حدود متعین کرنے اور ادب میں نئے معیار قائم کرنے کا بہترین طریقہ تھا۔“ ۶۴ جس نے اردو فکشن میں موضوع، ہیئت اور تکنیک کے نئے تجربات اور جدید تنقیدی خیالات کی حوصلہ افزائی کی۔ جدید اذہان کے احساس اور فکر و خیال کو پروان چڑھا کر یہ احساس دلا دیا کہ ادیب زندگی کے کسی بھی پہلو (داخلی، خارجی، روحانی، نفسیاتی، حقیقی یا ماورائی) کو موضوع بنا سکتا ہے۔ نیز فن کے لیے فنی عازم ناگزیر ہوتے ہیں۔ اگرچہ کسی بھی تحریر کی فکری حیثیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا لیکن فنی لوازم کے بغیر اس کو فن پارے کا درجہ بھی نہیں دیا جاسکتا۔ جبکہ ترقی پسند تحریک کے تحت ادیب پر سماجی و معاشرتی انقلابی مقصدیت کی قید تھی۔ حلقہ ارباب ذوق اس قید سے بالکل آزاد تھا کیونکہ آزادی فکری اس کی بنیاد تھی۔ اس مکتبہ فکر سے وابستہ ادباء کی افسانوی تحریریں اس کی غماز ہیں۔ مثلاً گرہن (راجندر سنگھ بیدی)، ”نگلی آوازیں“، ”خاندان میاں“، ”بسم اللہ“، ”خود فریب“، ”مرل دھرن“، ”۱۹۱۹ء کی ایک رات“ ”تین کولے“، ”موزیل“، ”صاحب کرامت“، ”سرکنڈوں کے پیچھے“، ”عزت ناموس“، ”فرشتہ“، ”دودھا پہلوان“ ”بابو کوہلی ناتھ“، ”مئی“، ”بادشاہت کا خاتمہ“، ”مجید کا ماضی“، ”ٹوبہ ٹیک سنگھ“ (سعادت حسن منٹو) ”کنکری“، ”شہر افسوس“، ”آخری آدمی“ (انتظار حسین) ”بزیڑے“، ”قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے“ (محمد حسن عسکری) ”ننگا پاؤں“ (بشیر احمد اختر) ”تروان“، ”کچے دھاگے“، ”چونے کی کلبیا“، ”چاک دامان تک“ (امجد الطاف) ”اچھے پھول“، ”شب خون“، ”امی“، ”گڈریا“، ”گاتو“، ”بتائے“ (اشفاق احمد) سوزنا تمام (عاشق حسین بنالوی) ”چاک گریباں“، ”اڑن طشتریاں“، ”لب کیا“، ”پھول کی کوئی قیمت نہیں“، ”باجی ولایت“، ”رات والے“، ”گلاب دین چھٹی رساں“، ”تعجب“، ”چارس پھجوا“ (آغا باہر) ”بارہ من کی دھوبن“، ”گرل فرینڈ“، ”کینپلی“، ”تاج نہیں مانگتی“ (انجیز حسین بٹالوی) ”نفسانے“، ”ماں جی“، ”دورنگا“، ”سلاش“، ”سردار جسونت سنگھ“، ”عائشہ آگئی“، ”پری محل“ (قدرت اللہ

شہب) ”چپ“، ”احسان علی“ ”کھونت والا بابا“، ”سوپور کی کھڑکی“، ”جوار بھانا“، ”لیکن“، ”دو دھپ سویرا“ (ممتاز مفتی) ”یہ قربتیں یہ فاصلے سے“، ”زبان بے زبانی“، (صلاح الدین اکبر) ”آپا“، ”لنگر اعلیٰ“، ”بیہ بدھ“، ”امنٹ کا چہرہ“، ”نیا سنہر (غلام علی چوہدری) ”پتہ ہٹا سورج“، ”کوری گلاباں“، ”باسی گلی“، ”پتلی جان“، ”ال چوہارہ“ (رحمان مہذب) ”دکھوں کا بیوپاری“، ”مجنون“، ”بیر بھوٹی“، ”سون گڑیا“ (الطاف فاطمہ) ”اندھیرا خواب“ (حجاب اتیناز) ”دیوار اور دروازہ“، ”سب سے پرانی کہانی“، ”دوب ہوا اور لٹچا“ (ڈاکٹر انور سجاد) ”شرابی“، ”تیند کے ماتے“، ”پروا کی موج میں محبت“، ”شہر کے لوگ“، ”آری“ (فرخندہ لودھی) ”شہر آشوب“، ”چھوٹا ساک“، ”چوٹی کا قاتل“ (سید قاسم محمود)۔ مذکورہ افسانوی تحریروں نے فکشن میں موضوعیت اور تکنیک (شعور کی رو، تجسیم، تجربہ، عدم مت، آزاد علامہ خیال، خود کلامی) کے نئے تجربات کیے۔ نیز تاریخ و تہذیب، فلسفہ عصری رویوں اور انسانی نفسیات کے حوالے سے منفرد تحریریں وجود میں آئیں۔

یہی وہ دور تھا جب سماجی اور طبقاتی حقیقت نگاری کے ساتھ فطرت نگاری اور نفسیاتی حقیقت نگاری کے رجحان کا چلن بھی عام ہوا۔ جو بالخصوص اردو فکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔ حقیقت نگاری کے معنی تو یہ تھے کہ ادب میں حقائق کو اس طرح پیش کیا جائے جیسے کہ وہ حقیقت میں ہوتے ہیں یہ حقائق چاہے تلخ اور ناخوشگوار ہی کیوں نہ ہوں جبکہ فطرت نگاری حقیقت نگاری سے ایک درجہ آگے کی چیز ہے۔ بقول عزیز احمد ”فطرت نگاری۔۔۔ دراصل حقیقت نگاری کا منطقی ارتقا ہے۔ فطرت نگاری حقیقت نگاری کی وہ قسم ہے جو زندگی کے ان پہلوؤں کو اجاگر کرنا چاہتی ہے جن کو روایتی روحانیت نے عدا فراموش کر دیا تھا۔ وہ عقلی ثبوتیت کو ادب پر منطبق کرنا چاہتی ہے۔“ ۶۵۔ فطرت نگاروں کے خیال میں چونکہ حقیقت نگار زندگی کے تمام پہلوؤں کو پیش نہیں کرتے اس لیے ان کی کوشش یہ تھی کہ زندگی سے متعلق ہر بات پیش کی جائے۔ فطرت نگاروں کا حقیقت نگاروں پر یہ الزام بھی تھا کہ وہ زندگی کے ناخوشگوار، بد صورت اور مذموم پہلوؤں کی عکاسی میں ناکام رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ فطرت نگارانہ فطرت کے اعلیٰ پہلوؤں کی مصوری نہیں کرتے بلکہ زندگی کے برے اور بد صورت پہلوؤں پر اتنا زور دیتے ہیں کہ اکثر اوقات اس کے اچھے پہلو نظر انداز ہو کر زندگی ایک بد صورت اور ناخوشگوار حقیقت کا روپ دھار لیتی ہے جو خود فطرت نگاری کے اس رجحان کی حامی ہے۔

فطرت نگاری پر مارکس اور فرائیڈ کے اثرات دکھائی دیتے ہیں۔ مارکس کے اثر کے معنی یہ کہ انسان کی اہمیت صرف اتنی ہے کہ وہ سماجی ارتقا کا ایک جزو ہے جبکہ فرائیڈ کے اثر کے معنی یہ ہیں کہ انسان زیادہ تر اپنے شعور کے زیر اثر رہتا ہے اور یہ کہ زندگی انفرادی نشوونما اور مسرت پر المناک پابندیاں عائد کرتی ہے۔ غرض علم

نفسیات کے مختلف تصورات مغربی فکشن نگاروں ڈی ایچ لارنس، مارسل پروست، گسٹاف فداہیر، کون کور، ایملی زولا، چیخوف، موپاس، جیمز جوائس کی تحریروں کی خاصیت بنتے ہیں۔ جن کے ہاں لاشعوری محرکات کی حامل کیفیات، جنسی و نفسیاتی الجھنیں، تحلیل نفسی، آزاد ملازمہ خیال، خود کلامی، خوابوں کا بیان، تخیلی فضاء، اشاریت، تاثریت، شعور کی رو، عمدتی پیرایہ اظہار، سرریخی انداز اور وجودیت کے میلانات پائے جاتے ہیں۔ تراجم ہی کی مرہون منت اردو نثر بالخصوص فکشن میں ان رجحانات سے آگاہی ہوئی۔ جیسے جیسے مذکورہ احباب کا مطالعہ اردو ادب میں عام ہوا ویسے ویسے ان کے اثرات و میلانات فکشن میں راہ پاتے چلے گئے۔ جس سے اردو فکشن کو موضوعاتی، فنی، فکری، تکنیکی اور اسلوبیاتی زاویوں سے بے حد فائدہ پہنچا۔ ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کے حامیوں نے اپنی اپنی سوچ اور استطاعت کے مطابق حسب ضرورت ان سے استفادہ کیا۔ یوں تو اس کا آغاز ”انگارے“ کی تحریروں سے ہو چکا تھا جس نے نئی تکنیک، موضوع اور ہیئت کو متعارف کر لیا لیکن فطرت نگاری کے ضمن میں سعادت حسن منٹو کا نام سرفہرست ہے کیونکہ ”اس نے زندگی کے جن مریضانہ، کج رویا، گندے پہلوؤں کو یہاں کی ویسی ہی تصویریں پیش کیں۔ اس مقصد کے لیے اس نے زبان اور تشبیہات سے بہت کام لیا اس کے افسانے پڑھ کر بعض اوقات منہ پر جو تھپڑ پڑنے کا احساس ہوتا ہے تو اس وجہ بھی یہی ہے کہ انسان اپنی تمام خیانتوں، آراکٹوں اور مکاریوں کے ساتھ نگاہ نظر آتا ہے اور اسی سے اس نے انسانی فطرت کا حسن بے نقاب کیا ہے۔“ ۱۶ سعادت حسین منٹو نے یہ اثرات میکسم گورکی، سامرست ماہم اور موپاس سے لیے ہیں۔ جوان کے افسانوں ”دھواں“، ”بد دُوز“، ”پھپھ“، ”کالی شلوار“، سرکنڈوں کے پیچھے“، ”گداز سنگ“، ”چغھ“، ”ٹھنڈا گوشت“، ”ہزید“، ”سڑک کے کنارے“، ”مرد کی خدائی“، ”کھول دو“، ”موزیل“، وغیرہ میں واضح دکھائی دیتے ہیں۔ ہر چند کہ اردو نثر میں فطرت نگاری کی کوئی باقاعدہ تحریک نہیں چلی اور نہ ہی فطرت نگاری کے بنیادی مفروضات و نظریات کو سامنے رکھ کر ادب تخلیق کرنے کی کوشش کی گئی تاہم ادب میں کہیں کہیں فطرت نگاری کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے۔ خصوصاً فکشن میں نفسیات کے مختلف تصورات اور فطرت نگاری کا رویہ منٹو کے علاوہ راجندر سنگھ بیدی (”اپنے دکھ مجھے دے دو“، ”مستن“، ”بیل“، ”لاجوتی“، ”گرہن“، ”کوکھ جلی“، ”ورشی“، ”زمینیں سے پرے“، ”گرم کوٹ“، ”دیوالہ انواء“، ”گھر میں بازار میں“، ”زین العابدین“) کرشن چندر (”گرجن کی شام“، ”دکھی نیڑ“، ”جنت اور جہنم“، ”بچپن“) حسن عسکری (”مجلسن“، ”حرا جادی“، ”چائے کی پیالی“) اختر انصاری (”اندھی دتیا“، ”ناز و خونی“، ”لو ایک قصہ سنو“) ممتاز مفتی (”آپا“، ”کورا“، ”باچی“، ”جھکی جھکی“، ”آنکھیں“، ”چپ“، ”ان کہی“، ”جوار بھنا“، ”سج و اسارہ“، ”یگم اور نیار“، ”ماتھے کا تیل“، ”بد معاش“، ”چہ“، ”انتظار حسین“، ”آخری آدمی“، ”کشتی“

”دیوار“، ”کھوے“، قدرت اللہ شہاب (”یا خدا“، ”کوراں“، ”پہلی تھوڑا“، عزیز احمد (”خطرناک پگڈنڈی“، ”مہوشکا“، ”مدن سینا اور صدیاں“، رحمان مذنب (”چہ ہوتا سورج“، ”پتلی جان“، ”بایں گلی“، ”لال چوہا رہ“، ”کوری گلاباں“، امجد الطاف (”کچے دھاگے“، ”چنے کی کلبیا“، صلاح الدین اکبر (”یہ قربتیں یہ فاصلے“، ”نہاں بے نہانی“، ڈاکٹر سلیم اختر (”بکری“، ”دو سیارے“، ”پابندی وقت“، ڈاکٹر انور سجاد (”منڈ ریڈا“، ”پڑ پڑتھیس“، ”پتھر ہو کتا“، دیویندر ستیا رتھی (”گائے جابندوستان“، کے علاوہ اوپندر ناتھ اشک، اختر اور نبوی، فیاض محمود، بلونت سنگھ، شیر محمد اختر اور غلام عباس اور نے بھی خفی یا جلی انداز میں نفسیاتی و جنسی کشاکش اور تخلیص نفسی کے مختلف پہلوؤں کو اپنی تحریروں میں برتا۔

اردو فکشن کے ساتھ اردو تنقید کو بھی حلقہ ارباب ذوق نے جدید علوم کی روشنی میں موضوع اور اسلوب کے حوالے سے نظری اور عملی سطح پر جلا بخشی جس کا اندازہ حلقہ میں پڑھے گئے ان مقالات سے لگایا جاسکتا ہے۔ نئی شاعری کی بنیادیں (میراجی) ”تہذیب اردو“ (حافظ محمود شیرانی) ”روایت کیا ہے؟“، ”فن برائے فن“ (حسن عسکری) ”کرشن چندر کے افسانے“، ”پرانی نسل کے خلاف رد عمل“، ”پاکستان کا نیا ادب“، ”اردو ناپ کی ایک سکیم“ (انتظار حسین) ”دبستان حکمت پر ایک نظر“، ”پریم چند کا مقصد ناولوں کے آئینے میں“، ”غالب کی تنہائی“، ”غالب اور ہمارا عہد“، (سجاد باقر رضوی) ”پاک و ہند کی کلاسیکی موسیقی کا ثقافتی مزاج اور امیر خسرو“، (سید عابد علی عابد) ”نئی نظم کے بنیادی اصول“، ”بے زبان قوم“، ”تنقید کے نئے پہلو“ (الطاف کوہر) ”ہمارا ادب تقسیم سے پہلے اور تقسیم کے بعد“ ”غالب خطوط کے آئینے میں“، ”غالب کا غم“، ”ادیب اور معاشیات“، ”غزل اور تنقید“ (ڈاکٹر نقیب احمد خان) ”لکھنوی دبستان شاعری کا تاریخی پس منظر“، ”امد رسہا امانت“، ”امد رسہا کے مآخذ“، ”امانت لکھنوی کی زندگی اور اس کا ماحول“، ”امد رسہا سے پہلے ڈرامے کا مطالعہ“ (قیوم نظر) ”جدید اردو شاعری“، ”جدید ایرانی شاعری کا ادبی و سیاسی پس منظر“ (ن م راشد) ”ٹیکسٹ کے ڈراموں میں عورت کا کردار“، ”سائنسی تنقید“، ”تخلیقی عمل“ (صدیق کلیم) ”تنقید کی آزادی“، ”فیض کی میزان“، ”نئی اور پرانی نسل“، ”اردو افسانے کے نفاذ“ (منظر علی سید) ”امدی تہذیب اور صمیمیات“، ”ادب اور قومی شخصیت“، ”ادب میں اسلام کا حصہ“، ”ادب اور بنیادی انسانی اقدار“، ”عجمی شعری روایت“ (جیلانی کامران) ”فن کی ولادت“ (حنیف رامے) ”لفظ اور خیال کا رشتہ“ ”ادب اور جمالیات“، ”اقبال کا تصور فن“، ”سرسید کا دبستان تنقید“، ”روایت اور جدید اردو شاعری“، ”علم معانی و بیان“، ”اقدار کا مسئلہ“، ”جدید اردو تنقید“ (ریاض احمد) جرمن شاعر فراسو کی مثنوی، ”عشق افزاء“، ”اردو اور عدالتی نہاںیں“ (ڈاکٹر محمد باقر) ”غالب کے خطوط“ (حمید احمد خان) ”اردو ادب میں قدیم اصطلاحیں“، ”غالب کا

نظریہ شعر، ”اردو تنقید غدر سے پہلے“، ”اردو زبان اور اس کے مسائل“ (ڈاکٹر وحید قریشی) ”خلل اعصاب کی جھنسی وجہ جواز“، ”بچوں کی نفسیات“ (اختر علاؤ الدین)، ”اردو شاعری میں تجربات“ (احمد سعید قریشی) ”ڈرامے کے رجحانات“، ”ڈرامے کے امکانات“، ”سٹیج ڈراما کا ارتقا“، ”پاکستان میں اسٹیج ڈراما کا مستقبل“، ”جدید شاعری کا ادائیگی دور“ (امیر بٹ) ”اقبال میں رنگی الجھاؤ“، ”مارکسیائی نظریہ ادب“، ”نیا سوال“، ”سائنس اور شاعری“، ”شاعری اور معانی“ (حزب اللہ) ”شعر کی تقسیم“، ”یوسف ظفر زنداں میں“، ”قیوم نظر کی شاعری میں بنی آدم“ (رفیق احمد) ”اردو شاعری اور مرثیہ“، ”اردو ناول میں طوائف کا کردار“، ”اردو پر تقسیم ملک کا اثر“ (صالح الدین احمد) ”جدید ادب میں تکنیک“ (طالب کوریجن سنگھ) ”اردو نثر کا سماجی پس منظر“، ”ادب اور معاشرہ“، ”تنقید کے مادی اصول“، ”ادب اور فرقہ وارانہ جنگ“ (ظہیر کاشمیری)، ”فارسی ڈراما نگاری“ (عبدالحمید) پطرس کی مزاح نگاری (کتبی لڑ کپور) ”عروض میں ترمیم کی ضرورت“ (انجم رومانی) ”باغ و بہار و فساد عجیب کا قصہ“ (سید وقار عظیم) ”ترقی پسند ادب کا انحطاط“، ”اسلامی ادب اور اقبال“، ”یونان میں کھیلوں کا رواج“، ”زوال ادب“ (رحمان مذنب) ”نفسیات کی چولی تعلیم کا دامن“، ”حقیقت کے رویہ“ (ریکس سونیل)، ”تحلیل نفسی“، ”نفسیات ہی کیوں“ (سید ورث بیدی) ”ادب میں مجرمانہ تشخص“ (مختار صدیقی) ”اقبال اور تقابل عقل و وجدان“ (علی عباس جلدپوری) ”ہماری قومی زندگی اور ادیب“ (فتح محمد ملک) ”انٹائے لطیف کیا ہے“ (ڈاکٹر وزیر آغا) وغیرہ کے علاوہ حلقہ نے ”نئی تحریریں“ کے عنوان سے ایک رسالہ کا اجراء بھی کیا۔ جس میں دیگر زبانوں کے اہم نظریاتی مضامین کے تراجم نمایاں طور پر شائع کیے جاتے تھے۔ مثلاً ”ایلیٹ کا مضمون“، ”شاعری کی تین آوازیں“ (مترجم نام راشد) پاں ویری کا مضمون ”شاعری اور فکر مجرّد“ (مترجم حسن عسکری) سینٹ یو کا مضمون ”کلاسیک کیا ہے“ (مترجم غلام یحیٰی انور) لائل ٹریگ کا مضمون ”ادب اور فراڈ“ (مترجم سید امجد الحافظ) زینو سیورینی کا مضمون ”مارکسیست اور فن“ (مترجم سجاد باقر رضوی) چنانچہ ایسے ہی مضامین کی وجہ سے اردو نثر میں نئے خیالات کی ترسیل کا سلسلہ متحرک رہا۔ ”حلقہ ارہاب ذوق“ کے جلسوں میں پیش کیے جانے والے تنقیدی مقالات کے ساتھ متنوع ادبی مباحث میں جس میں تمام مشاہیر اور مبتدیان ادب بشمول ترقی پسند شرکت کیا کرتے جو اردو نثر بالخصوص تخلیق و تنقید کے لیے نہایت سودمند ثابت ہوئے۔ جن کی بازگشت بیسویں صدی کی تخلیقات میں صاف سنائی دیتی ہے۔

قیام پاکستان کے بعد جہاں تخلیقی ادب کا موضوع ہجرت اور فرقہ وارانہ فسادات تھے وہیں یہ تنقیدی بحث بھی اٹھائی گئی کہ فسادات کے متعلق ادب کیسا ادب ہے؟ چونکہ ہندوستان میں بھی اسی طرح کا ادب تخلیق کیا جا رہا تھا اس لیے یہ سوال بھی زیر بحث آیا کہ فسادات سے متعلق پاکستانی اور ہندوستانی نقطہ نظر کیا ہے؟ فسادات کی

تصویر کشی کرتے وقت کس حد تک انصاف اور سچائی سے کام لیا جا رہا ہے؟ اس طرح کے مباحث پر ظہیر کا شمیری، قیوم نظر، پروفیسر حمید احمد خان، رحمان مذب، الطاف کوہر، مختار صدیقی، نے وقتاً فوقتاً اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ حلقہ ارباب ذوق کے پلیٹ فارم سے حسن عسکری جیسے با اثر نقاد نے فسادات کے موضوع پر لکھے جانے والے ادب کو یہ کہہ کر ہی مسترد کر دیا کہ فسادات ادب کا موضوع نہیں بن سکتے۔ اس پر ترقی پسندوں کی جانب سے رد عمل بھی ہوا اور یہ بحث چل نکلی کہ فسادات، ہنگامی واقعات کو موضوع بنایا جا سکتا ہے یا نہیں؟ بعد ازاں حسن عسکری نے کئی اور اہم بحثیں اپنے تنقیدی مضامین میں چھیڑیں۔ مثلاً قوم سے متعلق ادیبوں کی ذمہ داریوں کیا ہیں؟ اور انھیں کس انداز سے پورا کرنا چاہیے؟ یعنی ادیبوں کی کمٹنٹ کا سوال اٹھایا۔ پاکستان کے نئے پاکستانی ادب کا نعرہ بلند کیا کہ اس میں پاکستان کا تشخص نمایاں ہونا چاہیے جو ہمارے قومی اور تہذیبی مزاج کی آئینہ داری کر سکے اور چونکہ پاکستان ایک نظریاتی ریاست ہے جس کی بنیاد اسلام ہے اس لیے پاکستانی ادب کو اسلامی ادب ہونا چاہیے۔ یوں پاکستانی ادب کا نعرہ بعد ازاں اسلامی ادب میں تبدیل ہو گیا۔ حسن عسکری نے پاکستانی ادب اور اسلامی ادب کی یہ بحث ”ہفت روزہ نظام“ لاہور میں ”پاکستانی اردو ادب اور قومی تقاضے“ پھر ایک مضمون ”قوم سے بے نیازی اور ادب“ لکھ کر شروع کی۔ پاکستانی ادب کے سلسلے میں منٹو اور حسن عسکری نے مل کر ”اردو ادب“ کے نام سے ایک مجلے کا اجراء کیا۔ جس کے صرف دو ہی شمارے شائع ہو سکے اس ضمن میں یہ واضح رہے کہ حسن عسکری کا اسلامی ادب کا تصور تحریک ادب اسلامی کے تصور اسلامی ادب سے بالکل مختلف تھا۔ ان کے نزدیک اسلامی ادب محض مذہبی اور تبلیغی ادب نہ تھا جس میں اسلامی تعلیمات پر عمل کی تلقین کی گئی ہو بلکہ اس کا مقصد ادبی فنی اور تخلیقی کارناموں میں اسلامی روح کی کارفرمائی تھا اس کا اظہار انہوں نے اپنی کتاب ”بھٹکیاں“ میں بھی کیا ہے۔ درحقیقت حسن عسکری دور جدید کے تقاضوں کے مطابق اجتہاد کا راستہ اختیار کرنا چاہتے تھے، غلط دیگر اسلامی ادب میں کٹھ ملانیت کے بجائے اسلام میں ماڈرن ازم کے قائل تھے کیونکہ حسن عسکری کا استدلال یہ تھا،

”بعض لوگ مسلمانوں کی پوری تاریخ کو سرے سے ہی رد کر دیتے ہیں جب یہ لوگ اسلامی ادب کا نام لیتے ہیں تو مطلب یہی ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے اب تک جتنا ادب پیدا کیا ہے۔ حافظ، سعدی، میر، مصطفیٰ، غالب، میرامن، الف لیل، ظلم ہو شراب، سب روی کی نوکری میں ڈال دیو جائے ان لوگوں کے نزدیک ادب کا مقصد اخلاق کی درستی ہے یا موعظہ اور وہ بھی غاصے کھلے کھلے غصوں میں۔ انسان کی پوری شخصیت پر آرٹ کا جو اثر ہوتا ہے اس سے یہ لوگ ناواقف ہیں ان لوگوں کو احساس ہے کہ ادب آسانی سے نہیں ہٹ سکتا اس لیے سوچتے ہیں کہ چلو ادبی عناصر جتنا کم رہ جائیں اتنا ہی قیمت ہے۔ یہی بات زیادہ نقصان رساں ہے اگر کوئی صاف کہہ دے

کہ ادب کی ضرورت باقی نہیں رہی تو وہ بات سمجھ میں آتی ہے مگر ادب کے نام پر ”غیر ادب“ کا
مطابق کرنا غلط ہے۔“ ۷۸

پاکستانی ادب اور اسلامی ادب کی بحث میں ممتاز شیریں، صدیق شاہین، سلیم احمد، شمیم احمد، سجاد باقر رضوی،
ڈاکٹر احسن فاروقی اور ڈاکٹر جمیل جالبی نے حسن عسکری کے نقطہ نظر کو تقویت پہنچائی۔ چنانچہ حسن عسکری سمیت سلیم
احمد، مظفر علی سید، ناصر کاظمی، سید کزار حسین، انتظار حسین، سجاد باقر رضوی، جیلانی کامران، فتح محمد ملک، ڈاکٹر
سہیل بخاری، منیر احمد شیخ، ڈاکٹر وزیر آغا وغیرہ نے ایک نیا تہذیبی رجحان پیدا کیا۔ جس میں لکھنے والوں نے نہ
صرف علامتوں اور استعاروں کے نئے معنی دریافت کیے بلکہ ماضی کے قدیم ادب کی تعمیر نو کا فریضہ بھی انجام دیا۔
انہوں نے مندرجہ ذیل خیالات کو تخلیقی و تنقیدی اردو نثر میں متعارف کرایا۔

- ۱۔ ماضی کے ادب کو اپنے شعر و ادب کے معیار پر پرکھا جائے۔
- ۲۔ مغرب کے تنقیدی نظریات کی روشنی میں تہذیب و روایات و اقدار کو پرکھنے کی بجائے اپنے تہذیبی
تقاضوں کی روشنی میں مغرب کے تنقیدی نظریات کو جانچا جائے۔
- ۳۔ ادب کو قومی تہذیب و روایات اور طرز احساس کی بنیاد پر پرکھا جائے۔

مذکورہ احباب کا خیال تھا کہ ہر قوم کا ادب اپنی انفرادیت رکھتا ہے اور اپنی تہذیب کی عکاسی کرتا ہے اس
لیے وہ اپنا معیار خود وضع کرتا ہے۔ اس لیے قوم کے ادب و فن کو اسی معیار اور اقدار کی روشنی میں جانچنا چاہیے۔
ثقافتی اور تہذیبی مباحث کے سلسلے میں دو سوالات اٹھائے گئے۔ اول یہ کہ پاکستان کی تہذیب ہند ایرانی ہے یا ہند
اسدی۔ دوم، ہم انڈوسم تہذیب کو کس حد تک قبول کریں کہ ہمارا اپنا تشخص متاثر نہ ہو۔ قیوم پاکستان کے بعد
مذکورہ سوالات شدت سے ابھرے کہ ہمارے ملک کا تہذیبی رشتہ کہاں اور کس قدیم تہذیب سے ملتا ہے؟ تہذیبی
فکر کے پس منظر میں پیدا ہونے والے ان تنقیدی رجحانات کو ڈاکٹر سجاد باقر رضوی کے توسط سے تین نظریوں میں
تقسیم کر کے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

پہلا نظریہ آسمانی نظریہ تہذیب تھا یہ رجحان تہذیب کو آسمانی مظہر تصور کرنے کے نتیجے میں سامنے آیا۔
اس نظریے کے قائل تہذیب کی تشکیل میں زمینی عناصر کو اہمیت نہیں دیتے اور اپنا رشتہ اسلامی روایات سے جوڑتے
تھے۔ اس رجحان کے تحت لکھنے والوں نے الحاد، بے دینی، فحاشی اور عریانی کو نشانہ بنایا اور بالواسطہ طور پر اس نظام
فکر کی مخالفت کا بیڑا اٹھایا جو اسلام کے نظریات قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ یہی اسلامی ادب کی تحریک تھی۔

جس کی کوئیل حلقہ ارباب ذوق ہی سے لگی۔

دوسرا زمینی نظریہ تھا اس نظریے کے قائل تہذیب کا تعین زمین کے حوالے سے کرتے اور اسے تخلیقی و مادی اصول قرار دیتے تھے۔ ان کے خیال میں پاکستانی تہذیب کو برصغیر کی تہذیب سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اس نظریے کی حمایت کرنے والے بیشتر ترقی پسند تھے۔ کیونکہ ترقی پسندوں نے زمین کو اہمیت دی تو اس کا مقصد زمین کے واسطے مادی نظام کی تشکیل اور غیر طبقاتی معاشرے کا فروغ تھا۔ چونکہ ترقی پسند تہذیب کی جڑیں ہڑپہ اور موہنجودادو میں تلاش کرتے تھے اس لیے مذکورہ نظریہ کو بھی تہذیب سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔

تیسرا نظریہ مذکورہ بالا دونوں نظریوں کے باہم اختلاط سے وجود میں آیا۔ جس کا منہا یہ تھا کہ مسلمان برصغیر کے میں آئے تو اپنے ساتھ مذہب سے پیدا شدہ مابعد الطبیعیات و اقدار لے کر آئے۔ اس کے مقابل یہاں پہلے سے موجود تہذیب آب و ہوا اور جغرافیائی ماحول کی حیثیت کو یا زمینی، تخلیقی یا مادی اصول کی تھی اس طرح مسلمان مادی اصول میں مقامی لوگوں کے ساتھ آکر شریک ہو گئے جبکہ پوری اصول میں ان کا مقامی آبادی سے اختلاف تھا۔ چنانچہ اس نظریے کے حامی مادی یعنی تخلیقی اور پوری یعنی تنظیمی اصول کی یکساں اہمیت کے قائل تھے اور یہ کہ ان کے باہم ملنے سے تہذیب جنم لیتی ہے۔ انہی رجحانات نے آگے چل کر پاکستانی تہذیب کی صورت اختیار کر لی۔ حسن عسکری اور سجاد باقر رضوی اس نظریہ کے علمبردار تھے۔

حلقہ ارباب ذوق ہی کے پلیٹ فارم سے متعلق چند ادباء (خورشید احمد، نجم الاسلام، اسرار احمد سہاروی، ہارون الرشید، نعیم صدیقی، فروغ احمد) نے قیام پاکستان کے بعد اردو زبان و ادب میں اسلامی تحریک چلائی۔ جس کے پیش نظر عوام کی ذہنی اور اخلاقی تربیت کے لیے اسلامی افکار و نظریات کو ادب و فن کے ذریعے مداح دے کر ادبی تخلیقات کا جزو لازم بنانا تھا۔ اس اعتبار سے خالصتاً مقصدی تحریک تھی۔ ۱۹۴۷ء میں ایک نظریاتی اسلامی مملکت پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد جو ادبی مباحث (ثقافتی و تہذیبی پاکستانی) عام ہوئے ان میں اسلامی ادب کا نعرہ بلند ہوا اس وقت کے حالات کے پیش نظر ناگزیر بھی تھا۔

اسلامی ادب کی تحریک کے نظریات کو فعال بنانے کے لیے رسالہ ”سیارہ“، ”یثرب“، ”چراغِ راہ“ کا اجراء کیا۔ نیز حلقہ ارباب ذوق کی طرز پر بحث و مباحثہ کے لیے ہفتہ وار تنقیدی اجلاس کا اہتمام بھی کیا گیا۔ اس تحریک نے ادب کا اسلامی نقطہ نظر سے جائزہ لینے کے رجحان کو مقبول بنایا اور اسلام کی اصل روح کو تنقیدی اور تخلیقی احناف نثر میں پیش کرنے کی سعی کی۔ چنانچہ اسعد گیلانی، پروفیسر فروغ احمد، ماہر القادری، پروفیسر ہارون الرشید،

ابن فرید، نجم الدین، خورشید احمد، اسرار احمد، سہاروی، نجات اللہ صدیقی، جیلانی بی اے، محمود فاروقی، فضل من اللہ، لالہ محرابی، نسیم حجازی، م نسیم، ابو الخلیب، حمید اللہ صدیقی، حسان کلیسی، علی سفیان آفاقی، صدیق الحسن گیلانی، نصر اللہ خان عزیز، عبدالحمید صدیقی، آباد شاہ پوری، کوثر نیازی، پروفیسر خورشید احمد، آسی ضیائی، پروفیسر عثمان رز، رشید احمد، منظر حسین، رخشندہ کوب، سلمیٰ یاسمین نجمی، ام فاروق، رئیسہ عزیز، نظر زیدی وغیرہ نے اس رجحان کو فروغ دیا۔ ابو الیث صدیقی اور آفتاب احمد خان نے اس کی حمایت کی لیکن بیشتر نظریاتی مسائل کے حل اور انہیں واضح کرنے کی کاوش کی گئی۔ تحریک اسلامی ادب کا ادبی پہلو بالعموم مولانا مودودی کے نظریات کے گرد ہی گھومتا ہے۔ اس سے جس ادبی بحث کو فروغ ملا اس میں ادب کی محض نظریاتی سطح پر تنقید کی کوشش کی گئی جبکہ تخلیقی عمل کی بات کوئی بات نہ کی گئی۔ اسی لیے ڈاکٹر محمد عزیز نے کہا: ”اسلامی ادب کو یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ وہ واعظ یا ناصح نہیں ادیب ہے اس کا کام منطقی استدلال نہیں بلکہ مرقع کشی ہے۔“ ۱۹ اسلامی ادب کی اس تحریک نے نظری تنقید کی سطح پر تو بہتر کام کیا لیکن تخلیقی اصناف نثر کے حوالے سے اسے کامیابی نہ مل سکی۔ اس کی وجہ انور سدید اس طرح بیان کرتے ہیں: ”جن ادباء میں افسانہ تخلیق کرنے کا سلیقہ موجود تھا وہ تنقید کی دوسری سرگرمیوں میں کھو گئے اور بیشتر ایک ہی ادیب نے تنقید، شاعری، افسانہ، اور مزاح لکھنے کا فریضہ سرانجام دیا (مثلاً ماہر القادری، نعیم صدیقی وغیرہ) نتیجہ یہ ہوا کہ کسی ایک صنف میں بھی انفرادیت کا نقش پیدا نہ ہو سکا۔“ ۲۰

اس کے باوجود تحریک ادب اسلامی نے اردو نثر کے ارتقا میں افسانہ، ناول، مضمون، ڈرامہ، خاکہ اور تنقید نگاری میں جو اپنا حصہ ڈالا اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ نعیم صدیقی کا افسانوی مجموعہ ”ذنی زلزلہ“ نقطے اور لکیریں، ”یوں بھی ہوتا ہے“، ”جزیرہ“، ”زندہ دلان“، ”ایک عورت آگے“، ماہر القادری کے افسانے ”بھکارن“، ”خندق کے نیچے“، ”کورٹ مارشل“، ”ہارنا چلا گیا“، جبکہ ناول ”درتیم“ آسی ضیائی کا افسانوی مجموعہ ”تقابل“ اور ”چھینٹ“ کے مزاحیہ خاکوں اور ڈراموں میں ”سیوف کی باتیں“، ”بقول مزدک“، ”کھوٹے سکے“، اسعد گیلانی کے افسانوں میں ”موچھیں“، ”ایک عورت دو ملک“، ”لاشوں کا شہر“، ”پتھر اور خینڈ“، ”ایک بہتر اشتراکی“، ”کارزار حیات“، ”دم کے تین بیٹے“، ”خاکوں کا مجموعہ“ ”تصویریں“ اور ”انتظار“ جبکہ ناول میں ”جہنم کے دروازوں پر“ ”مضامین کا مجموعہ“، ”کتاب انقلاب“۔ ”محمود فاروقی نے کرداری افسانے لکھے جن میں ”ذنی بحر“، ”ناباں کی موت“، ”قاہرہ کے بیٹے“، ”پرواؤ“، ”بساطی بارہ“، ”جیلانی بی اے کے افسانوں میں ”اذان“، ”دیوار کے اس پار“، ”خامص آدمی“، ”پکا ہوا پھل“، ”احتجاب“، ”یلا“ م۔ نسیم کے افسانے ”سیلز گرل“، ”انتہا سے پہلے“، ”خن“، ”ناشکرا“، ”نور الہی“ ابن فرید کے افسانے ”عشرت لاج میں اجنبی“ ”چاند سمندر اور شہر“، ”پھر نف مسکرانے لگی“

”شک کرتا ہے سواد آسمان“ ابوالخلیب کے افسانے ”جب وحشت کا جگر چیرا“، ”محبت کا ایک روپ“، ”کب تک سحر نہ ہوگی“، ”ترک محبت کے باوجود“، ”پرنور اندھیر“، کے علاوہ ناول ”سحر کا انتظار تھا سحر کا انتظار ہے۔ حمید اللہ صدیقی کا افسانوی مجموعہ ”قص شرر ہونے تک“ حسان کلیسی کا ”لی چاؤ بھارت میں“، ”لوشی ناچی“، ام فاروق کے افسانے ”چوکھٹ کے اندر“ نظر زیدی کے ناول ”خاتون“، ”نیا گھر“، ”کنیز“ کی صورت میں موضوع، فن اور اثر سفرینی کے حوالے سے بے حد کامیاب تجربے ہیں۔ جن میں زندگی اور ادب سے متعلق تمام موضوعات کا بیان صاف اور سترے اور پاکیزہ اسلوب میں کیا گیا ہے۔

ساتھ کی دہائی میں حلقہ ارباب ذوق سے وابستہ ایک ایسا گروہ منظر پر آیا جس نے اظہار و ابلاغ کو سہل بنانے کے لیے زبان کے مروجہ قواعد اور لسانی ڈھانچے کو توڑنا ضروری خیال کیا۔ جن کے نزدیک اور موضوع کے برعکس اولین اہمیت لسانی تجربات کی تھی۔ چنانچہ استعارہ سازی کا نیا تصور، علامت و تجربہ کے مباحث موضوعات پر حاوی ہو گئے۔ ہیئت اور تکنیک کے نئے تجربوں اور اسلوب و اظہار کے نئے انداز نے تفہیم و ترسیل کے مسائل پیدا کر دیے۔ نتیجتاً موضوعات کا دائرہ محدود ہو گیا لیکن ہیئت اور تکنیک اور اظہار و اسلوب کے نئے تجربات کے لیے رستہ ہموار ہوا اور یہ نیا رجحان ”لسانی تشکیلات“ کے نام سے پہچانا گیا۔ جس کا دائرہ مباحث بیشتر شاعری کے گرد گھومتا ہے۔ اس گروہ کے سرخیل افتخار جالب تھے۔ انہوں نے اپنی کتاب ”نئی شاعری“ کے ذریعے زبان کے مروجہ ڈھانچے سے ہزاری کا اظہار کیا۔ نئی لسانی تشکیلات کے زیر اثر جو تبدیلیاں آئیں ان میں زبان کا نیا نظام وضع کرنے کی کوشش کی گئی جس سے فارسی مزاج کی بجائے پاکستانی مزاج وجود میں آیا۔ پرانی لغت میں نئے الفاظ کی شمولیت سے زبان کو وسعت دی۔ تراکیب سے احراز اور اضافوں سے بچنے کی شعوری کوشش نے زبان کا سانچہ بدل دیا۔ امیجز، پیکر تراشی اور تمثیل کاری سے پرانے استعاراتی نظام کو بھی یکسر تبدیل کر دیا۔ نیز افسانوی زبان میں شعریت کے تاثر نے بیانیہ کے برعکس ایک نئی زبان تشکیل دی اور افسانوں میں علامت، استعارہ، امیجز اور تمثیل کاری سے معنویت میں اضافہ کیا۔ اس رجحان کا متبع ظفر اقبال، زاہد ڈار، جیلانی کامران، سلیم الرحمن، ڈاکٹر تبسم کاشمیری، ڈاکٹر سعادت سعید، ڈاکٹر انور سجاد، انور ادیب، محمد صفدر، عباس اطہر، مبارک احمد، سمیع آہوجا اور انیس ناگی کے ہاں دکھائی دیتا ہے۔

مذکورہ بالا رویے، رجحانات اور رنگا رنگ آوازیں حلقہ ارباب ذوق سے وابستہ احباب کے حوالے سے بلند ہوتی ہیں۔ پھر ۱۸۶۵ء کے بعد جب ادیبوں کی نظریاتی کمیونٹ کی بحث چلی تو اس وقت ادب میں نظریاتی کمیونٹ کو ضروری خیال کیا گیا۔ کیونکہ ۶ ستمبر ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ سے پہلی مرتبہ خالص پاکستانی ادب کی

بنیاد حلقہ ہی سے پڑی۔ بقول ڈاکٹر سید عبدالقدوس ”پہلی بار ادباء کو پاکستان کے وجود اور نظریے کے تحفظ کے لیے ایک عملی صورت حال کا سامنا کرنا پڑا“۔ اس سے یہ خیال پیدا ہوا کہ پاکستانیوں کا ایک مستقل طرز احساس بھی ہے جس کی انسانی سطح کے علاوہ ان کے تفکر کی ایک مقامی سطح بھی ہے۔ نتیجتاً ادیب اپنے ملک کی مخصوص صورتحال سے متاثر ہوئے اور ادب میں واضح خط فاضل کھینچ گیا جو قیام پاکستان کے وقت قدرے مبہم اور دھندلا تھا۔

سقوطِ ڈھاکہ کے بعد ۱۹۷۲ء میں حلقہ دو حصوں میں بٹ گیا ایک حلقہ ارباب ذوق (ادبی) دوسرا حلقہ ارباب ذوق (سیاسی)۔ ادبی حلقہ نے سابقہ نظریات ہی کو اہمیت دی جبکہ دوسرا حلقہ نو ترقی پسندی کی جانب مائل ہوا اور مارکسی نقطہ نظر قائم رکھا۔ اس طرح ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کی بحث ایک ساتھ پھر شروع ہو گئی۔ تحقیق و تنقید اور تخلیقی اصناف نثر کی کوئی صنف ایسی نہیں ہے جسے حلقہ نے حسب حال پروان نہ چڑھایا ہو۔ یہ حلقہ ارباب ذوق کا امتیاز ہے کہ متنوع ادبی رویوں کے ادیب باہم ایک پلیٹ فارم پر جمع ہوئے اور اس کی آزادانہ پالیسی اردو نثر میں مغربی فنون و ادبیات میں نمودار ہونے ادبی رویوں اور رجحانات (تاثریت عداامت نگاری، وجودیت، سرکلیزم) کا پیش خیمہ بنی۔ آج بھی حلقہ ارباب ذوق ایک دبستان کی صورت میں اپنی عملی زندگی کو رواں دواں رکھے ہوئے ہے۔

مذکورہ تحریکوں اور رجحانات کے زیر اثر اردو فکشن کے ارتقائی مراحل کا اجمالی جائزہ لیں تو موضوع، اسلوب اور تکنیک کی سطح پر جو تنوع دکھائی دیتا ہے اس سے اردو نثر کو توانائی اور رعنائی ملی۔ یہی وجہ ہے کہ بیسویں صدی کے اوائل میں روایتی رجحان ہو یا ”انگارے“ (۱۹۳۲ء) میں صورت مواد کی پیش کش، کردار نگاری یا نقطہ نظر جس سے عدا متی، اشارتی، ہنسی اور بے باک خیال کے نئے زاویوں نے اردو فکشن کو روشناس کرایا یا پھر ترقی پسند تحریک جس نے مارکسیت کے نظریات سے متاثر ہو کر فرد اور سماج کی آویزش کو موضوع بنا کر طبقاتی کشمکش، نا انصافی، بے بسی و لچاری، اور مظلومیت کو بیان کرنے کے ساتھ انقلابی طرز عمل کا پرچار بھی کیا۔ ۱۹۳۷ء میں تقسیم ہند کے نتیجے میں برپا ہونے والے فسادات، ہجرت اور اس کے نتیجے میں ہونے والی قتل و غارت، لوٹ مار، بے برہیت، نقل مکانی، معاشرتی انتشار، انسانیت سوزی، بے رحمی اور اخلاقی قدروں کے زوال کے المناک پہلوؤں کو بھی ترقی پسندوں اور حلقہ سے وابستہ ادباء نے اپنے اپنے طور پر فکشن کا موضوع بنایا اور اس پس منظر میں جو تخلیقات مصنفہ شہود پر آئیں ان میں وسیع سیاسی اور معاشرتی پس منظر کے ساتھ معاشرتی، معاشی، نفسیاتی، جذباتی اور تہذیبی سطح پر ایک پوری قوم کا تجربہ سمونے میں کامیابی ہوئی جس سے ماضی کی یاد، جڑوں کی تلاش کی علامت روایات و اقدار، تہذیبی ورثے اور انسانی رویوں کے متعلق ژوف نگاہی سے غور و فکر کے نئے دریچے کھلے۔ مثلاً اس

ضمن میں ”ٹوبہ ٹیک سنگھ“، ”سہائے“، ”کھول دو“ (سعادت حسن منٹو) ”آزادی سے پہلے“ ”امر تسر“ ”پشاور ایکسپریس“ ”جانور“ ”دوسری موت“ ”مدرسہ“ ”ہم وحشی ہیں“ (کرشن چندر) لاجوتی (راجندر سنگھ بیدی) ”میں انسان ہوں“ ”چنیل“ ”تسکین“ ”پریشتر سنگھ“ (احمد مدیم قاسمی) ”کالی رات“ ”جھوٹا خواب (عزیز احمد) ”لمحے“ ”ایک معمولی لڑکی“ ”تعمیر“ ”پہلا پتھر“ (بلونت سنگھ) یا خدا (قدرت اللہ شہاب) ”گڈ ریا“ (اشفاق احمد) ”یوے انسان بنے بیٹھے ہو“ ”اور قافلہ چلا ہے“ (ہاجرہ سرور) ”بن لکھی رزمیہ“ ”گلی کو چپے“ ”کنکری شہر افسوس“ ”آخری آدمی“ (انتظار حسین) ”کبو“ (آغا ہار) وغیرہ دیکھے جاسکتے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد ۱۹۵۵ء تا ۱۹۶۰ء کے درمیانی عرصہ میں علامتی افسانے نے فروغ پڑ جس کے کئی ایک اسباب تھے۔ مثلاً، مارشل لاء کے باعث آزادی اقلبار پر پابندی، مغربی ادب سے انسلاک، بیانیہ اور سیدھے سادے انداز کے خلاف رد عمل وغیرہ۔ ۱۹۶۰ء میں علامتی طرز کے ساتھ تجریدی افسانے بھی لکھے جانے لگے جس میں کسی ٹھوس واقعہ کے بجائے کسی تاثر خیال، سوچ یا احساس کو اولیت دی گئی اور منطقی ربط معروضی مشاہدہ اور بیانیہ کی بجائے شاعرانہ اسلوب استعمال کیا گیا۔ بالفاظ دیگر تجریدی افسانے میں تصویر کی جگہ اس کا ہیولا دکھایا جاتا ہے یہ دراصل تکنیک کا افسانہ ہوتا ہے جس میں پلاٹ کی تعمیر اور کرداروں کے ارتقا سے دلچسپی نہیں لی جاتی، شعور کی رو کی تکنیک کو اکثر تجریدی افسانے میں برتا گیا۔ علامتی اور تجریدی افسانے نے موجودیت کے مباحث، اساطیری، تمثیلی، حکایتی، داستانی، تمثیلی اور دیومالائی کردار و واقعات کو بروئے کار لا کر اپنے دائرہ کو وسعت دی۔ ان میلانات و رجحانات کے ساتھ احیاء ادب اسلامی کی تحریک کے تحت اسلامی اقدار، اخلاقیات اور نظریات کی ترجمانی کا فریضہ بھی اردو فکشن نے ادا کیا۔ پھر اردو افسانہ میں ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ کے نتیجے میں ارض وطن سے محبت اور حب الوطنی کے احساسات اور جذبات کے رجحان کو فروغ ملا تو ۱۹۷۱ء کی جنگ کے نتیجے میں سقوط ڈھاکہ نے جذباتی صدمے سے دوچار اور ذہنی کرب میں مبتلا کیا۔ جس سے ارضی و ثقافتی رجحان کو مزید تقویت ملی۔ چنانچہ اس تلخ تجربے کے محرکات اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے اثرات مثلاً نسلی و لسانی کشش، بغاوت و تصادم، کشت و خون، ظلم و تشدد، سیاستدانوں سے نفرت اور بد اعتمادی، بے کسی، لاچارگی، مظلومیت اور ہجرت فکشن کا جوہر قرار پائے۔ ایسے ہی افسانوں میں ”مومن حق کے سامنے“ (حجاب اجتاز علی) ”کیاس کا پھول“ (احمد مدیم قاسمی) ”پاکستان“ (ممتاز مفتی) ”ٹھنڈا میٹھا پانی“ (عذیحہ مستور) ”ماں اور نکیم کرن کی پگلی“ (عنایت اللہ) ”پارتی“ (فرخندہ بودی) ”نغمہ اور آگ“ ”سبز پوش“ ”جلی مٹی کی خوشبو“ (غلام اسٹیکن نقوی) ”شہر افسوس“ ”دوسری دیوار“ (انتظار حسین) ”دکھ جو مٹی نے دیئے“ ”ڈاب اور بنیر کی ٹھنڈی بوتلیں“ (مسعود اشعر) وغیرہ شامل ہیں۔

اردو افسانہ کے علاوہ قیام پاکستان کے بعد اردو ناول میں بھی مذکورہ موضوعات و رجحانات ہر دور میں ہر مصنف کے ہاتھوں مختلف روپ اختیار کرتے رہے ہیں۔ ان میں ”بہشتی“ ”مذکرہ“ ”آگے سمندر ہے“ (انتظار حسین) ”یا خدا“ (قدرت اللہ شہاب) ”خدا کی بہشتی“ ”جانگلوں“ (شوکت صدیقی) ”پندرہ اگست“ (رشید اختر) ”خاک اور خون“ ”آخری چٹان“ ”شاہین“ (ضمیم حجازی) ”زادہ الحرا“ ”رقص ایلین“ (ایم اسلم) ”بچہ“ ”بازار کوٹ“ (ریحیں احمد جعفری) ”آنکھیں“ ”زمین“ (خدیجہ مستور) ”ایسی بلندی ایسی بہشتی“ ”گریز“ ”آگ“ (عزیز احمد) ”نکاح بہاراں“ ”چہرہ بہ چہرہ۔ روپ رو“ ”روسی“ ”دشت سوس“ (جیلہ ہاشمی) ”نگری نگری پھرا مسافر“ ”نے چراغ نے گلے“ ”کاروان وجود“ ”دیا کے سگ سگ“ (نثار عزیز بٹ) ”ڈربے“ (اے حمید) ”میرا گاؤں“ (غلام الثقلین نقوی) ”جھوک سیال“ (سید شہیر حسین) ”راہ گدھ (ہا نو قدسیہ) ”بھلی پور کا ایللی“ (ممتاز مفتی) ”لحوں کی راکھ“ (مرزا ادیب) ”چلتا مسافر“ (اطراف فاطمہ) ”پھول اور بارود“ (اختر جمالی) ”چا کیواڑہ میں وصال“ (محمد خالد اختر) ”گھر میرا راستے غم کے“ ”اسی شمع کے آخری پروانے“ ”ٹڑکی ایک دل کے ویرانے میں“ (رشیدہ رضویہ) ”سیاہ آئینے“ ”اپنی دعاؤں کے اسیر“ (فاروق خالد) ”غبار کوچہ جاناں“ ”کہانی عہد زواں کی“ (آغا سہیل) ”معتوب“ (اعجاز راہی) ”گرگ شب“ (اکرام اللہ) ”ایک اور سو منات“ (سید انور) ”تہا“ (سہلی اعوان) ”اللہ سیما دے“ (طارق محمود) ”صدیوں کی رنجیر (رضیہ فصیح احمد) ”دیوار کے پیچھے“ (انیس ناگی) ”درد کی رت“ ”سیاہ برف“ ”ٹیلٹ اوور“ (سارہ ہاشمی) ”دام سحر“ (بلقیس ریاض) ”ضبط کی دیوار“ (ڈاکٹر سلیم اختر) ”خوشیوں کا باغ“ ”جنم روپ“ (ڈاکٹر انور سجاد) ”پاگل خانہ“ ”امیرا خواب“ (حجاب امتیاز) ”سات گمشدہ لوگ“ ”بے وطن“ ”ایک مرے ہوئے شخص کی کہانی“ (خیر زمان) ”بیسویں صدی کا چنگیز خان“ ”کشور“ (سلیم قیصر) ”فاختہ“ ”پیار کا پہلا شہر“ ”بہاؤ“ ”راکھ“ (مستنصر حسین نازر) ”جنت کی تلاش“ ”وادی گم میں“ ”تن تن تارا“ (رحیم گل) ”غلام باغ“ (اطہر بیگ) کی صورت میں موضوعات تکنیک، ہیئت اور اسلوب کے متنوع تجربات نظر آتے ہیں جس میں بیانیہ انداز، اشتراکیت، حقیقت نگاری، ہجرت، فسادات، ستوری ڈھاک، نفسیاتی تحلیل، انسانی اقدار کی بلند سطح، داخلیت، لاشعور اور جنسی نفسیات، ناٹیلیا، اخلاقی نظام کی بازگشت، ہندو دیومالی اقدار، حزن و واقعاتی تشکیل، علامتی، تجریدی، تلازمہ خیال، خود کلامی، وجودی نقطہ نظر، ریاستی جبر، متصوفاۃ انداز جیسے سبھی رخ دیکھے جاسکتے ہیں۔

مذکورہ تحریکات و رجحانات کا کردار اردو نثر میں تنقیدی اور تخلیقی نثر کے ضمن میں بنیادی رہا ہے جبکہ بقیہ اصناف رسائل کی مرہون منت پروان چڑھیں اور اپنی شناخت سے اردو نثر کے دامن کو موضوع اسلوب اور ہیئت

کے اعتبار سے وسعت، گہرائی اور تنوع دیا۔ درحقیقت بیسویں صدی میں اردو نثر کے ارتقا کو فعال بنانے والے یہی وہ بنیادی سرچشمے ہیں جنہوں نے اردو نثر کو تازگی اور قدرت سے ہمکنار رکھا۔ اس باب میں جن رجحانات اور تحریکات کا ذکر کیا گیا ہے وہ اپنے مخصوص سماجی ماحول اور خاص طرح کے حالات و واقعات کے زیر سایہ صورت پذیر ہوئیں۔ اس لیے بڑی حد تک ان سے اپنے زمانے کے مذاق، ذہنی رجحان اور انداز فکر کا پتہ چلتا ہے ورنہ ادب میں تبدیلی سے کام لینا انتہائی مشکل امر ہے کیونکہ اثرات کا عمل اور رد عمل وہ نجفی اور خاموش سلسلہ عمل ہوتا ہے جس کا آغاز محسوس نہیں ہوتا مگر یہ اثرات اندر ہی اندر معروف کار اور اپنے اظہار کے لیے کسی اہم وقت اور موقع کے منتظر اور تلاش میں رہتے ہیں اور جب وقت آ جاتا ہے تو اثرات کا یہ سلسلہ کسی تحریک یا کسی مخصوص ادبی نظریہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض مصنفین کو کسی ایک دور میں نہیں رکھا جاسکتا۔ جو ذہنی و فکری ارتقا کے مرحلے سے گزرتے ہوئے مختلف تحریکات و رجحانات کی ترویج و اشاعت کا کام جاری رکھتے ہیں۔

اس پیش منظر کو سامنے رکھتے ہوئے عہد حاضر کے ادبی و تنقیدی منظر نامے پر نگاہ ڈالیں تو موجودہ دور میں اس وقت کوئی مخصوص ادبی تحریک، نظریہ یا رجحان کے تحت شہود کے ساتھ ادب تخلیق نہیں کیا جا رہا کہ اس دور کو کسی مخصوص ادبی تحریک کا عہد قرار دے سکیں۔ البتہ حلقہ ارباب ذوق اپنے نشیب و فراز سے گزرتے ہوئے اپنے آزادانہ نقطہ نظر کو جاری و ساری رکھے ہوئے ہے۔ عہد حاضر میں بیسویں صدی کے مختلف رویوں، رجحانات اور تحریکات کی جھلک بدستور موجود ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ زندگی کی یک رخ تصویر کشی کو مقصود فن قرار دینا بھی ادبی نثر کے دائرہ کو محدود کر دینے کے مترادف ہے۔ پیش منظر میں اگر ادبی نثر کا تجزیاتی مطالعہ کریں تو پتہ چلتا ہے کہ اس میں نئی نئی تہذیبیاں، نئی نئی تحریکیں اور نئے نئے انکار و خیالات کے محرکات نے جدت، اختراع اور وسعت کے ساتھ اردو نثر کو بزرگ و بار دیئے ہیں۔ یوں روایات کی تعمیر اور تجربات کی تشکیل کا ایک سلسلہ ملتا ہے اور اس مسلسل ارتقا میں باقاعدگی پائی جاتی ہے جس سے ادبی نثر نے مستقل اور مستند حیثیت اختیار کر لی ہے۔

(۱) اصناف نثر:

بیسویں صدی میں فکشن کے علاوہ دیگر اصناف نثر نے مضبوط بنیادوں پر اپنا وقار اور اعتبار قائم کرتے ہوئے موضوع، ہیئت اور اسلوب کے حوالے سے اردو نثر کو مہتمم بالشان سرمایہ دیا۔ ذیل میں اس کا اجمالی جائزہ لیں تو احساس ہوگا کہ بیسویں صدی اردو نثر کے لیے انقلاب آفریں ثابت ہوئی۔

بیسویں صدی میں اردو نثر میں تحقیق و تنقید کی روایت کا آغاز ڈاکٹر لائٹنر کی وساطت انجمن پنجاب اور

پنجاب یونیورسٹی کے پبلیٹ فارم سے ہو چکا تھا۔ جن کے اغراض و مقاصد میں مشرقی علوم کے احیاء کو خصوصی اہمیت دی گئی تھی۔ بالخصوص ان دو اداروں سے وابستہ ادباء ہی نے تحقیق و تنقید کی باقاعدہ داغ بیل ڈالی۔ جس میں مولانا محمد حسین آزاد پیش پیش تھے جبکہ بیسویں صدی میں علمی و ادبی تحقیق و تنقید کا ذوق بدستور پروان چڑھانے میں اورینٹل کالج لاہور سے متعلق ادیب اساتذہ، اورینٹل کالج میگزین اور دیگر علمی و ادبی اداروں نے تنقید و تحقیق کے میدان میں کلیدی کردار ادا کیا۔ اس ضمن میں ڈاکٹر محمد شفیع، حافظ محمود شیرانی کے مقالات اور تصانیف کو تحقیق و تنقید میں خصوصی اہمیت حاصل ہوئی۔ اورینٹل کالج لاہور سے وابستہ ان اساتذہ کی بیشتر تحقیق ادبی تاریخ اور لسانیات سے متعلق تھی۔ بیسویں صدی کی ابتدا میں اردو زبان و ادب کی ابتدا اور ارتقا سے متعلق خاصی تحقیق ہوئی۔ اس سے قبل تاریخ زبان اردو اور تاریخ ادب کے موضوعات پر کل سرمایہ محمد حسین آزاد کی ”آب حیات“ کچھ لیکچرز، محمد ان فانس، کے علاوہ متفرق رسائل اور درسی کتب ۲۷ کے اسباق تک محدود تھا۔ قلیل ہونے کے باوجود اس تحقیقی و تنقیدی سرمایے نے اردو نثر میں ایک مستقل بنیاد فراہم کی۔ چنانچہ ۱۹۰۸ء میں لالہ سری رام نے ”نجات جاوید“ ۳۷ کے چھ جلدوں پر مشتمل مہینہ تذکرہ لکھ کر شعرا و ادباء کے حوالے سے تاریخ ادب کی روایت کو آگے بڑھایا۔ ۱۹۳۷ء میں رام بابو سیکھ نے انگریزی زبان میں اردو ادب کی تاریخ لکھی جس کا ترجمہ ۱۹۳۱ء میں محمد عسکری نے کیا۔ اس میں پہلی مرتبہ نظم و نثر کا بحیثیت مجموعی احاطہ کیا گیا نیز ناقدانہ انداز اختیار کرتے ہوئے محتاط فیصلوں سے درست نتائج اخذ کرنے کی کوشش کی گئی۔ جس کے دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ ۳۷ جبکہ لسانیات کے موضوع پر اردو زبان کی ابتدا سے متعلق خاص علمی بحث اول اول اخبارات و رسائل میں شروع ہوئی جس میں ادیت کا سہرا رسالہ ”محزن“ ۵۷ اور ”پیہ اخبار“ کے سر ہے بعد ازاں ”اورینٹل کالج میگزین“ نے بھی اسے تقویت دی۔ انہی اخبارات و رسائل کے مضامین سے ترغیب پا کر حافظ محمود شیرانی نے ”پنجاب میں اردو“ (۱۹۲۸ء) لکھ کر باقاعدہ مدلل علمی لسانی نظریہ سازی کا آغاز کیا۔ اپنی اس تصنیف میں حافظ محمود شیرانی نے مدلل انداز میں خطہ پنجاب کو اردو کا ابتدائی اور اصلی وطن قرار دیا ہے۔ یوں ۱۹۲۸ء سے قبل لاہور میں پنجاب میں اردو پر لسانی حوالے سے جتن کام ہوا وہ مضامین کی صورت میں اس دور کے اخبارات و رسائل میں موجود تھا لیکن حافظ محمود شیرانی کا یہ امتیاز ہے کہ انہوں نے تحقیقی انداز سے ایک مبسوط اور مربوط کتاب کی صورت میں اپنے نظریہ کو تفصیل سے بیان کیا۔ حافظ محمود شیرانی نے اس میں جو تاریخی دلائل و براہین اور لسانی خصائص و شواہد دیئے ہیں۔ اس سے مذکورہ نظریہ کو درست تسلیم کرنے میں کوئی تامل نہیں رہتا۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ اردو زبان مسلمانوں اور ہندوؤں کے میل جول سے پیدا ہوئی اور اس اختلاط کے اولین مراکز سندھ اور پنجاب ہی تھے جہاں پہلے پہل عربوں کے زیر اثر اور بعد ازاں

غزنوی دور میں ہندو مسم اختلاط ہوا۔ درحقیقت پنجاب ہی اردو زبان کا مسکن تھا اس نظریہ نے لسانی مباحث کی تنقید و تحقیق کا وسیع پیمانے پر آغاز کیا۔ جس کی مخالفت میں بھی مختلف نظریات اور تصانیف وجود میں آئیں۔ ۶۷ کے اس نظریہ کے حق میں مولوی محبوب عالم (پیشہ اخبار) علامہ اقبال ("اردو زبان پنجاب میں" مطبوعہ "محزن" اکتوبر ۱۹۰۳ء) پنڈت دتاریہ کپلی ("منشورات" "کیفیہ") آغا محمد باقر (اردوئے قدیم پر ایک مضمون مشمولہ اورینٹل کالج میگزین ۱۹۳۱ء) موہن سنگھ دیوانہ، پنجابی اتہالوی، مولوی فضل حق اور مرزا سلطان احمد نے بھی بہت کچھ لکھا۔ حافظ محمود شیرانی کی تصانیف "خالق باری" "پرتموی راج راسا" کے علاوہ مقالات (آٹھ جلدیں) بھی اردو لسانیات پر اعلیٰ معیار کی تحقیق و تنقید پیش کرتے ہیں۔ حافظ محمود شیرانی نے پہلی بار تحقیق میں واقعی شواہد کے ساتھ داخلی شواہد کی اہمیت کو اجاگر کیا۔ نیز جدید تحقیق میں اصول سازی کا اہتمام بھی کیا۔ جبکہ ان کی تنقید نے بھی اردو تنقید نگاری کو ایک معیار دیا جس میں تحقیق کا عنصر غالب رہا اس ضمن میں ان کی کتب "تنقید بر حیات" "تنقید شعرا عجم"، "فردوسی پر چار مقالے" دیکھے جاسکتے ہیں۔ اردو تحقیق و تنقید کی بنیاد کو مستحکم بنانے میں حافظ محمود شیرانی نے جو نمونے کردار ادا کیا اور جس منظم روایت کا آغاز کیا اس کی وساطت محققین اور ناقدین نے مندرجہ ذیل پہلوؤں سے تنقیدی و تحقیقی سرمائے کا جائزہ لے کر سائنٹیفک اصولوں پر اس روایت کو مستحکم کیا۔

- ۱۔ قدیم فنون اور ادبی سرمایے کی بازیافت
- ۲۔ ادیبوں اور شاعروں کے احوال و آثار
- ۳۔ سیاسی و سماجی پس منظر میں ادبی موضوعات کا جائزہ
- ۴۔ اردو اور پاکستانی زبانوں کے لسانی رشتوں کا تعین
- ۵۔ تدوین لغت، اصطلاحات سازی یا اشتراک لغات
- ۶۔ غالبیات، اقبالیات جیسے مستقل موضوعات۔ ۷۷

مذکورہ حوالوں سے جن محققین اور ناقدین نے کام کیا اور تحقیق و تنقید کے میدان کو زرخیز بنایا ان میں مولوی محمد شفیع ("مکاتبات رشیدی" "واقف ندر" "مثنوی بحر البیان کا ایک قدیم دیباچہ" "مطلع سعدین کی تفسیر و حواشی نگاری") شیخ محمد اکرام ("حکیم فرزانہ" "عالم نامہ" "شہلی نامہ" "یادگار شہلی" "حیات غالب" "آب کوثر" "رود کوثر" "موج کوثر") قلب علی خان فائق (کلیات مومن کی تدوین) مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤی ("منتخب مرثیہ انیس" "مجموعہ نثر غالب" "عمود ہندی" اردوئے معلیٰ کی تصحیح) ڈاکٹر محمد باقر ("مذکرہ شعرا پنجاب" "اردوئے قدیم دکن اور پنجاب میں" "تاریخ ممتاز" "تاریخ کوہ نور" "واقعات درانی" "لاہور کا ماضی و حال" "تہذیب

امن““تاریخ سہ ماہیہ““فقیر وحید الدین (روزگار فقیر) حسن عسکری (”جھلیاں““وقت کی راگنی““ستارہ یادہاں““انسان اور آدمی““سلیم احمد (”نئی نظم پورا آدمی““غالب کون““اقبال ایک شاعر““شمیم احمد (”زاویہ نگاہ““۲+۲-۵““نیمش قلم““ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی (”ڈپٹی نذیر احمد احوال و آثار““کلیات نظم حالی““عروج اقبال““ڈاکٹر محمد صادق (”محمد حسین آزاد احوال و آثار““ڈاکٹر افتخار حسین (”کلیات حیات““ڈاکٹر شمس الدین قادری (کلیات سدا) خوبہ منظور حسین (اردو غزل کا خارجی روپ بہروپ) ریاض احمد چودھری (”دیوان میر““مہدی مجروح““ڈاکٹر سید عبداللہ (”مقالات اقبال““اطراف غالب““بحث و نظر““مباحث““نقد میر““ولی سے اقبال تک““وجہی سے عبدالحق تک““ادبیات فارسی میں بندوؤں کا حصہ““اردو تذکرے اور تذکرہ نگاری““اردو ادب““شہر آشوب کی تاریخ““تخلص کی رسم اور تاریخ““فارسی تذکروں میں تنقیدی عنصر““ڈاکٹر وحید قریشی (مقدمہ شعر و شاعری کا تحقیقی مطالعہ““شبلی کی حیات معاشقہ““مطالعہ حالی““میر حسن اور ان کا زمانہ““اردو کا انشائی ادب““نذر غالب““اقبال اور پاکستانی قومیت““سید وقار عظیم (”نورث ویم کالج““تحریک اور تاریخ““ہماری داستانیں““اقبال شاعر اور فلسفی““نیا افسانہ““داستان سے افسانے تک““اور احمد سہج، الف لیلی اور باغ و بہار پر مبسوط تحقیقی مقدمات) ڈاکٹر عبادت بریوی (”اردو تنقید کا ارتقا““مقدمات عبدالحق (ترتیب)““رسالہ کائنات““ترتیب)“ہفت گلشن““ترتیب)“خطبات عبدالحق““ترتیب)“الف - و - شیم (”ولی کا شاعرانہ ماحول““اردوئے قدیم اور صوفیائے پشت““خلفہ عبدالکیم (”فکر اقبال““مقدمات حکیم““ڈاکٹر عدم حسین ذوالفقار““پنجاب تحقیق کی روشنی میں““ظفر علی خان ادیب و شاعر““شاہ حاتم کے حالات و کلام““اردو کی کہانی شیرانی کی زبانی““محمود اور یخچل کالج میگزین شمارہ ۲۲۲-۲۲۳““اردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر““دیوان زاوہ““مقدمہ و حواشی) ڈاکٹر محمد اسلم قریشی (ڈرامائی نظریات اور تکنیک کی روشنی میں اردو ڈرامے کا جائزہ) پروفیسر حمید احمد خان (”نسخہ حمیدیہ““ترتیب)“اقبال کی شخصیت اور شاعری““ادب، ادیب اور معاشرہ““ارمغان حالی““تعلیم و تہذیب““اسوہ حسنہ““اسلام اور حریمت اسلامی““غلام رسول مہر (”غالب““خطوط غالب““مرتبہ)“سید نذیر نیازی (”اقبال کے حضور““تشکیل جدید الہیات اسلامیہ““عبداللہ قریشی (”حیات اقبال کی گمشدہ کڑیاں““معاصرین اقبال کی نظر میں““شاد اقبال““مرتبہ)“مرزا انور (”علامہ اقبال کی فارسی غزل““میزان اقبال““ایقان اقبال““پروفیسر محمد عثمان (حیات اقبال کا ایک جذباتی دور) رئیس احمد جعفری (واجد علی شاہ اور ان کا عہد) سید عابد علی عابد (”مہول انتقاد ادبیات““انتقاد““الہدلیج““البیان““اسلوب““ڈاکٹر سہیل بخاری (”اردو کا روپ““اردو کی کہانی““اردو زبان کی فونالوجی““ڈاکٹر اکرام چغتائی

”تاریخ مشغلہ مصنفہ واجد علی شاہ (تحقیق و تدقیق) ”پنجاب میں اردو“ (تحقیق و ترتیب)) مرزا ہادی حسین (”مغربی شعریات“ ”زبان اور شاعری“) آغا افتخار حسین (”یورپ میں تحقیقی مطالعے“ ”یورپ میں اردو“) وزیر الحسن عابدی (”باغ دور“ تصحیح و تحقیق) شیخ عطا محمد (”اقبالنامہ“ دو جلدیں) بشیر احمد ڈار (انوار اقبال) ڈاکٹر سید معین الرحمن (”اشاریہ غالب“ ”تحقیق غالب“ ”غالب کا علمی سرمایہ“ ”غالب اور انقلاب ستون“ جماعت میں اقبال کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ“ ”خیالستان“ (مرتبہ) ”مطالعہ یلدرم“ ”دیوان غالب نسخہ خولہ“ ڈاکٹر تبسم کاشمیری (”ادبی تحقیق کے اصول“ ”لا = راشد“ ”اردو ادب کی تاریخ ابتدا سے ۱۸۵۷ء تک“ ”شعریات اقبال“ ”اقبال اور نئی قومی شناخت“ ”آپ حیات“ (مرتبہ) ”تاریخ ادب اردو“ از رام بابو سیکھ پر حاشیہ نگاری“ ”صحفی کے دیوان، قصائد کے مختلف نسخوں کا تذکرہ اور بالخصوص کتب خانہ پنجاب یونیورسٹی میں موجود تین جلدوں کی مکمل فہرست“ مشمولہ صحیفہ جنوری ۱۹۷۰ء) ڈاکٹر ظہیر کاشمیری (رسوا کی ناول نگاری) جیلانی کامران (”تنقید کا نیا پس منظر“ ”نئی نظم کے تقاضے“ ”غالب کی تہذیبی شخصیت“) ڈاکٹر کوہر نوشاہی (”ہشت عدل اور واسوشت“ ”مطالعہ غالب“ ”لہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“) ڈاکٹر حسین فراقی (”عبدالمجید دریا ہادی احوال و آثار“ ”سفرنامہ عجائبات فرنگ“ (تحقیق مقدمہ)) ممتاز منگھوری (”تاریخی ناول کی تحقیق“ ”شرر کے تاریخی ناول اور ان کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ“ ”نوابی دربار کی حاشیہ نگاری“ ”اندلس سہا“ ”تدوین و مقدمہ“) ڈاکٹر خولہ محمد زکریا (اکبرالہ آبادی تحقیق و تنقیدی مطالعہ) رفیع الدین ہاشمی (”خطوط اقبال“ ”رحب علی بیگ سرور اور افسانہ عجائب“ ”تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ“) ڈاکٹر عطش درانی (”اردو اصطلاحات سازی“ ”اردو زبان اور یورپی اہل قلم“ ”پنجاب میں اردو اور فتری زبان“) ڈاکٹر سہیل احمد خان (”داستانوں کی علامتی کائنات“ ”طریقین“ ”طرزیں“ ”سرچشمے“ ”داستان در داستان“ (مرتبہ)) ڈاکٹر سلیم اختر (”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ ”اقبال کا نفسیاتی مطالعہ“ ”نفسیاتی تنقید“ ”اردو افسانہ حقیقت سے علامت تک“ ”شعور و لاشعور کا شعر غالب“ ”تنقیدی دبستان“) ڈاکٹر خورشید رضوی (”دیوان غالب مرتبہ حامد علی خان کے حواشی کا محققانہ تجزیہ) ڈاکٹر ملک حسن اختر (”تاریخ ادب اردو“ ”اردو شاعری میں ایہام گوئی کی تاریخ“ ”دائرہ معارف اقبال“ ”تنقیدی اور تحقیقی جائزے“ ”اقبال ایک تحقیقی مطالعہ“ ”حیات غالب کا ایک باب“ ”تہذیب و تخلیق“ ”رضی عابدی (مغربی ڈراما اور جدید ادبی تحریکیں) ڈاکٹر صدیق جاوید (”اقبال پر تحقیقی مقالے“ ”بال جبرئیل کا تنقیدی مطالعہ“) ڈاکٹر وزیر آغا (”اردو ادب میں طنز و مزاح“ ”تخلیقی عمل“ ”تنقید اور احتساب“ ”اردو شاعری کا مزاج“) شیخ عنایت اللہ (”اردو زبان کے ترکی عناصر“ (مضمون)) ڈاکٹر محمد صابر (”اردو میں ترکی اور منگولی الفاظ“ ”اردو کی تاریخ“ (مضمون)) ڈاکٹر

سعادت سعید ("اقبال ایک ثقافتی تناظر" "ادب اور نئی ادب" "فن اور خالق" "جہت نمائی") ڈاکٹر آفتاب احمد ("غالب آشفہ نوا" "ن م راشد شخص اور شاعر") ڈاکٹر سعید اختر درانی ("اقبال یورپ میں" "نواد اقبال یورپ میں") ڈاکٹر جاوید اقبال (زمنہ رود) ڈاکٹر انور سعید ("اردو ادب کی مختصر تاریخ" "پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ" "اردو ادب کی تحریکیں" "اقبال کے کلاسیکی نقوش" "غالب کا جہاں اور" "اردو افسانہ عہد بہ عہد" "مولانا صدح الدین احمد ایک مطالعہ") ڈاکٹر مظفر عباس ("اردو کی زمنہ داستانیں" "اردو کی قومی شاعری") وغیرہ محض چند نام ہیں جنہوں نے مختلف نظریات و رجحانات کو بروئے کار لاکر تحقیق و تنقید کے موضوعات کو وسعت دی۔

چنانچہ ادبی تاریخ، لسانیات، تذکرے، ادبی شخصیات، اصناف، شعروثر کے علمی، ادبی، لسانی اور تاریخی ورثے کو دریافت کرنے اور کلاسیکی متون کی تدوین و بازیافت پر بھی بھرپور توجہ دی گئی۔ جس سے اردو نثر میں تحقیق و تنقید میں سائنٹفک انداز کو برتنے کی روایت قائم ہوئی۔ اس سلسلہ کو وقوع اور مستند بنانے کے لیے تحقیق و تنقید کی مبادیات پر بھی کام کیا گیا۔ بیسویں صدی میں مجموعی اعتبار سے تنقید نے تحقیق کی نسبت زیادہ ترقی کی۔ ادبی تحریکوں اور رجحانات کے تحت تنقید کے کئی دبستانوں ۸ کے (رومانی، جمالیاتی، عمرانی، تاریخی، تاثراتی، مارکسی، نفسیاتی، تشریحی، ساختیاتی) کے وجود میں آنے سے تنقیدی زاویوں میں اضافہ ہوا۔ جس سے اردو زبان و ادب اور ادبی شخصیات (بالخصوص میر، غالب، اقبال، فیض) کی تفہیم میں بہت مدد ملی۔ انہی عوامل نے تنقید کا میدان خاصا زرخیز بنا دیا ہے اور ہنوز یہ سلسلہ کامیابی سے جاری ہے جبکہ قیام پاکستان کے بعد سے عہد حاضر تک لاہور میں تحقیق کی روایت کو علمی و ادبی رسائل و اداروں اور جامعات میں ہونے والے تحقیقی کام نے زمنہ رکھا ہوا ہے۔ ۹ کے

ڈراما: لاہور میں اردو ڈراما کا چلن انیسویں صدی کی آخری دو دہائیوں میں شروع ہوا۔ جس نے صحیح معنوں میں ارتقائی مراحل بیسویں صدی میں لے لیے۔ تھیٹر ایکل کمپنیوں کے ڈراموں، ریڈیو ڈراما، کتابی ڈراما (جو پڑھنے کے لیے کتابی صورت میں شائع کیا جاتا ہے) اور ٹیلی ویژن ڈراما کی کڑیاں ترقی کی منازل طے کرنے کے بعد مقبول صنف ادب کے طور پر آج بھی رائج ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز ہی سے اردو ڈراما کی عنان آغا حشر، حکیم احمد شجاع، امتیاز علی تاج، میر عباس علی، سید دلاور شاہ، امراہیم محشر، میر غلام عباس، محمد شاہ اسماعیل، غلام علی دیوانہ، دیوان آتمند شرر وغیرہ کے ہاتھوں میں تھی۔ آغا حشر نے اردو تھیٹر ڈراما کی ترقی میں نمایاں کردار ادا کیا۔ انہوں نے ۱۹۱۰ء میں انڈین ٹیکسپیر تھیٹر ایکل کمپنی کی بنیاد ڈالی۔ ۱۰ جسے لے کر مارچ ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۷ء میں لاہور آئے۔ پھر جب ۱۹۱۳ء میں لاہور میں ٹانک چند سینما نے البرٹ تھیٹر ایکل کمپنی کا آغاز کیا تو یہ آغا حشر ہی تھے

جن کے آنے سے تھیٹر کا مزاج بدل گیا۔ اس دور میں سٹیج کیے جانے والے ڈراموں میں مقفی و مسیح نثر کے ساتھ معتد بہ حصہ نظم پر مشتمل ہوتا تھا جو سٹیج ڈراموں کے لیے ناگزیر ہوا کرتا تھا۔ کیونکہ اس کا مقصد کاروباری مقاصد کے پیش نظر عوام کو تفریح فراہم کرنا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آغا حشر کے ڈراموں ”آفتاب محبت“ ”مارا ستین“ ”مرید شک“ ”اسیر حرص“ ”خون ناحق“ اور شہید ناز کے مکالموں میں شعروں کی تعداد زیادہ رہی۔ لیکن جیسے جیسے انہوں نے اپنی حیثیت کو متواتر شروع اور ذہن و فکر میں خود اعتمادی کے ساتھ فنی پختگی آئی تو ڈراموں سے گانوں کی تعداد کم اور نثر کا حصہ بے ترتیب بدلتا چلا گیا۔ ایسے میں صرف وہ اشعار استعمال کیے گئے جو مکالموں کو جادووار بنا دیتے تھے۔ آغا حشر نے شیکسپیر اور دیگر یورپین ڈراما نگاروں کے ڈراموں کے آزاد تراجم بھی کیے اور اس میں اختراع یہ کہ المیہ کو طریبہ میں بدل دیا۔ اسیر حرص، یہودی کی ٹرکی، سفید خون، صید ہوس، سور کنگ، خواب ہستی، خوبصورت بد، خود پرست، ہوا منگل، میں یہی کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ فنی اعتبار سے آغا حشر کے بہترین ڈراموں میں انوکھ مہمان، نعرہ تو حید، ہندوستان، ترکی حور، پہلا پیار، آنکھ کا نشہ، رستم و سہراب، اور دل کی پیاس وغیرہ ڈراما نگاری کی روایت کو پروان چڑھانے میں مدد و معاون ثابت ہوئے۔ اس زمانے میں گورنمنٹ کالج لاہور اے کی ڈرائنگ سوسائٹی ۸۲ نے بھی اہم کردار ادا کیا کہ سٹیج کے لیے انگریزی سے مختلف ڈراموں کے تراجم کیے گئے۔ مثلاً ۱۹۱۷ء میں سٹیج کے لیے شیکسپیر کا ایک ڈراما ”اے کامیڈی آف ایریز“ کا ترجمہ ”گورکھ دھندا“ کے نام سے پنڈت نرائن پرشاد جیتاب نے کیا۔ ۸۳ اسی طرح ۱۹۱۸ء میں سوسائٹی نے شیکسپیر کے ڈراما ”ہمלט“ کے علاوہ ”مہارانی آف اراگان“ ”بوکس اینڈ کوکس“ اور ”دی مین ہواٹ پوپوسک“ کا ترجمہ کر کے اسے سٹیج کیا۔ نیز اس زمانے میں بہت سی انگریزی ڈراموں کو سوسائٹی نے اردو کا جامہ پہنایا۔ پھر ۱۹۳۰ء میں کوکول کے مشہور ڈرامے ”ہنسیگر جڑوں“ کا ترجمہ ڈاکٹر محمد صادق نے کیا یہ ڈراما بے حد مقبول ہوا اور لاہور کے علاوہ کراچی میں بھی سٹیج ہوا۔ ۱۹۳۳ء میں چیکوسلواکیہ کے ادیب کیرل چپک کے ڈرامے ”راسم یونیورسل روباٹ“ (آر۔ یو۔ آر) کا ترجمہ پطرس بخاری نے مکمل کیا۔ ۸۴ اسی ماحول میں حکیم احمد شجاع نے بھی خود کو بحیثیت ڈراما نگار متعارف کرایا۔ جو آغا حشر سے متاثر تھے ان کے ڈراموں میں قدیم روایات کے ساتھ جدت کا امتزاج بھی دکھائی دیتا ہے۔ وہ ڈرامے کو اس تکنیک میں فنکارانہ چابکدستی سے بیان کرنے میں مہارت رکھتے تھے۔ نیز آغا حشر سے تمذ کی بناء پر ان کے یہاں خطابت کا انداز بھی نمایاں ہے۔ ایسے ہی ڈراموں میں ”باپ کا گناہ“ اور ”بھیشم پرگتیا“ میں آغا حشر کے اثرات نمایاں ہیں۔ انہوں نے ۱۹۳۰ء میں جو ڈرامے لکھے وہ زیادہ تر ہندوستان کی معاشرتی اور مجلسی زندگی سے متعلق تھے۔ اس ضمن میں ”دھن دان“ ”دو عورتیں“ ”آنسوؤں کی دنیا“ ”جانناز دین“ ”بھارت کا

اں” ”حسن کی قیمت“ اور ”رات کا گناہ“ نے شہرت عام اور مقبولیت دوام پائی۔ جبکہ کچھ ڈرامے دیتا کے بڑے بڑے تاریخی واقعات پر مبنی تھے۔ مثلاً ”آخری فرعون“ اور ”صلاح الدین ایوبی“ ایسے ہی ڈرامے تھے جسے ارباب علم نے بے حد سراہا۔ اس کے ساتھ ترجمہ کے فن کو بھی ڈراما نگاری کے لیے استعمال کیا۔ اس حوالے سے انہوں نے تین بنگالی ڈرامے ”مینا“ ”منتوش“ اور ”نارا“ کورنمنٹ کالج لاہور کی ڈرامینک سوسائٹی کے لئے ترجمہ کیے۔ ان ڈراموں کی مقبولیت کی بابت خود حکیم احمد شجاع لکھتے ہیں:

”تین ڈراموں کو سکولوں، کالجوں کے طلبہ نے بہت پسند کیا نقادان فن اور صاحبان ذوق کی نگاہوں میں میرے لکھے ہوئے ڈراموں کی پختہ و منزلت بھی ہوئی کہ انہیں ہندوستان کی بڑی بڑی نامی درسگاہوں کے علاوہ کورنمنٹ کالج لاہور کی اسٹیج پر بھی قشیل کیا گیا اور ان کی قشیل میں کورنمنٹ کالج لاہور کے موجودہ پرنسپل مسٹر گوردت سہنھی، آل انڈیا براڈکاسٹنگ کے کنٹرولر سید احمد شاہ بخاری، ہندوستان کے ماسٹر ادیب سید امتیاز علی تاج، پنجاب کے مشہور قشیل نگار دیوان آتما نند شرما اور اس ملک کے بایہ ماز کرکٹرا یکٹر مسٹر جگل کشور نے حصہ لیا۔“ ۵۵

حکیم احمد شجاع کے علاوہ اردو نثر میں ڈراما کو ادبی شاہکار بنانے میں امتیاز علی تاج اور ان کے ڈراما ”انارکلی“ نے بھی کلیدی کردار ادا کیا۔ اگرچہ یہ تھیمز کی تکنیک پر پورا نہ اترنے کی وجہ سے اپنی اصل صورت میں اسٹیج نہ ہو سکا لیکن اپنی دلکش ادبیت، مکالموں کی چستی، برجستگی اور زبان کی خوبی، کردار نگاری اور فنی چابکدستی کی بناء پر بہت مقبول ہوا۔ امتیاز علی تاج نے ڈراما کے موضوع، تکنیک، پلاٹ کے ارتقا اور واقعات کی ترتیب میں فنی ہنرمندی کا ثبوت دیتے ہوئے اکبر، سلیم اور انارکلی کا بہترین المیہ تخلیق کیا۔ امتیاز علی تاج نے انگریزی ڈراموں سے اخذ و ترجمہ بھی کیا مثلاً ”برنارڈ شاہ کے ڈرامے، ”آرمز اینڈ دی مین“ کا ترجمہ پطرس بخاری کی زیر نگرانی کیا۔ ۵۶ اور شیکسپیر کے ڈراما، ”A Mid Summer Night Dream“ کا ترجمہ ”ساون رین کا پہنا“ کے نام سے کیا۔ ان کے ساتھ ”ایمان کا فیصلہ“، ”رتاوی“، ”نکاح ثانی“ اور ”لمے میزاں نہیں برآں“ بھی کورنمنٹ کالج لاہور کے اسٹیج پر پیش کیے گئے۔ اس کے علاوہ ”قرطبہ کا قاضی“ انگریز ڈراما نویس لارنس ہاوس مین کے دن ایکٹ کی بے حد کامیاب ٹریجڈی ہے۔ امتیاز علی تاج کے علاوہ ظفر علی خان، ڈاکٹر عابد حسین، اشتیاق حسین قریشی، جمیل قدوائی، اور عبدالغفار نے بھی گائڈوری، بوڈیمر، کوسٹے، میٹرنگ، آسکر وانگلد، ہلر، چیخوف کے ڈراموں سے اخذ و تراجم کیے۔ ہر چند کہ یہ کوئی خاص معیار قائم نہ کر سکے لیکن ڈراما کے ارتقا میں ضرور معاون ثابت ہوئے۔ کاروباری نقطہ نظر سے لکھے جانے والے اردو ڈراموں میں زندگی کی گہرائیوں سے شناسائی کا فقدان دکھائی دیتا ہے

لیکن اس کے باوجود حکیم احمد شجاع، امتیاز علی تاج، جیسے ڈراما نگاروں، رفیع پیر تھیمز اور اجوکا تھیمز نے سٹیج ڈرامے کو اس کے تجارتی مقاصد سے نکال کر تفریحی اور فنی لوازمات کے ساتھ کامیابی سے برتا۔ اردو ڈراما نگاری کی صنف کو مقبول بنانے میں ”راج دلا ری“ رفیع پیر (اکھیان) انور عنایت اللہ (”عورت اور ناش کے پتے“ ”جب تک چمکے سونا“) پنڈت دتاتریہ کیفی (”مرادی دادا“ ”راج دلا ری“) اصغر بٹ (”عدل جہ نگیری“ ”چھوٹے میاں“ ”موضوع کی تلاش“ ”کرائے کا مکان“ ”تھو خیری“) محمد عمر نورانی (”تین ٹوپیاں“ ”ظفر کی موت“ ”ہمہ خانہ آفتاب“ ”بگڑے دل“) آغا ہار (”سچ فراواں“ ”سیر فائر“ ”بڑا صاحب“) عتیق اللہ شیخ (”قصہ ایک محبت کا“ ”کیا مذاق ہے“) انور سجاد (”قافلے“ ”ایک تھی ملکہ“ ”وہ بات اور تھی“) یونس ادیب (”اوپے نیچے لوگ“ ”بڑے وہ ہیں“) سلیم چشتی (اور شبنم روتی رسی) ہانو قدسیہ (”منزل منزل“ ”اک تیرے آنے سے پہلے“) یہ جنوں نہیں تو کیا ہے؟“ انتظار حسین (”خوابوں کے مسافر“ ”درد کی دوا کیا ہے؟“) ابو سعید قریشی (نخرے) امجد اسلام امجد (گھر آگیا مہمان) شعیب ہاشمی (مہمان کیسے کیسے) فاروق ضمیر (وہ رہے وضو کرتے) خادم محی الدین (بہار تمثیل) عشرت رحمانی (”نیا سویرا“ ”کالا سورج“ ”لال قلعہ کی ایک شام“ ”یہ تیرا بیان غالب“ ”مٹ جہاں“) رحمن مذنب (”جہاں آراء“ ”گزوارس“ ”اندھی ماٹن“ ”مہر خیام“ ”کنگال“ ”بت زریں“ ”جبرؤ“ ”کالج کے پتلے“ ”نکون“ ”نیا آدم“ ”مزاج باز“ ”پیار کی قیمت“ ”ای ڈی ہیں“ ”سوم رس“) جبکہ مغربی ڈراموں سے ترجمہ کرنے والوں میں امتیاز علی تاج (”آداب عرض“ از کولڈ سمعہ) مہر نگار سرور (”گزوار کا گھر“ از ہسن) اظہار کاظمی (”محرم کون“ از جے بی پریٹلے) وغیرہ نے ڈراما نگاری کی راہیں ہموار کیں اور اس صنف نثر کو پروان چڑھانے میں فعال کردار ادا کیا۔ چنانچہ ملکی سیاسی حالات کے نا سازگار ہونے کی وجہ سے جب اردو تھیمز ڈراما روبہ زواں ہوا تو ادبی رسائل اور کتابی ادبی ڈراموں نے ڈراما نگاری کو زندہ رکھا۔ اور ساتھ ہی ریڈیو ڈراما (صوتی ڈراما) کو بھی فروغ ملا۔ جس نے ڈراما کو سننے کی چیز بھی بنا دیا۔ اس سے قبل ہومر، شیکسپیر، دانٹے، گوئٹے، ٹالسٹی، چیخوف، مولیر، ہملر، متیرلنگ، ہسن، الین، پرائیڈو اور گائڈوری، وغیرہ سے اخذ شدہ یا تخیلی صورت میں تخلیقی ڈراموں کی کمی کو پورا کیا جا رہا تھا لیکن ریڈیو ڈراما نے اسے تخلیقی جہت بھی عطا کی اور ہر طرح کے طبع زاد ڈرامے (تاریخی، سماجی، روانوی، مزاحیہ، جاسوسی) لکھنے کی روایت کو تقویت دی۔ ریڈیو ڈراما نے یک دلی ڈراما کو مقبول بنایا تو کئی ادبا نے ریڈیو کے لیے بہت اچھے ڈرامے لکھے اور اس کے فن پر خصوصی توجہ دی۔ ان میں راجندر سنگھ بیدی (”خوابہ سرا“ ”چاکلیہ“) کرشن چندر (”سرائے کے باہر“ ”دروازہ“ ”نیل کٹھنہ“ ”بیکاری“ ”حجرت“) سعادت حسن منٹو (”آؤ“ ”کروٹ“ ”جنازے“ ”سمجھ دار سے پہلے“ ”تین عورتیں“) امتیاز علی

تاج ("انوکہ زبان"، "ناموس"، "میری جان کس نے لی"، "ورجینیا"، "قرطبہ کا قاضی"، "قید اور صیاد"، "شیخ برادران") سید عابد علی عابد ("روپ متی"، "باز بہادر"، "دلی کا قتل عام"، "عمر خیام"، "چنگیز خان"، "زندگی کی تلاش"، "یہ بیضا") رفیع پیر ("طیلی"، "کفارہ"، "کجر"، "وے پھر گزشتہ"، "نواب صاحب قبہ") شوکت تھانوی ("منشی جی"، "مجھے خرید لو"، "قاضی جی") اشتیاق احمد ("اللہ کے پیارے"، "گل فروش"، "امی"، "بھرم") بانو قدسیہ (آدھی بات) انتظار حسین (آخری آدمی) اوچدر ناتھ اشک ("پہوا ہے"، "تکون") احمد مدیم قاسمی ("دارالکھوہ"، "مصور") اصغر بٹ ("تغاب"، "ساحل کی تنہا") محمود نظامی (الف لیلی کی رات) قدرت اللہ شہب (سرخ فیتہ) ممتاز مفتی ("آپا"، "رکھوالا") خدیجہ مستور ("آخری لحوں کا سکون"، "کھڑکی") جاوید اقبال ("غدار"، "گردش") انور سجاد ("دستک"، "لمحے کی داستان") سلیم احمد ("خودکشی"، "اٹ پھیر") ریاض فرشتوری (جھوٹے پرعت) خاطر غزنوی ("چاند کا مسافر"، "زرینے") شہزاد احمد (کلارک ماور) یوسف ظفر (شہسوار) مرزا ادیب ("ٹپس پردہ"، "فصیل شب") ہاسط سلیم (محاصرہ) ابوالحسن نعیمی (دیران حویلی) کے علاوہ کنہیا لال کپور، ہاجرہ سرور، مختار صدیقی اور انور جلال وغیرہ نے بھی ڈراما نگاری کو فنی معیار اور استحکام دیا جبکہ ادبی تحریکوں سے وابستہ ادیبوں نے اپنے مخصوص نقطہ نظر سے ڈرامے تخلیق کیے۔ یوں بیسویں صدی میں ڈراما زندگی کے متشوع رنگوں کے ساتھ جلوہ گر رہا۔ لاہور میں اردو ڈراما کے ارتقا میں ریڈیائی ڈراموں نے نمایاں کردار ادا کیا۔ ریڈیو ڈراما کے عدوہ کتابی مجموعوں نے بھی ڈرامے کے فن کو فروغ دیا۔ ایسے ڈرامے فنکار کی تخلیقی اہلی کا اظہار ہوتے ہیں۔ جنہیں ضرورت پڑنے پر ریڈیو اور اسٹیج کے لیے بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ چونکہ یہ ایسے ڈراموں کی ذیل میں آتے ہیں جنہیں بیشتر پڑھنے کے لیے لکھا جاتا ہے اس لیے ان کے لیے کتابی ڈراما کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے۔ ایسے ڈراموں میں "انارکلی"، "انوکھا دربار"، (امتیاز علی تاج) "جنگ روس و جاپان"، "تولہ بھر ریڈیم" (مولانا ظفر علی خان) "ماموں جان اور ماموں جان"، "ستون"، "آنسو اور ستارے"، "لہو اور قالین"، "شیشہ و سنگ"، "ایک مسافر" (مرزا ادیب) "وہ لوگ"، "تیسری منزل" (ہاجرہ سرور) "قید حیات" (اوچدر ناتھ اشک) "اس منہدار میں" (سعدت حسن منٹو) "سوکھے درخت"، "ماداس موڑ"، "دھوئیں کے آنچل" (امیر ایہم یوسف) "نریا کی گڑیا"، "جاو کا لفظ" (عدم عباس) "تین تانک" (احمد مدیم قاسمی) کرشمہ جہالت (کنہیا لال کپور) "اڑنے والا پتھر"، "ننھا گڈریا" (کمر احمد رضوی) "پٹھان کا بیٹا" (مسلم ضیائی) "دوسری شام"، "کھیتی"، "ہیر وین کی تلاش" (محمد حبیب) "سرخ باؤں والی لڑکی" (انور سجاد) "سوکار" (مرزا ریاض) مثال کے طور پر (رضی ترمذی) "ال قلعے کی شام" ڈرامے چند (عشرت رحمانی) "نیم شب"، "گناہ کی دیوار"، "ہمزاد"، "حمید زیوں" (اشتیاق قریشی) "آگرہ

ہزار“ (حبیب تنویر) تمثیل گر (پروفیسر حق نواز) وغیرہ جیسے مجموعوں نے ڈراما نگاری کو تسلسل کے ساتھ جاری رکھا۔
انتظار حسین، رضیہ فصیح احمد اور آغا بابہ نے بھی اس میں اپنا حصہ ڈالا۔

اسٹیج، ریڈیو اور کتابی ڈراما کی انکی منزل ٹیلی ویژن ڈراما (بھری ڈراما) بنی۔ جس نے از سر نو ڈرامے کو اس کی اصل معنویت کے ساتھ زندہ کیا۔ اردو ڈراما کے احیاء میں موضوعات و اظہار کے سب سے زیادہ تجربے کرنے میں ٹیلی ویژن ڈراما نے خاصا اہم کردار ادا کیا ہے۔ ٹیلی ویژن ڈراما کو ادبی تخلیق کاروں کی سرپرستی میسر آئی جس سے المیہ اور طربیہ ڈراموں نے نہ صرف مقبولیت کی انتہا کو چھوا بلکہ ڈرامے کا اس نئے میڈیم کے لیے ادبی اور تخلیقی مزاج بھی متعین ہوا۔ ایسے ہی ڈراموں میں ”خدا کی بستی“ (شوکت صدیقی) ”سونا چاندی“ ”ابابیل“ ”دروازہ“ ”کھڑکی اور آئینہ“ (منو بھائی) الف - نون (کمال احمد رضوی) ”وارث“ ”دکھوں کی چادر“ ”سمندر“ (امجد اسد امجد) ”کافی ہاؤس“ (حمید کاشمیری) ”کہانی“ ”ایک محبت سو افسانے“ ”شہر آرزو“ ”میرت کدہ“ (اشفاق احمد) ”مغرب، جمع تقسیم“ ”سانول موڑ مہاراں“ (بانو قدسیہ) ”آثر شب“ ”یہ قربتیں یہ فاصلے“ (صغیر میر) ”تعبیر“ ”اٹ پھیر“ ”رخصتی“ ”اعتراف“ (سلیم احمد) ”سکون“ (رحمان مذنب) ”رات پچھلا پہر“ ”رشتے“ ”دور پہچ“ ”صبح سے پہلے“ (انور سجاد) ”مراۃ العروس“ (پروفیسر حق نواز) ”نیشن“ (سلیم چشتی) ”اندھیرا اجاڑا“ ”کالچ کا پل“ (یونس جاوید) ”ہزاروں راستے“ ”پرمدہ“ ”سورج کے ساتھ ساتھ“ ”عہدہ پر“ ”کالاش“ (مستنصر حسین تارڑ) ”قاسمی کہانی“ (احمد مدیم قاسمی) ”لیپ پوسٹ“ ”کیسے کیسے لوگ“ (سرمد صہبائی) ”بندھن“ (بشری رحمن) ”شب دیگ“ ”خولید اینڈ سنز“ ”شیدا ٹلی“ (عطا الحق قاسمی) ”راہیں“ (منشا یاد) ”غلام گردش“ ”ارادہ“ ”چاند گرہن“ ”تجارت“ ”بول میری چھٹی“ (اصغر مدیم سید) وغیرہ نے ٹیلی ویژن ڈرامہ کو سیریل، سیریز، طویل دورانیہ کانکھیں کی صورت میں فنی معیار بنشٹا۔ اردو ڈراما کی ترقی میں یہ اختراع بھی معاون ثابت ہوئی کہ طبعزاد ڈراموں کے ساتھ کلاسیک ناولوں اور افسانوں کو بھی ڈرامائی صورت میں ڈھالنے کا رجحان بھی رائج رہا ہے۔ مقالہ نگار کے خیال میں اس کی ابتدا شوکت صدیقی کے ناول ”خدا کی بستی“ سے ہوئی۔ بعد ازاں ڈپٹی نذیر احمد، احمد مدیم قاسمی، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، اشفاق احمد، بانو قدسیہ، مستنصر حسین تارڑ، رضیہ بٹ، بشری رحمن، عمیرہ احمد اور رضیہ بٹ وغیرہ کی افسانوی تحریروں کو ڈرامائی تشکیل دے کر جدت سے ہمکنار کرنے کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ عہد حاضر میں فنی اور تکنیکی حوالے سے سوپ ڈراما کے ساتھ ڈراما نگاری کی صنف نثر ٹیلی ویژن کی سطح پر بدستور اپنی مقبولیت قائم رکھے ہوئے ہے۔

ظہر مزاح نگاری: ظہر مزاح نگاری جو زندگی کا ایک رویہ تھی۔ بیسویں صدی میں آ کر باقاعدہ ایک صنف کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ جس کی تربیت و نشوونما اخبارات و رسائل میں شائع ہونے والے نگاہیہ کالموں نے کی۔ معیاری ظہر مزاح نگاری اپنی خصوصیت کے اعتبار سے انتہائی مشکل کام ہے لیکن پھر بھی اردو نثر میں تسلسل کے ساتھ جاری و ساری نظر آتا ہے۔ نثر میں مزاح نگاری کے ہر حربہ (پیر وڈی، لفظی ہیر پھیر، لطیفہ طرازی، مزاحیہ کردار، بذلہ بنی) کو اس خوبی سے برتنا گیا ہے کہ نثری اصناف میں اس نے اپنا ایک الگ اور منفرد مقام بنایا ہے۔ ظہر مزاح نگاری کی خوش بختی ہے کہ اسے نامور ادباء کی سرپرستی حاصل رہی ہے۔ بیسویں صدی میں ظہر مزاح نگاری کی روایت کو تقویت دینے میں سعادت حسن منٹو ("تلخ ترش شیریں") پطرس بخاری (پطرس کے مضامین) تہاغ حسن حسرت (جدید جغرافیہ پنجاب، حرف و حکایت، کیلے کا چھلکا) امتیاز علی تاج (چچا چھکن) کنہیا لال کپور ("سنگ و خشت" "نرم و گرم" "ہال و پر" "شیشہ و تیشہ") شوکت قانوی ("بحر قمر" "سودیشی ریل" "بڑبھس" "لاہوریات" "مضامین شوکت") محمد خالد اختر (مکاتیب خضر) سید محمد جعفری ("کتابی چہرے" "ازتے ہوئے خاکے") ۸۸ شفیق الرحمن ("کرنیں" "شکوئے" "حماقتیں") عطا الحق قاسمی ("جس معمول" "شرکوشیں" "خند مکرر" "جرم ظریفی" "عطایئے") مشکور حسین یاد ("لا حول ولا قوت" "تماشا کہیں جسے" "دشنام کے آئینے میں" "ستارے چمکاتے ہیں" "ستم ظریفی") فکر تونسوی ("فکریات" "پیاز کے چھلکے") امجد حسین ("جہد معترضہ" "میرا گریبان") مسعود مفتی (سرراہے) مرزا محمد منور (اولاد آدم) ایم۔ آر کیانی (افکار پریشان) اے حمید ("داستان غریب حمزہ" "غالب رائل پارک میں") یوسف ناظم ("فی الحال" "ذکر خیر") مرزا ریاض (دست و گریباں) انتظار حسین (ذریعے) مستنصر حسین تارڑ ("لو ہمارے بھائی ہیں" "گزارا نہیں ہوتا" "چک چک") یونس بٹ ("شناخت پرید" "غل دستہ" "عکس در عکس") ۸۹ اشفاق احمد ورک ("قلبی دشمنی" "ذاتیات") اعتبار ساجد (مزید قلمکاریاں) ظفر بخاری (بے ادب بامراد) شفاعت احمد (تکلفہ تکلفہ) ٹمس کاشمیری (زیر و پوائنٹ) کبیر خان (کشمیر کا تاریک جغرافیہ) اظہر حسن صدیقی (آئینہ کیوں نہ دوں) سہی داسین مجھی (کوئے ملامت) اختر حسین (شیخیوں) تنویر حسین ("مزاج بخیر" "شاباش" "خوش آم دید") وغیرہ نے اردو نثر کو موضوع اور اسلوب کی تکلفگی اور تازگی سے ہمکنار کر رکھا ہے۔

خطوط نگاری: مکتوب نگاری نجی ضروریات کے تحت وجود میں آنے والی ایسی صنف ہے جو صدیوں سے اپنا وجود رکھتی ہے لیکن اسے ادبیت کا درجہ غالب کے خطوط سے ملا۔ شخصیت پر تنقید و تحقیق کے لیے ان کی ادبیت اساسی نوعیت کی ہوتی ہے کیونکہ "صرف ایک ہی شے انسان کی حقیقی شکل و صورت کا آئینہ ہو سکتی ہے اور وہ اس

کے ذاتی اور نجی خطوط اور مکاتیب کا ذخیرہ ہے۔ چونکہ لکھنے والے کو یہ کبھی خیال بھی نہیں آتا کہ اس کے یہ پوشیدہ اعترافات کبھی منظر عام پر آئیں گے۔ پھر ایسے بہت سے مکتوب الہیہ ہوتے ہیں جو اس کے محرم اسرار اور عزیز دوست ہوتے اور جن سے کوئی پردہ نہیں رہتا اس لیے وہ نہایت سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ اپنا ہر حال اور خیال بے پس و پیش حوالہ قلم کرتا جاتا ہے اس لیے اس آئینہ میں انسان ویسا ہی نظر آتا ہے جیسا کہ درحقیقت وہ ہے۔ ”۹۰ لہذا یہ خطوط ہی ہیں جو کسی ادیب کی شخصیت مزاج اور نظریات کو سمجھنے میں کلیدی کردار ادا کرتے ہیں۔ اسی بناء پر نجی خطوط کو تاریخی اہمیت بھی حاصل ہے کہ ان میں اپنے عہد کی تصویری جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ لاہور میں اردو نثر میں مکتوب نگاری کی صنف کو فروغ دینے کی ابتدا بیسویں صدی کے آغاز میں رسالہ ”محزن“ نے کی۔ مدیر ”رسالہ محزن“ شیخ عبدالقادر نے سب سے پہلے مولانا محمد حسین آزاد کے خطوط چھاپنے کے لیے سعی و دلچسپی ظاہر کی۔ کیونکہ غالب کے بعد مولانا آزاد ہی کے خطوط میں یہ خصوصیت موجود ہے کہ ان سے عبارت آرائی کا حظ اٹھایا جاسکتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ غالب کے خطوط میں ہمہ گیریت ہے جبکہ مولانا آزاد کے خطوط بیشتر ان کی ذاتی اور نجی زندگی کے شیب و فراز کی دستاویز ہیں۔ عبارت آرائی اور مرقع کشی کا وصف دونوں ادباء کے ہاں مشترک ہے۔ خوبہ حسن نگاری کا کہنا درست ہے کہ ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آئنے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے فقرے مؤثر آسان اور سمجھ میں آنے والے الفاظ۔۔۔ غالب اور آزاد کے واقعات میں بہت مٹ بہت ہے زمانہ بھی دونوں کا قریب قریب تھا دل بھی دونوں کے عظمت اسلامی کے انقلاب نے مجروح کر دیئے تھے۔ چوٹ کھایا ہوا دل دوچار قطرے خون کے عبارت میں ملا دیتا تھا جس سے پڑھنے والا مسحور ہو جاتا تھا۔“ ۹۱ یہی وجہ رہی ہوگی کہ شیخ عبدالقادر نے ”محزن“ ۱۹۰۶ء میں مکتوبات آزاد کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا یہ خطوط مولانا آزاد نے میجر سید حسن بلگرامی کے نام لکھے تھے۔ جو بعد ازاں کتابی صورت میں کچھ مزید خطوط کے ساتھ چھپ گئے جن میں مولانا آزاد کے شاگردوں محمد دین، مالہ دینی چند، ناصر مہدی، فراق کے علاوہ ڈاکٹر لانگر، مرید احمد خان، فٹنی ذکاء اللہ، نواب علاؤ الدین، حافظ غلام رسول دیران کے نام خطوط بھی شامل ہیں۔ خطوط میں عبارت آرائی کے یہ دو نمونے ملاحظہ ہوں جن میں اولہ کریم سید حسن بلگرامی کے نام جبکہ دوسرا فٹنی ذکاء اللہ کے نام لکھا گیا۔

”آراد نے کہا سحر کا نور، شفق کی سرفی، صبح کا عالم جب نظر آتا ہے اہل دل کہتے ہیں سبحان اللہ! صبا و نسیم پھوہوں کی ہمیں لاتی ہیں دل کہتا ہے علی علی اس میں آفتاب سے اجازت اور اس میں خسرو گل سے اعتراض کون کرتا ہے۔“ ۹۲

”حقیقت میں لطف عجیب حاصل ہوتا جاتا تھا سینہ ہلکا ہوتا تھا گھبراہٹ ختم جاتی تھی جو ہڑ کے کنارے پر پہنچے تو ہوا کی لہریں پانی سے مباحثے کر رہی تھیں شیشم کا ہوا بھرا درخت اس کی

شادابی کا لطف، ٹھنڈی ہوا کی موجیں حکم ہوا کہ یہاں رات کا سامان کر بیٹھو دل بھوکا ہے پیٹ
 بھوکا ہے گھر آ کر تقاضائے شفقت سے صرف وہی چاٹ کر اور ڈیڑھ کباب سے منہ سلوا کر کے
 دسترخوان نہ دیکھو

مجموعی طور پر خطوط نگاری کا جائزہ لیا جائے تو بالخصوص ادباء اور بڑی شخصیات کے خطوط ہی اہمیت کے
 حامل ہوتے ہیں۔ اس میں ادبی عنصر کے علاوہ شخصیت کے نفسیاتی، فکری، معاشرتی اور جذباتی زندگی کے پہلو نمایاں
 ہوتے ہیں۔ جس سے شخصیت اور اس کی تخلیقات نئی اور بہتر معنویت کے ساتھ سامنے آتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ
 نفسیاتی تنقید میں خطوط کی حیثیت بنیادی ماخذ کی ہوتی ہے۔ اسی اہمیت کے پیش نظر بیسویں صدی میں خطوط نگاری
 کو بھی صنف نثر میں شمار کیا گیا۔ جس کی خشت اول رسالہ ”محزون“ نے رکھی اور جب یہ سلسلہ آگے بڑھا تو اردو
 نثر میں خطوط کے سب سے زیادہ مجموعے جس ادبی شخصیت کے منظر عام پر آئے وہ علامہ اقبال ہیں۔ جس سے
 خطوط نگاری کا سلسلہ تنومند ہوا۔ علامہ اقبال کے خطوط ان کی وفات کے بعد ”اقبالنامہ“ مرتبہ شیخ عطاء اللہ، مکتبہ
 اقبال (بنام غلام قادر گرامی) مکتوبات اقبال (بنام سید نذیر نیازی) مکتبہ اقبال (بنام نیاز الدین خان) کی
 صورت میں منظر عام پر آئے۔ جو علامہ اقبال کی نثر نگاری کا بھی عمدہ نمونہ ہیں۔ علامہ اقبال نے اپنے بیشتر خطوط
 میں اپنے افکار کی وضاحت یا کسی مسئلے پر اظہار خیال اور بعض صورتوں میں دقیق علمی مسئلے (خودی، تصور زمان و
 مکال) پر استفسار کا جواب بے ساختگی سے دیا ہے۔

علامہ اقبال نے بیشتر فلسفیانہ مسائل بیان کرتے ہوئے ان سے متعلق اصطلاحات کافی الہدیہ استعمال
 کرتے ہوئے اسلوب کی سلاست کو بھی برقرار رکھا ہے۔ پھر ان کے وہ خطوط جو انہوں نے مختلف سفر کے دوران
 لکھے ان میں جو تاثرات بیان کیے ہیں ان کا اسلوب انہیں ادبی دائرے میں لے آتا ہے۔ جہاں انشائیہ نگاری،
 رپورٹاژ اور سفرنامہ جیسی اصناف نثر کے جوہر دکھائی دیتے تو ساتھ ہی اسلوب میں تشبیہ، استعارہ اور منظر نگاری کی
 خرمیاں بھی توجہ حاصل کرتی ہیں اور مکتوب الہیہ سے جہاں بے تکلفی کا عنصر در آتا ہے وہاں شوخی، طراقت، بذلہ
 سنجی اور لطف طبع کا مظاہرہ بھی کرتے ہیں۔

علامہ اقبال کے علاوہ جن مشاہیر ادب کے خطوط منظر عام پر آئے۔ ان میں عبدالرشید چشتی، مولانا ظفر
 علی خان، مولانا غلام رسول مہر، جوش ملیح آبادی، سعادت حسن منٹو، میراجی، ڈاکٹر ایم ڈی تاثیر، پطرس بخاری، احمد
 مدیم قاسمی، خواجہ منظور حسین، پروفیسر حمید احمد خان، آغا محمد باقر، فیض احمد فیض، ڈاکٹر نذیر احمد، حسن عسکری، مرزا

ادیب، اور ڈاکٹر وزیر آغا وغیرہ کے خطوط منظر عام پر آ چکے ہیں۔ ۹۳۔ انہی موضوعات اور اسلوبیاتی جہت سے خطوط کو اردو نثر میں ایک صنف نثر کے طور پر اعتبار بخشا ہے۔

خاکہ نگاری: بیسویں صدی میں خاکہ نگاری کے نقوش بھی واضح ہوئے کہ اس نے ایک باقاعدہ تخلیقی صنف نثر کی حیثیت اختیار کر لی۔ ۹۵۔ شخصیت کی خوبیوں اور خامیوں کی بے لاگ تصویر کشی سے پیدا ہونے والے بھرپور تاثر اور اسلوب بیان کی خوبصورتی نے اسے دائرہ ادب میں شامل کر دیا ہے۔ بیسویں صدی میں اس نے سوانح نگاری سے الگ اپنی شناخت بنائی۔ اسے یہ منفرد پہچان دینے میں محمد دین نوق (یاد رفتگان) سعادت حسن منٹو ("مجھے فرشتے" "کڑواؤ سپیکر") مرزا ادیب (ناخن کا قرض) ڈاکٹر عبادت بریلوی ("یارانِ دیرینہ" "غزلیاں رعنا" "وارگانِ عشق" "شجرِ سایہ دار" "جلوہ ہائے صد رنگ") رئیس احمد جعفری (دید و شنید) چراغ حسن حسرت (مردم دیدہ) عبدالمجید سالک (یارانِ کہن) اخلاق احمد دہلوی (پھر بیاں اپنا) حمید اختر (احوالِ دوستان) اشرف صہجی (دلی کی چند عجیب ہستیاں) ممتاز فقی ("پیاز کے چھلکے" "اوکھے لوگ" "اور اوکھے لوگ") سید ضمیر جعفری ("کتابی چہرے" "اڑتے خاکے") محمد طفیل ("آپ" "جناب" "صاحب" "مکرم" "محترم" "مستظم" "مجھی") "نخودی" شوکت تھانوی (شیش محل) بانو قدسیہ (مردِ ہمیشہ) فارغ بخاری ("الملم" "دوسرا الملم") صادق الخیری ("آسمان کیسے کیسے" "نایاب ہیں ہم") ایوب قادری (کاروانِ رفتہ) اے حمید ("سنگِ دوست" "یادوں کے گدب") لطیف کاشمیری (جمل ہم نشیں) رفیق ڈوگر (چالیس چہرے) جگن ناتھ آزاد (آنکھیں ترستیاں) احمد عقیل روہی (کمرے کھوٹے) منو بھائی (جنگل اداس ہے) یونس جاوید (چاند چہرے) عطا الحق قاسمی ("مزید مجھے فرشتے" "عطایے") ڈاکٹر آفتاب احمد (بیادِ محبت نازک خیال) ڈاکٹر طارق عزیز (اندہ میری مغفرت کرے) محمد اجمل نیازی ("تخلص" "تشخص") ڈاکٹر انور سدید (قلم کے لوگ) ڈاکٹر یونس بٹ ("شناخت پر پڑے" "نفلِ دستہ" "عکس برعکس") ڈاکٹر انور سدید ("محترم چہرے" "قلم کے لوگ" "ادبِ ان رفتہ") اکبر حمیدی (چھوٹی دنیا بڑے لوگ) عوض سعید (خاکے) مقصود زاہدی (یادوں کے سائے) نقیر صدیقی (جانِ پیچن) نصر اللہ خان (ایک قافلہ جاتا ہے) رحیم گل ("پورٹریٹ" "حد و خال") وغیرہ نے اہم کردار ادا کیا۔ مذکورہ ادباء کے علاوہ دیگر نامور مشاہیر ادب حسن عسکری، شیخ منظور الہی، عبدالسلام خورشید، ابوالخیر کشفی، احمد بشیر، ڈاکٹر خورشید رضوی، مرزا محمد منور، ڈاکٹر وزیر آغا، یوسف ظفر، اور مسعود اشعر، صابر لودھی نے بھی اخبارات و رسائل کے صفحات پر اس صنف کو معنویت عطا کی۔

کالم نگاری: انیسویں صدی کے نصف دوم میں اردو صحافت کی آغوش میں پرورش پانے والی ایک اور صنف کالم نگاری نے بھی بیسویں صدی میں اپنے غدوخال متعین کیے اور اپنے موضوع اور اسلوب کی بناء پر نامور مشاہیر ادب کے ہاتھوں اپنی الگ شناخت بنانے میں نہ صرف کامیاب رہی بلکہ مقبولیت بھی حاصل کی۔ یہی وجہ ہے کہ نامور کالم نگاروں کے کالم کئی صورت میں شائع ہو کر خاص و عام میں مقبول ہیں۔ فکاہیہ کالم نثر کی ایک ایسی صنف ہے جس میں لکھنے والا ”مسائل حیات سے لے کر معاشرے کے غیر متوازن رویوں، سماجی و سیاسی موضوعات تک بڑی بے تکلفی سے اظہار خیال کرتا ہے اور جو بات ادارہ نویس اور فچر نگار بوجہ کہنے سے قاصر رہتے ہیں وہی بات فکاہیہ کالم نگار ہنسی ہنسی میں کہہ جاتا ہے۔“ ۹۶ اس طرح فکاہیہ کالم نے طنز و مزاح نگاری کی روایت کو بھی اپنے ساتھ پروان چڑھایا۔ اخبار ”زمیندار“ کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اس نے پہلی مرتبہ ۱۹۲۰ء میں ”افکار و حوادث“ کے نام سے فکاہیہ کالم کو باقاعدہ مستقل بنیادوں پر تحریر کرنے کا آغاز کیا۔ ۹۷ جسے عبدالمجید سہک لکھ کرتے تھے۔ جب عبدالمجید سہک اور نظام رسول مہر نے اپنا الگ اخبار ”انقلاب“ (۱۹۲۷ء) جاری کیا تو ”افکار و حوادث“ بھی اسی میں چھپنے لگا۔ اخبار ”ملاپ“ میں ”فپ شپ“ اخبار ”پرناپ“ میں ”مپ شپ“ اور روزنامہ ”سیاست“ میں ”راز و نیاز“ کے عنوان سے چھپنے والے کالموں نے بھی اس صنف کو ہر لحاظ سے بنایا۔ مقالہ نگار اپنے مطالعے کی بناء پر نتیجہ اخذ کرتی ہے کہ کالم نگاری کو روزانہ صحافت نے جنم دیا اور اسی نے اسے توانا بنایا۔ چنانچہ کالم نگاری کی صنف کو مختلف عنوانات کے تحت لکھ کر فروغ دینے میں مندرجہ ذیل احباب اور لاہور کے اخبارات و رسائل نے کلیدی کردار ادا کیا۔

چراغ حسن حسرت (”نکبات“ اخبار زمیندار) (”مطالعات“ اخبار ”احسان“ اور رسالہ ”شیرازہ“) عطا محمد چشتی المعروف حاجی لق لق (”نکبات“ ”ملاحظات“ اخبار زمیندار) وقار انبالوی، حمید نظامی، پروفیسر سلیم شین، پروفیسر اسرار حسین زیدی، علی سفیان آفاق، (”سر رہے“ روزنامہ نوائے وقت) پروفیسر سلیم شین (”گاہے بگاہے“ ”فقیہ کام“ روزنامہ نوائے وقت) سعادت حسن منٹو (”تلخ ترش شیریں“ روزنامہ آفاق) عطا الحق قاسمی (”روزن دیوار سے“ روزنامہ جنگ) احمد مدیم قاسمی (”لاہور، لاہور ہے“ ”رواں دواں“ روزنامہ جنگ) (”موج در موج“ روزنامہ حریت) آغا شورش کاشمیری (”قلم تیلے“ ”آنکھیں میری باقی ان کا“ ”تلخ نوائے ہفت روزہ چٹان) عبدالقادر حسن (”غیر سیاسی باتیں“ روزنامہ جنگ) (”اسرار و رموز“ روزنامہ ایکسپریس) (”لاہور کی ڈائری“ ہفت روزہ نیل و نہار) مجیب الرحمن شامی (”جلسہ عام“ روزنامہ پاکستان) نذیر ناجی (”سورے سورے“ روزنامہ جنگ) ظفر اقبال (”پارٹی پالیٹکس“ روزنامہ پاکستان) (”جنگ نامہ“ روزنامہ جنگ) منو بھائی (”گریبان“

روزنامہ جنگ) ("آئینہ" روزنامہ امروز) رفتی ڈوگر ("دیشنیہ" روزنامہ جنگ و روزنامہ نوائے وقت) شفیع عقیلی ("گرد و پیش" روزنامہ جنگ) حافظ مظہر الدین، مولانا ابو صالح اصلاحی، عالی رضوی، عبدالوحید خان ("آج کی باتیں" اخبار کوہستان) ظہور الحسن ڈار ("مجھے کہتا ہے اپنی زبان میں" اخبار کوہستان) دلدار پرویز بھٹی ("آمنہ سمنہ" روزنامہ پاکستان) ارشاد احمد خان ("آج کی باتیں" روزنامہ مشرق و روزنامہ خبریں) انتظار حسین ("لاہور نامہ" روزنامہ مشرق) مستنصر حسین تارڑ ("کارواں سرائے" روزنامہ مشرق مفت روزہ "اخبار جہاں") شبنم رومانی ("محفل محفل" روزنامہ مشرق) یونس بٹ ("عکس ریزہ" "دلداریاں" روزنامہ پاکستان) اظہار الحق ("تلخ نوائی" روزنامہ پاکستان) اصغر علی گھروال ("ہلکی پھلکی باتیں" روزنامہ پاکستان) اجمل نیازی ("بے نیازیوں" روزنامہ پاکستان) حسن ثار ("چوراہا" روزنامہ جنگ) ظہیر ہامد ("ساتواں صفحہ" مفت روزہ نیل و نہار) نصر اللہ خان عزیز ("تکلف برطرف" روزنامہ تسنیم) علی سفیان آفاقی ("اشارات" روزنامہ آفاق) راشدہ انصاری ("نہ حکایتیں نہ شکایتیں" روزنامہ مشرق) مسعود اشعر ("آئینہ" روزنامہ امروز و روزنامہ جنگ) مقبول جہانگیر ("حرف و حکایت" روزنامہ امروز) بشری رحمن ("سلسلہ مظالم کا" "چادر چادر دیواری اور چاندنی" روزنامہ جنگ) سید ضمیر جعفری ("راول رنگ" روزنامہ جنگ) ("نظر غبارے" روزنامہ مشرق و روزنامہ نوائے وقت) اسلم کاشمیری ("حرف و حکایت" روزنامہ امروز) سعادت خیالی ("خیال در خیال" روزنامہ مشرق) سید مظفر بخاری ("گستاخی معاف" روزنامہ امروز و روزنامہ خبریں) امجد اسلام امجد ("نہم تماشا" روزنامہ امروز و روزنامہ جنگ) عباس اطہر ("کنکریاں" روزنامہ نوائے وقت) ڈاکٹر صفدر محمود ("صبح بخیر" روزنامہ جنگ) نصیر انور ("جھوٹی باتیں" روزنامہ مشرق) خالد مسعود خان ("ہٹھ کالم" روزنامہ خبریں) جاوید چوہدری ("زیر پوائنٹ" روزنامہ جنگ) یاسر عہز زادہ ("ڈرامہٹ کے" روزنامہ جنگ) اصغر مدیم سید ("سچ جھوٹ" روزنامہ جنگ) وغیرہ نے زندگی اور معاشرے کی ناہمواری اور کج روی کا کوئی رخ ایسا نہیں جسے اپنے کالموں کا موضوع نہ بنایا ہو۔ عہد حاضر میں لکھے جانے والے کالموں میں مزاح کا عنصر تقریباً معدوم ہو چکا ہے لیکن طنز کی کامٹ مزید گہری ہوئی ہے۔ حالات کی تلخی کے باعث ایسا ہونا بدیہی امر اور وقت کی ناگزیر ضرورت بھی ہے۔ آج اردو نثر میں کالم نگاری کا مذکورہ سلسلہ کامیاب، مستحکم اور جامد اور روایت بن چکا ہے۔

خودنوشت سوانح: مختلف تحریکوں کے نقطہ نظر سے متفق ادبا نے بالخصوص ناول، افسانہ، اور تنقید کو مرکز نگاہ بنایا جبکہ دیگر نثری اصناف (سفرنامہ، آپ بیتی، خاکہ نگاری، سوانح، طنز و مزاح وغیرہ) جن کی آئینہ ریزی انیسویں صدی میں ہو چکی تھی۔ انہیں بھی اپنی جولاں گاہ بنا کر بیسویں صدی میں مقبول و معروف بنایا اور اردو نثر کو ترقی دی۔ مذکورہ نثری

اصناف اکثر و بیشتر بال قسط اخبارات و رسائل کی زینت بن کر ادبی ذوق کو پروان چڑھانے کے ساتھ ادباء کے لیے بھی طبع آزمائی کی ترغیب کا باعث بنیں۔ بیسویں صدی میں مقبولیت حاصل کرنے والی ایک ایسی ہی صنف خود نوشت سوانح عمری یا آپ بیتی ہے۔ جسے لکھنے کا چلن خصوصاً قیام پاکستان کے بعد عام ہوا۔ خود نوشت سوانح نہ صرف فنکار کی شخصیت کے اسرار کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے بلکہ اس تخلیقات میں بھی معنویت کی گریں کھولنے میں قاری کی مدد کرتی ہے۔ نیز اس شخصیت کے عہد اور شب و روز کو زندہ کرنے کے ساتھ انکشاف ذات کا فریضہ بھی انجام دیتی ہے۔ جس سے تحقیق و تنقید کے راستے بھی ہموار ہو جاتے ہیں۔ اس حوالے سے چند مشہور آپ بیتوں نے اس صنف کو معیار اور اعتبار بننا ہے۔ جو کہ درج ذیل ہیں:

سرگزشت (عبدالمجید سالک) یادوں کی بارات (جوش ملیح آبادی) ”یاد عہد رفتہ“ (ڈاکٹر عبادت بریلوی) ”مٹی کا دپ“ (مرزا ادیب) ”پس دیوار زنداں“ ”نالہ دل دود چہاغ محفل“ (شورش کاشمیری) جہان دانش (احسان دانش) ”الکھ نگری“ (ممتاز مفتی) ”اعمال نامہ“ (سر رضا علی) ”قید یا غستان“ (محمد اکرام صدیقی) ”کھوئے ہوؤں کی جستجو“ (شہرت بخاری) ”یادوں کی دنیا“ (ڈاکٹر یوسف حسین خان) ”چہانوں کا دھواں“ (انتظار حسین) ”جوری سو بے خبر رہی“ (اداء جعفری) ”بڑی عورت کی کتھا“ (کشور ناہید) ”رو میں ہے رخس عمر“ (عبدالسلام خورشید) ”مرے ماہ و سال“ (جاوید شاہین) ”ایک ادھوری سرگزشت“ (انیس ناگی) ”عشرت فانی“ (عشرت رحمانی) ”ناممکن کی جستجو“ (حمید نسیم) ”نشان جگر سوختہ“ (ڈاکٹر سلیم اختر) شام کی منڈیر سے (ڈاکٹر وزیر غا) ”دور در ٹھوکر کھائے“ (ڈاکٹر مبارک علی) ”نوک خار“ (ڈاکٹر یوسف عباسی) ”خود خال“ (آغا ہمد) ”گرداب کی شکاری“ (زہرا داؤدی) ”حیات مستعار“ (طلیل قدوائی) ”کہاں کے دیر درم“ (ابوالفضل صدیقی) ”جست بھر زندگی“ (اکبر حمیدی) ”اپوں کا دھواں“ (رانا آفتاب عرفانی) ”پنا گریباں چاک“ (ڈاکٹر جاوید اقبال) ”متاع فقیر“ (چوہدری سردار محمد) ”جیون دھارا“ (جیون خان) ”پتا پتا بونا بونا“ (رفعت سرور) ”ایک زخمی دل کی آپ بیتی“ (کمدن سید انور) ”میں ایک جاسوس تھا“ (طارق اسماعیل ساگر) ”عہد رفتہ“ (فتحی محمد خان خورجوی) ”میری داستان حیات“ (ڈاکٹر غلام جیلانی برق) ”میرا افسانہ“ (افضل حق) ”محمد یث نعمت“ (سرظفر اللہ خان) ”آئینہ ایام“ (کرگل غلام سرور) وغیرہ میں اسلوب اور فنی تکنیک میں کہانی پن کا اس طور پر التزام برتا گیا ہے کہ ان میں سے بیشتر کو ”کرداری ناول“ قرار دیا جاسکتا ہے۔

رپورتاژ: ”رپورتاژ“ ایک ایسی صنف نثر ہے جو بیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں مصنفہ ادب پر نمودار

ہوئی۔ رپورتاژ میں آنکھوں دیکھا حال اور صورت واقعہ کو ادبی پیرائے میں بیان کیا جاتا ہے۔ اردو نثر میں یہ صنف چونکہ سفرنامہ کا حصہ رہی تھی اس لیے کوئی نئی چیز نہ تھی لیکن بیسویں صدی میں آکر اس نے اپنی الگ شناخت کو ظاہر کیا۔ گزرتے وقت کے ساتھ اس صنف نثر نے نہ صرف ادبی تقاضوں کو پورا کرنے کی قابیلیت پیدا کی بلکہ جذبات و احساسات و واقعات کو مشاہدات پر رد عمل اور تاثر کی مختلف النوع کیفیات کا احاطہ بھی کیا۔ عام طور پر رپورتاژ کی صنف کو ترقی پسند تحریک سے وابستہ خیال کیا جاتا ہے کیونکہ اس کی بابت علی سردار جعفری کا کہنا ہے کہ ”اس سے ہمارے ادب کو بے انتہا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ ترقی پسند تحریک کی نوعیت کو دیکھتے ہوئے میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ رپورتاژ ہمارے مقاصد کے لیے بہت ضروری ہے اس کے ذریعے ہم بڑے بڑے کام لے سکتے ہیں۔“ ۹۸ء یہی وجہ ہے کہ ترقی پسندوں (سجاد ظہیر، کرشن چندر، حمید اختر، عبداللہ ملک) نے احوال واقعی کی روداد کو اپنی جذباتی شمولیت کی بناء پر اس نثری صنف کی بنیادوں کو مضبوطی سے استوار کیا۔ جو اس سے قبل سفرنامہ کا ناگزیر حصہ اور چشم دیدہ واقعات کی روداد کے حوالے سے صحافت کا بنیادی جزو تھی۔ افسانوں اسلوب اور مصنف کے جذبات و تاثرات اور تخیل نے اسے ادب کے دائرے میں داخل کیا۔ غالباً اس لیے بعض اچھے خاصے افسانوں (ان داتا، ”لاہور سے بہرام گلہ“) پر رپورتاژ کا گمان گزرتا ہے۔ اس نے علمی، ادبی، ثقافتی، سفری اور سماجی واقعات، فسادات، جنگ و جدل، اور شیر آشوب کے حوالے سے اپنے موضوعات میں تنوع پیدا کیا۔ جبکہ ہیئت کے اعتبار سے اس نثری صنف نے سفری، افسانوی، ڈرامائی اور مکتوباتی انداز اختیار کیا۔ اسی لیے رپورتاژ میں بیک وقت سفرنامہ، افسانہ، ناول، ڈراما، آپ بیتی، جگ بیتی، انشائیہ اور یاد نگاری کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ رپورتاژ جس کے ابتدائی نقوش انیسویں صدی میں لکھے جانے والے سفرناموں ”یہ تھنہ کشمیر“ (۱۸۵۰ء) ”سفرنامہ نقشب امین چند“ (۱۸۵۳ء) اور ”سرسید کا سفرنامہ پنجاب“ (۱۸۸۳ء) میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ دراصل اسے موضوع، اسلوب اور ہیئت کی سطح پر واضح حدود داخل دینے میں مندرجہ ذیل مشاہیر ادب نے فعال کردار ادا کیا۔

پطرس بخاری (سفر انگلستان) کرشن چندر (”لاہور سے بہرام گلہ“ ”پودے“ ”ان داتا“ ”صبح ہوتی ہے“) سجاد ظہیر (”یادیں“ ”روشنائی“) حمید اختر (”نظام“ ”بیمبئی میں ترقی پسند ادبی مجالس کی روداد“) فکر تونسوی (چھٹا دریا) خدیجہ مستور (پوپھٹے) قدرت اللہ شہاب (”یا خدا“ ”اے بنی اسرائیل“ ایس ایس اینوٹریا) عبداللہ ملک (مستقبل ہمارا ہے) سید نمبر جعفری (بلکہ دیش جب مشرقی پاکستان تھا) انتظار حسین (سانجھ بھئی چوندیس) الطاف کوہر (مشرقی بنگال کا سفر) جیلانی کامران (زمین کے سینے سے) ممتاز مفتی (”معلق شاہراہ“ ”انوکھی گاڑی“ ”لیک“ ”شاہراہ ریشم“) رضیہ فصیح احمد (پتھر) شیخ منظور الہی (توس و قروح سے فرار) یونس خان

(سنگینک سے فرار) ڈاکٹر عبدالسلام خورشید (یادایام) خ-غ سر قرضی (پشاور سے طورخم) اے حمید ("اچھے بچوں کا دن") "ایک دن کی بادشاہت" "بیت جھڑکی لٹائیاں" "محبت آباد سے لاہور تک" "پازنشت کا ماتم" "روشنی کے مسافر" "لاہور یا ترا" "مویسے کے پھول" "انحراف کی ایک شام" "سنو ڈیو کی ایک رات" "مقبروں کی ہستی" "انقلاب کی روشنی" احمد بشیر (والٹ ڈزنی کی جادوگری) امین اختر (تفریحی بس میں ایک شام) ڈاکٹر سعید اختر درانی (نہان پرمن ترکی) شمس نعمان (رواں دواں ہی رہا کافلہ) یونس جاوید (سنگ میل) محمد بدر منیر (لاہور کی ایک رات) الطاف فاطمہ (اس کا آشوب) ارشاد احمد صدیقی ("اپنی دھرتی اپنے پھول" "ہم سفر") سید امجد حسین (کوا میں چند روز) سلمی عنایت اللہ (ڈوب ڈوب کر ابھری ماؤ) ریاض انور (اوپر گائیکریا) محمد طفیل (یوترا) ڈاکٹر انور سدید (علاش کا سفر) ذوالفقار علی احمد (خان صاحب خرطوم میں) مختار مسعود (مینار پاکستان، سفر نصیب) اشفاق احمد (چنگوہ پاچستان) سید شوکت علی (اجنبی اپنے دیس میں) بیگم اختر ریاض الدین (ہونگ کانگ) آغا اشرف (اسلامی کانفرنس کی کہانی) ڈاکٹر عبادت بریلوی (جشن اقبال) ڈاکٹر فضل الرحمن لاہوری ("مدھیوں غم کی) سارہ ہاشمی ("کل پاکستان اہل قلم کانفرنس" "پانچویں اہل قلم کانفرنس") بشری رحمن (سیر) جانب بظی گزر کن" "ہاؤل بھکارن" کشور تابید (آجاؤ افریقہ) اختر جمال (بھوپوشیما) آغا امیر حسین (اللہ کا مہمان) امجد حسین (کوا تک) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ رپورٹاژ کی صنف کو مقبول بنانے میں ہفت روزہ "نیل و نہار" "ادب لطیف" "نقوش" اور رسالہ "قندیل" نے بھی کلیدی کردار ادا کیا۔ جسے کسی طور پر فراموش نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس صنف کی آبیاری بھی ادبی رسائل میں ہوئی۔

سفرنامہ: اردو سفرنامہ ایک ایسی صنف ہے جس نے بیسویں صدی میں بڑی سرعت سے ترقی اور مقبولیت حاصل کی۔ اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ موضوعات اور اسلوب کے اعتبار سے اسے کئی حصوں مثلاً مشرق وسطیٰ کے سفرنامے، یورپ کے سفرنامے، ہندوستان کے سفرنامے، حج کے سفرنامے، پاکستان کے سفرنامے وغیرہ میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ جس میں قاری سفرنامہ نگار کے ہمراہ ان دیکھی دنیاؤں کی اس طرح سیر کرتا ہے کہ وہاں کی تہذیب و تمدن، رسم و رواج، معاشرت، طرز بود و باش اور رنگارنگ زندگی کو گویا اپنی آنکھوں سے دیکھ آتا ہو۔ اس صنف میں مختلف تکنیک روزنامہ، ڈائری، مکتوباتی انداز، آپ جی، خواب سازی، یاد نگاری، خاکہ نگاری، انس نوئی انداز، ڈراما، نیت، تمثیل نگاری، تاریخ نگاری، رومانویت، مزاح نگاری کے ساتھ اسلوب کا فنکارانہ استخراج دکھائی دیتا ہے۔ اس صنف کو تکنیک کے تنوع اور اسلوب کے حوالے سے بام عروج تک پہنچانے والوں میں محمد دین فوق (سفرنامہ کشمیر) مفتی محبوب عالم ("سفرنامہ یورپ" "سفرنامہ بغداد" "سفرنامہ بلاد یورپ روم و مصر و شام") نواب

فتح علی خان قزلباش (سیاحت فتح خانی) محمود نظامی (نظر نامہ) شجاع مصحفی (سفرنامہ ایران) ڈاکٹر محمد حسین (سفرنامہ جاپان) عطیہ فیضی (زمانہ تحصیل) سر عبدالقادر ("مقامات خلافت" "سیاحت نامہ یورپ") پنڈت شیو زائن شیم (سفرنامہ شیم) آغا محمد اشرف ("دیس سے باہر" "لندن سے آداب عرض") امیر خانم (میرا سفر) ڈاکٹر محمد باقر (لاہور سے لندن تک) بشیر ساجد (مشرقی پاکستان) احسان بی اے (روں میں آٹھ دن) پنڈت ٹھاکر دت شرما (سیر یورپ) سعید اختر درانی ("چند روز آغوش فطرت میں" "ٹیکسپیئر کے آستانے پر") عبدالحمید خان ("نظرے خوش گزرے" "سفرنامہ مقامات مقدسہ و یورپ) ڈاکٹر عبادت بریلوی ("ارض پاک سے دیدار فرنگ تک" "ترکی میں دو سال" "دیار حبیب میں چند روز") عبدالعہد صارم ("سفرنامہ صارم" سفر حج و زیارت) قاضی عبدالغفار (نقش فرنگ) عزیز بیگ (یہ امریکہ ہے) قدرت اللہ شہاب ("اے بنی اسرائیل" "تو ابھی راہ گزر میں ہے" "جہان دیگر") کرل محمد خان ("بچنگ آمد" "بسلامت روی") ڈاکٹر منظور ممتاز ("ارض حافظ و خیام" "کشور محمود باہر") ممتاز احمد خان (جہاں نما) نازلی رضیہ سلطان (سیر یورپ) نسرین بانو اکرم (الکویت) یعقوب علی عرفانی (مشہدات عرفانی) اطاف قریشی، (قافلے دل کے چلے) سلطان داؤد (سفرنامہ حجاز) محمد مظہر الدین صدیقی (امریکہ کے تاثرات) بیگم اختر ریاض الدین ("دھنک پر قدم" "سات سمندر پار") عبدالکریم شمر (سفر حجاز) نسیم حجازی (پاکستان سے دیار حرم تک) مفتاح الدین ظفر (سفر مقدس) حمید احمد خان (میری بھارت پڑا) شورش کاشمیری (شب جائے کہ من بودم) جمیل صبا (سفر شرط ہے) ابن انشاء ("دنیا کول ہے" "ابن بطوطہ کے نقاب میں") امجد اسلام امجد (شہر در شہر) اشفاق نقوی (الریاض کی سیر) ڈاکٹر محمد اجمل (فرانس میں چند روز) جی الہا (دیس بدیس) پر تو روہیلہ (گرد کارواں) جمیل الدین عالی ("تماشا مرے آگے" "دنیا مرے آگے") تاج محمد سنگھ (چین تو چین ہے) مولانا خلیل احمد حلدی (ترکی قدیم و جدید) شریف فاروق ("انارک کے وطن میں" "نکمن کے وطن میں" "دیار دوست کی طرف") ڈاکٹر عبدالسلام خورشید ("دیار فرنگ" "آگ پھول اور رقص" "جب طہران نور و سرور میں غرق تھا" "سنگاپور سے ٹوکیو تک") مولانا مودودی (سفر ارض القرآن) عطاء الحق قاسمی ("شوق آوارگی" "مسافرتیں" "کوروں کے دیس میں" "دنیا خوبصورت ہے") ڈاکٹر سلیم اختر ("سحب سیر" "اک جہاں سب سے الگ") فخر زمان (گردش میں پاؤں) غلام قادر (سفرنامہ یورپ) مولانا کوثر نیازی (ایک ہفتہ چین میں) مرزا مقبول بیگ بدخستانی (سرزمین حافظ و خیام) محمود شام ("کتنا دور کتنا قریب" "لازکانہ سے پکینگ تک") مستنصر حسین تارڑ ("نکلے تیری تلاش میں" "اندلس میں اجنبی" "خانہ بدوش" "ہنزہ داستان" "چھپی") صلاح الدین محمود (نقش اول کی تلاش) محمد شجاع ناموس (سفر حج و حرمین) محمد عارف (حرم دیدہ و

دل) ڈاکٹر وزیر آغا (ایک طویل ملاقات) صادق قریشی (پھر سوائے حرم) راغب ٹھکیب (سرکودھاسے کراچی تک) ممتاز مفتی ("بندیاترا") شوکت علی شاہ (اجنبی اپنے دیس میں) نواب کریم خان (سیاحت نامہ) اشتقاق احمد ("سفر بیتا" "سفر در سفر" "عرش منیر") حمیدہ فاطمہ (لاہور سے دیار حبیب تک) گلزار احمد (تذکرہ چین) اسعد گیلانی (مشاہدات حرمین) مرزا ریاض (مسافر نواز بتیرے) اے حمید ("امریکا نو" "ہم تو چھ رنگوں") محمد کاظم (مغربی جرمنی میں ایک سال) شیخ منظور الہی ("دور و نکشا" "مانوس اجنبی" "سیر تک اندلس") نوٹ پرنس (سفرنامہ امریکہ) انتظار حسین (زمین اور فلک اور) محمد اسلم چودھری (حرمین میں دو سو روز) غلام الفطین نقوی (ارض تہنہ) محمد سعید اختر (بوپ) خالد اختر ("سوانحی مہم" "کاغذی مہم" "ڈیپلو سے نوکٹ تک" "دوسفر" "پترا") شوکت علی شاہ (اجنبی اپنے دیس میں) رحمان مذنب (سنہری پہاڑوں کی وادی) مسعود سلطان لکھیر (سینہ سنگ پر ابریشم کا رستہ) محمد طفیل ("سفرنامہ" "مسافرانہ") قمر علی عباسی (لندن لندن) حمیدہ جبین (جلا وطن) ڈاکٹر ریاض احمد (برسبیل سفر) ذوالفقار احمد تابش (جوار بھانا) سید سرور گیلانی (بادوں کے نقوش) شاہ محمود خان (میں نے روس میں کیا دیکھا) بشری رحمن ("براہ راست" "تک تک دیدم") شفیق الرحمن ("دجلہ" "برساتی" "لیٹوپ") خواجہ عبدالرشید (سیر فرنگ) عبداللہ ملک ("کیوبا سے چند خطوط" "پولینڈ ایک سفر ایک جائزہ" "ارض جنت سوویت یونین" "قونیہ سے چند خطوط" "حدیث دل") اسلم کمال ("سو کروڑ" "اسلم کمال اوسو میں") اختر مونکا (پیرس ۲۰۵ کلومیٹر) بد پو مرزا (ستروگا) بلقیس ظفر (مسافرتیں کیسی) ڈاکٹر اعجاز راہی (راستے میں شام) افضل علوی (دیکھ لیا ایران) ڈاکٹر پرویز پروازی (سورج کے ساتھ ساتھ) مرزا ادیب (ہمالہ کے اس پار) ڈاکٹر مختار الدین احمد (زہے روانی عمرے) محمود الحسن (سفرنامہ حجاز) مختار مسعود ("سفر نصیب" "لوح لیا" "ماہر القادری) کاروان حجاز) قیوم نظر (پیرس سے روم تک) ڈاکٹر وحید قریشی (چین کی حقیقتیں اور افسانے) رام لعل (زرد پتوں کی بہار) محمد حمزہ فاروقی ("آج بھی اس دیس میں" "زمان و مکاں اور بھی ہیں" "سفر آشوب") محمد کاظم (ایک برس جرمنی میں) رفیق ڈوگر ("اے آب رود گنگا" "نیل بہتا رہا" "اندلس کی تلاش" "جاپان نوروز") اجمل نیازی (مندرجہ میں محراب) ثریا حفیظ الرحمن (جس دیس میں گنگا بہتی ہے) پروفیسر محمد اسلم (سفرنامہ ہند) نظیر صدیقی (دوسفرنامے) منیر فاطمی (دیواروں کے پار) سلمیٰ اعوان (میرابلستان) پروین عاطف ("کرن گولے" "تتلی") حسین شاہد (گرتے پتے) ڈاکٹر زاہد علی واسطی (جاتیرا امریکہ دیکھ لیا) ڈاکٹر صابر آفاقی (کثرت نگارہ) قیصر اسلم (امریکہ جیسے میں نے دیکھا جیسا میں نے جانا) عثمان خاور (ہریالیوں کے دیس میں) فردوس حیدر (دائروں کے دائرے) عشرت ریحانہ (یورپ میں چھپا) ڈاکٹر نصیر احمد ناصر (روداد سفر) وحید نسیم (حدیث دل) داؤد طاہر ("شوق ہمسفر

میرا ”سفر زندگی ہے“ شوکت علی شلہ (سلکتے ساحل) ڈاکٹر آغا سہیل (”افق تا بہ افق“ ”امیران میں چودہ روز“) اکمل عیسیٰ (نئی دنیا کا مسافر) علی سفین آفاقی (”کورپوں کا دیس“ ”نیل کنارے“) نیم احمد بشیر (نیل نیپالے میں) سائرہ ہاشمی (کیمبرج کیمبرج) تنویر ظہور (جسے چاہا وہ پہ بلا لیا) نے اس صنف نثر کو زرخیز بنایا۔ نیز دیگر زبانوں سے سفرناموں کے اردو تراجم نے بھی درحقیقت اس صنف کے دائرہ کار کو وسعت دی۔ جن میں سے چند ایک درج ذیل ہیں۔

”حالات نجد الحسا“ از ولیم بلگریو (مترجم نامعلوم) ”سفرنامہ سید، امیر علی“ از سید امیر علی (مترجم نامعلوم) ”سفرنامہ جاپان“ از علی احمد تہ جاوی (مترجم حسن میاں پھواری) ”سفر دارالمصطفیٰ“ از رچرڈ فریڈرک برٹن (مترجم: محمد انشاء اللہ خان) ”سفرنامہ مارکو پولو“ از مارکو پولو (مترجم نامعلوم) ”ایک چینی سیاح کا سفرنامہ“ از ہیوان سائیک (مترجم نامعلوم) ”سیر قسطنطنیہ“ از میکس ملر (مترجم: غشی احمد دین) ”داستان مغلیہ“ از نکولائی منوچی (مترجم سجاد مقرر رضوی) ”قطبی برحمتان“ از رسل اووین (مترجم: مرتضیٰ احمد میکش) ”واقعات کورگانی“ اور ”واقعات انگریز“ (مترجم سید علی عباس) ”کتاب الہند“ از البیرونی (مترجم لطیف ملک) ”مالدیپ“ از ایلن ویلر (مترجم نامعلوم) ”صحرا کا اجنبی“ از ڈورٹی ڈیزائن، ”برمودوں کی سرزمین“ از بریٹن کلارک، اور ”کردستان“ از ہملٹن اے ایچ (مترجم: آہادشہ پوری) ”توزک ہامری“ از ظہیر الدین ہامہ (مترجم: رشید اختر مدوی) ”توزک جہانگیری“ از شہنشاہ جہانگیر (مترجم: احمد علی رام پوری) نیویارک سے پیرس تک پہلی پرواز“ از چارلس اے لنڈ برگ (مترجم: سید فیاض محمود) وغیرہ شامل ہیں۔

انشائیہ: انشائیہ جس میں مظاہر زندگی اور اشیاء کو انوکھے شخصی زاویوں سے دیکھتے ہوئے اپنے تاثر کو خوش طبعی، ہزلہ منجی اور اسلوب کی تازگی کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔ انیسویں صدی میں اس کے ابتدائی نقوش مولانا محمد حسین آزاد کی تحریروں میں موجود تھے جبکہ بیسویں صدی میں اسے تخلیقی جہت عطا ہوئی۔ جس نے اسے نثری اصناف کی صف میں لکھڑا کیا۔ اس صنف نے بھی رساں کے صفحات پر پرورش پا کر اپنے غدوخال وضع کیے۔ انشائیہ کی صنف کو موضوعاتی، فکری اور معنوی لحاظ سے مستحکم بنانے میں قاری سرفراز حسین عزیزی دہلوی (”رموز حیات“ ”پھنسا منع ہے“) شیخ محمد اکرام (”ٹوپی“ ”دستار“) خواجہ محمد اسحاق (سوچتا) محمد عبداللہ فاروقی (اگر موت نہ ہوتی) مشکور حسین یاد (”جوہر اندیشہ“ ”بات کی اونچی ذات“) ڈاکٹر وزیر آغا (”خیال پارے“ ”چوری سے یاری تک“ ”دوسرا کنارہ“) مشتاق قمر (”ہم ہیں مشتاق“ ”چھری“ ”آئیں کریم کھانا“) جمیل آذر (”شاخ زیتون“

”رت کے مہمان“ (کامل القادری) ”ہارڈ ہیٹ“ ”سرنش کا درخت“ (سلیم آغا قزلباش) (سرکوشیاں) احمد جمال پاشا
 (”شور“ ”بہرت“ ”بے ترتیبی“) اکبر حمیدی (”جیزیرے کا سفر“ ”تکلی کے تعاقب میں“) بشیر سیفی (برساتی، برزخ
 ، پھول اور نکلی) شہزاد احمد (”آہٹ“ ”مچھڑہ“ ”گھوڑا اور میں“) غلام الشکین نقوی (آوارہ خیالی) صابر لودھی
 (انتظار کا موسم) نظیر صدیقی (شہرت کی خاطر) ڈاکٹر انور سدید (ذکر اس پری ویش کا) ارشد میر (موڑ) انجم نیازی
 (میں سورج اور سمندر) حمد برگی (باغداد دیگر) کے علاوہ محمد یونس بٹ، امجد طفیل، ریاض الرحمن، رعنا نقی، شمیم ترمذی، محمد
 اقبال انجم، رضی الدین رضی اور اسلام تبسم وغیرہ نے بھی اس صنف کی ترقی و فروغ کے لیے اپنی خدمات دیں۔

حواشی:

(۱) اخبارات و رسائل:

- ۱۔ شفیق انجم، ڈاکٹر: ”اردو افسانہ“ اسلام آباد، پورب اکادمی، ۲۰۰۸ء، ص: ۲۷-۲۸
- ۲۔ محمد اقبال، علامہ: ”علم الاقتصاد“ لاہور، اقبال اکادمی، بار اول ۱۹۷۷ء، ص: ۵۸
- ۳۔ رانا سہیل الرحمن: ”لاہور کی ادبی مجالس بیسویں صدی میں“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے ایم فل)، لاہور پنجاب یونیورسٹی، ۲۰۰۴ء، ص: ۱۵۹
- ۴۔ سہ ماہی ریویو ”مخزن“ جلد ۷ نمبر ۱، شمارہ نمبر ۱، اپریل ۱۹۰۳ء
- ۵۔ خورشید الاسلام، ڈاکٹر: ”صحافت پاکستان و ہند میں“، ص: ۵۰۳
- ۶۔ انور سدید، ڈاکٹر: ”نثر عبد القادر نور رسالہ مخزن کی خدمات“ مضمون مشمول ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد)، ص: ۶۰۶
- ۷۔ روشن آراء راؤ: ”ادبیات اردو کے ارتقا میں رسائل کا کردار“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ ڈی)، لاہور پنجاب یونیورسٹی، ص: ۲۰۹
- ۸۔ مذکورہ مضامین کی فہرست امداد صابری کی ”تاریخ صحافت اردو“ (جلد چہارم) سے لی گئی ہے۔
- ۹۔ امداد صابری: ”تاریخ صحافت اردو“ (جلد چہارم)، ص: ۱۱۳
- ۱۰۔ روشن آراء راؤ: ”ادبیات اردو کے ارتقا میں رسائل کا کردار“ غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ ڈی، ص: ۲۲۸
- ۱۱۔ ان مقالات کی تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو ”مقالات عبد القادر“ مرتبہ محمد حنیف شاہد، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۸۶ء
- ۱۲۔ روشن آراء راؤ: ”ادبیات اردو کے ارتقا میں رسائل کا کردار“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ ڈی)، ص: ۲۱۳
- ۱۳۔ عبدالقد، ڈاکٹر، سید: ”نردو وادب ۱۸۵۷ء تا ۱۹۶۶ء“ لاہور، مکتبہ خیابان ادب، ۱۹۶۷ء، ص: ۵۶
- ۱۴۔ عبدالسلام خورشید، ڈاکٹر: ”کاروان صحافت“ کراچی، انجمن ترقی اردو، اشاعت اول، ۱۹۶۳ء، ص: ۱۳۱

- ۱۵۔ فوق، محمد دین: ”اخبار نویسوں کے حالات“ لاہور، رفاہ عام سٹیم پریس، ۱۹۱۲ء، ص: ۱۳
- ۱۶۔ ۱۹۳۰ء میں مالک رام، گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے کرنے کے بعد نیرنگ خیال سے وابستہ ہو گئے
(”تاریخ ادب اردو“ از ملک حسن اختر، ص: ۷۸۸)
- ۱۷۔ سجاد حیدر پرویز، ڈاکٹر: ”اردو افسانے فروغ میں“ ساقی“ کا کردار“ کراچی، انجمن ترقی اردو، ۲۰۰۵ء، ص ۳۶
- ۱۸۔ ایضاً، ص: ۳۵
- ۱۹۔ اورنگس کالج میگزین کے مقالات کی تفصیلی فہرست کے لئے محمد رمضان ایوبی کا غیر مطبوعہ مقالہ برائے ایم اے ”فہرست مقالات اورنگس کالج میگزین، اور سنجیدہ احمد کا غیر مطبوعہ مقالہ برائے ایم اے ”اورنگس کالج میگزین (وضاحتی فہرست) ملاحظہ ہوں
- ۲۰۔ حافظ محمود شیرانی کے مقالات مجلس ترقی ادب کی جانب سے دو جلدوں میں چھپ چکے ہیں۔
- ۲۱۔ یہ مقالہ بعد ازاں کتابی صورت میں ”مذہب اور باطنی تعلیم“ کے نام سے چھپا۔
- ۲۲۔ انور سدید، ڈاکٹر: ”پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ“ اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، جنوری ۱۹۹۲ء، ص: ۱۳۹
- ۲۳۔ پہلا شمارہ مرکزی حلقہ لاہور کی اجازت سے ۱۹۴۸ء میں کراچی سے چھپا (”حلقہ ارباب ذوق“ از ڈاکٹر پونس جاوید، ص: ۹۶)
- ۲۴۔ تفصیل کے لئے سلمیٰ حمید کا غیر مطبوعہ مقالہ برائے ایم اے، وضاحتی فہرست ”صحیفہ“ ملاحظہ ہو۔
- ۲۵۔ مارچ ۲۰۰۲ء سے قبل ماہوار شائع ہوتا رہا اور بعد میں سہ ماہی رسالہ ہوا، (محمد عباس چغتائی ”پنجاب میں نفاذ اردو کے ضمن میں مجلس زبان و نثر کا کردار“ مضمون ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد)، ص: ۲۲۰)
- ۲۶۔ مئی ۲۰۰۳ء میں ڈاکٹر غیر حمدانی، اس کے مدیر ہوئے جبکہ ۲۰۰۲ء تا ۲۰۰۸ء سہیل احمد خان اور ۲۰۰۹ء سے تاحال اب یہ ڈاکٹر سعادت سعید کی زیر نگرانی چھپ رہا ہے۔
- ۲۷۔ دیکھیئے، مقالہ ہذا میں اخبارات و رسائل کا ضمیمہ نمبر ۳
- (ب) علمی و ادبی انجمنیں، مجالس اور ادارے:
- ۲۸۔ شہرت بخاری اسے ”زندہ دلائل پنجاب“ (”نقوش“ لاہور نمبر، ص: ۱۱۰۸) اور ڈاکٹر عبدالرؤف ”بزم ادب پنجاب“ (مضمون مضمون ”صحیفہ“، جولائی ستمبر ۱۹۸۸ء، ص: ۸۴) کے نام سے یاد کرتے ہیں۔
- ۲۹۔ عہد حاضر میں ”مجلس اقبال“ کے نام سے پروفیسر طارق زیدی کی سربراہی میں اپنا سفر رواں دواں رکھے ہوئے ہے۔
- ۳۰۔ اس بزم کے جلسوں کی تفصیلی روداد کے لیے ملاحظہ ہو ”اسلامیہ کالج کی صد سالہ تاریخ“ از احمد حمید،

ادارہ تحقیقات پاکستان و اشکاف پنجاب، لاہور۔

۳۱۔ آفتاب احمد، ڈاکٹر: ”نیا زمندان لاہور اور ان کا حلقہ اثر“ مضمون مشمولہ ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد) ص: ۶۴۰

۳۲۔ رانا سہیل ارجمن: ”لاہور کی ادبی مجالس - بیسویں صدی میں“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے ایم فل)، ص: ۱۳۶

۳۳۔ عقیلہ جاوید، ڈاکٹر: ”اردو نثر کے اسالیب“ ملتان، نیکن بکس، ۲۰۰۳ء، ص: ۱۱۳

۳۴۔ سالنامہ ”کارواں“ شمارہ ۱، ۱۹۳۳ء

۳۵۔ ”نقوش“ شمارہ نمبر ۱۳۲، سن ۱۳۴۲ء، ص: ۴۱

۳۶۔ رانا سہیل ارجمن: ”لاہور کی ادبی مجالس - بیسویں صدی میں“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے ایم فل) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء، ص: ۵۶

۳۷۔ محمد عباس چغتائی: ”پنجاب میں نفاذ اردو کے ضمن میں مجلس زبان و فتری کا کردار“ مشمولہ ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد)، ص: ۴۱۳

۳۸۔ ایوب صابر: ”پاکستان میں اردو کے ترقیاتی ادارے“ اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۵ء، ص: ۱۵

۳۹۔ ایضاً، ص: ۱۹

۴۰۔ ایضاً، ص: ۳۶

۴۱۔ زاہد منیر عامر: ”تاریخ جامعہ پنجاب“ لاہور، پنجاب یونیورسٹی لاہور، اشاعت اول، ۲۰۰۳ء، ص: ۳۲۷

(ج) تحریکات و رجحانات:

۴۲۔ محمد حسن، ڈاکٹر: ”اردو ادب میں رومانوی تحریک“ ملتان، کاروان ادب، ۱۹۹۳ء، ص: ۱۲۱

۴۳۔ محمد خان اشرف، ڈاکٹر: ”اردو تنقید کا رومانوی دبستان“ لاہور، مکتبہ اقبال اکیڈمی، طبع اول ۱۹۹۶ء، ص: ۱۶۶

۴۴۔ انور سدید، ڈاکٹر: ”اردو ادب کی تحریکیں“ کراچی، انجمن ترقی اردو، طبع اول، ۱۹۸۵ء، ص: ۳۲۵

۴۵۔ محمد حسن، ڈاکٹر: ”اردو میں رومانوی تحریک“، ص: ۲۰

۴۶۔ آفتاب احمد، ڈاکٹر: ”نیا زمندان لاہور اور ان کا حلقہ اثر“، مشمولہ پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد) ص: ۶۳۸

۴۷۔ علی محمد خان، ڈاکٹر: ”لاہور کا دبستان شاعری“ لاہور، مقبول اکیڈمی، ۱۹۹۴ء، ص: ۱۸۷

۴۸۔ انور سدید، ڈاکٹر: ”اردو ادب کی مختصر تاریخ“ لاہور، عزیز بک ڈپو، ۲۰۰۶ء، ص: ۳۲۷

۴۹۔ انور سدید، ڈاکٹر: ”اردو ادب کی تحریکیں“، کراچی، انجمن ترقی اردو، اشاعت دوم، ۱۹۹۶ء، ص: ۳۷۳

۵۰۔ ایضاً، ص: ۳۷۸

- ۵۱۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو ”روشنائی“ معنفہ سید سجاد ظہیر مکتبہ اردو لاہور، ۱۹۷۶ء
- ۵۲۔ سجاد ظہیر: ”روشنائی“ لاہور، مکتبہ اردو، ۱۹۷۶ء، ص: ۳۲
- ۵۳۔ ایضاً، ص: ۳۳۷
- ۵۴۔ سلیم اختر، ڈاکٹر: ”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء، ص: ۳۶۳
- ۵۵۔ انور سدید، ڈاکٹر: ”اردو ادب کی تحریکیں“، ص: ۳۹۹
- ۵۶۔ یونس جاوید، ڈاکٹر: ”حلقہ ارباب ذوق“ لاہور، مجلس ترقی ادب، طبع اول، ۱۹۸۳ء، ص: ۶۳
- ۵۷۔ انور سدید، ڈاکٹر: ”اردو ادب کی تحریکیں“، ص: ۵۳۶
- ۵۸۔ یونس جاوید، ڈاکٹر: ”حلقہ ارباب ذوق“، ص: ۲۲
- ۵۹۔ ”اردو دائرہ معارف اسلامیہ“ ۱۸، لاہور، دانش گاہ پنجاب، طبع اول ۱۹۸۵ء، ص: ۵۹
- ۶۰۔ یونس جاوید، ڈاکٹر: ”حلقہ ارباب ذوق“، ص: ۳۱
- ۶۱۔ ایضاً، ص: ۱۹۲
- ۶۲۔ سلیم اختر، ڈاکٹر: ”اردو ادب کی مختصر تاریخ“، ص: ۳۶۳
- ۶۳۔ یونس جاوید، ڈاکٹر: ”حلقہ ارباب ذوق“، ص: ۲۸۳
- ۶۴۔ آفتاب احمد، ڈاکٹر: ”حلقہ ارباب ذوق“ مشمولہ ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد)، ص: ۶۳۵
- ۶۵۔ عزیز احمد، ”ترقی پسند ادب“ ملتان کاروان ادب، ۱۹۹۳ء، ص: ۱۹
- ۶۶۔ سلیم اختر، ڈاکٹر: ”اردو افسانہ حقیقت سے علامت تک“، لاہور، مکتبہ عالیہ، ۱۹۷۶ء، ص: ۱۰۷
- ۶۷۔ مذکورہ ادبی مباحث کے موضوعات کی تفصیلی فہرست کے لیے ملاحظہ ہو ”حلقہ ارباب ذوق“ از ڈاکٹر یونس جاوید
- ۶۸۔ شہزاد منظر: ”پاکستان میں اردو تنقید کے پچاس سال“ کراچی، منظر پبلی کیشنز، ۱۹۹۶ء، ص: ۱۳
- ۶۹۔ انور سدید، ڈاکٹر: ”اردو ادب کی تحریکیں“، ص: ۶۰۳
- ۷۰۔ ایضاً، ص: ۶۰۸
- ۷۱۔ سید عبدالقد، ڈاکٹر ”اردو ادب ۱۸۵۷ء سے ۱۹۶۶ء تک“ لاہور، مکتبہ خیابان ادب، ۱۹۶۷ء، ص: ۲۷۳

(د) اصنافِ نثر:

- ۷۲۔ رسائل میں ”خورشید پنجاب“ ”رسالہ انجمن پنجاب“ ”رسالہ“ انجمن مفید عام قصور جبکہ دہلی کتاب میں پیارے لڑ آ شوب کی ”اردو کی تیسری کتاب“ دیکھی جاسکتی ہے۔
- ۷۳۔ اس کی پہلی جلد ۱۹۰۸ء میں لاہور ہی سے شائع ہوئی۔ (نقوش لاہور نمبر ص: ۹۳۰) اس کی پانچ جلدیں

لالہ سری رام نے تالیف کیں جبکہ چھٹی اور آخری جلد کا مواد لالہ سری رام کی وفات کے بعد پرنٹ ہوا۔ یہ کئی نے مرتب کیا۔

۷۴۔ سیر المصنفین (۵ جلدیں) مصنفہ یحییٰ تہا نور ارباب نثر اردو (۵ جلدیں) از سید محمد انبی اثرات کا نتیجہ تھیں۔

۷۵۔ مخزن کے صفحات پر لسانیات کی بحث میں حصہ لینے والوں میں پنجابی انبالوی، علامہ اقبال، برجموہن ہاتریہ کئی، مولوی فضل حق، مرزا سلطان احمد وغیرہ شامل تھے۔

۷۶۔ ”وکن میں اردو“ از نصیر الدین ہاشمی، ”سندھ میں اردو“ اور ”نقوش سلیمانی“ از سید سیدان مدوی، ”مغل اور اردو“ از نصیر الدین خیال، ”اردو زبان کا ارتقا“ اور ”اردو لسانیات“ شوکت سہزادری، ”اردوئے قدیم“ شمس اللہ قادری، ”ہندوستانی لسانیات“ اور ”اردو شہ پارے“ از محی الدین قادری زور، ”تاریخ زبان اردو“ از مسعود حسین خان

۷۷۔ عطش درانی، ڈاکٹر: ”مقدمہ ادبیات اصول تحقیق“ مشمولہ دریافت شمارہ ۳، سن ۱۹۸۰ء ص: ۸۸

۷۸۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو ”تقیدی دبستان“ مصنفہ ڈاکٹر سلیم اختر، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، ۱۹۹۷ء

۷۹۔ اس کے لیے ”اردو تحقیق یونیورسٹیوں میں“ مصنفہ ڈاکٹر سید معین الرحمن، یونیورسٹی بکس لاہور، طبع اول،

جنوری ۱۹۸۹ء اور ”تاریخ جامعہ پنجاب“ مصنفہ ڈاکٹر زاہد منیر عامر، پنجاب یونیورسٹی لاہور، ۲۰۰۲ء میں

فہرست تحقیقی مقالہ جات کے لیے ملاحظہ ہو۔ ص: ۶۲۵ تا ۶۲۸

۸۰۔ سلیم اختر، ڈاکٹر: ”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز

۸۱۔ موجودہ گورنمنٹ کالج یونیورسٹی لاہور

۸۲۔ گورنمنٹ کالج لاہور کی اس سوسائٹی کے ڈراموں نے بھی اردو ڈراما کو ترقی دینے میں فعال کردار ادا کیا

جس میں پطرس بخاری، جی ڈی سوہدھی، حکیم احمد شجاع کے علاوہ امتیاز علی تاج کے ڈرامے سرفہرست رہے اور تاحال یہ سلسلہ کامیابی سے جاری و ساری ہے۔

۸۳۔ حمد حسین ”اردو ادب میں انگریزی سے نثری تراجم“ غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ ڈی (لاہور، پنجاب

یونیورسٹی، ۱۹۷۵ء، ص: ۲۰۶

۸۴۔ ایضاً، ص: ۲۰۷، اس کے برعکس ڈاکٹر محمد سلیم ملک کے مطابق ”آر یو آر“ کا ترجمہ امتیاز علی تاج نے کیا تھا

جبکہ پطرس بخاری نے اس ترجمہ میں مدد دی تھی (سید امتیاز علی تاج ”زندگی اور فن“، ص: ۲۲۶)

۸۵۔ حکیم احمد شجاع: ”خوں بہا“ لاہور، فیروز سنز، بار دوم، ۱۹۵۰ء، ص: ۲۷۸۔

۸۶۔ حمد حسین: ”اردو ادب میں انگریزی سے نثری تراجم“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ ڈی) ص: ۲۰۷

- ۸۷۔ اپنے عہد میں سب سے زیادہ ریڈیائی ڈرامے منٹو نے لکھے۔ چند اور ناموں میں انتظار، کیا میں اندر آ سکتا ہوں، کبوتری، اکیلی، جیب کترا، نیلی رکیں، ساڑھی، نقش فریادی، جرنلسٹ، کمرہ نمبر ۹، قانون کی حفاظت، بیمار قین انگلیاں، تھکے وغیرہ شامل ہیں۔
- ۸۸۔ اگرچہ خاکوں کی کتاب ہے لیکن انداز بیان مزاح نگاری کا اختیار کیا گیا ہے۔
- ۸۹۔ اگرچہ خاکے ہیں لیکن مزاح کے انداز میں لکھے گئے ہیں۔
- ۹۰۔ قدسیہ قریشی، ڈاکٹر۔ ”اردو سفرنامے انیسویں صدی میں“ لکھنؤ، نصرت پبلشرز، ۱۹۸۷ء، ص ۲۲۳
- ۹۱۔ عبادت بریلوی، ڈاکٹر، فیاض محمود، سید: (مدیران خصوصی) ”تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند“ (نویں جلد)، ص: ۴۶۷
- ۹۲۔ عبادت بریلوی، ڈاکٹر، فیاض محمود، سید: (مدیران خصوصی) ”تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند“ (نویں جلد)، ص: ۴۶۸
- ۹۳۔ اسلم فرخی، ڈاکٹر: ”محمد حسین آزاد حیات و تصانیف“ ص: ۱۳۷
- ۹۴۔ مزید تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو رسالہ ”نقوش“ کا دو جلدوں میں مکاتیب نمبر۔
- ۹۵۔ اس کا ایک ثبوت دو جلدوں میں نقوش کا شخصیات نمبر ہے۔
- ۹۶۔ عبدالغفار کوکب، ڈاکٹر: ”اردو صحافت اور نکاحیہ کالم نگاری“ ملتان، نیکن بکس، ۲۰۰۷ء، ص: ۳۰
- ۹۷۔ ایضاً، ص: ۱۱۰
- ۹۸۔ ظہور احمد اعوان، ڈاکٹر: ”داستان تاریخ رپورتاژ نگاری“ پشاور، ادارہ علم و فن پاکستان، ۱۹۹۹ء، ص: ۳۷

مجموعی جائزہ:

۱۔ ہور کو عہد غزنوی ہی سے تاریخی، سیاسی، تہذیبی، تمدنی، معاشرتی، ثقافتی، جغرافیائی، لسانی، روحانی، مذہبی اور علمی و ادبی اہمیت کے اعتبار سے مرکزی حیثیت حاصل رہی ہے۔ جبکہ صحیح معنوں میں عروج شہنشاہ اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کے دور میں ملا۔ عہد مغلیہ میں مذکورہ تمام حوالوں سے لاہور میں ہونے والی ترقی کسی کارنامے سے کم نہیں۔ یہاں ہمیشہ سے شعری اور نثری وسیلے سے علم و ادب کی متحرک توانا، جاندار اور مضبوط روایت مختلف ادوار میں پروان چڑھتی رہی ہے۔ جس میں شاعری کو جذبے اور تحریک جبکہ نثر کو فکر و خیال کے بہترین آلہ کار کے طور پر استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ شاعری سے قطع نظر نثر کی ایک اہم خوبی یہ ہے کہ تبلیغ افکار اور علم کی ترسیل، تشریح اور تجزیہ کا کام دیتی ہے۔ اس کے ذریعے ہر عہد میں سیاسی، سماجی، علمی، فکری اور تہذیبی مقاصد بآسانی پورے کیے جاتے رہے ہیں۔ دور غزنوی سے لے کر عہد رنجیت سنگھ تک شعر میں اردو اور فارسی جبکہ نثر میں صرف فارسی زبان کے استعمال کو اولیت اور فوقیت حاصل رہی ہے اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ فارسی کو سرکاری زبان کی حیثیت حاصل تھی۔ فارسی کی بجائے اردو نثر کو پہلے پہلوں، اقوال، منقولات اور ملفوظات کی صورت میں صوفیاء اور اولیاء کرام نے برتنے کا آغاز کیا جن کے بنیادی مقاصد مذہبی، روحانی، اور اخلاقی نوعیت کے تھے۔ اس اعتبار سے بالخصوص اردو زبان اور اردو نثر صوفیاء کرام کی منت ہر احسان ہے۔ اردو نثر کی ساخت پر داخت کا عمل جنوبی ہند اور شمالی ہند میں تشکیل پذیر ہوا اور متعدد نثری کتب اور رسائل وجود میں آئے۔ جن کی زبان فارسی آمیز اور اسلوب مقفی و مسجع تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے جب ہندوستان میں قدم رکھا تو یہاں پر فارسی کے ساتھ اردو زبان کی ترقی کے روشن امکانات کا ادراک بھی کر لیا۔ انیسویں صدی کی ابتداء میں ایسٹ انڈیا کمپنی ہندوستان کے بیشتر حصے پر قابض ہو گئی۔ اپنے قدم مضبوط کرنے کے لیے فورٹ ولیم کالج (۱۸۰۰ء) اور بعد ازاں دہلی کالج (۱۸۴۵ء) کے پلیٹ فارم سے اردو نثر میں علمی و ادبی اور لسانی زندگی میں اجتماعی قوت عمل کو متحرک اور منظم کرنے والے انگریز مستشرقین نے مقامی ادباء کی معاونت حاصل کی۔ مذکورہ بالا دونوں علمی و ادبی اداروں نے نئی نثری زبان یعنی سادگی اور سادست کی داغ بیل ڈالی۔ جس میں دلی کا محاورہ، روزمرہ بول چال، رسم و رواج، معاشرت کی جھلکیاں، سبھی کچھ موجود تھا۔ دونوں اداروں میں اردو زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دیتے ہوئے علمی، ادبی و فنی نثر کو ترقی دی گئی۔ اس کے لیے عربی، فارسی، ہندی، سنسکرت اور انگریزی سے اردو نثری تراجم کو بطور وسیلہ اختیار کیا گیا۔ جو معلومات اور

تخلیقی صلاحیتوں میں اضافے کا سبب بنے۔ اس کے ذریعے اردو نثر متعدد موضوعات، داستان، تذکرہ، تاریخ، ریاضی، طبیعیات، جغرافیہ، علم ہندسہ، سائنس وغیرہ سے روشناس ہوئی۔ جس کے اسلوب بیان میں سادگی اور سادست کو ملحوظ خاطر رکھا گیا لیکن ساتھ ہی ابھی بھی بالخصوص لکھنؤ میں مشکل پسندی اور رنگین عبارت ہی کی علمیت و ادبیت کا معیار سمجھا جا رہا تھا۔ یوں اردو نثر میں اسلوب کے دو دھارے بیک وقت موجود تھے۔ اول مغرب و مغرب اور دوم سلیس اور سادہ۔

اردو نثر کے ارتقا میں ایک انقلابی قدم غالب کے خطوط کی صورت نظر آتا ہے۔ جس میں اسلوب کی سادگی، روانی، برجستگی کے ساتھ تخلیقی اصناف نثر کے ابتدائی نقوش بھی موجود تھے۔ پھر اردو اخبارات اور رسائل کے اجراء سے اردو نثر کی ترقی و ترویج کو دن دگنی رات چوگنی ترقی ملی۔ انگریز حکومت نے ۱۸۳۳ء میں جب اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دے کر فارسی کی حیثیت کو ختم کر دیا تو اردو نثر پہلی بار عدالتی انتظامی اور دفتری امور کے لیے بھی استعمال ہونا شروع ہوئی۔ اردو زبان کے عام اور سربلغ الفہم ہونے کی وجہ سے انگریز حکومت نے سرکاری عہدہ داروں کے لیے یہ امر لازمی قرار دیا کہ وہ اس کے سمجھنے اور بولنے کی قابیلیت اور صلاحیت پیدا کریں۔ چنانچہ خصوصاً اضلاع شمال و مغربی کے لیے اس زبان کو عدالتی، انتظامی اور دفتری امور میں برتنے کے علاوہ سرکاری سررشتہ تعلیم میں سب بولیوں سے بہتر ذریعہ تعلیم ”ورینکلر“ قرار دیا گیا۔ انیسویں صدی کے نصف اول کے خاتمہ تک سرحد، ہوجستان، سندھ اور ستلج پار کے جنوبی علاقے انگریزی عملداری میں آچکے تھے۔ جبکہ پنجاب ایسا صوبہ تھا جو سب سے آخر (۱۸۴۹ء) میں انگریزی قلمرو میں شامل ہوا تو یہاں بھی اسی اصول کے تحت اردو دفاتر اور عدالتوں کی زبان قرار دی گئی۔ ۱۸۴۹ء سے قبل لاہور میں فارسی زبان سرکاری، خانگی اور معاشرتی امور میں متواتر استعمال ہو رہی تھی۔ یہاں تک کہ مہاراجہ رنجیت کی حکومت کے زمانہ میں بھی کل معاملات اور کاروبار سلطنت فارسی زبان ہی میں طے پاتے تھے۔ فارسی زبان ہی میں دنیاوی تعلیم جو علاوہ مکاتب مسجد، قصبات اور دیہات کے مکتبوں اور ہندو مسلم گھرانوں اور دیگر مقامات پر دی جاتی تھی۔ جبکہ اردو بول چال کی زبان کے طور پر موجود تھی۔ لاہور جو کہ ہمیشہ سے پنجاب کا مرکز تھا، اسے سکھ شاہی دور کی چیرہ دستیوں سے نجات دلانے میں انگریز نجات دہندہ ثابت ہوئے۔ وہ لاہور کی تہذیبی، تمدنی اور ثقافتی زندگی پر اثر انداز ہونے کے ساتھ علمی و ادبی میدان میں انقلابی تبدیلیاں لے کر آئے۔ یہ بات ایک مسلمہ امر ہے:

”زندگی ایک نامیاتی حقیقت ہے اس کا ارتقائی عمل ہمیشہ جاری و ساری رہتا ہے اس عمل میں تغیر و تخریب کی قوتیں ہم آہنگ ہو کر زندگی کے نئے حیکر تراشتی ہیں جس سے نئی زندگی نئی تہذیب ظہور پذیر ہوتی ہے۔ اس نئی تہذیب کے ظہور میں جہاں جدلیاتی عمل اور برسرِ پیکار رہنے والی قوتوں کو دخل ہے وہیں انسانی اشغال و اعمال اور غروخیل کے اسامی پہلو سے بھی انکار ممکن نہیں۔“

مذکورہ خیال کو پیش نظر رکھیں تو معلوم ہو گا کہ لاہور میں یہ واضح تبدیلی، تضاد اور کشمکش کا عمل محدود غزنی کی آمد سے لے کر سکھاشای دور اور انگریزوں کے قابض ہونے تک بہت بڑے پیمانے پر جاری و ساری رہا اور حاکم قوم نے محکوم قوم کی زندگی کے ہر شعبہ پر اثر ڈالا۔ انگریزوں کے تسلط اور ان کی انقلابی تبدیلیوں کے اثرات ہی کا نتیجہ تھا کہ قدیم جاگیردارانہ نظام کی جگہ صنعتی انقلاب، قدیم کے بجائے جدید طرز تعلیم، مذہبی مباحث، سیاسی، سماجی، معاشرتی، تمدنی، لسانی، معاشی تبدیلیاں، جدید خیالات و افکار کے فروغ اور نشر و اشاعت کے لیے مطابع کا قیام اور اخبارات کے اجراء سے نئی زندگی اور نئی تہذیب ظہور میں آئی۔ جس نے تعمیر کا فریضہ تو انجام دیا لیکن ساتھ ہی تخریب کا عمل بھی جاری رکھا۔

لاہور میں انگریز حکومت ہی کے ثمرات تھے کہ نظام ریاست، عدل و انصاف، مواصلاات، انتظامی مشینری، طب، صحت، صنعت و تجارت، معیشت و تعلیم، علوم و فنون، تہذیب و معاشرت، افکار و اقدار، اخلاق، ثقافت، رسم و رواج اور زبان و ادب کے ساتھ طرز احساس اور طرز عمل میں بھی تبدیلی آئی۔ تبدیلی کے یہ اثرات ۱۸۵۷ء کے بعد شدت سے محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ انگریزوں کے قبضہ کے بعد لاہور علم و ادب کا گہوارہ بننے لگا تھا۔ چنانچہ لاہور میں اردو نثر کا باقاعدہ آغاز انیسویں صدی کے نصف دوم میں اخبارات کے اجراء اور مطابع کے قیام سے ہوا۔ جس کی خشت اولین اخبار ”کوہ نور“ (۱۸۵۰ء) اور مطبع کوہ نور بنا۔ پھر ایک طویل سلسلہ اخبارات و رسائل اور مطابع کے قیام کا جاری و ساری ہو گیا۔ لاہور میں انگریزوں کی آمد کے بعد اشاعت و طباعت کی آسانئوں نے اخبارات و رسائل کے اجراء کو آسان بنا دیا تھا۔ ابتدا میں اخبارات و رسائل کے صفحات کو قدرتا وقتی مسائل اور عصری مباحث سے بھرا گیا۔ مختصر مضامین و مقالات میں اجمالاً اپنا مدعا بیان کرنا یہ نسبت مستقل کتابیں لکھنے کے آسان تھا۔ اس لحاظ سے رسائل اور اخبارات روزمرہ زندگی میں پیدا ہونے والے سماجی، علمی، ادبی، تہذیبی، مذہبی، اور سیاسی مسائل کی بحث کے لیے نہ صرف بہت

موزوں ثابت ہوئے بلکہ رفتہ رفتہ نئے میلانات اور رجحانات، نئے رویوں اور تحریکوں کی فضا بھی سازگار بناتے چلے گئے۔ لہذا صحافتی نثر اپنے عہد کے سیاسی، اقتصادی، سماجی اور تعلیمی حالات کی بڑی اہم دستاویز ہے۔ جتنی معلومات اس عہد کے متعلق ان اخبارات و رسائل میں ملتی ہیں ان تک رسائی کا اس سے بہتر اور معتبر کوئی اور ذریعہ نہیں ہے۔ اسی ذریعہ نے ایک نئی طرز حکومت، نیا طرز تعلیم اور زندگی کی نئی نئی سہولتوں (ریل، کار، بحری جہاز، ٹیلی گراف، ڈاک کا نیا نظام، ہوائی جہاز) سے بھی عوام کو متعارف کرایا۔ چنانچہ ہمیں علمی و ادبی، فکری و انتظامی، عدالتی و قانونی، مذہبی، طبی اور سیاسی نوعیت کے اخبارات و رسائل کی کھکشاں دکھائی دیتی ہے۔ جن میں ’کوہ نور‘ (۱۸۵۰ء)، ’دریائے نور‘ (۱۸۵۰ء)، ’لاہور گزٹ‘ (۱۸۵۳ء)، ’ہائے بہ‘ (۱۸۵۳ء)، ’معلم بند‘ (۱۸۵۳ء)، ’پنجابی اخبار‘ (۱۸۵۶ء)، ’پنجاب جرنل‘ (۱۸۵۶ء)، ’خورشید پنجاب‘ (۱۸۵۶ء)، ’چشمہ خورشید‘ (۱۸۵۷ء)، ’بہارِ حرکت‘ (۱۸۵۷ء)، ’سرکاری اخبار‘ (۱۸۵۸ء)، ’سچ‘ (۱۸۶۰ء)، ’بحرِ حرکت‘ (۱۸۶۲ء)، ’نیرِ خواہ پنجاب‘ (۱۸۶۵ء)، ’رسالہ انجمن اشاعت مطالب مفیدہ‘ (۱۸۶۵ء)، ’آفتاب پنجاب‘ (۱۸۶۶ء)، ’انوارِ انفس‘ (۱۸۶۷ء)، ’انالیق پنجاب‘ (۱۸۶۹ء)، ’ہائے پنجاب‘ (۱۸۷۰ء)، ’اخبارِ عام‘ (۱۸۷۱ء)، ’پولیس گزٹ‘ (۱۸۷۱ء)، ’مطلعِ انوار‘ (۱۸۷۱ء)، ’اردو میڈیکل گزٹ‘ (۱۸۷۱ء)، ’امیرِ اخبار‘ (۱۸۷۲ء)، ’کوہِ طور‘ (۱۸۷۲ء)، ’حقیقی عرفان‘ (۱۸۷۲ء)، ’پنجاب گزٹ‘ (۱۸۷۳ء)، ’ہادی حقیقت‘ (۱۸۷۳ء)، ’روزنامہ پنجاب‘ (۱۸۷۳ء)، ’انالیق بند‘ (۱۸۷۳ء)، ’پنجاب میگزین‘ (۱۸۷۳ء)، ’رہبر بند‘ (۱۸۷۵ء)، ’بندِ بامعوض‘ (۱۸۷۵ء)، ’مغینہ قانون‘ (۱۸۷۵ء)، ’آریہ سماج پر گہٹ رائے میگزین‘ (۱۸۷۵ء)، ’ناصر الایمان‘ (۱۸۷۵ء)، ’بحرِ حرکت‘ (۱۸۷۵ء)، ’نور الہدی‘ (۱۸۷۷ء)، ’حافظِ صحت‘ (۱۸۷۸ء)، ’پنجاب سچ‘ (۱۸۷۸ء)، ’دلی سچ‘ (۱۸۸۰ء)، ’سوانح عمری‘ (۱۸۸۲ء)، ’آئینہ بند‘ (۱۸۸۳ء)، ’رفیق بند‘ (۱۸۸۳ء)، ’آئینہ اخلاق‘ (۱۸۸۳ء)، ’شفیق بند‘ (۱۸۸۳ء)، ’طب حیوانات‘ (۱۸۸۳ء)، ’نسیم صبح‘، ’شام وصال‘ (۱۸۸۳ء)، ’جعفر زنگی‘ (۱۸۸۵ء)، ’شیخ چلی‘ (۱۸۸۵ء)، ’تمیں مارخان‘ (۱۸۸۶ء)، ’اخبارِ ملکی شہدا‘ (۱۸۸۶ء)، ’کہ نور سچ پائے خان‘ (۱۸۸۶ء)، ’امیرِ مل بھیجے‘ (۱۸۸۶ء)، ’ملا دو بیڑہ‘ (۱۸۸۶ء)، ’باغبان‘ (۱۸۸۶ء)، ’شریر‘ (۱۸۸۷ء)، ’پیہ اخبار‘ (۱۸۸۷ء)، ’نورِ محشر‘ (۱۸۹۰ء)، ’شریف بیباں‘ (۱۸۹۳ء)، ’زبدۃ الاخبار‘ (۱۸۹۵ء)، ’انتخابِ لاجواب‘ (۱۸۹۵ء)، ’تہذیبِ نسوان‘ (۱۸۹۸ء)، ’کشمیری گزٹ‘ (۱۸۹۹ء) وغیرہ شامل ہیں۔ ان میں سے تقریباً ہر اخبار کا اپنا مطبع ہونے کی وجہ سے نثر میں فکر و خیال کی نشرو اشاعت کی رفتار میں تیزی آئی۔ مطبع میں اخبارات و رسائل کے علاوہ کتب کی اشاعت نے اردو نثر کی ترقی میں انقلاب

برپا کر دیا۔ اردو نثر جس کا تدریجی ارتقاء جنوبی ہند و شمالی ہند میں ہوا جب یہ لاہور پہنچی تو اپنی ترقی یافتہ شکل میں یہاں آئی۔ یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ جدید نثر کا آغاز لاہور ہی سے ہوا۔ جس میں انگریز حکومت کا یہ اقدام معاون رہا کہ کمپنی کے افسران کی آمد اور انتظامیہ کی معاونت کے لیے جونیئر اور معمولی درجے کے ملازمین کو کمپنی کے ساتھ یوپی، بہار اور بنگال سے لایا گیا۔ یہ اردو بولنے والے اور کمپنی کے تربیت یافتہ افراد تھے۔ کمپنی کے افسران بھی اردو بولتے تھے۔ انہوں نے اپنی آسانی کیلئے پنجاب میں پنجابی اور فارسی کی جگہ اردو کو فروغ دیا کیونکہ اردو ہی کو اس وقت ورنگل زبان کا درجہ حاصل تھا۔ چنانچہ اسے ہی عدالتی، اخباری اور ضلعی انتظامیہ کی زبان بنایا گیا۔ یہی وہ نقطہ آغاز ہے جہاں سے لاہور میں اردو نثر کو فروغ ملنا شروع ہوا۔ نتیجتاً محکمہ تعلیم (۱۸۵۲ء) اور پنجاب بک ڈپو (۱۸۵۷ء) کا قیام عمل میں آیا۔ سن ستاون کے بعد نثر کو تیزی سے ترقی ملی۔ جس نے علمی و ادبی ذوق کو نہ صرف پروان چڑھایا بلکہ اس سیاسی اور تہذیبی انقلاب نے اہل علم کے زاویہ نگاہ اور طرز فکر پر بھی گہرا اثر ڈالا۔

۱۸۵۷ء کا سال سیاست، معاشرت اور ادب میں ایک اہم موڑ ثابت ہوا۔ چونکہ لاہور جنگ آزادی کے اثرات سے نسبتاً کم متاثر ہوا اس لیے دہلی اور لکھنؤ سے افراد نے لاہور کی جانب ہجرت کی۔ بعض کو انگریزوں خدشہ ہو کر آئے جن میں سے بیشتر محکمہ تعلیم سے وابستہ ہوئے۔ ان میں مولانا محمد حسین آزاد، فشی ہر سکھ رائے، مولوی کریم الدین، پنڈت ابودھیہ پرشاد، ماسٹر بیارے لال آشوب، مولوی فیہ الدین خان، پنڈت من پھوں، خواجہ الطاف حسین حالی، ماسٹر چند دلال، مولوی محمد یوسف، مولوی مرزا اشرف بیگ خان، مولوی محمد سعید، سید احمد دہلوی، مولوی اعجاز حسین، سیف الحق ادیب، نادر علی سیفی، مولوی مرزا بیگ خان، پنڈت موتی لال، مولوی سید نصرت علی دہلوی، فشی عزیز الدین، نثار علی شہرت، پنڈت شیونرائن شیم، فشی حکم چند، پنڈت رادھا کشن، فشی امین چند، پنڈت مکندر رام، بابو چندر ناتھ، سید محمد عظیم، فشی درگاہ پرشاد نادر وغیرہ ایسے ابتدائی نام ہیں جنہوں نے انگریز حکومت کی سرپرستی میں سیاسی معاملات اور مسائل سے الگ رہ کر صحافتی، علمی، ادبی، مذہبی نثر تخلیق کی۔ انہی اہل قلم کی کوششوں سے لاہور کو وہی مرکزیت حاصل ہو گئی جو اس سے پیشتر دہلی اور لکھنؤ کے لیے مخصوص تھی۔

”محکمہ تعلیم“، ”پنجاب بک ڈپو“ اور ”انجمن پنجاب“ نے ۱۸۵۷ء کے بعد رونما ہونے والی تبدیلی کو ایک منظم صورت دی۔ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی۔ سن ستاون کے سیاسی زوال سے پرانی تہذیب اور

اقدار کی جگہ نئی قدروں نے لے لی۔ ایسے میں خیالات کی یہی تبدیلی نئی زندگی اور نئے نثر ادب کی بنیاد بنی۔

محکمہ تعلیم نے علمی و سائنسی نثر کا اولین رسالہ ”خورشید پنجاب“ (۱۸۵۶ء) جاری کیا۔ نیز علمی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے ادباء سے درسی کتب نہ صرف لکھوائیں بلکہ ترجمہ بھی کرائیں۔ ترجمہ کا کام بالخصوص پنجاب بک ڈپو میں کیا جاتا تھا جبکہ نصابی کتب محکمہ تعلیم کے افسران میجر فلو اور کرنل ہارلینڈ کی سرپرستی اور ان کے حسب علم تخلیق و ترتیب دی جاتیں۔ بہترین درسی کتب کی تخلیق کے لیے وقتاً فوقتاً محکمہ تعلیم میں کمیشن اور کمیٹیاں بنانے کے ساتھ انعامی مقابلوں کا اہتمام بھی کیا جاتا رہا۔ محکمہ تعلیم نے ادباء سے جو درسی کتب لکھوائیں اگرچہ وہ نصابی ضروریات کے لیے تھیں جن میں علمی اور معلوماتی پہلوؤں کی مقصدیت پر زور دیا جاتا تھا لیکن چونکہ اس کے لکھنے والے صاحب طرز ادیب تھے اس لیے ان درسی کتب میں ادبیت کا عنصر بھی شامل ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ تخلیقی نثری اصناف کے ابتدائی نقوش بھی انہی درسی کتب کی صورت میں دکھائی دیتے ہیں۔ نصابی اور درسی سلسلہ تحریر نے اردو نثر کو بہت سی عمدہ کتابیں دیں۔ جن میں بیشتر نثری قصے کہانیوں میں نظم کی خوبصورت پیوند کاری بھی کی گئی۔ درسی کتب کی نثری نئی ادبی نثر تھی کیونکہ اس سے قبل اخبارات کی جونثر تھی اس میں ادبیت کا رنگ بے حد ہلکا تھا۔ جس کی وجہ ظاہر ہے کہ اخبار نویس کا مقصد ہی الگ ہوتا ہے۔ ۱۸۶۳ء محمد حسین آزاد (صحبت کا کرن پھول)، منشی عزیز الدین (جوہر عقل) اور مولوی کریم الدین (خط تقدیر) نے ایک وقت ناول لکھنے کی ابتداء کی۔ ”صحبت کا کرن پھول“ ناول کی تکنیک کے نودہ قریب ہے جبکہ ”خط تقدیر“ اور ”جوہر عقل“ تمثیلی انداز میں لکھے گئے قصے ہیں جنہیں ناول کی خام صورت قرار دیا جاسکتا ہے۔

اسی طرح ”رسوم ہند“ (۱۸۶۸ء) میں اولین افسانے ماسٹر بیارے لال آشوب کا ”من سکھی اور سندھ سنگھ کا قصہ“ اور ”خوشحال چند اور ہیرا۔ دولت رام اور مونگا۔ کروڑی مل اور گنگی کا قصہ“ کے علاوہ غالب محمد حسین آزاد کا ”جہاں آراء نیگم اور محمد یوسف، گیتی آراء نیگم اور محمد جمیل الدین کا قصہ“ ہیں۔ ان کی موجودگی میں مذکورہ اصناف نثر کے آغاز اور آبیاری میں اولیت کا سہرا لاہور مرکز کے سر جاتا ہے۔ اردو فکشن میں محمد حسین آزاد، منشی عزیز الدین اور مولوی کریم الدین پہلے ناول نگار جبکہ بیارے لال آشوب اور محمد حسین آزاد اولین افسانہ نگار قرار پاتے ہیں۔ اب اردو فکشن کی تاریخ از سر نو مذکورہ احباب سے مرتب کی جائے گی، نہ کہ ڈپٹی منیر احمد، یدرم، علامہ راشد الخیری یا پریم چند سے، جنہوں نے اردو فکشن کو ہولانا آزاد، آشوب، منشی

عزیز الدین اور کریم الدین کے بعد ناول اور افسانے کو موضوع بنایا۔ ہر چند کہ مولانا آزاد، آشوب، فتنی عزیز الدین اور مولوی کریم الدین، مروجہ معنوں میں فکشن نگار نہیں ہیں لیکن ان کی مذکورہ تحریریں ناول اور افسانے کی صنف کی خشت اولین ضرور ہیں۔ درسی ضروریات کے تحت لکھے گئے ان قصے کہانیوں میں پرانی تہذیب، ثقافت اور رسم و رواج کی بہترین عکاسی کی گئی ہے۔ یہ انسانی سماج، معاشرہ، روایات، مذہبی اقدار و اخلاق، تہذیب و تمدن کی امین ہیں۔ چنانچہ قوموں کے تمدن اور اس کے تہذیب و فراز، علم و ادب کی ترقی، اسلوب اور زبان کی کیفیت ان درسی و نصابی قصوں میں پوری طرح جلوہ گر نظر آتی ہے۔ یوں مولوی کریم الدین، پیارے لڑ آشوب محمد حسین آزاد، اور دیگر اصحاب کی نثری خدمات کی وجہ سے اردو نثر نے علمی و ادبی زبان کا درجہ پایہ یہ حضرات اردو نثر میں وسعت اور ترقی کے ایسے امکانات روشن کر گئے جس کے سہارے آج بھی اردو زبان ترقی کی منازل کامیابی سے طے کر رہی ہے۔

قصہ کہانی کی جتنی بھی درسی کتب تحریر کیں گئیں ان سب کا جوہر اصلاح اور ترقی پسند نقطہ نظر پر مبنی تھا۔ درسی کتب کے لیے فلسفہ، تاریخ، سائنس اور تعلیم کے موضوع پر لکھنے والوں کو نصابی کتب تحریر کرنے کا معاوضہ اس شرط کے ساتھ دیا جاتا کہ طرز بیان سادہ، دلکش اور عام فہم اردو نثر میں ہونا چاہیے جس سے اسلوب بیان میں تازگی کا عنصر در آیا۔ یہی وہ قصے کہانیاں اور تمثیلیں ہیں جنہوں نے ناول، افسانہ، ڈراما کے لیے میدان ہموار کیا۔ قصہ کی افادیت اور مقصدیت میں حقیقت اور واقعیت نگاری کا احساس دلایا۔ واقعات کے انتخاب، تسلسل و ربط، پلاٹ سازی، کردار نگاری، اور مکالمہ نگاری کا فنی شعور بخشا؛ مرکزی خیال کا احساس دلایا؛ اسلوب بیان کے نئے سانچے دیے اور قصہ کو اس قابل بنانے کی سعی کی کہ وہ حقیقی واقعات کا متحمل ہو سکے۔ پھر قاری اور ادیب کے ذہن کو افسانے، ناول اور ڈرامے کے لیے تیار کیا کہ وہ داستانوں کے بجائے حقیقی قصے کہانیوں میں دلچسپی لے سکیں۔

لاہور میں سفرنامہ کی صنف میں اولین سفرنامہ ”یہ تحفہ کشمیر“ (۱۸۵۲ء) ہے جسے فتنی ہر سکھ رائے نے فارسی سے اردو میں منتقل کیا۔ جبکہ طبعزاد ”سفرنامہ امین چند“ (۱۸۵۳ء) ہے جسے فتنی امین چند نے تحریر کیا۔ اولین گرائمر ”تحفہ چشتی“ (۱۸۵۳ء) اور شہری تاریخ کی اولین کتاب ”یادگار چشتی“ (۱۸۵۸ء) از نور احمد چشتی ہے۔ اولین تمثیل نگاری کی مثالیں جوہر عقل (۱۸۶۳ء)، از فتنی عزیز الدین اور ”خط تقدیر“ (۱۸۶۳ء) از مولوی کریم الدین ہیں۔ مقالہ نگار کے مطابق اظہار پہلی باقاعدہ اور مکمل تمثیل ہے جبکہ افسانوی تنقید کا آغاز

”نقد تقدیر“ کے دیباچے سے ہوا۔ اردو زبان کی پہلی لغت مولوی کریم الدین کی تحریر کردہ ”کریم اللغات“ (۱۸۶۲ء) ہے۔ لسانیات کے موضوع پر اولین علمی تصنیف مولانا آزاد کی مخد ان فارس (حصہ اول ۱۸۷۲ء) جو نظری و علمی تنقید کا بھی اولین نقش ہے۔ انشائیہ کے اولین نقوش ”میرنگ خیال“ (۱۸۸۰ء) ادبی تاریخ و تذکرہ اور خاکہ نگاری کا اولین نقش ”آب حیات“ (۱۸۸۰ء) از مولانا آزاد ہیں۔ درحقیقت لاہور میں مولانا آزاد موضوع اور اسلوب ہر دو حوالوں سے ایک دبستان کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جن کی تحریروں میں تحقیقی، تنقیدی، تحقیقی اور علمی نثر کی فراوانی ہے۔ بہترین انشا پردازی ان کے اسلوب کا خاصا ہے۔ مولوی کریم الدین، مولوی ضیاء الدین، الطاف حسین حالی جیسی مقتدر علمی و ادبی شخصیات کی نثری تخلیقات محکمہ تعلیم کی ملازمت کا نتیجہ تھیں۔ جو خالصتاً تعلیمی مقاصد کی تکمیل کے لیے لکھی گئیں۔ لاہور میں خالص ادبی خدمات کا موقع سوائے پیارے لال آشوب اور مولانا آزاد کے کسی کو نہیں ملا۔ انہوں نے اپنی انشا پردازی کے جوہر دکھا کر اردو نثر کے دامن کو ہلا ہل کیا۔ چونکہ آشوب واپس دہلی چلے گئے اور آزاد نے لاہور میں مستقل اقامت اختیار کی اور ادبی خدمت کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس لیے مولانا آزاد کی نثری تحریروں کا احاطہ موضوع اور اسلوب کے حوالے سے کیا جائے تو بلاشبہ مولانا آزاد ہی لاہور میں اردو نثر کے ہیرو قرار پاتے ہیں۔

اردو نثر کی پروان چڑھانے والا دوسرا بڑا پلیٹ فارم انجمن لاہور المعروف ”انجمن پنجاب“ ہے جو اگرچہ جدید اردو شاعری کا نقطہ آغاز سمجھا جاتا ہے لیکن اس کی نثری خدمات کا اس طرح تذکرہ نہیں کیا جاتا جیسا کہ کرنے کا حق ہے۔ انجمن لاہور نے مجلسی تنقید اور علمی، ادبی و سائنسی مضامین، تنقید نگاری اور تحقیق کا دور وا کیا اور رسالہ ”انجمن اشاعت مطالب مفیدہ“ جاری کیا۔ انجمن پنجاب تعلیمی، سماجی، معاشرتی اور اصلاحی تحریک کے علاوہ ایک ادبی تحریک بھی ثابت ہوئی۔ اسی کی ادبی نشستوں سے الطاف حسین حالی لاہور میں اپنے چار سالہ قیام کے دوران جدید شعری تصورات سے روشناس ہوئے۔ جو بعد ازاں ”مقدمہ شعروشاعری“ (۱۸۹۳ء) کا پیش خیمہ بنے۔ نیز قصہ پن کے جوہر سے بھی شناسائی لاہور کی اسی علمی و ادبی فضا میں ہوئی اور اصلاحی قصہ مجالس النساء (۱۸۷۲ء) بصورت ناول ڈرامائی خصوصیات کے ساتھ لکھا۔ علم و ادب کی تمام بڑی اور مقتدر شخصیات نے لاہور کے علمی و ادبی ماحول میں اپنی صلاحیتوں کو جلا دی اور شہرت پائی۔

”محکمہ تعلیم“ پنجاب اور ”انجمن پنجاب“ نے نہ صرف ادباء کو نئے موضوعات اور نئے اسباب سے روشناس کرایا بلکہ ادب کا بہترین ذوق بھی پیدا کیا۔ مولانا آزاد نے مضمون ”انگریزی انشا پردازی کا اردو

انشاپردازی پر اثر“ کی صورت میں نئے خیالات سے متعارف کرایا۔ چنانچہ نئے ادب اور نئی نثر کی تشکیل کا آغاز محکمہ تعلیم پنجاب اور انجمن پنجاب کے تحت ہوا اور اس کی تقلید میں دیگر علمی و ادبی انجمنوں کا قیام بھی عمل میں آیا۔ جنہیں انگریز مستشرقین میجر فلر، کرنل ہارلینڈ، اورڈاکٹر لائٹر کی سرپرستی حاصل تھی۔ بالخصوص لاہور میں اردو نثر کی ترقی میں جس طبقے نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا وہ محکمہ تعلیم کے یہی افسران تھے۔ جنہوں نے علمی و ادبی سرگرمیوں کو تیز کرنے میں مصنفین کی مختلف طرح سے حوصلہ افزائی کی اور مقامی مصنفین کے اشتراک سے کتابیں بھی لکھیں۔ اس سے لسانیات کی تحریک کو خاص طور پر بڑا فائدہ پہنچا۔

انگریزوں کے لاہور پر قابض ہونے کے بعد ایک نئی بات یہ ہوئی کہ لاہور کی اردو نثر کا فارسی، ہندی، لسانی آمیزہ انگریزی زبان سے بھی متاثر ہوا۔ چنانچہ اس اختلاط اور تعلق سے اردو نثر میں انگریزی کے سینکڑوں الفاظ در آئے۔ یوں لاہور کے اندر تعلیمی، معاشرتی اور معاشی سرگرمیوں کا آغاز کسی مقامی رہنما کے بجائے انگریز حکام کی سرپرستی میں ہوا۔ ہمیں یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ انقلاب ستاون کے بعد درحقیقت لاہور میں علمی، ادبی و صحافتی و مذہبی نثر کے فروغ میں محکمہ تعلیم اور انجمن پنجاب ہی بنیادی پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ لاہور میں جدید اردو نثر سرسید تحریک سے پہلے وجود میں آ چکی تھی۔ محمد حسین آزاد، پیارے لال آشوب، مولوی کریم الدین، وغیرہ لاہور میں ادبی تاریخ نگاری، قصہ نگاری، تمثیل نگاری، ادبی تنقید، مضمون اور انشائیہ کو فروغ دینے میں مصروف تھے اور یہ سب علی گڑھ تحریک سے پہلے ہو رہا تھا۔ آج تک علی گڑھ تحریک ہی کے زیر اثر اردو نثر کے فروغ کو فوقیت دی جاتی رہی ہے لیکن درحقیقت لاہور میں اردو نثر کے فروغ و ارتقا کے پیش نظر مرکز لاہور کو برتری حاصل ہے۔ جہاں سادہ اور بیانیہ نثر کی روایت تحریک سرسید سے پہلے اور الگ رہ کر پروان چڑھی بلکہ خود سرسید لاہور میں جاری علمی و ادبی ارتقاء سے متاثر ہوئے۔ اس ضمن میں تمام سرگرمیاں ان کے پیش نظر تھیں۔ پھر سرسید کے رفقاء کا رہی لاہور کے ادبی ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے۔ سرسید احمد خان کا لاہور آنا، حالی کا پنجاب بک ڈپو اور ”انجمن پنجاب“ میں شریک رہنا، نذیر احمد، محسن الملک و قار الملک اور مولانا شبلی کا لاہور میں انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں لیکچر دینا۔ لاہور کے علمی و ادبی ماحول کی اہمیت کا اعتراف ہی تھا۔ بالفاظ دیگر لاہور میں جاری علمی و ادبی سرگرمیوں نے سرسید اور ان کے رفقاء کی علمی، ادبی، فکری اور نظریاتی خیالات کی نشوونما میں فعال کردار ادا کیا۔

علی گڑھ تحریک کے تحت پروان چڑھنے والی اردو نثر کا اس شہود سے ذکر کیا گیا ہے کہ ہر نثری

صنف کا آغاز اسی تحریک سے منسلک کر دیا گیا حتیٰ کہ مولانا آزاد کی کاوشوں کو بھی علی گڑھ تحریک کے پڑے میں ڈال کر لاہور کی اردو نثر کو یکسر نظر انداز کر دیا گیا جبکہ لاہور میں سادہ اور بیانیہ اردو نثر کا آغاز اسلوب اور موضوع ہر دو لحاظ سے تحریک سرسید سے پہلے ہوا۔ سرسید کی تحریک بنیادی طور پر ایک اصلاحی تحریک تھی۔ براہ راست اس کا مقصد ادب کی تخلیق کرنا نہ تھا لیکن لاہور میں ادب کی تخلیق کے لیے باقاعدہ ماحول فراہم کیا گیا جس سے براہ راست ادب کی تخلیق ممکن ہو پائی۔ یہ سب کچھ محکمہ تعلیم، اخبارات، رسائل، انجمن پنجاب، پنجاب بک ڈپو، گورنمنٹ کالج لاہور اور پنجاب یونیورسٹی کا قیام ہی اس سب کا سبب بنے۔

وہ تمام نثری اصناف جن کا ذکر سرسید تحریک کے حوالے سے کیا جاتا ہے ان سب کا آغاز و ارتقا صحیح معنوں میں لاہور سے ہی ہوا۔ انیسویں صدی کے نصف اول تک جب فارسی ہی درباری و سرکاری، علمی و ادبی زبان تھی۔ نصف دوم میں الحاق پنجاب (۱۸۴۹ء) کے بعد لاہور میں اردو نثر اور اس کی اصناف کا اتنے کم عرصے میں فارسی کی جگہ مقبول و معروف ہو کر پروان چڑھنا خود ایک بہت بڑی بات ہے۔ اب جب بھی اردو نثر کی تاریخ بیان کی جائے گی تو ابتداء میں اولیاء کے ملفوظات و اقوال، فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج اردو نثر میں لاہور کی خدمات اور پھر سرسید تحریک کا ذکر آئے گا۔ اس طرح ادبی مورخین کو ایک نئی ترتیب دینا پڑے گی۔ تبھی مجموعی طور پر اردو نثر کے ارتقا کو تسلسل و ترتیب کے ساتھ سمجھنا ممکن ہو پائے گا۔

انیسویں صدی کے نصف دوم میں عوامی ادب کو بھی مقبولیت ملی جن میں مقامی رسم و رواج کے بارے میں معلومات بہم پہنچائی گئیں۔ ان میں ”رسوم ہند“، ”قصص ہند“ وغیرہ شامل تھیں۔ ۱۸۵۷ء کے بعد تاریخ نویسی کو بھی انگریزوں نے رواج دیا۔ لاہور سمیت پنجاب کے متعلق وسیع معلومات جمع کیں یہ کام انہوں نے مصنفین کے سفرناموں ”سفرنامہ امین چنڈ“ اور ”یہ تھنہ کشمیر“ کے علاوہ ”یادگار چشتی“، ”تحقیقات چشتی“، ”تاریخ تحریک پنجاب“، تاریخ لاہور“ وغیرہ سے لیا۔ انیسویں صدی میں لاہور کے اردو نثری نمونوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت نثر کے بنیادی ڈھانچہ پر فارسی الفاظ و تراکیب کا اثر ہونے کے باوجود رواں، عام فہم، سادہ اور آسان اردو نثر کا چلن تھا۔

اردو نثر میں تحقیق کی ایک مستقل روایت ۱۸۷۰ء میں اورینٹل کالج کی صورت میں شروع ہوئی۔ ڈاکٹر لائٹنر اور ان کے رفقاء نے لسانیات اور تاریخ کے موضوعات پر تحقیق کی۔ جن میں منسکرت، پنجابی، ہندی،

عربی، فارسی، اردو اور مختلف علوم کی تحقیق میں لسانی مسائل اور تاریخی حقائق کو بنیادی حیثیت دی گئی۔ ادب میں تحقیق و تنقید کو ایک دوسرے کے قریب لانے میں اور یغمل کالج کے عالم اور فاضل اساتذہ نے نمایاں کردار ادا کیا جو تعلیمی سرمائے کا نہایت اہم حصہ ہے۔

اجرا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگرچہ سن ستاون کے انقلاب کے بعد اہل لاہور انگریزوں کے ہاتھوں محکوم بن گئے تھے لیکن ان کے آنے سے زندگی کے ہر شعبہ میں ایک نئی تہذیبی کے آثار بھی نمودار ہوئے تھے۔ جس نے ہماری تہذیبی معاشرتی، علمی اور ادبی زندگی پر غیر معمولی اثر ڈالا۔ اس حوالے سے انیسویں صدی کا نصف دوم صحیح معنوں میں انقلابی عہد سے تعبیر کیا جاسکتا ہے کیونکہ یہی وہ عہد تھا جب ایک جانب ہم اپنی پرانی اقدار سے بیگانگی اختیار کر رہے تھے اور دوسری جانب نئے سیاسی، ثقافتی اور ادبی رجحانات ہمارے اذہان میں داخل ہو رہے تھے۔ بالخصوص ۱۸۶۳ء تا ۱۸۸۰ء تک کا دور خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ جسے اردو ادبیات میں ”نشاۃ ثانیہ“ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ یہی وہ دور ہے جب اردو نثری ادب کو فروغ ملا۔ بہت سی علمی و ادبی کتب کے اردو تراجم کیے گئے۔ سوانح، تنقید، ناول، افسانہ، تاریخ، تذکرہ، انٹیلیجنس، سفرنامہ اور مضمون نگاری کی اصناف وجود میں آئیں اور ان میں فکر و فن کے نئے کوٹھے سامنے آئے۔ اس دوران اردو نثر نے اپنے دامن کو اسقدر وسیع کیا کہ نہ صرف مضمون نویسی، مقالہ نگاری، صحافت، تاریخ اور قصہ نویسی وجود میں آئی بلکہ ٹھوس سائنسی مسائل، ریاضی، کیمیا، اور طبیعیات کو بھی اپنی جولانگاہ بنایا۔ جس کی بدولت اردو نثر کا ارتقائی سفر کامیابی سے جاری و ساری رہا۔ اب اردو نثر میں طرز ادا کی رنگینی عبارت آرائی تک محدود نہ رہی تھی بلکہ مدعا نگاری اس کا اصل اور بنیادی مقصد بن گیا تھا۔ چنانچہ اردو نثر میں اسلوب، نثری مضمون اور مواد کو بھی اہمیت ملی۔ یہی سبب ہے کہ اردو نثر ٹھوس علمی و ادبی مسائل کے اظہار کا وسیلہ بننے کے ساتھ ساتھ کاروباری اور روزمرہ زندگی میں پیش آنے والے واقعات اور مسائل کو بھی بیان کرنے لگی۔ مختلف درجوں کے نصاب کے لیے ذریعہ اظہار اور ذریعہ تعلیم بننے کے ساتھ خواتین اور بچوں کے لیے ہلکے پھلکے ادب کی تخلیق کا باعث بھی بنی۔ نیز بہت سے نئے اخبارات و رسائل کے ساتھ علمی و ادبی مجالس کا قیام بھی عمل میں آیا۔ جن کے زیر اثر اعلیٰ پایہ کی تصنیف اردو نثر میں ڈھالی گئیں اور اس میں سرفہرست ”انجمن پنجاب“ ہی ہے۔

مذکورہ بالا عوامل اور اقدامات نے دہلی، لکھنؤ اور حیدرآباد دکن کے بعد لاہور میں ایک نئے دبستان کی بنیاد ڈالی اور لاہور میں انیسویں صدی کے نصف دوم میں اردو نثر میں ہر صنف ادب نے جنم لیا۔ جن میں

زندگی اپنے نئے رنگوں میں پیرا بہن ہو کر مسند ادب پر رونق افروز ہوئی۔ کہیں تمام اصناف نثر (ترجمہ نگاری، سفرنامہ، رپورتاژ، سوانح نگاری، خاکہ نگاری، تاریخ، تنقید و تحقیق، آپ بیتی، افسانہ، ناول، ڈراما، تمثیل نگاری، انشائیہ، مضمون نگاری، مقالہ نگاری، طنز و مزاح، نصابیہ کالم، خطوط) باہم مل جلی نظر آئیں اور کہیں اپنی خالص اور خام صورت میں دکھائی دیں۔ اردو نثر بالخصوص ادب جو معاشرے کے خیالات و احساسات کا آئینہ دار ہوتا ہے اپنے ابتدائی تجرباتی دور سے گذر کر انیسویں صدی کے آخری دو عشروں میں انگریزی ادبیات کے اثر سے اس کی اصناف نثر اپنی قدرے ایک الگ شناخت کے ساتھ جلوہ گر ہوئیں جبکہ اسلوب بیان کی سطح پر اتنی پختگی آ چکی تھی کہ ہر قسم کی اردو نثر میں نہایت صحت و صفائی کے ساتھ مطالب ادا کرنے کی صداہیت بدرجہ اتم پیدا ہو چکی تھی جنہیں موضوع اور اسلوب ہر دو حوالوں سے بیسویں صدی کے رسائل نے فروغ اور رواج دیا۔

بیسویں صدی انقلاب و انقلاب کا زمانہ ہے جس نے معاشرت، سیاست، اخلاق، تعلیم، ذہن اور فکرو خیال کے سانچوں کو بدل کر رکھ دیا۔ اس صدی کے آغاز سے ہی ادباء نے علم و ادب کو زندگی کے نئے تقاضوں کے پیش نظر تخلیق کرنا شروع کر دیا۔ علمی، ادبی، صحافتی اردو نثر تخلیق کرنے والوں کو تین بڑے گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ وہ ادباء جنہوں نے انیسویں صدی کی آخری دہائیوں میں لاہور کی علمی و ادبی فضا کو سازگار بنائے رکھا اور بیسویں صدی میں قدم رکھتے ہی نئے چیلنجز کو بھی قبول کیا اور ساتھ ہی قدیم وضع، اخلاق، تعلیم اور علمی و ادبی ذوق کو برقرار رکھتے ہوئے معیاری تخلیقات دیں۔ ان میں محمد حسین آزاد، مولانا فیض الحسن سہانپوری، علامہ اقبال، سر عبد القادر، تاجور نجیب آبادی، مولوی محبوب عالم، محرم علی چشتی، مولوی ممتاز علی، مولوی انشاء اللہ خان، محمد دین فوق، مرزا سعید احمد دہلوی، مولانا ظفر علی خان، غلام رسول مہر، عبد المجید سالک، غلام بھیک نیرنگ، آغا حشر، حکیم شجاع الدین، چراغ حسن حسرت، خان احمد حسین خان، فقیر سید زین العابدین، سید محمد لطیف، سردار گنڈا سنگھ، وغیرہ شامل تھے۔ دوسرے گروہ میں ایسے ادباء شامل ہیں جو انیسویں صدی کے اواخر میں پیدا ہوئے لیکن ذہنی و فکری علمی نشوونما بیسویں صدی میں پائی۔ تاریخ کے اسی سنگم پر ادباء کے بہت بڑے اجتماع کے پیش نظر تاجور نجیب آبادی نے کہا کہ ”دارالسلطنت لاہور مرکز علوم و اہل علم بن رہا ہے آج جتنے بھی اہل علم اور مشاہیر یہاں موجود ہیں کسی پورے صوبے میں نہ ملیں گے۔“ تیسرا گروہ وہ ہے جس نے بیسویں صدی کے انقلابی دور میں آنکھ کھولی اور اپنے اذہان کو علمی، فکری، اور نظری حوالوں سے جدید مغربی علوم و فنون سے متاثر کیا۔ بین الاقوامی تحریکوں کے اثرات قبول کیے اور بدلتے

حالات اور تقاضوں کے پیش نظر اردو نثر کو علمی و تحقیقی سطح پر نئے اور متنوع خیالات دیے۔ جن میں دو بنیادی نظریے ”ادب برائے ادب“ اور ”ادب برائے زندگی“ تھے۔ انہی دو نظریوں کو لے کر علمی و تحقیقی نثر میں مختلف میلانات، رجحانات، تحریک اور حلقے وجود میں آئے جنہیں اخبارات و رسائل نے اعتبار اور وقار بخش اور سیاسی معاملات سے لے کر تاریخی، تعلیمی، علمی و ادبی خدمات انجام دیں۔

بیسویں صدی کے آغاز پر جس رسالے نے اردو نثر کو فکری اور معنوی لحاظ سے انقلابی جہت سے ہمکنار کیا وہ رسالہ ”مخزن“ (۱۹۰۱ء) تھا۔ جس سے اس زمانے کے سب ادیب متاثر ہوئے۔ یہ وہ دور تھا جب ادب میں لطیف ادبی، رومانی رجحانات کے ساتھ شدید جذباتی رویے بھی پروان چڑھ رہے تھے۔ اس ادبی نثر کا ایک پہلو خاص ادبی اور دوسرا پہلو فکری تھا۔ اول الذکر کی عکاسی ”مخزن“ کے لکھنے والے کر رہے تھے اور مؤخر الذکر کی نمائندگی مولانا ظفر علی خان اور ان کی قبیل کے ادبا کر رہے تھے۔ ”مخزن“ نے باقاعدہ ایک تحریک کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اس رسالے کے توسط سے اردو نثر نئی اصناف سے آشنا ہوئی۔ نثر میں نئے تجربات کی حوصلہ افزائی کی گئی اور مغربی ادب کے شہ پاروں کو اردو میں منتقل کیا گیا۔ جس سے جدید تعلیم یافتہ طبقہ نے اردو نثر میں دلچسپی لی اور مغربی علوم و فنون اور فکر و فن کے اعتبار کے لیے اسے اپنا دیا۔ ”مخزن“ کی صورت میں ادب و صحافت کے احتزاج کا قابل تقلید نمونہ ہی تھا جس کی پیروی میں اردو رسائل اور معیاری اخبارات و جرائد جن میں اخبار ”وطن“ (۱۹۰۲ء)، ”بچوں کا اخبار“ (۱۹۰۲ء)، ”تالیف و اشاعت“ (۱۹۰۲ء)، ”زمیندار“ (۱۹۰۳ء)، ”بچے فولاد“ (۱۹۰۳ء)، ”راوی“ (۱۹۰۶ء)، ”آزاد“ (۱۹۰۷ء)، ”پھول“ (۱۹۰۹ء)، ”ستارہ صبح“ (۱۹۱۷ء)، ”کھکھوں“ (۱۹۱۸ء)، ”سیاست“ (۱۹۱۹ء)، ”شباب اردو“ (۱۹۲۰ء)، ”رسالہ ہزار داستان“ (۱۹۲۱ء)، ”ہمایوں“ (۱۹۲۲ء)، ”رومان“ (۱۹۲۲ء)، ”نیرنگ خیال“ (۱۹۲۳ء)، ”عائگیر“ (۱۹۲۳ء)، ”اورینٹل کالج میگزین“ (۱۹۲۵ء)، ”نقاد“ (۱۹۲۵ء)، ”بہارستان“ (۱۹۲۶ء)، ”انقلاب“ (۱۹۲۷ء)، ”ادبی دنیا“ (۱۹۲۹ء)، ”سروش“ (۱۹۲۹ء)، ”خیالستان“ (۱۹۳۰ء)، ”شیرازہ“ (۱۹۳۱ء)، ”کارواں“ (۱۹۳۳ء)، ”احسان“ (۱۹۳۳ء)، ”شاہکار“ (۱۹۳۵ء)، ”نسوانی دنیا“ (۱۹۳۵ء)، ”ادب لطیف“ (۱۹۳۶ء)، ”نوائے وقت“ (۱۹۳۰ء)، ”کتاب“ (۱۹۳۲ء)، ”سوریا“ (۱۹۳۸ء)، ”امروز“ (۱۹۳۸ء)، ”استقلال“ (۱۹۳۸ء)، ”نقوش“ (۱۹۳۸ء)، ”قدیل“ (۱۹۳۸ء)، ”چٹان“ (۱۹۳۸ء)، ”ساغر“ (۱۹۳۸ء)، ”اللہ ام“ (۱۹۵۰ء)، ”سحر“ (۱۹۵۰ء)، ”انجمن“ (۱۹۵۱ء)، ”اقبال“ (۱۹۵۲ء)، ”نئی تحریریں“ (۱۹۵۳ء)، ”تعمیر انسانیت“ (۱۹۵۵ء)، ”بیل و نہار“ (۱۹۵۷ء)، ”داستان کو“ (۱۹۵۷ء)، ”صحیفہ“ (۱۹۵۷ء)، ”محور“ (۱۹۵۹ء)، ”اقبال ریویو“ (۱۹۶۰ء)، ”اردو ادب“

(۱۹۶۰ء) 'سپارو' (۱۹۶۱ء) 'فنون' (۱۹۶۳ء) 'روزنامہ مشرق' (۱۹۶۳ء) 'اوراق' (۱۹۶۳ء) 'العارف' (۱۹۶۸ء) 'تخلیق' (۱۹۶۹ء) 'تحریریں' (۱۹۷۰ء) 'لفظ' (۱۹۷۲ء) 'محراب' (۱۹۷۸ء) 'مجلہ تحقیق' (۱۹۷۸ء) 'معاصر' (۱۹۷۹ء) 'روزنامہ جنگ' (۱۹۸۱ء) 'اردو نامہ' (۱۹۸۱ء) 'دیہ شنید' (۱۹۸۷ء) 'روزنامہ پاکستان' (۱۹۹۰ء) 'روزنامہ صداقت' (۱۹۹۵ء) 'روزنامہ دن' (۱۹۹۷ء) کے علاوہ 'اردو ڈائجسٹ' (۱۹۶۰ء) اور 'قومی ڈائجسٹ' (۱۹۷۷ء) کی اختراع وغیرہ نے بھی اردو نثر کو نازگی، وسعت، جدت اور تقویت دی اور اپنے خاص نمبروں سے موضوع اور اسلوب کے حوالے سے نہایت بیش قیمت مواد پیش کیا۔ ان میں سے کئی رسائل ادبی تحریکوں اور رجحانات کے علمبردار تھے۔ یہ کہنا زیادہ درست ہو گا کہ جدید رجحانات اور تحریک اول اول رسائل اور اخبارات کے صفحات پر ہی پروان چڑھیں کہ بعد ازاں ان کی تشکیل پذیری ممکن ہو پائی۔

ادبی تحریکیں اپنے مزاج، رویے اور رجحان کے اعتبار سے تین طرح کی رہی ہیں۔ اول جنہوں نے زبان و بیان، اسلوب و اظہار، ہیئت اور تکنیک میں جدت اور نئی تبدیلیوں کو اپنا مطمح نظر بنایا۔ اس کی نمائندگی روانویت کی تحریک اور حلقہ نیاز مندان لاہور نے کی جس نے روایت سے بغاوت کیساتھ نئے موضوعات، نئی اور خوبصورت زبان، ہیئت کے تجربات، تحلیل جذبہ وجدان، انفرادی تجربہ اور فطرت کا نامیاتی تصور دیا۔ دوم ایسی تحریک جن کی بنیاد اجتماعی احساس و شعور اور ایک واضح فکری نظام پر تھی۔ جس کی عکاسی ترقی پسند تحریک نے کی جو ایک منظم اور شعوری تحریک تھی۔ اس نے ترقی پسندی پر اردو نثر کو وسیع اظہار بنایا کیونکہ ان کے نزدیک ادب کا مقصد زندگی کا عرفان حاصل کرنا ہے اور بدلتی ہوئی اقدار، زندگی کی پیچیدگیوں، الجھنوں اور کشمکشوں کا بلیغ ترین اور بہترین ذریعہ اظہار نثر ہی ہو سکتی ہے۔ چنانچہ اس تحریک نے نثری اصناف کو فروغ دینے کی کوشش کی جن میں مقصدیت، اجتماعیت اور اصلاح کے عنصر پر زور دینے کے ساتھ معاشرتی، تہذیبی، تاریخی اور سیاسی مسائل کا ذکر کیا گیا۔ مارکسزم، جدید سائنسی اور سماجی علوم نے ترقی پسندوں کا رویہ مظاہر زندگی کے بارے میں زیادہ بے باک اور حقیقت پسندانہ بنا دیا تھا۔ سوم، ایسی تحریک جو مخصوص نوعیت کے انفرادی تجربات اور ان کے تخلیقی اظہار کی ضامن تھی۔ حلقہ ارباب ذوق اور اس کے تحت پروان چڑھنے والے رجحانات، فطرت نگاری، نفسیات نگاری، علامت نگاری، تجربیت، وجودیت اور لسانی تشکیلات نے اردو زبان و ادب کو جدید حیات سے روشناس کیا جس سے یہ سہولت حاصل ہوئی کہ مستقبل کے ادب نے نئی نئی علامتیں وضع کیں۔ یہ سب رجحانات اسی زمرے میں شمار کیے جائیں گے۔

ان تمام تحریکوں کا حلقہ اثر اپنی اپنی جگہ بے حد وسیع رہا ہے۔ اردو نثر نے ان تمام تحریکوں کی خصوصیات اور اثرات کو موضوع، فن، ہیئت اور اسلوب کے حوالے سے متنوع جہتوں سے ہمکنار کیا اور ہجرت، فسادات، اسلامی ادب کی تحریک، پاکستانی ادب کی شناخت، ہند اسلامی تہذیب وغیرہ جیسے متنوع مباحث بھی دیئے۔ وہیں عظیم الشان علمی و ادبی انجمنوں، اداروں اور مکتبوں نے بیسویں صدی میں بھی علمی و تحقیقی تصنیف و تالیف کی روایت کو جاری و ساری رکھا۔ چنانچہ گورنمنٹ کالج لاہور، اورینٹل کالج لاہور، مجلس ترقی ادب، ادارہ ثقافت اسلامیہ، بزم اقبال، مجلس زبان و ادب وغیرہ نے نہایت وسعت اور جامعیت کے ساتھ اردو نثر کی خدمت کو ہنوز جاری و ساری رکھا ہوا ہے۔ الغرض جتنے بھی اخبارات و رسائل، علمی و ادبی ادارے اور تحریکیں تھیں یا واسطہ یا بذ واسطہ سب کے اغراض و مقاصد میں بنیادی عنصر اردو زبان کی ترویج و اشاعت تھا اور اسی سبب اردو نثر نے ترقی کی ارتقائی منازل کامیابی سے طے کیں۔

انہی تحریکوں اور علمی و ادبی اداروں کی مرہون منت مختلف اسالیب بیان ایجاد ہوئے اور ان کے اثرات قبول کیے گئے جو تقریباً سب کے سب انگریزی زبان و علوم سے متاثر نظر آتے ہیں۔ بیسویں صدی میں مغربی تعلیم سے اردو نثر کو جو سب سے بڑا فیض پہنچا اور صحیح معنوں میں زبان و ادب کی خدمت ہوئی۔ فلسفہ و سائنس، صیفت، اورادب و انشاء، میں ناول، ناولٹ، افسانہ، طویل مختصر افسانہ، ڈراما، سفر نامہ، رپورٹاژ، آپ بیتی، سوانح نگاری، خاکہ نگاری، ترجمہ نگاری، کالم نگاری، طنز و مزاح نگاری، تاریخ نگاری، خطوط نگاری، تحقیق نگاری، اور تنقید نگاری وغیرہ کے مختلف موضوعات کے لیے الگ، مناسب اور موزوں اسالیب بیان مخصوص ہو گئے جبکہ انیسویں صدی میں ان نثری اصناف کے اسالیب خال اور خام صورت میں تھے۔ نیز تمام نثری اصناف کا اسلوب، زندگی اور فن کے عصری تقاضوں سے ہم آہنگ ہوا۔ یوں مذکورہ اصناف کا آغاز موضوع اور اسلوب کے حوالے سے انیسویں صدی میں ہوا لیکن اصل میں فنی اور اسلوبیاتی ارتقا بیسویں صدی میں عمل میں آیا۔ مقالہ ہذا میں مذکورہ نثری شاخوں اور ان کے مصنفین ہی کی مرہون منت اردو نثر نے فن اور اسلوب کی معراج حاصل کی ہے۔

لاہور کی اردو نثر متنوع اور مختلف رنگوں سے بھری ہے۔ جس کی اپنی خوبصورتی ہے۔ بعض پر ماضی کی گرد کی تہہ جم گئی تھی جسے جھاڑ پونچھ کر ان کے اصل رنگ کو مقالہ ہذا میں نکھارنے کی سعی کی گئی ہے۔ یہی وہ رنگ ہیں جو لاہور میں اردو نثر کے شاندار ماضی اور روشن مستقبل کے ضامن ہیں۔ وقت کا جو لمحہ گزر جاتا ہے

وہ ماضی کا حصہ اور تاریخ بن جاتا ہے۔ لیکن اس کی بازیافت ہی اسے حال میں زندہ اور مانوس بنائے رکھتی ہے۔ بازیافت کا یہ عمل اس قدر آسان نہیں ہے جس کی جانب ڈاکٹر تبسم کاشمیری نے، بجا طور پر اشارہ کیا ہے۔

”تاریخ ماضی کی بازیافت ہے اس کا ایک اہم مقصد گئے گزرے زمانوں کو زندہ کرنا ہے۔ مورخ ماضی کے اندھیرے منظروں میں سفر کرتا ہے۔ خوابیدہ داستانوں کو بیدار کرتا ہے۔ گرد میں دبی ہوئی دستاویزات کو جھاڑتا ہے ان دستاویزات کے اوراق پر ماضی کے نام ور کرداروں سے متعارف ہوتا ہے اور ان سے مکالمہ کرتا ہے آہستہ آہستہ وہ تاریخ کے ان کرداروں سے مانوس ہو جاتا ہے اور اس کی دوستی ان لوگوں سے بڑھتی جاتی ہے۔ مورخ کو حال سے سفر کرتے ہوئے ماضی کے ان زمانوں تک جانا پڑتا ہے کہ جن زمانوں میں یہ کردار زندہ تھے“

اس مقالے میں اردو نثر کے مذکورہ رنگ گزرے ہوئے وقت میں علم و ادب کے وہ تحقیقی لمحے ہیں جنہیں مقالہ نگار نے بازیافت کرنے کی کوشش کی ہے۔

- ۱۔ فیاض رفعت: ”اردو افسانے کا پس منظر“، نئی دہلی، تخلیق کار: بیشرز، ۱۹۹۸ء، ص ۷۵
- ۲۔ لاہور سے جاری ہونے والا پہلا ماہنامہ ہے۔
- ۳۔ لاہور سے جاری ہونے والا خالصتاً علمی و سائنسی نثر کا اولین رسالہ تھا۔
- ۴۔ لاہور سے جاری ہونے والا پہلا روزنامہ ہے۔
- ۵۔ طیب منیر، ڈاکٹر۔ ”چراغ حسن حسرت احوال و آثار“، کراچی، ادارہ یادگار غالب، ۲۰۰۳ء، ص ۶۱
- ۶۔ تبسم کاشمیری، ڈاکٹر: ”اردو ادب کی تاریخ ابتداء سے ۱۸۵۷ء تک“، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز،

کتابیات

- ۱- آزاد، محمد حسینی: ”صحیحیت کا کرن ہول“ لاہور، اسلامیہ سٹیم پریس، طبع دوم ۱۹۱۷ء
- ۲- آزاد، محمد، مولانا: ”مقالات آزاد“ (مرتب) آغا محمد باقر، لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۶ء
- ۳- آشوب، پیارے لال: ”قصص ہند“ (پہلا حصہ)، لاہور، مفید عام پریس، ۱۹۱۹ء
- ۳- آشوب، پیارے لال: ہالرائڈ، ڈیلیو، سچ: ”رسوم ہند“ (مرتب) کارکنان مجلس ترقی ادب، لاہور، مجلس ترقی ادب، اشاعت اول ۱۹۶۱ء
- ۵- آغا سہیل، ڈاکٹر: ”ادب اور عصری حیثیت“ لاہور، محمد جمیل انجی، ۱۹۹۱ء
- ۶- آغا محمد باقر: ”تاریخ نظم و نثر اردو“ لاہور، شیخ مبارک علی، ۱۹۳۵ء
- ۷- ابوسمن شہجہاں پوری، ڈاکٹر: ”پاکستان میں اردو اخبارات اور رسائل“ (حصہ دوم) اسلام آباد، مقدمہ قومی زبان، ۱۹۸۵ء
- ۸- ابوالخیر کشتی: ”اردو نثری ادب“ کراچی، ن-م، ۱۹۵۵ء
- ۹- ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر: ”ادب اور لسانیات“ کراچی، اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۷۰ء
- ۱۰- ابو سعید نور الدین: ”تراخی ادبیات اردو“ (حصہ اول- نثر)، لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۷ء
- ۱۱- ابوالحسن نعیمی: ”یہ لاہور ہے“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء
- ۱۲- ابن کنول: (مرتب) ”تحقیق و تنقید“ ولی، کتابی دنیا، ۲۰۰۶ء
- ۱۳- الف-د-تسیم، ڈاکٹر: ”اردوئے قدیم اور چشتی صوفیہ“ اسلام آباد، مقدمہ قومی زبان، طبع اول ۱۹۹۷ء
- ۱۴- احمد مدیم قاسمی: (مرتب) ”ممنو کے خطرہ مدیم کے نام“، لاہور، پاکستان بکس اینڈ لٹریچر سوسائٹیز، ۱۹۹۱ء
- ۱۵- احسن، مارہروی: (مرتب) ”تراخی نثر اردو“ علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی پریس، سن اردو-
- ۱۶- احسن مارہروی: ”ممنونہ منشورات“ اسلام آباد، مقدمہ قومی زبان، جون ۱۹۸۶ء
- ۱۷- احتشام حسین، شہدہ: ”اردو ادب کی تنقیدی تاریخ“ لاہور، مکتبہ خلیل، ۱۹۸۹ء
- ۱۸- احتشام حسین: ”داستان اردو“ کراچی، الکتاب، ۱۹۶۷ء

- ۱۹- اختر انصاری: "مقادی ادب" دہلی، حالی پبلشنگ ہاؤس بار اول، سن مدارو
- اختر انصاری: "اردو فکشن کے بنیادی و تکنیکی عناصر" کراچی، انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۳ء
- ۲۰- اختر رائی: "تذکرہ علماء پنجاب" لاہور، مکتبہ رحمانیہ، ۱۹۸۱ء
- ۲۱- اسم قریشی: "نرم صغیر کا اردو ڈراما"، لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۸۷ء
- ۲۲- اسم قریشی، ڈاکٹر: "اردو ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر" لاہور، مجلس ترقی ادب، طبع اول ۱۹۷۱ء
- ۲۳- اسم فرخی، ڈاکٹر: "محمد حسین آزاد حیات و تصانیف" کراچی، انجمن ترقی اردو سندھ، ۱۹۶۵ء
- ۲۴- اشتیاق احمد: (مرتب) "گلبرگ، منتخب تنقیدی مضامین" لاہور، بیت الحکمت، ۲۰۰۷ء
- ۲۵- اعجاز حسین، ڈاکٹر: "مختصر تاریخ ادب اردو" کراچی، اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۵۵ء
- ۲۶- اعجاز الحق قدوسی: "تذکرہ صوفیائے پنجاب" کراچی، سلمان اکیڈمی، ۱۹۶۲ء
- ۲۷- اکرام علی ملک: "تاریخ پنجاب" لاہور، سلمان مطبوعات، جون ۱۹۹۰ء
- ۲۸- اکرام چغتائی: (مرتب) "پنجاب میں اردو" از حافظ محمود شیرانی، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء
- ۲۹- انور صدیقی امرودی و سر فرز علی، سید: "مخطوطات انجمن ترقی اردو" لاہور، ۲۰۰۵ء
- ۳۰- انجم رحمانی، ڈاکٹر: پنجاب تمدنی و معاشرتی جائزہ" لاہور، الفیصل، ۱۹۹۸ء
- ۳۱- انجم سلطان شہباز: "اقوام پنجاب" جہلم بک کارز، سن مدارو
- ۳۲- انوار احمد، ڈاکٹر: "اردو افسانہ تحقیق و تنقید" ملتان، نیکن بکس، ۱۹۸۸ء
- ۳۳- انور سدید، ڈاکٹر: "اردو ادب میں سفرنامہ" لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، سنی مدارو
- ۳۴- انور سدید، ڈاکٹر: "پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ" اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، اشاعت اول جنوری ۱۹۹۲ء
- ۳۵- انور سدید، ڈاکٹر: "اردو نثر کے آفاق" لاہور، مقبول اکیڈمی، ۱۹۹۵ء
- ۳۶- انور سدید، ڈاکٹر: "اردو ادب کی تحریکیں" کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان، اشاعت سوم ۱۹۹۶ء
- ۳۷- انور سدید، ڈاکٹر: "اردو ادب کی تحریکیں" کراچی، انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۵ء
- ۳۸- انور سدید، ڈاکٹر: "مزید ادبی جائزے" لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۲۰۰۳ء
- ۳۹- انور سدید، ڈاکٹر: "اردو ادب کی مختصر تاریخ" لاہور، عزیز بک ڈپو، طبع پنجم ۲۰۰۶ء

- ۳۰- امین چٹھہ ”سفر نامہ پنجاب“ ریکس بھوانیہ ضلع ہوشیار پور پنجاب، ۱۸۵۰ء
- ۳۱- لداد امام صابری: ”تاریخ صحافت اردو“ (جلد اول) دہلی، چوڑی دالان، یکم جنوری، ۱۹۵۳ء
- ۳۲- لداد امام صابری: ”تاریخ صحافت اردو“ (جلد دوم) گلگت، ناشر حسن زمان، سن ندارد
- لداد امام صابری: ”تاریخ صحافت اردو“ (جلد دوم) دہلی، جدید پرنٹنگ پریس، ۱۹۶۲ء
- لداد امام صابری: ”تاریخ صحافت اردو“ (جلد چہارم) دہلی، یونین پریس، ۱۹۷۳ء
- لداد امام صابری: ”تاریخ صحافت اردو“ (جلد پنجم) دہلی، جمال پریس، ۱۹۸۳ء
- ۳۳- لداد امام صابری: ”روح صحافت“ دہلی، مکتبہ شاہراہ، اردو بازار، ۱۹۶۸ء
- ۳۴- لداد امام صابری: ”اردو کے اخبار نویس“ (جلد اول)، دہلی، شرم اردو، ۱۹۷۳ء
- ۳۵- لداد امام صابری: ”حیات آشوب“ دہلی، پرنٹنگ پریس دہلی، ۱۹۵۶ء
- ۳۶- لداد امام صابری: ”فرنگیوں کا جال“ دہلی، علامہ محمد شیر میوات، ۱۹۷۹ء
- ۳۷- ایوب صابر، پروفیسر: (مرتب) ”پاکستان میں اردو کے ترقیاتی ادارے“ اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ستمبر ۱۹۸۵ء
- ۳۸- ایوب صابر، پروفیسر: ”اردو کی ابتداء کے بارے میں تحقیقین کے نظریات“ ایبٹ آباد، سرحد اردو اکیڈمی، ۱۹۹۳ء
- ۳۹- ایوب قادری، ڈاکٹر: ”اردو نثر کے ارتقاء میں علماء کا حصہ“ لاہور، ادارہ ثقافت اسلامیہ، ۱۹۸۸ء
- ۵۰- اے حمید: (مؤلف) ”اردو نثر کی داستان“ ۱ تا ۷ء، لاہور، شیخ غلام علی سن ندارد۔
- ۵۱- اے حمید: یادیں نواں لاہور، ”پرانا لاہور“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۳ء
- ۵۲- اے حمید: ”لاہور کی یادیں“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۰ء
- ۵۳- اے بی اشرف، ڈاکٹر: ”اردو ڈراما اور آغا حشر“ ملتان، نیکن بکس، ۱۹۹۲ء
- ۵۴- اے بی۔ اشرف: ڈاکٹر: ”مسائل ادب“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۵ء
- ۵۵- بہر گلیب: ”اردو صحافت“ کراچی، کاروان ادب، ۱۹۵۲ء
- ۵۶- بشیر سیفی، ڈاکٹر: کاکہ نگاری فن و تنقید“ لاہور، نذیر سنز، ۱۹۹۳ء
- ۵۷- بشیر سیفی، ڈاکٹر: تنقیدی مطالعے، لاہور، نذیر سنز پبلشرز، ۱۹۹۶ء
- ۵۸- پران نواں: ”لاہور جب جوان تھا“ لاہور، نگارشات، ۲۰۰۳ء

۵۹- عجم کشمیری، ڈاکٹر: "اردو ادب کی تاریخ ابتداء سے ۱۸۵۷ء تک" لاہور سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء

- ۶۰- چہ، محمد یحییٰ: "سیر المعنفین" (جلد اول) لاہور، عالمگیر الیکٹرک پریس، ۱۹ ستمبر ۱۹۳۸ء
- ۶۱- جمیل جالبی، ڈاکٹر: "تاریخ ادب اردو" (جلد دوم) لاہور، مجلس ترقی ادب طبع پنجم اگست ۲۰۰۷ء
- ۶۲- جمیل جالبی، ڈاکٹر: "تاریخ ادب اردو" (جلد اول) مجلس ترقی ادب، طبع پنجم ۲۰۰۵ء
- ۶۳- جمیل جالبی، ڈاکٹر: "تاریخ ادب اردو" (جلد اول) لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۷ء
- جمیل جالبی، ڈاکٹر: "تاریخ ادب اردو" (جلد دوم) لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۹۳ء
- ۶۴- جمیل جالبی، ڈاکٹر: "تاریخ ادب اردو" (جلد سوم) لاہور، مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۶ء
- ۶۵- جمیل جالبی، ڈاکٹر: "تاریخ ادب اردو" (جلد سوم) لاہور، مجلس ترقی ادب، اپریل ۲۰۰۸ء
- ۶۶- جمیل جالبی، ڈاکٹر: "معاصر ادب، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۱ء
- ۶۷- جمیل جالبی، ڈاکٹر: "ادبی تحقیق" لاہور، مجلس ترقی ادب، طبع اول جون ۱۹۹۳ء
- ۶۸- جمیل احمد رضوی: "تیسارس مخلوقات" (جلد دوم) لاہور، مغربی اردو اکیڈمی پاکستان، ۲۰۰۵ء
- ۶۹- جہاں بانو بیگم نقوی: محمد حسین آزاد "حالات زندگی اور کلام پر تبصرہ" حیدر آباد دکن، ادارہ ادبیات اردو ۱۹۳۰ء

۷۰- حمد بیگ، ڈاکٹر، مرزا: "اردو افسانے کی روایت"، اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، دہمبر ۱۹۹۱ء

- ۷۱- حمد حسن قادری: "داستان تاریخ اردو" کارچی، اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۸۸ء
- ۷۲- حنیف فوق، ڈاکٹر: "متوازی نقوش" کراچی، تیس اکیڈمی، طبع اول، اگست ۱۹۸۹ء
- ۷۳- حمید الفت ملانی: "پاکستانی زبانوں کا ادب" ملتان، نیکش بکس، ۲۰۰۷ء
- ۷۴- حکیم احمد شجاع: "لاہور کا چمکلی" لاہور، بیگم لیلیٰ، ۱۹۸۸ء
- ۷۵- خلیل الرحمن اعظمی، ڈاکٹر: ترقی پسند ادبی تحریک "علی گڑھ ایجوکیشنل بک ہاؤس، ۱۹۷۵ء
- ۷۶- رشید امجد، ڈاکٹر: "نیا ادب" لاہور، سجاد انبالوی، ۱۹۶۹ء
- ۷۷- رشید امجد، ڈاکٹر: (مرتب) "پاکستانی ادب" ۱۰ انتخاب نثر) اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، اشاعت اول، اگست ۱۹۹۱ء

۷۸- رشید امجد، ڈاکٹر: منشا یاد: (مرتب) ”پاکستانی ادب“ اسلام آباد، اکادمی دیہات پاکستان، اگست ۱۹۹۲ء

۷۹- رشید احمد کوریجہ، ڈاکٹر، ”اردو میں یک یابی اور ریڈیو ڈرامے“ ملتان، نیکن بکس، ۱۹۹۶ء

۸۰- رشید احمد: (مرتب) ”مفصل فہرست مخطوعات“ (جلد اول) مشتمل ہے ذخیرہ عجائب گھر، لاہور ۱۹۷۱ء

۸۱- رشید احمد: (مرتب) ”مفصل فہرست مخطوعات مشتمل ہے ذخیرہ عجائب گھر، لاہور، ۱۹۷۲ء

۸۲- رضیہ سلطانہ، ”اردو نثر کا ارتقا“ کراچی، کریم سنز، ۱۹۷۸ء

۸۳- زاہد حسین انجم، ڈاکٹر: ”میسویں صدی ایک نظر میں“ لاہور، خزینہ ادب، ۲۰۰۱ء

۸۴- سلیم اختر، ڈاکٹر، خالدہ حسین: (مرتب) ”پاکستانی ادب، (حصہ نثر) اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، ۱۹۹۳ء

۸۵- سلیم اختر، ڈاکٹر: (مرتب) ”پاکستانی ادب“ اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان ستمبر ۲۰۰۱ء

۸۶- سلیم اختر، ڈاکٹر: ”اردو افسانہ حقیقت سے علامت تک“ لاہور، مکتبہ عالیہ، ۱۹۷۶ء

۸۷- سلیم اختر، ڈاکٹر: ”تنقیدی دبستان“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۷ء

۸۸- سلیم اختر، ڈاکٹر: ”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء

۸۹- سلیم اختر، ڈاکٹر: ”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ستمبر ۲۰۰۵ء

۹۰- سلیم فارانی، ڈاکٹر: ”اردو زبان اور اس کی تعلیم“ لاہور، ادارہ مطبوعات فارانی، طبع پنجم ۱۹۹۰ء

۹۱- سلیم آغا قزلباش، ڈاکٹر: ”جدید اردو افسانے کے رجحانات“ کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان، ۲۰۰۰ء

۹۲- سیف اللہ خالد: ”پاکستان میں اردو ادب کے پچاس سال“ لاہور، شفیق پبلی کیشنز، دسمبر ۱۹۹۷ء

۹۳- سبط حسن: ”پاکستان میں تہذیب کا ارتقا“ کراچی، مکتبہ دانیال، چھٹا ایڈیشن ۱۹۸۶ء

۹۴- سجاد باقر رضوی، ڈاکٹر: ”تہذیب و تخلیق“ لاہور، مکتبہ ادب جدید، ۱۹۶۶ء

۹۵- سجاد حیدر پرویز، ڈاکٹر: ”اردو افسانے کے فروغ میں ”ساقی“ کا کردار“ کراچی، انجمن ترقی اور پاکستان، ۲۰۰۵ء

- ۹۶- سیکند، رام بابو: "تاریخ ادب اردو" (مترجم) مرزا احمد حسن عسکری، لاہور، عشرت پبلشنگ، سن ندارد
- ۹۷- سالک عبدالمجید، "سرگزشت" لاہور، الفیصل، اگست ۱۹۹۳ء
- ۹۸- سلطان محمود حسین، ڈاکٹر، سید: تخلیقات خطبات گارساں و تاسی" لاہور، طس ترقی ادب، طبع اول، دسمبر ۱۹۸۷ء
- ۹۹- سید احمد دہلوی: "محاکمہ مرکز اردو" دہلی، مٹھی پریس، ۱۹۱۱ء
- ۱۰۰- شگفتہ حسین: "ماہنامہ ادب لطیف کی ادبی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ" ملتان، صبا وادین زکریا پبلیشرز، ۱۹۹۶ء
- ۱۰۱- شگفتہ زکریا، ڈاکٹر: "اردو نثر کا ارتقاء: لاہور، سنگت پبلشرز ۲۰۰۳ء
- ۱۰۲- شفیق انجم، ڈاکٹر: "اردو افسانہ" اسلام آباد، یورپ اکادمی، طبع اول فروری ۲۰۰۸ء
- ۱۰۳- شہب ظفر اعظمی، ڈاکٹر: "اردو ناول کے اسالیب" دہلی، تخلیق کار پبلشرز ۲۰۰۶ء
- ۱۰۴- شیرانی، حافظ محمود: "مقالات شیرانی، (مرتب) مظہر محمود شیرانی، لاہور مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۶ء
- ۱۰۵- شیرانی، حافظ محمود: "پنجاب میں اردو" لاہور، کتاب نما، طبع چہارم ۱۹۷۲ء
- ۱۰۶- صفیہ بانو، ڈاکٹر: "انجمن پنجاب تاریخ و خدمات" کراچی، کفایت اکیڈمی، ۱۹۷۸ء
- ۱۰۷- ضیاء الدین، ڈاکٹر: (مرتب) "اسالیب نثر پر ایک نظر" دہلی ادارہ فکر جدید، سن نرا
- ۱۰۸- طاہر مسعود: "اردو صحافت کی ایک نادر تاریخ" لاہور، مغربی پاکستان، اردو اکیڈمی، ۱۹۹۲ء
- ۱۰۹- طاہر کامران، پروفیسر: (مترجم) "تاریخ پنجاب ۱۸۴۹ء تا ۱۹۴۷ء" از انٹن ٹالبوٹ، لاہور، تخلیقات، ۲۰۰۶ء
- ۱۱۰- طاہر لاہور: "سوہنا شہر لاہور" لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۴ء
- ۱۱۱- طیب منیر، ڈاکٹر: "تہذیب حسن حسرت احوال و آثار"، کراچی، ادارہ یادگار غالب، طبع اول ۲۰۰۳ء
- ۱۱۲- طیبہ خاتون، ڈاکٹر: "اردو نثر کی داستان" آزاد کشمیر، ارسلان بکس، ستمبر ۲۰۰۳ء
- ۱۱۳- ظفر عالم ظفری، ڈاکٹر: "اردو صحافت میں طنز و مزاح" لاہور، فیروز سنز، بار اول ۱۹۹۶ء
- ۱۱۴- ظہور الدین احمد، ڈاکٹر: "پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ" لاہور، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۷۳ء
- ۱۱۵- ظہور الدین، ڈاکٹر: "جدید اردو ڈراما" دہلی، ادارہ فکر جدید، ۱۹۸۷ء

- ۱۱۶- ظہور احمد اعوانی، ڈاکٹر: ”داستان تاریخ ریور تارنگاری“ پشاور ادارہ علم و فن پاکستان، دسمبر ۱۹۹۹ء
- ۱۱۷- عبدالسلام خورشید، ڈاکٹر: ”فن صحافت“ لاہور، چٹان پرنٹنگ پریس، بار اول ۱۹۶۶ء
- ۱۱۸- عبدالسلام خورشید، ڈاکٹر: صحافت پاکستان و ہند میں ”لاہور مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۳ء
- ۱۱۹- عبدالسلام خورشید، ڈاکٹر: ”داستان صحافت“ لاہور، مکتبہ کارواں، ۱۹۷۳ء
- ۱۲۰- عبدالسلام خورشید، ڈاکٹر ”کاروان صحافت“ کراچی، انجمن ترقی اردو ۱۹۶۳ء
- ۱۲۱- عبدالقیوم، ڈاکٹر: ”حالی کی اردو نثر نگاری“ لاہور، مجلس ترقی ادب ”طبع اول ۱۹۶۳ء
- ۱۲۲- عبدالقیوم، ڈاکٹر: تاریخ ادب اردو“ کراچی ایجوکیشنل پبلشرز ۱۹۴۱ء
- ۱۲۳- عبدالحق، مولوی: ”اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیا اکرام کا کام“ کراچی، انجمن ترقی اردو، ۱۹۵۳ء
- ۱۲۴- عبدالحق، مولوی: ”مرحوم دلی کا جل“ دلی، انجمن ترقی اردو ہند، دوسرا ایڈیشن، ۱۹۳۵ء
- ۱۲۵- عبدالحق، مولوی: ”مرحوم دلی کا لج“ دلی، انجمن ترقی اردو ہند، ۱۹۸۹ء
- ۱۲۶- عمارت بریلوی، ڈاکٹر: ”اردو تنقید کا ارتقاء“ کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان ۱۹۹۶ء
- ۱۲۷- عمارت بریلوی، ڈاکٹر: ”ادب اور ادبی قدریں“ لاہور، ادارہ ادب و تنقید، اپریل ۱۹۸۳ء
- ۱۲۸- عظیم الشان صدیقی: ”اردو ناول آغاز و ارتقاء“ دلی، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس ۲۰۰۸ء
- ۱۲۹- عبدالقد چغتائی، ڈاکٹر: ”لاہور سکھوں کے عہد میں“ لاہور، پرنٹ لائن پبلشرز، اپریل ۲۰۰۰ء
- ۱۳۰- عبدالحید، خولید: (مرتب) ”جائزہ زبان اردو“ (پنجاب)، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۵ء
- ۱۳۱- عبدالحی، خولید: (مترجم) ”تاریخ فرشتہ“ از محمد قاسم فرشتہ، لاہور، بک ٹاک، ۱۹۹۱ء
- ۱۳۲- عبدالغفار کوکب، ڈاکٹر: ”اردو صحافت میں شکاہہ کالم نگاری“ ملتان، نیکی بکس، ۲۰۰۷ء
- ۱۳۳- عابدہ بیگم، ڈاکٹر: ”اردو نثر کا ارتقاء ۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۷ء تک“، نئی دہلی، ٹر آفٹ پریس دریا گنج، بار دوم ۱۹۹۲ء
- ۱۳۴- عابد الحسن آزاد فاروقی: (مرتب) ”ہند اسلامی تہذیب کا ارتقاء“ نئی دہلی، مکتبہ جامعہ نئی دہلی، بار اول ۱۹۸۵ء
- ۱۳۵- عطاء الرحمن: ”پنجاب کی علمی و ادبی انجمنیں“ کراچی، ند مجاز پریس، طبع اول ۱۹۹۷ء
- ۱۳۶- عارف نوشاہی: (مرتب) ”تہرست مخطوعات اردو کتاب خانہ گنج بخش“ لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۸۸ء

- ۱۳۷- عشرت رحمانی: "اردو ڈرامے کا ارتقاء" لاہور، شیخ غلام علی، ۱۹۳۸ء
- ۱۳۸- عقیلہ جاوید، ڈاکٹر: "اردو نثر کے اسالیب" ملتان، بکس بکس، ۲۰۰۳ء
- ۱۳۹- عطش درانی، ڈاکٹر: "اردو اصناف کی مختصر تاریخ" لاہور، مکتبہ میری لائبریری، بار دوم ۱۹۸۶ء
- ۱۴۰- عطش درانی، ڈاکٹر: "پنجاب میں اردو اور دفتر زبان" لاہور، مقدمہ سنز، پبلشرز ۱۹۸۷ء
- ۱۴۱- عبداللہ، ڈاکٹر سید: "اشارات تنقید" لاہور، مکتبہ خیابان ادب، ۱۹۷۲ء
- ۱۴۲- عبداللہ، ڈاکٹر، سید: "اردو ادب ۱۸۵۷ء سے ۱۹۶۶ء تک"، لاہور، مکتبہ خیابان ادب، ۱۹۶۷ء
- ۱۴۳- عبداللہ، ڈاکٹر، سید: (مرتب) "اردو میں سائنسی اور علمی کتابیں" لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۷۰ء
- ۱۴۴- علی محمد خان، ڈاکٹر: "لاہور کا دبستان شاعری" لاہور، مقبول اکیڈمی، ۱۹۹۲ء
- ۱۴۵- عزیز احمد: "ترقی پسند ادب" ملتان، کاروان ادب، ۱۹۹۳ء
- ۱۴۶- عبدالرحمن چغتائی: لاہور کارستان مصوری، لاہور مکتبہ جدید پریس، بار دوم ۱۹۹۵ء
- ۱۴۷- عابد علی عابد، سید: "اسلوب" لاہور، مجلس ترقی ادب، طبع دوم، جون ۱۹۹۶ء
- ۱۴۸- غفور شاہ قاسم: "پاکستان ادب" راولپنڈی، اینڈ جوبلی کیشنز، اگست ۲۰۰۰ء
- ۱۴۹- غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر: (مرتبہ) "تاریخ یونیورسٹی اور کنگسل کالج لاہور" لاہور، جدید اردو مائپ پریس، ۱۹۶۲ء
- ۱۵۰- غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر: "حالی کا دینی ارتقاء" کراچی، فضلی سنز، ۲۰۰۳ء
- ۱۵۱- غلام سرور لہور، مفتی: "حدیقہ الاولیاء"، لاہور، اسلامک بک فاؤنڈیشن ۱۹۷۶ء
- ۱۵۲- غلام سرور لہور، مفتی: "تاریخ مخزن پنجاب" لکھنؤ، نولکھور، ۱۸۷۷ء
- ۱۵۳- غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر: "پنجاب تحقیق کی روشنی میں" لاہور سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۱ء
- ۱۵۴- فیاض رفعت: "اردو افسانے کا پس منظر" نئی دہلی، تخلیق کار پبلشرز، ۱۹۹۸ء
- ۱۵۵- فرح بخش فرحت، پیر: "اذکار قلندری" لاہور، حمایت اسلام پریس، ۱۹۵۷ء
- ۱۵۶- فرمان فتح پوری، ڈاکٹر: "اردو نثر کا فنی ارتقاء" لاہور، الو قار پبلی کیشنز، ۱۹۹۷ء
- ۱۵۷- فریہ احمد، حسن عباس رضا: (مرتبین) "پاکستانی اہل قلم کی ڈائریکٹری" اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، ۱۹۷۹ء

- ۱۵۸- فتح محمد ملک، سردار احمد پیرزادہ، سید نجم شاہ: (مرتبین) ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد پنجاب)، اسلام آباد، مقدمہ قومی زبان طبع اول ۲۰۰۶ء
- ۱۵۹- فقیر محمد فقیر، ڈاکٹر: ”پنجاب زبان و ادب کی تاریخ“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۲ء
- ۱۶۰- فوق، محمد دین: ”لاہور عہد مغلیہ میں“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء
- ۱۶۱- فوق، محمد الدین: ”اخبار نویسوں کے حالات“ لاہور، رفاہ عام سٹیم پریس، اکتوبر ۱۹۱۲ء
- ۱۶۲- تیسرا مین الدین: ”لاہور تجھے سلام“ لاہور، الحق پبلشرز، ۲۰۰۴ء
- ۱۶۳- قمر رئیس: ”اردو میں بیسویں صدی کا افسانوی ادب“ دہلی، کتابی دنیا، ۲۰۰۳ء
- ۱۶۴- کنیا لال ہندی: ”تاریخ لاہور“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۱ء
- ۱۶۵- کنیا لال ہندی: ”تاریخ لاہور“ لاہور، بک ٹاک، ۲۰۰۶ء
- ۱۶۶- کنیا لال ہندی: ”تاریخ لاہور“ لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۶ء
- ۱۶۷- کیفی، برجواہن دتاریہ، پنڈت: ”منشورات“ دہلی، دریا گنج، ۱۹۳۰ء
- ۱۶۸- کیفی، برجواہن دتاریہ، پنڈت: ”کیفیہ“ کراچی، انجمن ترقی اردو، ۱۹۵۰ء
- ۱۶۹- گارساں دتاریہ: ”خطبات گارساں دتاریہ“ (حصہ اول) معہ مقدمہ عبدالحق، کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان، اشاعت مئی ۱۹۷۹ء
- ۱۷۰- گارساں دتاریہ: ”خطبات گارساں دتاریہ“ (حصہ دوم) معہ مقدمہ مولوی عبدالحق کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان، اشاعت مئی ۱۹۷۳ء
- ۱۷۱- گارساں دتاریہ: ”مقالات گارساں دتاریہ“ (جلد اول)، کراچی، انجمن ترقی، اردو پاکستان، طبع دوم ۱۹۶۳ء
- ۱۷۲- گارساں دتاریہ: ”مقالات گارساں دتاریہ“ (جلد دوم) کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان، اشاعت دوم ۱۹۷۵ء
- ۱۷۳- گوہر نوشہی، ڈاکٹر: ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“ لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۳ء
- ۱۷۴- گرین چند جین، سیدہ جعفر: ”تاریخ ادب اردو“ (جلد اول) دہلی، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۱۹۹۸ء

- گیون چند جین، سیدہ جعفر: "تاریخ ادب اردو" (جلد دوم) دہلی، قومی کونسل برائے فروغ اردو
زبان، ۱۹۹۸ء
- ۱۷۵- گیون چند جین، سیدہ جعفر: "تاریخ ادب اردو" (جلد چہارم) نئی دہلی، قومی کونسل برائے فروغ
اردو زبان، ۱۹۹۸ء
- ۱۷۶- گیون چند جین، سیدہ جعفر: "تاریخ ادب اردو" (جلد سوم) نئی دہلی، قومی کونسل برائے فروغ اردو
زبان، ۱۹۹۸ء
- ۱۷۷- گیون چند جین، سیدہ جعفر: "تاریخ ادب اردو" (جلد پنجم) نئی دہلی، قومی کونسل برائے فروغ اردو
زبان، ۱۹۹۸ء
- ۱۷۸- لالہ سری رام، "نکھانہ جاوید" جلد اول، دہلی، بخون پریس، ۱۳۲۵ھ
- ۱۷۹- لالہ سری رام، "نکھانہ جاوید" (جلد سوم) ناشر اردو سن ادارہ-
- ۱۸۰- لالہ سری رام، "نکھانہ جاوید" (جلد چہارم) دہلی، ہمدرد پریس، بار اول ۱۹۲۶ء
- ۱۸۱- لالہ سری رام، "نکھانہ جاوید" (جلد پنجم) دہلی، ولی پرنٹنگ پریس، ۱۹۳۰ء
- ۱۸۲- محمد لطیف، سید: "تاریخ پنجاب مع حالات شہر لاہور"، لاہور سنگ میل پبلی کیشنز، طبع اول ۱۹۸۲ء
- ۱۸۳- محمد شقیق صدیقی، "مصورہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات" علی گڑھ، انجمن ترقی اردو (ہند)،
طبع اول ۱۹۶۲ء
- ۱۸۴- محمد دین، کلیم: "لاہور کے اولیاء سہرورد" لاہور، مکتبہ تاریخ، ۱۹۶۹ء
- ۱۸۵- محمد عصیم، سید: (مترجم) "اردو ادب کی تاریخ مع حواشی و تعلیقات" از ٹی گراہم بیلی، دہلی، ناشر
سید محمد عصیم، ۱۹۹۳ء
- ۱۸۶- مسکین حجازی، ڈاکٹر: "پنجاب میں اردو صحافت" لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۵ء
- ۱۸۷- ممتاز شیریں: "معیار" لاہور، نیا ادارہ، ۱۹۶۳ء
- ۱۸۸- محمد لطیف ملک: "اولیائے لاہور" لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء
- ۱۸۹- محمد اقبال، علامہ: "علم الاقتصاد" لاہور، اقبال اکادمی پاکستان، بار اول ۱۹۷۷ء
- ۱۹۰- ممتاز کوہر، ڈاکٹر: "پنجاب میں اردو ادب کا ارتقاء" لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۷ء
- ۱۹۱- محمود شیرانی، حافظ: "مقالات شیرانی" لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۷ء

- ۱۹۲- محمد خان اشرف، ڈاکٹر: "اردو تنقید کا رومانوی" لاہور، اقبال اکیڈمی پاکستان، طبع اول ۱۹۹۶ء
- ۱۹۳- محمد خان اشرف، ڈاکٹر: "رومانویت، اردو ادب میں رومانوی تحریک" لاہور، الو قارہ پبلیکیشنز، ۱۹۹۸ء
- ۱۹۴- محمد دین کلیم: "لاہور کے اولیائے چشت" لاہور، مکتبہ نوبیہ، ۱۹۶۸ء
- ۱۹۵- محمد دین کلیم: "لاہور میں اولیائے نقشبند کی سرگرمیاں" لاہور، البلاغ پریس، ستمبر ۱۹۶۸ء
- ۱۹۶- محمد لطیف، سہ: "تاریخ لاہور" لاہور، تخلیقات، نومبر ۱۹۹۳ء
- ۱۹۷- محمد لطیف، سید: "تاریخ پنجاب" لاہور، تخلیقات، ستمبر ۲۰۰۳ء
- ۱۹۸- محمد لطیف، سید: "تاریخ پنجاب مع حالات شہر لاہور" لاہور، بک ڈاک، ۲۰۰۲ء
- ۱۹۹- مالک رام، مختار الدین: (مرتب) کربل کٹھا" دہلی، دیال پرنٹنگ پریس، ۱۹۶۵ء
- ۲۰۰- مجید بیدار، ڈاکٹر: "سٹری بیٹ" دہلی، تخلیق کار پبلشرز، ۲۰۰۵ء
- ۲۰۱- متین ہاشمی، سید: ساجد الرحمن صدیقی: (مرتب) "قبرست مخطوعات" لاہور، مرکز تحقیقی دیال سنگھ ٹرسٹ لاہوری، ۱۹۷۵ء
- ۲۰۲- محمد نوشہ جتوئی، سید: "انتخاب جتوئی شریف" لاہور، دارالمورخین، طبع اول ۱۹۷۵ء
- ۲۰۳- محمد صادق، ڈاکٹر: "محمد حسین آزاد احوال و آثار" لاہور، مجلس ترقی ادب، طبع اول نومبر ۱۹۷۶ء
- ۲۰۴- محمود الحسن: (مرتب) "پاکستان میں اردو اخبارات اور رسائل کتابیات، (حصہ اول)، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۵ء
- ۲۰۵- محمد سرور رجا: (مترجم) "اردو ادب کی جستجو" از رالف رسل، کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان، ۲۰۰۳ء
- ۲۰۶- محمد حسن، ڈاکٹر: جدید اردو ادب، کراچی، غنیمت اکیڈمی پاکستان، سن ہمارہ۔
- ۲۰۷- محمد شاہد حسین، ڈاکٹر: "سوامی رولیات اور اردو ڈراما" نئی دہلی، حسین پبلی کیشنز، ۱۹۹۴ء
- ۲۰۸- منظور احسن عباسی: "تفصیلی قبرست مخطوطات متفرق" اردو، پنجابی، ہندی، کشمیری، ترکی" لاہور، پنجاب پبلک لائبریری، ۱۹۶۳ء
- ۲۰۹- محمد بشیر حسینی، ڈاکٹر: "قبرست مخطوعات شفیق" لاہور، دانش گاہ پنجاب، ۱۹۷۴ء
- ۲۱۰- محمد عبداللہ قریشی: "حیات اقبال کی گمشدہ کڑیاں" لاہور، بزم اقبال، اپریل ۲۰۰۱ء

- ۲۱۱- محمد عزیز، ڈاکٹر: مذاہب کی ترویج میں اردو کا حصہ، علی گڑھ، انجمن ترقی اردو ہند، ۱۹۵۵ء
- ۲۱۲- محمد ایم اے، سید: ”گرباب نثر اردو“ حیدر آباد، دکن، مکتبہ امیر حسین، بار دوم ۱۹۳۷ء
- ۲۱۳- مرزا حمد بیگ، ڈاکٹر: ”اردو افسانے کی روایت“ اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، دسمبر ۱۹۹۱ء
- ۲۱۴- مقبول بیگ بدخشاہی، مرزا: (مدبر) ”تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند“ (چوتھی جلد) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۱ء
- ۲۱۵- میاں محمد اسلم: ”اردو کے قدیم عدالتی نمونے“ اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۱ء
- ۲۱۶- محمد ریاض، ڈاکٹر، صدیق فقی، ڈاکٹر: ”فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ“ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۸۷ء
- ۲۱۷- محمد ایوب قادری، ڈاکٹر: ”اردو نثر کے ارتقاء میں علماء کا حصہ“ لاہور، ادارہ ثقافت اسلامیہ، ۱۹۸۸ء
- ۲۱۸- معین الحق، ڈاکٹر سید، اور دیگر: ”تاریخ ادب اردو“ جلد اول، کراچی، پاکستان ایجوکیشنل پبشرز لمیٹڈ، بار اول ۱۹۶۱ء
- ۲۱۹- ملک حسن اختر، ڈاکٹر: ”تاریخ ادب اردو“ لاہور، ابلاغ، ۱۹۹۳ء
- ۲۲۰- مبارک علی، ڈاکٹر: ”مغل دربار“ لاہور، فکشن ہاؤس، ۲۰۰۰ء
- ۲۲۱- مبارک علی، ڈاکٹر: ”آخری عہد کا مغلیہ ہندوستان“ لاہور، فکشن ہاؤس، ۱۹۹۳ء
- ۲۲۲- محمد باقر، ڈاکٹر: وحید مرزا، ڈاکٹر: (مدیران) ”تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند“ (تیسری جلد) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۱ء
- ۲۲۳- محمد باقر، ڈاکٹر: ”اردو کے قدیم رکن اور پنجاب میں“ لاہور، مجلس ترقی ادب، اگست ۱۹۷۲ء
- ۲۲۴- محمد بشیر حسین، ڈاکٹر: (مرتب) ”تہرست مخطوعات سہرائی“ لاہور، ریسرچ سوسائٹی اف پاکستان، لاہور، جلد اول ۱۹۶۸ء
- ۲۲۵- محمد بشیر حسین، ڈاکٹر: (مرتب) ”تہرست مخطوعات سہرائی“ لاہور، ریسرچ سوسائٹی اف پاکستان، لاہور، جلد دوم ۱۹۶۹ء
- ۲۲۶- محمد بشیر حسین، ڈاکٹر: (مرتب) ”تہرست مخطوعات سہرائی“ لاہور، ریسرچ سوسائٹی اف پاکستان، لاہور، جلد سوم ۱۹۷۳ء
- ۲۲۷- نگہت ریحانہ، ڈاکٹر: اردو مختصر افسانہ فنی و تکنیکی مطالعہ“ لاہور، بک وائز بار اول ۱۹۸۸ء

- ۲۲۸- نواز علی، سید: (مترجم) ”تذکرہ روسائے پنجاب“ (جلد اول و جلد دوم) از سر لیبل ایچ گرن و کرٹل میس، لاہور، ٹولکٹور گیس پرنٹنگ ورکس، ۱۹۱۱ء
- ۲۲۹- نواز علی، ڈاکٹر: (مرتب) ”پاکستان میں اردو ادب کے پچاس سال“ راولپنڈی، گندھارا بکس، ۲۰۰۵ء
- ۲۳۰- ناز، ایم ایس: ”لاہور نامہ“ لاہور، مقبول اکیڈمی، ۱۹۸۲ء
- ۲۳۱- نامی، غلام دستگیر: ”تاریخ جلیلہ“ لاہور، گلزار عالم پریس، ۱۹۶۰ء
- ۲۳۲- نادر زیدی، ڈاکٹر، سیدہ: ”منشی محبوب عالم کی علمی و ادبی خدمات“ لاہور، ایس اینڈ کے کیونیکشن، سن ۱۴۰۰ھ
- ۲۳۳- نعیم اللہ ملک: (مترجم) ”لاہور گزئیئر“ لاہور، ابو ذر پبلی کیشنز، فروری ۲۰۰۸ء
- ۲۳۴- نگہت سلیم: (مرتب) پاکستانی اہل قلم کی ڈائریکٹری ”اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، ۱۹۹۳ء
- ۲۳۵- وحید قریشی، ڈاکٹر: (مرتب) ”یونیورسٹی اور نیشنل کالج کے اساتذہ کا تحقیقی ادبی اور ادبی سرہ“ لاہور، مدار، ۱۹۷۰ء
- ۲۳۶- وزیر آغا، ڈاکٹر: (مرتب) ”عبدالرحمن چغتائی شخصیت اور فن“ لاہور، مجلس ترقی ادب، اپریل ۲۰۰۷ء
- ۲۳۷- وقار عظیم: ”فورٹ ولیم کالج تحریک اور تاریخ“ لاہور، یونیورسل بکس، ۱۹۸۶ء
- ۲۳۸- وہاب الدین صوی: ”اردو خودنوشت“ فنی و تجزیہ، نئی دہلی، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۹۸ء
- ۲۳۹- ہارون قادر، ڈاکٹر: ”خان احمد حسین خان شخصیت اور فن“ لاہور، الوقار پبلی کیشنز، ۲۰۱۰ء
- ۲۴۰- ہمایوں ادیب: ”صحافت پاکستان میں“ لاہور، عزیز پبلشرز، ۱۹۸۳ء
- ۲۴۱- یاسر جواد: (تالیف و ترجمہ) ”لاہور عظمتوں کی کہانی- گناہوں کی داستان“ لاہور، نگارشات، ۲۰۰۶ء
- ۲۴۲- یونس جاوید: ڈاکٹر: ”حلقہ ارباب ذوق“ لاہور، مجلس ترقی ادب، طبع اول، جنوری ۱۹۸۳ء
- ۲۴۳- یونس ادیب: ”میرا شہر لاہور“ لاہور، آتش فشاں پبلشرز، ۱۹۹۰ء
- ۲۴۴- ”تہرست کتب عربی و فارسی و اردو“ فخر وند کتب خانہ آصفیہ سرکاری عالی، حیدر آباد دکن، ۱۹۰۰ء
- ۲۴۵- ”تہرست مخطوطات مولانا محمد حسین آزاد دہلوی، لاہور فخر وند پنجاب یونیورسٹی۔

اخبارات و رسائل:

- ۱- ”جعفرزئی“ لاہور، شمارہ نمبر ۱۲، ۱۷ جون ۱۸۸۷ء
- ۲- ”جعفرزئی“ لاہور، شمارہ نمبر ۱۷، ۲۳ جون ۱۸۸۷ء
- ۳- ”لاہور گزٹ“ لاہور، شمارہ نمبر ۲۳، ۲۴ جون ۱۸۸۶ء
- ۴- پنجاب پتھ، لاہور، ۲۵ اگست ۱۸۸۷ء
- ۵- دہلی نیچ، لاہور، شمارہ نمبر ۵، جنوری ۱۸۸۷ء
- ۶- دہلی نیچ، لاہور، شمارہ نمبر ۱۹، جنوری ۱۸۸۷ء
- ۷- دہلی نیچ، لاہور، شمارہ نمبر ۳، جون ۱۸۸۵ء
- ۸- پنجاب گزٹ: لاہور، ۱۹ اپریل ۱۸۷۳ء
- ۹- ”پائے خان“ لاہور، شمارہ نمبر ۵، جنوری ۱۸۸۷ء
- ۱۰- ”پائے خان“ لاہور، شمارہ نمبر ۲، ۱۲ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۱۱- ”پائے خان“ لاہور، شمارہ نمبر ۳، ۲۶ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۱۲- ”پائے خان“ لاہور، شمارہ نمبر ۶، ۹ فروری ۱۸۸۷ء
- ۱۳- ”پائے خان“ لاہور، شمارہ نمبر ۱۱، ۱۶ مارچ ۱۸۸۷ء
- ۱۴- ”پائے خان“ لاہور، شمارہ نمبر ۳۷، ۱۳ ستمبر ۱۸۸۷ء
- ۱۵- ”رفیق ہند“ لاہور، شمارہ نمبر ۲۳، ۱۲ جون ۱۸۸۶ء
- ۱۶- ”رفیق ہند“ لاہور، شمارہ نمبر ۱، یکم جنوری ۱۸۸۶ء
- ۱۷- ”رفیق ہند“ لاہور، شمارہ نمبر ۳، ۱۵ جنوری ۱۸۸۶ء
- ۱۸- ”رفیق ہند“ لاہور، شمارہ نمبر ۱۴، اگست ۱۸۸۶ء
- ۱۹- ”رفیق ہند“ لاہور، شمارہ نمبر ۳۸، ۱۷ ستمبر ۱۸۸۶ء
- ۲۰- ”غم خوار ہند“ لاہور، شمارہ نمبر ۵، ۲۵ دسمبر ۱۸۸۶ء
- ۲۱- امیریل پیچہ: لاہور، شمارہ نمبر ۳۸، ۱۷ ستمبر ۱۸۸۷ء
- ۲۲- امیریل پیچہ: لاہور، شمارہ نمبر ۳۵، ۲۷ اگست ۱۸۸۷ء
- ۲۳- امیریل پیچہ: لاہور، شمارہ نمبر ۷، ۱۲ فروری ۱۸۸۷ء

- ۲۳- امپیریل پیپر: لاہور، جلد نمبر ۲، شمارہ نمبر ۲، ۸ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۲۵- امپیریل پیپر: لاہور، شمارہ نمبر ۱۲، مارچ ۱۸۸۷ء
- ۲۶- امپیریل پیپر: لاہور، شمارہ نمبر ۲۶، ۲۵ جون ۱۸۸۷ء
- ۲۷- ”کوہ نور“ لاہور، نمبر ۵۰، ۲۳ جون ۱۸۵۱ء
- ۲۸- ”کوہ نور“ لاہور، شمارہ نمبر ۶، جلد نمبر ۳۹، جنوری ۱۸۸۷ء
- ۲۹- ”کوہ نور“ لاہور ۱۸ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۳۰- ”کوہ نور“ لاہور، ۲ جون ۱۸۸۵ء
- ۳۱- ”کوہ نور“ لاہور، شمارہ نمبر ۱۳، جلد نمبر ۳۹، ۲۹ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۳۲- ”کوہ نور“ لاہور ۶ جون ۱۸۸۵ء
- ۳۳- ”کوہ نور“ لاہور ۲۳ جون ۱۸۵۱ء
- ۳۴- ”کوہ نور“ لاہور، شمارہ نمبر ۱۹، جلد نمبر ۳۹، ۱۳ فروری ۱۸۸۷ء
- ۳۵- ”کوہ نور“ لاہور، شمارہ نمبر ۷، ۱۲ جون ۱۸۸۷ء
- ۳۶- روزنامہ ”جنگ“ لاہور، ۶ جون ۱۹۹۷ء
- ۳۷- روزنامہ ”جنگ“ لاہور، ۶ مئی ۲۰۰۹ء
- ۳۸- روزنامہ ”جنگ“ لاہور، ۶ مئی ۲۰۰۹ء
- ۳۹- ”اخبار انجمن پنجاب“ لاہور، شمارہ نمبر ۳، جلد نمبر ۱۸، ۲۹ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۴۰- ”اخبار آفتاب پنجاب“ لاہور، شمارہ نمبر ۳، ۷ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۴۱- ”اخبار آفتاب پنجاب“ لاہور، شمارہ نمبر ۱۲، ۱۲ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۴۲- ”اخبار آفتاب پنجاب“ لاہور، شمارہ نمبر ۱۰، ۲۳ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۴۳- ”اخبار آفتاب پنجاب“ لاہور، شمارہ نمبر ۴۹، ۹ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۴۴- ”اخبار آفتاب پنجاب“ لاہور، شمارہ نمبر ۳۳، ۱۸ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۴۵- ”اخبار آفتاب پنجاب“ لاہور، شمارہ نمبر ۱۰۲، ۲۶ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۴۶- ”اخبار آفتاب پنجاب“ شمارہ نمبر ۷، ۱۱ جون ۱۸۸۶ء
- ۴۷- ”اخبار انجمن پنجاب“ لاہور، شمارہ نمبر ۵، جلد نمبر ۱۸، ۱۲ فروری ۱۸۸۷ء

- ۳۸- ”پنجابی اخبار“، لاہور، شمارہ نمبر ۱۰۵، ۲۹ دسمبر ۱۸۸۶ء
- ۳۹- ”پنجابی اخبار“، لاہور، شمارہ نمبر ۱۰۳، ۱۲ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۵۰- ”پنجابی اخبار“، لاہور، شمارہ نمبر ۱۰۶، ۱۹ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۵۱- ”پنجابی اخبار“، لاہور، شمارہ نمبر ۱۱۲، ۹ فروری ۱۸۸۷ء
- ۵۲- ”پنجابی اخبار“، لاہور، شمارہ نمبر ۱۲۱، ۱۲ مارچ ۱۸۸۷ء
- ۵۳- ”پنجابی اخبار“، لاہور، شمارہ نمبر ۱۷۵، ۱۷ ستمبر ۱۸۸۷ء
- ۵۴- ”پنجابی اخبار“، لاہور، ۲۳ جون ۱۸۸۵ء
- ۵۵- ”اخبار آفتاب پنجاب“ لاہور ۴ جون ۱۸۸۵ء
- ۵۶- ”اخبار عام“ لاہور، یکم جنوری ۱۸۸۷ء
- ۵۷- ”اخبار عام“ لاہور، ۳ فروری ۱۸۸۷ء
- ۵۸- ”اخبار عام“ لاہور، یکم مارچ ۱۸۸۷ء
- ۵۹- ”اخبار عام“ لاہور، ۱۵ ستمبر ۱۸۸۷ء
- ۶۰- اردو ڈائجسٹ ”آپ بیتی نمبر“ لاہور، جلد نمبر ۱۳، شمارہ نمبر ۱۲ دسمبر ۱۹۷۳ء
- ۶۱- ادب لطیف، لاہور، شمارہ نمبر ۳-۳، جلد نمبر ۴۹، ۱۹۸۳ء
- ۶۲- ادب لطیف، لاہور، شمارہ نمبر ۱۲، جلد نمبر ۴۹، ۱۹۸۳ء
- ۶۳- ادب لطیف، لاہور، شمارہ نمبر ۱-۴، جلد نمبر ۵۲، ۱۹۲۵ء
- ۶۴- ادب لطیف، لاہور، شمارہ نمبر ۱۱-۳، جلد نمبر ۵۲ (کولڈن جولائی نمبر)، ۱۹۸۶ء
- ۶۵- ادب لطیف، لاہور، شمارہ نمبر ۷، جلد نمبر ۷۰، ۲۰۰۵ء
- ۶۶- ادب لطیف، لاہور، شمارہ نمبر ۳، جلد نمبر ۳۰، ۱۹۵۱ء
- ۶۷- ادب لطیف، لاہور، شمارہ نمبر ۳، جلد نمبر ۳۷، ۱۹۵۲ء
- ۶۸- ادب لطیف، لاہور، شمارہ نمبر ۴، جلد نمبر ۳۵، ۱۹۵۲ء
- ۶۹- ادب لطیف، لاہور، شمارہ نمبر ۵، جلد نمبر ۴، ۱۹۵۵ء
- ۷۰- ادب لطیف، لاہور، شمارہ نمبر ۳، جلد نمبر ۴۳، ۱۹۵۶ء
- ۷۱- ادب لطیف، لاہور (سالنامہ) شمارہ نمبر ۳، جلد نمبر ۳۰، ۱۹۵۳ء

- ۷۲- ادب لطیف، لاہور شمارہ نمبر ۵، جلد نمبر ۳۶، ۱۹۵۲ء
- ۷۳- ادب لطیف، لاہور شمارہ نمبر ۸، اگست ۱۹۸۱ء
- ۷۴- ”ادب لطیف“ لاہور، شمارہ نمبر ۱-۵-۶، جلد نمبر ۲۳، ۱۹۳۶ء
- ۷۵- ”ادب لطیف“ لاہور، شمارہ نمبر ۳، جلد نمبر ۲۳، ۱۹۳۷ء
- ۷۶- ”ادب لطیف“ لاہور، شمارہ نمبر ۳-۵، جلد نمبر ۲۶، ۱۹۳۸ء
- ۷۷- ”ادب لطیف“ لاہور، شمارہ نمبر ۱-۲-۶، جلد نمبر ۲۶-۲۷، ۱۹۳۸ء
- ۷۸- ”ادب لطیف“ لاہور، شمارہ نمبر ۶، جلد نمبر ۲۷، ۱۹۳۹ء
- ۷۹- ”ادب لطیف“ لاہور، شمارہ نمبر ۳، جلد نمبر ۳۹، ۱۹۵۰ء
- ۸۰- ”ادب لطیف“ لاہور، افسانہ نمبر ۱۹۳۹ء
- ۸۱- ”پیغام آشنا“ شمارہ ۳۰، جنوری تا مارچ ۲۰۱۰ء
- ۸۲- ”تیرنگ خیال“، لاہور، جلد نمبر ۵۲، ستمبر نمبر ۵۷۳، ۵۷۵-۵۷۷ء
- ۸۳- سہ ماہی ”تاریخ“ لاہور نمبر ”لاہور“ گلشن ہاؤس، جنوری ۲۰۰۲ء
- ۸۴- سہ ماہی ”سورج“ جلد نمبر ۲-۲۰۰۵ء
- ۸۵- سہ ماہی ”سورج“ جلد نمبر ۳۶، شمارہ نمبر ۳-۳، جنوری تا جون ۲۰۰۸ء
- ۸۶- ”نقوش“ لاہور نمبر، ادارہ فروغ اردو، فروری ۱۹۳۲ء
- ۸۷- نقوش، لاہور، شخصیات نمبر، لاہور، ادارہ فروغ اردو، سن ۱۹۳۲ء
- ۸۸- لاہور، عصری ادب نمبر، شمارہ نمبر ۱۲۹، ستمبر ۱۹۸۲ء
- ۸۹- لاہور، شمارہ نمبر ۱۳۳، دسمبر ۱۹۸۶ء
- ۹۰- لاہور، شمارہ نمبر ۱۳۳، جون ۱۹۸۵ء
- ۹۱- نقوش، لاہور، شمارہ نمبر ۱۳۲، سن ۱۹۳۲ء
- ۹۲- نقوش، لاہور، آپ بیتی نمبر، جون ۱۹۶۳ء
- ۹۳- ہمایوں، لاہور، جلد نمبر ۳۵، شمارہ ۱، جنوری ۱۹۳۳ء
- ۹۴- گل خنداں ”لاہور نمبر“ جلد نمبر ۸، شمارہ نمبر ۹، لاہور سن ۱۹۳۲ء
- ۹۵- ”صحیفہ“ لاہور جولائی ستمبر ۱۹۸۸ء

- ۹۶- ”صحیفہ“ لاہور، ستمبر، دسمبر ۱۹۸۱ء
- ۹۷- ”صحیفہ“ شمارہ نمبر ۳۹، اپریل ۱۹۶۷ء
- ۹۸- ”صحیفہ“ شمارہ نمبر ۳۰، جولائی ۱۹۶۷ء
- ۹۹- ”صحیفہ“ جنوری ۱۹۶۸ء
- ۱۰۰- ”صحیفہ“ : جولائی ستمبر ۱۹۸۳ء
- ۱- ”صحیفہ“ اپریل جون ۱۹۸۵ء
- ۲- ”صحیفہ“ : جنوری ۱۹۷۳ء
- ۳- ”صحیفہ“ : شمارہ نمبر ۵۲، اپریل ۱۹۶۸ء
- ۴- ”صحیفہ“ : لاہور، جولائی ۱۹۶۸ء
- ۵- ”صحیفہ“ لاہور، جنوری مارچ ۱۹۹۰ء
- ۶- ”دریافت“ شمارہ ۸، اسلام آباد، نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لٹیکونجر، اسلام آباد
- ۷- ”دریافت“ شمارہ ۳، نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لٹیکونجر،
- ۸- ادبی دنیا، لاہور، شمارہ نمبر ۱۱، جلد نمبر ۲۳، دسمبر ۱۹۳۵ء
- ۹- ادبی دنیا، لاہور، شمارہ نمبر ۱، جلد نمبر ۲۳، دسمبر ۱۹۳۵ء
- ۱۰- ادبی دنیا، لاہور، شمارہ نمبر ۱۲، جلد نمبر ۲۳، دسمبر ۱۹۳۶ء
- ۱- اوراق لاہور، شمارہ نمبر ۲-۳۔ فروری، مارچ ۱۹۷۳ء
- ۲- اوراق لاہور، شمارہ نمبر ۳-۷۔ جلد نمبر ۲۳ (خاص نمبر) جون، جولائی ۱۹۸۸ء
- ۳- اوراق لاہور، شمارہ نمبر ۱۱-۱۲۔ جلد نمبر ۲۲ (سالنامہ) نومبر، دسمبر ۱۹۸۷ء
- ۴- اوراق لاہور، شمارہ نمبر ۱۱-۱۲۔ جلد نمبر ۲۲ (خاص نمبر) اگست ۱۹۹۰ء
- ۵- اوراق لاہور، شمارہ نمبر ۱۱-۱۲۔ جلد نمبر ۲۲ (سالنامہ) جنوری، فروری ۱۹۹۷ء
- ۶- ”مقنن“ لاہور، شمارہ نمبر ۴۶، جنوری تا اپریل، ۱۹۹۶ء
- ۷- ”مقنن“ لاہور، شمارہ نمبر ۶۱، جنوری تا اپریل، ۱۹۹۳ء
- ۸- ”مقنن“ لاہور، شمارہ نمبر ۳۷-۳۸، مئی تا اگست/ستمبر تا دسمبر، ۱۹۹۶ء
- ۹- ”ماہ نو“ لاہور، شمارہ نمبر ۱، جلد نمبر ۲-۴، ۲۰۰۴ء

- ۱۰- "فتون" لاہور، شمارہ نمبر ۳- مارچ، اپریل ۱۹۷۷ء
- ۱- "فتون" لاہور، شمارہ نمبر ۱۹- اگست، ستمبر ۱۹۸۳ء
- ۲- "فتون" لاہور، شمارہ نمبر ۲۱- ستمبر، اکتوبر ۱۹۸۳ء
- ۳- "فتون" لاہور، شمارہ نمبر ۲۵- نومبر، دسمبر ۱۹۷۶ء
- ۴- "فتون" لاہور، شمارہ نمبر ۲۷- اکتوبر، نومبر ۱۹۸۸ء
- ۵- "فتون" لاہور، شمارہ نمبر ۳۱- جنوری تا مارچ (سالنامہ) ۱۹۹۱ء
- ۶- "فتون" لاہور، شمارہ نمبر ۳۳- اکتوبر تا دسمبر ۱۹۹۱ء
- ۷- "فتون" لاہور، شمارہ نمبر ۳۸- جنوری تا اپریل ۱۹۹۳ء
- ۸- "میرنگ خیال" لاہور، کولڈن جوبلی نمبر ۲، شمارہ نمبر ۶۳۳، ۶۳۴، ستمبر، اکتوبر ۱۹۸۲ء
- ۹- "میرنگ خیال" لاہور، اشاعت خصوصی، شمارہ نمبر ۶۵۸-۶۵۹، ستمبر اکتوبر ۱۹۸۲ء
- ۱۰- "میرنگ خیال" لاہور، خاص نمبر شمارہ نمبر ۶۶۰، جلد نمبر ۶۰، اپریل ۱۹۸۳ء
- ۱- "میرنگ خیال" لاہور، (سالنامہ) شمارہ نمبر ۶۳۳-۶۳۴، جلد نمبر ۵۷، ۱۹۸۱ء
- ۲- "میرنگ خیال" لاہور، (سالنامہ) شمارہ ۶۷۲، جلد نمبر ۵۷، ۱۹۸۱ء
- ۳- "میرنگ خیال" لاہور، (سالنامہ) شمارہ ۶۷۲، جلد نمبر ۶۰، ۱۹۸۳ء
- ۴- "میرنگ خیال" لاہور، (فن و شخصیت ایڈیشن) شمارہ نمبر ۶۷۸، جلد نمبر ۶۰، مئی ۱۹۸۳ء
- ۵- تحریک، نئی دہلی، شمارہ نمبر ۳-۵-۶-۷، سلور جوبلی نمبر، ۱۹۷۸ء
- ۶- سب رس، حیدر آباد، شمارہ نمبر ۵، مئی ۲۰۰۵ء
- ۷- سیارہ، لاہور، شمارہ نمبر ۳-۴، جلد نمبر ۵۴، سن مدار
- ۸- "الماس" تحقیقی مجلہ، شعبہ اردو شاہ عبداللطیف یونیورسٹی، خیر پور سندھ، پاکستان ۲۰۰۳ء
- ۹- "راوی" لاہور، کورنمنٹ کالج لاہور، صدی شمارہ جلد نمبر ۸۶، اگست ۱۹۹۹ء
- ۱۰- "مقالات منتخبہ" اورینٹل کالج میگزین، لاہور، ۱۹۷۰ء
- ۱- اورینٹل کالج میگزین، مقالات منتخبہ، لاہور، ۱۹۷۰ء
- ۲- اورینٹل کالج میگزین، لاہور پنجاب یونیورسٹی، فروری ۱۹۳۳ء
- ۳- اورینٹل کالج میگزین، لاہور پنجاب یونیورسٹی، نومبر ۱۹۳۶ء

- ۴ ”دی کالج اردو میگزین“ (قدیم دی کالج نمبر) دلی، پرنٹنگ پریس، ۱۹۵۳ء
- ۵ ”غیر مطبوعہ مقالات“ پی۔ ایچ۔ ڈی، ایم۔ ق، ایم۔ اے
- ۶ انجم رحمانی: ”برطانوی دور میں اردو کے فروغ میں پنجاب کے نظام تعلیم کا حصہ“ (غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۸۰ء
- ۷ حمد حسین: ”اردو ادب میں انگریزی سے نثری تراجم“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی) لاہور پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۵ء
- ۸ نسیم آزاد، ڈاکٹر: ”اردو صحافت کے ارتقاء میں خواتین کا حصہ“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی) کراچی، جامعہ کراچی شعبہ اردو، سن ۱۹۷۰ء
- ۹ روشن آراء راؤ، ڈاکٹر: ”ادبیات اردو کے ارتقاء میں رسائل کا کردار“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۵ء
- ۱۰ صفیرہ حمد علی، ڈاکٹر: ”اردو زبان ادب کی ترقی میں صحافت کا حصہ“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۸۳ء
- ۱ نازنین اختر: ”شمس العلماء سید ممتاز علی کی شخصیت اور علمی ادبی و صحافتی خدمات“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، سن ۱۹۸۰ء
- ۲ ہارون قادر: ”خان احمد حسین خان شخصیت و فن“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی) لاہور، گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، سن ۲۰۰۸ء
- ۳ رفاقت علی شہید: ”انیسویں صدی میں اردو نگدہ سے“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی) لاہور، اورینٹل کالج یونیورسٹی، ۲۰۰۵ء
- ۴ منظور الہی ممتاز: ”اردو سرنامے تحقیقی و تنقیدی جائزہ“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی) لاہور، اورینٹل کالج، ۱۹۷۹ء
- ۵ انور محمود خالد: ”اردو نثر میں سیرت رسول“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی) لاہور، پنجاب یونیورسٹی ۱۹۸۱ء
- ۶ رفیق یار خان یوسفی: ”عدالتی اور قانون زبان کی حیثیت سے اردو کی وسعت اور صلاحیت“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی) کراچی، شعبہ اردو جامعہ کراچی، ۱۹۹۳ء

- ۷- رضیہ نور محمد، ڈاکٹر: ”اردو زبان اور ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی جائزہ“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی) لاہور اورینٹل کالج، یونیورسٹی، ۱۹۷۵ء
- ۸- شازیہ مختار: ”پنجاب میں میٹرک کی اردو نصابی کتب تحقیقی و تنقیدی جائزہ“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے ایم۔ فل) لاہور، انجکیشن یونیورسٹی، ۲۰۰۷ء
- ۹- رانا سہیل الرحمن: ”لاہور کی ادبی مجالس، بیسویں صدی میں“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے ایم۔ فل) لاہور، اورینٹل کالج، یونیورسٹی، ۲۰۰۳ء
- ۱۰- بدر منیر الدین: توسیعی اشاریہ رسالہ ”راوی“ قیام پاکستان تک“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے ایم۔ فل) لاہور، گورنمنٹ کالج، لاہور، ۱۹۸۷ء
- ۱- افسر عباس زیدی، سید: ”شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی مرحوم“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے ایم۔ اے) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، سن
- ۲- خورشید ادا پیکر: ”رائے بہادر ماسٹر یارے لال آشوب دہلوی“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے ایم۔ اے) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۵ء
- ۳- محمد رمضان ایوبی: ”قبرست مقالات اورینٹل کالج میگزین“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے ایم۔ اے) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۰ء
- ۴- منجیدہ احمد: ”اورینٹل کالج میگزین (وضاحتی فہرست)“ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے ایم۔ اے) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۸۹ء
- ۵- سلمیٰ حمید: ”وضاحتی فہرست ”صحیفہ““ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے ایم۔ اے) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۳ء

انسائیکلو پیڈیا

- ۶- ”دائرہ معارف اسلامیہ۔ اردو“ جلد ۱۸، لاہور، دانش گاہ پنجاب، طبع اول ۱۳۰۵ھ / ۱۹۸۵ء
- ۷- ”اردو ادب کی انسائیکلو پیڈیا“ لاہور، مطبع حیدری پرنٹنگ پریس، جولائی ۲۰۰۳ء
- ۸- انسائیکلو پیڈیا پاکستان کا لاہور، القیصل، جولائی ۲۰۰۳ء
- ۹- ”اردو انسائیکلو پیڈیا“ لاہور، فیروز سنز، چوتھا ایڈیشن ۲۰۰۵ء

انگریزی کتب:

- 1 Pandit Shiv Norain " Koh e-Noor" of 1851" Journal of the Punjab University Historical Societ, IV
- 2- M Baqir Lahore past and present, Lahore, Punjabi Adbi Academy, 1984
- 3- Samina Qureshi "Lahore the City Within" Singapur, Concept Pvt Ltd, Singapur, Sep. 1988
- 4- Margrit Pernau (Edited) The Delhi College, Oxford Univeristy Press -2006
- 5- Nazir Ahmad Chaudhry Development of Urdu as official Language in unjab 1849 - 1974 Printed at Evergreen Press Lahore 1974
- 6- Punjab History Confrence Proceodings 9th Session April, 1975
- 7- Journals and Diaries A.R. Lahore 1846 - 1849
- 8- Barrier, N Gerald The Punjab Past and Present Volume 4 - Issue I, Year 1970
- 9- Salim al-din Quraish (Complied) Catalogue of Urdu Books in the India office library 1800 - 1920 (Supplementary to James Fuller Elumhandt's Catalogue of 1900)" London, The British Library Board, Second Edition 1991
- 10- Akram Ali Malik A bibliography of the Punjab 1849 1910, Lahore Research Society of Pakistan, 1968
- 11 Journals and Diances of the Assistant to the Agent Governor

General North West Frontier and Resident at Lahore 1846

1849, Printed at Pioneer Press Allahabad, 1911

12- Press List of Public Dept Records 1748 1800 Vol xviii
Supplement, Calcutta, Suprintedent Government Printing India,
1922

13- Gazetteer of the Lahore District 1883 84 Published by
Sang-e-meel Publication Lahore, 1989

14- Ikram Ali Malik A book of Readings on the History of the
Punjab 1799 - 1947 Lahore, Research Society of Pakistan,
1970

☆ معین الرحمن، ڈاکٹر، سید: "یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق" لاہور، یونیورسل بکس، جنوری، طبع اول
۱۹۸۹ء

☆ ابن کنول: (مرتب) "تحقیق و تنقید" دہلی، کتابی دنیا، ۲۰۰۶ء

☆ حکیم احمد شجاع: "لاہور کا چہلسی" لاہور، پبلیکیشنز، ۱۹۸۸ء

☆ "رسوم ہند" لاہور، مجلس ترقی ادب، اشاعت دوم ستمبر ۲۰۰۸ء

☆ "رسوم ہند" لاہور، مطبع سرکاری، ۱۹۶۹ء

☆ "رسوم ہند" لاہور، مطبع سرکاری، ۱۹۷۳ء

☆ معین الرحمن، ڈاکٹر، سید: "مطالعہ بلوچ" لاہور، مطبع سرکاری، ۱۹۷۶ء

☆ آشوب، پیارے لال: "اردو کی تیسری کتاب" لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۷۶ء

☆ "مختصر تواریخ انگلستان" لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۶۹ء

☆ "اردو کی پہلی کتاب" لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۷۱ء

☆ آشوب، پیارے لال: "تخص ہند" (حصہ اول)، لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۷۳ء

☆ آشوب، پیارے لال: "تخص ہند" (حصہ اول)، لاہور، مطبع عام پریس، ۱۹۱۹ء

☆ آزاد، محمد حسین، مولانا: "کندان فارس" لاہور، مجلس ترقی ادب، طبع اول، جون ۱۹۹۰ء

- ☆ آزاد محمد حسین مولانا: "خیرنگ خیال" لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۶ء
- ☆ حالی، الطاف حسین، مولانا: "محافل النساء" لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۸۱ء
- ☆ "قصص ہند" (حصہ سوم)، لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۷۵ء
- ☆ "قواعد اردو" لاہور، مطبع مفید عام، ۱۸۸۶ء
- ☆ "قواعد اردو" لاہور، مطبع سرکار، ۱۸۷۹ء
- ☆ آزاد محمد حسین، مولانا: "آب حیات" لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۵ء
- ☆ آپارام: "علم سکون" لاہور، مطبع انجمن پنجاب، ۱۸۸۰ء
- ☆ آزاد محمد حسین، مولانا: "دہارا اکبری" لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۵ء
- ☆ مجید ہیدار، ڈاکٹر: "مشرقی بیانیہ" دہلی، تخلیق کار پبلشرز، ۲۰۰۵ء
- ☆ ایم۔ ایس۔ ستار: "لاہور نامہ" لاہور، مقبول اکیڈمی، ۱۹۹۲ء
- ☆ اسم فرخی، ڈاکٹر: (مرتب) "مولانا محمد حسین آزاد کی دسی کتابوں کا سلسلہ" حصہ اول تا چہارم، کراچی، ترقی اردو بورڈ، جون ۱۹۶۳ء
- ☆ کوہر نوشی، ڈاکٹر: (مرتب) "یادگار چشتی" از XXXXXXXXXXXXXXX لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۵ء
- ☆ سید عبداللہ، ڈاکٹر: اشارات تنقید، لاہور، مکتبہ خیابان ادب، ۱۹۷۲ء
- ☆ آزاد محمد حسین، مولانا: "نظم آزاد" لاہور، مطبع کریمی، ہارسوم ۱۹۶۶ء
- ☆ آزاد محمد حسین، مولانا: "قصص ہند" (حصہ دوم) لاہور، پبلشرز، غشی گلاب سنگھ، ۱۹۳۱ء
- ☆ آزاد محمد حسین، مولانا: "قصص ہند" لاہور، بک ٹاک، ۲۰۰۶ء
- ☆ آغا محمد باقر: "تاریخ نظم و نثر اردو" لاہور، شیخ مبارک ایڈ سنز، ۱۹۵۰ء
- ☆ کریم الدین، مولوی: "انشائے اردو" لاہور، حاتی چراغ الدین، سراج الدین ناشران کتب، سن
- مدارہ
- ☆ عزیز الدین خان: "جوہر عقل" لاہور، مطبع مفید عام، ۱۸۸۵ء
- ☆ آزاد محمد حسین، مولانا: "بھیچکا کرن پھول" لاہور، اسلامیہ تعلیم پرپریس، ۱۹۱۷ء
- ☆ کریم الدین، مولوی: "خط تقدیر" لاہور، مطبع سرکاری، ۱۸۶۵ء

☆ ”اقبال اور انجمن حمایت اسلام“ مصنفہ محمد حنیف شاہد، لاہور، کتب خانہ انجمن حمایت اسلام، جولائی ۱۹۷۶ء

☆ غلام حسین ذوالفقار: (مترجم) تاریخ یونیورسٹی اور یونیورسٹی کالج، لاہور، لاہور جدید اردو ٹائپ پریس ۱۹۶۲ء

☆ ہاشمی فرید آبادی، سید: ”ماثر لاہور“ لاہور، ادارہ ثقافت اسلامیہ، طبع اول ۱۹۵۶ء

☆ رضیہ سلطانیہ، ڈاکٹر: ”اردو نثر کا آغاز و ارتقاء“ کراچی، کریم سنر پبلشرز ۱۹۷۸ء

☆ نعیم اللہ ملک: (مترجم) ”لاہور گزیٹ“ لاہور، ایڈورسریل کیشنز، فروری ۲۰۰۸ء

☆ محمد باقر، ڈاکٹر: ”اردو کے قدیم دکن اور پنجاب میں“ لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۲ء

☆ ظہور الدین احمد، ڈاکٹر: ”پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ“ لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۲ء

☆ آئن ٹالیوٹ: ”تاریخ پنجاب“ (مترجم) ”طاہر کامران“ لاہور، ادارہ تحقیقات ۲۰۰۶ء

☆ طاہر لاہور، ”سوہتا شہر لاہور“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز ۲۰۰۲ء

☆ فقیر محمد فقیر، ڈاکٹر: ”پنجابی زبان و ادب کی تاریخ“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز ۲۰۰۲ء

☆ محوشیرانی، حافظ: ”پنجاب میں اردو“ (ترتیب و تدوین معہ اضافات) محمد اکرام چغتائی، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء

☆ انجم سلطان شہباز: ”اقوام پنجاب“ جہلم، بک کارز، سن ۱۹۸۰ء

☆ داسر جواد: (ترجمہ و تالیف) ”لاہور عظمتوں کی کہانی و گناہوں کی داستان“ لاہور، نگارشات، ۲۰۰۶ء

☆ نامی، غلام دستگیر: ”تاریخ جلیلہ“ لاہور، گلزار عالم پریس، طبع دوم ۱۹۶۰ء

☆ اشتیاق احمد: (مترجم) ”کلچر منتخب تنقیدی مضامین“ لاہور، بیت الحکمت ۲۰۰۷ء

☆ فرشتہ، محمد قاسم: ”تاریخ فرشتہ“ (مترجم) عبدالحی، خواجہ ایم اے، لاہور، ن ن - ۱۹۹۱ء

☆ فتح محمد ملک، جبل شاہ، احمد پیرزادہ، سید: (مترجمین) ”پاکستان میں اردو“ (چوتھی جلد)، اسلام آباد، مقتدر قومی زبان ۲۰۰۶ء

☆ انجم رحمانی، ڈاکٹر: ”پنجاب تمدنی و معاشرتی جائزہ“ لاہور، القیصل، ۱۹۹۸ء

☆ محمد ریاض، ڈاکٹر: صدیق ثبلی، ڈاکٹر: ”فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ“ لاہور، سنگ میل پبلی

کیشنز، ۱۹۸۷ء

- ☆ سبط حسن، سید: ”پاکستان میں تہذیب کا ارتقاء“ کراچی، مکتبہ داتیل، (چھٹا ایڈیشن) ۱۹۸۶ء
- ☆ مقبول بیگ بدخشاہی، مرزا: (مدیر خصوصی) ”تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، چوتھی جلد، فارسی ادب، (دوم) ۱۵۲۶ء-۱۷۰۷ء لاہور، پنجاب یونیورسٹی
- ☆ ممتاز گوہر، ڈاکٹر: ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقاء“ لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی ۱۹۹۷ء
- ☆ علی محمد خان، ڈاکٹر: ”لاہور کا دبستان شاعری“ لاہور، مقبول اکیڈمی، ۱۹۹۲ء
- ☆ کتبیا لال: ”تاریخ لاہور“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۱ء
- ☆ گارساں دتاسی: ”خطبات گارساں دتاسی“ (جلد اول) کراچی، انجمن ترقی اردو، ۱۹۷۹ء
- ☆ امین چند: ”سفرنامہ پنجاب“ رئیس بجواڑہ ضلع ہوشیار پور، پنجاب، ۱۸۵۰ء
- ☆ گارساں دتاسی: ”مقالات گارساں دتاسی“ (جلد دوم) کراچی، انجمن ترقی اردو، طبع دوم، ۱۹۷۵ء
- ☆ عبادت بریلوی، ڈاکٹر، فیاض محمود، سید: ”تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند“ (نویں جلد) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۲ء
- ☆ کتبیا لال: ”تاریخ لاہور“ لاہور، وکٹوریہ پریس، ۱۸۸۳ء
- ☆ امداد صابری: ”فرنگیوں کا جال“ دہلی، شرمیاد، ۱۹۷۹ء
- ☆ اکرام علی ملک: ”تاریخ پنجاب“ (جلد اول) قدیم زمانہ تا ۱۸۵۷ء، لاہور سلمان مطبوعات، داراول

۱۹۹۰ء

- ☆ محمد دین کلیم: لاہور میں اولیائے نقشبند کی سرگرمیاں“ لاہور، مکتبہ تاریخ، طبع اول، ستمبر ۱۹۶۸ء
- ☆ پیران نواک: ”لاہور جب جوان تھا“ (مترجم) نعیم احسن، لاہور، نگارشات، ۲۰۰۳ء
- ☆ محمد دین فوق: ”لاہور عہد مغلیہ میں“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء
- ☆ عبدالقد چغتائی، ڈاکٹر: ”لاہور سکھوں کے عہد میں“ لاہور، رنٹ لائن پبشرز، اپریل ۲۰۰۰ء
- ☆ غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر: ”پنجاب تحقیق کی روشنی میں“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۱ء
- ☆ محمد لطیف، سید: ”تاریخ پنجاب مع حالات شہر لاہور“ لاہور، یک ٹاک، ۲۰۰۲ء
- ☆ گوہر نوشاہی، ڈاکٹر: ”لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات“ لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی،

۱۹۹۳ء

- ☆ عبد الوحید، خولجہ: (مرتب) ”جائزہ زبان اردو“ (پنجاب)، اسلام آباد مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۵ء
- ☆ عبدالقیوم، ڈاکٹر: ”حال کی اردو نثر نگاری“ لاہور، مجلس ترقی ادب، طبع اول ۱۹۶۳ء
- ☆ عبدالقد، ڈاکٹر، سید: ”اردو ادب ۱۸۵۷ء تا ۱۹۶۶ء“ لاہور، مکتبہ خیابان ادب، طبع اول، ۱۹۶۷ء
- ☆ نور احمد چشتی، مولوی: ”تحقیقات چشتی“ لاہور، الفیصل، مئی ۱۹۹۳ء
- ☆ نور احمد چشتی، مولو: ”یادگار چشتی“ (مرتبہ) کوہر نوشاہی، ڈاکٹر، لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۵ء
- ☆ سلطان محمود حسین، ڈاکٹر: ”حلیقات خطبات گارساں داسی“ لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹ء
- ☆ لہاد صابری: ”تاریخ صحافت“ جلد اول، دہلی، چوڑی دالان ۱۹۵۳ء
- ☆ لہاد صابری: ”حیات آشوب“ دہلی، یونین پرنٹنگ پریس، ۱۹۵۶ء
- ☆ آزاد، محمد حسین، مولوی: ”ڈراما اکبر“ لاہور، مطبع کریمی پریس، سن مدارد۔
- ☆ سلیم اختر، ڈاکٹر: ”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، چسواں ایڈیشن، ۲۰۰۳ء

- ☆ سلیم ملک، ڈاکٹر: ”امتیاز علی تاج زندگی اور فن“ لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی ۲۰۰۳ء
- ☆ احمد حمید: ”اسلامیہ کالج کی صد سالہ تاریخ“ لاہور، ادارہ تحقیقات پاکستان دانشگاه پنجاب۔ سن مدارد
- ☆ زاہد منیر عامر: ”تاریخ جامعہ پنجاب“ لاہور، پنجاب یونیورسٹی اشاعت اول، ۲۰۰۳ء
- ☆ عتیق صدیقی: ”ہندوستانی اخبار نویسی کنی کے عہد میں“ علی گڑھ، انجمن ترقی ہند، بار اول ۱۹۵۷ء
- ☆ نوری احمد چشتی: ”یادگار چشتی“ (مرتبہ) کوہر نوشاہی، ڈاکٹر، لاہور، مجلس ترقی ادب ۱۹۷۵ء
- ☆ ابواللیث صدیقی: ادب ولسانیات کراچی، اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۷۰ء
- ☆ ملاوچی، ”سب رس“ لکھنؤ، سرفراز قومی پریس، ۱۹۶۴ء
- ☆ فضل علی۔ کر بل کتھا“ (مرتبہ) مالک رام و مختار الدین، دہلی، دیال پرنٹنگ پریس ۱۹۶۵ء،

ص ۱۱۱

- ☆ عبدالحق مولوی: ”مرحوم ولی کالج“ دہلی، انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۹ء
- ☆ ضیق انجم، ڈاکٹر: (پانچ جلدیں) ”غالب کے خطوط“ دہلی، غالب انسٹیٹیوٹ، ۱۹۸۳-۱۹۹۳ء
- ☆ کنہیا لال کپور: ”تاریخ لاہور“ لاہور وکٹوریہ پریس، ۱۸۸۳ء
- ☆ احمد دہلوی، سید: ”محاکمہ مرکز اردو“ دہلی، شمس پریس، ۱۹۱۱ء

- ☆ عبدالحق، مولوی: ”مرحوم دلی کالج“ دہلی، انجمن ترقی اردو، دوسرا ایڈیشن ۱۹۳۵ء
- ☆ محمد حنیف شاہد: ”اقبال اور انجمن حمایت اسلام“ لاہور، کتب خانہ انجمن حمایت اسلام، جولائی

۱۹۷۶ء

Punjab Gazette April 9, 1874

Catalogue of Works

Government Central Book Department Punjab

Corrected upto 15th March 1874

Urdu Books

آرائش محفل Araish-i Mehfil

آئینہ تاریخ نما Aina-i-Tank Numa (Part-I)

بزرگ رچسن کروو Buzurg Robinson Crusoe

دستور العمل پٹواریاں Dustur-ul-Amal Patwaryan (Cust)

دستور معاش Dustur-ul-Maash

دستور العمل داروغہ Dustur-ul-Amal Daroghgan

فہرست یورپ Fehrst-i-Europe

تہج التواریخ Ganjo-o-Tawasikh

گلدستہ نثر Guldasta-i-Nasr

گلدستہ اخلاق Guldasta-i-Akhlaq

گلہارہ یا تاریخ ڈیرہ غازی خان Gulbahar or History of Derah Ghazi Khan District

حقائق المنجذات Haqaiq-ul-Manjudat

حلوائی بیدد Halwai-Bedud

حالت دہلی Halat Dehi

ہدایت نامہ زمین داران Hidayat Nama Zamindaran

ہدایت نامہ مالگزاران Ditto Malguzari

ہدایت نامہ پٹواریاں Ditto Patwaryan (Amin Chand)

ہندسہ العمل، جمع تفریق وغیرہ Hindisa wa aimal Jama Tafriq Wagana

اخوان الصفاء (Urdu) Ikhtwan-us-Safa

انشائے خرد افروز Inshai-Khiraad Afroz

انشائے مفید النساء (Letters in Women's Language) Inshai Mufid-un-nisa

انشائے اردو شکستہ Inshai Urdu Shikasta

انشائے اردو نستعلیق (Kannmuddin) Inshai Urdu Nastaliq

جبر و مقابلہ Jabr o-Muqabila, Part I, Revised

Ditto (Part-II)

Ditto (Part-III)

Ditto Old (Part-II)

جوہر عقل Jauhar-i-Aql

جام جہاں نما (Part-I) Jam-i-Jahan Numa

Ditto (Part-II)

Ditto (Part-III)

Ditto (Part-IV)

جنتی پائش Jantri Paimaish

جغرافیہ ہند (Part-I) Jughrafia-i-Hind

Ditto (Part-II)

جغرافیہ اول Jughrafia-i-Auwal

Ditto Doam

Ditto Punjab

Ditto Awab

Ditto Tabar (Prichard's)

Ditto Urdu (Dehli)

Ditto Jahan

کلیہ گنج امتحان Kalid-i-Gunj Imtihan

خط تقدیر Khat-i-Taqdir

خیالات السمایہ Khayalat-us-Samaya

خلاصہ نظر شمسى Khulasa + Nazar + Shamsi

کسان اُپدیش Kisan Updesh

مجموعہ ضابطہ الفوجداری Majmua Zabita Fajdan (Act XXV)

منظر قدرت Mazhar + Quadrat

مفتاح العلوم Miftah-ul-Ulum

مفتاح القواعد (Part-III) Miftah-ul-Qawaid,

مبادی الحساب (Part-I) Mabadi-ul-Hisab,

Ditto (Part-II)

Ditto (Part-III)

Ditto (Part-IV)

مفید النساء (a book intended for use in female schools) Mufid-un-Nisa

مفید الاطفال Mufid-ul-Atfal

منتخب اردو Muntakhabat-i-Urdu

منتخب فسانہ عجیب Muntakhabat-i-Fasana-i-Aja.b

منتخب اردو (Part-III) (Allahabad) Muntakhabat-i-Urdu

منتخب تاریخ انگلستان Mukhtasar-Tarikh-i-Inglistan

مفید الصبیان Mufid-us-Sibiyan

مفید المبتدی Mufid-ul-Mubtadi

مفید مال گذاری Mufid Malguzari

مفید الذریں Mufid-uz-Zarain

موضوع لغت و جات Mauzu-i-Lifafajat

نمونہ افریقہ Namuna + Africa

Ditto (Vanished)

نقشہ شمالی امریکا (Vanished) Naqsha + Shimali America

نقشہ جنوبی امریکا (Vanished) Naqsha + Janubi America

نقشہ ایشیا Naqsha-i-Asia (Printed in England)

نقشہ یورپ Naqsha-i-Europe (ditto)

نقشہ ہندوستان Naqsha-i-Hindustan (large) varnished

Ditto (large) unvarnished

Ditto (small) unvarnished

Ditto (small) unvarnished

Ditto (Nagri) unvarnished

نقشہ امریکہ شمالی Naqsha-i-America Shimali

نقشہ امریکہ جنوبی Naqsha-i-America Janubi (unvarnished)

نقشہ پنجاب Naqsha-i-Punjab (Nagri)

Ditto (Urdu)

فیروز پور، جھنگ، ہوشیار پور، جالندھر، کانگڑہ امرتسر

پند نامہ کاشتکاران Pand Nama-i-Kasht Karan

پند نامہ عیال داران Pand Nama-i-Aayal Daran

پند سودمند Pand Sudmund

پٹواری کی کتاب (i) Patwari ki Kitab (i)

پٹواری کی کتاب (ii) Patwari ki Kitab (ii)

پٹواری کی کتاب (iii) Patwari ki Kitab (iii)

پٹواری کی کتاب (iv) Patwari ki Kitab (iv)

قانون شخص امر Qanoon-i-Mukhtasil Amar

قاعدہ حروف فارسی و انگریزی Qaida Haroof e-Farsi o-Angrezi

قصہ ہند حصہ (i) Qases-i-Hind Hissa (i)

قصہ ہند حصہ (ii) Qases-i-Hind Hissa (ii)

قواعد ڈسٹرکٹ کمیٹی Qaward Distric t Committee

قواعد اردو Qaward-i-Urdu

قواعد اردو Qawaid-i-Urdu

قواعد المبتدی Qawaid-ul-Mubtadi

قواعد اردو - الہ آباد Qawaid-i-Urdu Allahabad

قصہ الہ دین اور چالیس چوروں کی کہانی Qisa-i-Allahdin aur Chalis Choron ki Kahani

قصہ دھرم سنگھ Qisa-i-Dharam Singh

قصہ پنجاب سنگھ Qisa-i-Punjab Singh

قصہ سورج پور Qisa-i-Surajpur

قصہ وفادار سنگھ Qisa-i-Wafadar Singh

رسوم ہند (i) Rasoon-i-Hind (i)

رسوم ہند (ii) Rasoon-i-Hind (ii)

رسوم ہند (iii) Rasoon-i-Hind (iii)

رسوم ہند (iv) Rasoon-i-Hind (iv)

رسوم ہند (v) Rasoon-i-Hind (v)

رسوم ہند مکمل Rasoon-i-Hind Mukamal

رسوم ہند Cheap Edition Rasoon-i-Hind Cheap Edition

رسالہ علم انتظام مدنی (Translation of Senior's Political Economy) Risala-i-Ilm-i-Intizam-i-Mudai

رسالہ علم مثلث Risala-i-Ilm-e-Musalas

رسالہ کوثر عشریہ Risala-i-Kausar Ashriya

رسالہ کیمیا زراعت Risala-i-Kimiya Zarat

رسالہ مساحت Masaha Risala-i-Masaha

رسالہ قانون اصدیہ Risala-i-Qanoon-i-Asia

رسالہ چٹک Risala-i-Chechak

مرنامہ خرد Samana Khird

سوالات تحریر اقلیداس Sawalat Tehreer Aqleedas

سنین الاسلام (History of the Arabs) by Dr Leitner Saneen ul-Islam

شارع التعلیم Shara-ul-Taleem Part (I)

Shara-ul-Taleem Part (II) شارع التعلیم

Shara-ul-Taleem Part (III) شارع التعلیم

Shara-ul-Taleem Part (IV) شارع التعلیم

Tareeqa-i-Saltanat-i-Inglishia (Translation of Collier's British طریقہ سلطنت انگلیشیہ

Empire(i)

Ditto (part-II)

Tareekh-i-Alam تاریخ عالم

Tareekh-i-Gosha-i-Punjab تاریخ گوشہ پنجاب

Tareekh-i-Bangal تاریخ بنگال

Tareekh-i-Misar تاریخ مصر

Tareekh-i-Unan تاریخ یونان

Tareekh-i-Mulk-i-Azam تاریخ ملک آزاد

Tareekh-i-Mughlia تاریخ مغلیہ

Tareekh-i-Hind تاریخ ہند

Tareekh-i-Kashmir تاریخ کشمیر

Tareekh-i-Hindustan(Hindu Daur)Translation from تاریخ ہندوستان (ہندو دور)

Elphinstone (Part I)

Tareekh-i-Hindustan Muhammadan Daur(Part II) محمدان دور

Taqreei Hisab تقریری حساب

Tarjuma-i-English Premiere ترجمہ انگلش پریمر

Tarjuma-i-Doosri Kitab ترجمہ دوسری کتاب

Tasheel-ul-Taleem تسہیل التعلیم

Tasheel-ul-Kalam تسہیل الکلام

Tashheer-i-Zahoon تشہیر ظہوری

Tazeerat-i-Hind تعزیرات ہند

تذکرۃ المشاہیر (حصہ اول) (i) Tazkiratul Mashaheer

تذکرۃ المشاہیر (حصہ دوم) (ii) Tazkiratul Mashaheer

تذکرۃ المشاہیر (حصہ سوم) (iii) Tazkiratul Mashaheer

تذکرۃ المشاہیر (حصہ چہارم) (iv) Tazkiratul Mashaheer

تشریح الرؤف Tashreeh-i-Al-Rauf

ترجمہ کتاب حساب (Barnard Smith) by Zaka Ullah

اُردو ادب Urdu Adras

Urdu Entrance Course (bound)

Urdu Entrance Course (unbound)

Urdu Entrance Course (foolscap)

اردو کی پہلی کتاب Urdu ki Pehli Kitab

اردو کی دوسری کتاب Urdu ki Doosri Kitab

اصول قانون دیوانی پنجاب (حصہ اول) (i) Asool-i-Qanoon-i-Diwani Punjab

اصول قانون دیوانی پنجاب (حصہ دوم) (ii) Asool-i-Qanoon-i-Diwani Punjab

اصول علم طبی (حصہ اول) Asool-i-Ilm-i-Tabai

اصول دستور قانون دیوانی پنجاب Asool-i-Dastoor Qanoon-Diwani Punjab

Urdu Astronomical Chart

واقعہ رام چندر Waqia-i-Ram Chandar

واقعہ سکندر اعظم Waqia-i-Sikandar-i-Azam

زبدۃ الحساب (حصہ اول) (i) Zubdat-ul-Hisab

زبدۃ الحساب (حصہ دوم) (ii) Zubdat-ul-Hisab

زبدۃ الحساب (حصہ سوم) (iii) Zubdat-ul-Hisab

Pyare Lal

Offg. Curator, Govt. Central Book Department

ہفت روزہ

خبرنامہ ہفت روزہ پاکستان انجینئرنگ کالج، تیر اسلام: ہفت روزہ

ماہنامہ

مشیر صحت، ماہنامہ، آداب عرض: ماہنامہ، ماہ نو: کشور ناہید، قائم نقوی، نعرہ جنگ: ماہنامہ، نشان منزل: ماہنامہ، پنجاب
ٹرانسپورٹ، ماہنامہ، افسانہ: ماہنامہ، دستور: ماہنامہ، سلیم واحد سلیم، دستور: ماہنامہ، سلیم واحد سلیم، اکیم: ماہنامہ، اریچر
ماہنامہ، منہج: ماہنامہ، سرتاج: ماہنامہ، قانون کوش: ماہنامہ، مدرس: ماہنامہ، نفیس: ماہنامہ، اشاعت ادب: ماہنامہ، ادا
شہاب، ماہنامہ، آبشار: ماہنامہ، عکاس: ماہنامہ، قاصد جدید: ماہنامہ، انجمن: ماہنامہ، چاند: ماہنامہ، آموزش: ماہنامہ،
انوار اعلوم: ماہنامہ، المسعود: ماہنامہ، الملک: ماہنامہ

روزنامہ

زراعت و باغبانی: سردار ہرود سنگھ

لمبی شاہکار: ماہنامہ

شمع نور: ماہنامہ

حقیقت اسلام: ماہنامہ

بھائی بہن: ماہنامہ

دارالفرقان: ماہنامہ

تصور: ماہنامہ

ہکیم پاکستان: ماہنامہ

شاہنواز: ماہنامہ

شاہین سچے: ماہنامہ

ضیاء: ماہنامہ

شمع: ماہنامہ

بچوں کا باغ: ماہنامہ

درویش: ماہنامہ

گیسوا:

راز و حیات: ماہنامہ

آتش کدہ: ماہنامہ

شبستان : ماہنامہ

لمبھیا : ماہنامہ

ڈائریکٹر : ماہنامہ

سرچشمہ : کورنمنٹ اسلامیک کالج لاہور صدر کاظمی و
ادبی مجلہ

لبھان : کورنمنٹ سائنس کالج لاہور کا ادبی مجلہ

ایچی سوئمن : ایچی سن کالج لاہور کا ادبی مجلہ

قاران : اسلامیک کالج سول لائز لاہور

محور : پنجاب یونیورسٹی لاہور

تحفظ : ماہنامہ، ادارہ سماجی تحفظ ملازمین

پوسٹ مین : ماہنامہ، پاکستان پوسٹ مین اینڈ لوئر
گریڈ یونین

پاکستان ریلویز ہفت روزہ، پاکستان ریلوے

امداد باہمی : چند روزہ مغربی پاکستان کوپرسٹ یونین

قیام پاکستان کے بعد شائع ہونے والے اخبارات

منظر : ماہنامہ

مشعل : ماہنامہ

خریدہ مشرق : ماہنامہ

کیشولک نقیب : ماہنامہ

جلا وطن : ماہنامہ

دلہ رخ : ماہنامہ

پیغام صلح ہفت روزہ

برق ہفت روزہ

سکھی گھر : ماہنامہ، پاپولیشن پلاننگ بورڈ

بہبود سہ ماہی، محکمہ سماجی بہبود پنجاب

ہائینوز ہفت روزہ، ہائینوز کمپنی پاکستان

سوئی نارون ہفت روزہ، سوئی نارون کمپنی

چشمک : مشکور حسین یاد

برقاب : ماہنامہ، ڈائری کی طرف سے شائع ہوا۔

اپنی زمین : ماہنامہ، زرعی ترقیاتی و سپلائی کارپوریشن

چیمبرنوز ہفت روزہ، چیمبر آف کامرس اینڈ انڈسٹری

لیغونہ ہفت روزہ، لاہور انجینئرنگ فوڈری

انجمن ہفت روزہ، شورش کاشمیری

رضوان ہفت روزہ	ڈرائیج ہفت روزہ
رقی زہد ہفت روزہ	دستکاری: ہفت روزہ
گل و خار: ہفت روزہ	سیف: ہفت روزہ
اجاز: ہفت روزہ	تیر و نشتر: ہفت روزہ
مزور دنیا: ہفت روزہ	آشیانہ: ہفت روزہ
آبشار: ہفت روزہ	حمایت اسلام: ہفت روزہ
کاشتکار جدید: ماہنامہ، رحمت خان تارڑ	خدمت خلق: ماہنامہ
آثار حکمت: ماہنامہ	معارف اسلامیہ: ماہنامہ
نمونہ: ماہنامہ	گل فشاں: ماہنامہ
مست قلندر: ماہنامہ	مست شہاب: ماہنامہ
بصیرت ہفت روزہ	کہانی، شہاب، اخبار جہاں ہفت روزہ
حقیقت: پندرہ روزہ	ہدایت: پندرہ روزہ
رضا کار ہفت روزہ	المائدہ: پندرہ روزہ
تسطیر: سہ ماہی، نردبان	ازاں حق ہفت روزہ
کیفر کردار ہفت روزہ	حرف و حکایت
وحدت ہفت روزہ	احوال ہفت روزہ
نفسیات: ماہنامہ	ترباق: ماہنامہ
کائنات: ماہنامہ، غلام محمد، حامد علی حامد	جہاں اردو: ماہنامہ

ایسے رسائل جن کا حتمی سن اشاعت معلوم نہیں ہو سکا لیکن تاریخ صحافت کے مطالعہ کی بنا پر انہیں دو حصوں قیام پاکستان سے قبل اور قیام پاکستان کے بعد میں منقسم کیا گیا ہے۔

قیام پاکستان سے قبل شائع ہوئے والے اخبارات و انوار الاسلام: مرزا غلام رسول

رسائل

ہفت روزہ: ہفتہ وار، ملا محمد بخش

ریاست: ہفتہ وار

ساربان: ماہنامہ

ٹاکیر:

غم وار گیسو:

نزال: ماہنامہ، کے۔ ایس۔ اچت

مغیہ گزٹ: ماہنامہ

کاروان شرق، لیلیٰ، پاکستان، سدا بہار

شوق: ماہنامہ، شوق لاہور

صاف کو: نوائے وطن

ہمالہ ہفت روزہ

نیا دور:

انصاف: روزنامہ، مولانا مرتضیٰ احمد خان رکش

آریہ گزٹ ہفت روزہ

ساز: ماہنامہ

ہونہار ہفت روزہ

علوم شرقی ہفت روزہ

انوکھی دنیا ہفت روزہ

لطف شہاب: ماہنامہ، یرمانند

شجاعت ہفت روزہ

شرق دنیا: ماہنامہ، کلیم یوسف

دوست: ماہنامہ

زمبر ہفت روزہ

پنجاب سماچار: عدت راج ٹرانس ارمان

دلش بہت ہفت روزہ

چند ہفت روزہ

درویش: ماہنامہ، سید ابوالقاسم دلاوری

حق پبلشنگ کمپنی کا لاہور کا اخبار

بت کدہ

وارث: لالہ باگے دیال

سچا جن ہفت روزہ

گلشن: ماہنامہ، سید نور حسن نور

نیشنل کانگریس ہفت روزہ، ڈاکٹر ستیہ پال

ترجمان: ماہنامہ، تیرتھ رام فیروز پوری

اشاعت القرآن ہفت روزہ

جدید نظام: عالم تاب: ہماری دنیا

بھرد: روزنامہ،

آریہ ویر ہفت روزہ

طوفان ہفت روزہ

پنجاب ریویو: ماہنامہ، مولانا ظفر علی خان

اوم: ماہنامہ، کورکھ ناتھ نندا

موج بہار: ماہنامہ

جگت ویر ہفت روزہ

نونہال ہفت روزہ

نیشن: ماہنامہ

فطرت: ماہنامہ

دھرم ہفت روزہ

منزل: خالد عرفان، سلطان مسلم خانی، گردو پیش

ہجکاری: عدت راج ٹرانس ارمان

کورکھ ناتھ ہفت روزہ

شیر پنجاب ہفت روزہ

سعدت ہفت روزہ

امام: روزنامہ، ابوالحالی فتنی تاج الدین

مجاہد روزنامہ

ہارنگ ٹیوز (اردو) روزنامہ

ڈش ملاپ، (اردو) روزنامہ

سرفراز: روزنامہ

دش: روزنامہ

کرم ویر ہفت روزہ

خاتون: روزنامہ، فاطمہ بیگم (دختر فتنی محبوب عالم)

خانہ ویر: روزنامہ

ایثار: روزنامہ

نڈ ملاپ: روزنامہ

پیغام جدید: روزنامہ

لاہور میں انیسویں صدی کے نصف دوم میں شائع ہونے والے اخبارات و رسائل:

سن اشاعت	مالک / ایڈیٹر	اخبار / رسالہ
۱۸۵۰ء	منشی ہر سکھ رائے	کوہ نور
۱۸۵۰ء	نجیب الدین حسین، منشی سندھ لال، شہسوار الدین	دریائے نور
۱۸۵۰ء	-	اخبار لاہور
۱۸۵۳ء	منشی دیوان چند	چشمہ فیض
۱۸۵۳ء	-	مفاہند
۱۸۵۳ء	بابو تاج چندر	لاہور گزٹ
یکم جنوری ۱۸۵۳ء	منشی دیوان چند	ہارے بے بہا
یکم جولائی ۱۸۵۳ء	محمد احسن کلانوری	معلم ہند
۱۸۵۶ء	منشی سید محمد عظیم	پنجابی اخبار
۱۸۵۶ء	-	پنجاب جرنل
جنوری ۱۸۵۶ء	منشی ہر سکھ رائے	خورشید پنجاب
۱۸۵۷ء	-	بہار حکمت
یکم مئی ۱۸۵۸ء	اجوہیا پرشاد	سرکاری اخبار
۱۸۶۰ء	منشی ہر سکھ رائے	گنج شاہیں
۱۸۶۲ء	منشی ہر سکھ رائے	بحر حکمت (ہندو روزہ)
۱۸۶۵ء	سید محمد عظیم	خیر خواہ پنجاب (ہفتہ وار)
۱۸۶۵ء	انجمن پنجاب	رسالہ انجمن اشاعت مطالب مفیدہ
یکم جون ۱۸۶۵ء	پنڈت مکندرام	گیو وئی پتر کا
۱۸۶۶ء	شیخ فقیر محمد، نبی بخش، حافظ عمر دراز، جے کوپال، آیا سنگھ	آفتاب پنجاب
	دیوان عطا سنگھ	
۱۸۶۷ء	دیوان بونا سنگھ مولوی نبی بخش	انوار الشمس (ہفتہ وار اخبار)
۱۸۶۹ء	بیارے لال آشوب، معاون مدیر محمد حسین آزاد	اتالیق پنجاب (ماہنامہ)

۱۸۷۰ء	پنڈت مکند رام، گوپی ناتھ، محمد حسین آزاد	۷۱ نئے پنجاب (رسالہ)
۱۸۷۱ء	مکند رام کشمیری، پنڈت گوپی ناتھ	اخبار عام (وقت روزہ)
۱۸۷۱ء	مکند رام کشمیری، پنڈت گوپی ناتھ	پولیس گزٹ (ہفتہ وار)
۱۸۷۱ء	مکند رام کشمیری، پنڈت گوپی ناتھ	مطلع انوار
۱۸۷۱ء	مکند رام کشمیری، پنڈت گوپی ناتھ	ارو میڈیکل گزٹ
۱۸۷۱ء	-	پولیس گزٹ
جنوری ۱۸۷۲ء	مہتمم مرزا عبدالقادر بیگ	امیر الاخبار (پندرہ روزہ اخبار)
۱۸۷۲ء	مہتمم مرزا عبدالقادر بیگ	حقیقی عرفان
یکم اپریل ۱۸۷۲ء	مہتمم مرزا نتھو بیگ	کوہ طور
جنوری ۱۸۷۳ء	مہتمم مرزا نتھو بیگ	پنجاب گزٹ
جنوری ۱۸۷۳ء	مہتمم بیارے لال آشوب	ارو کورنمنٹ گزٹ پنجاب
۱۸۷۳ء	بونا سنگھ ایڈیٹر مولوی نبی بخش جولائی	آفتاب پنجاب اخبار
۱۸۷۳ء	بابو کیش چندن	ہادی حقیقت (پندرہ روزہ اخبار)
یکم جنوری ۱۸۷۳ء	مدیر نثار علی	روزنامہ پنجاب
یکم دسمبر ۱۸۷۳ء	نادر علی سیفی	اتالیق ہند (اخبار)
۱۸۷۳ء	محمد حسین آزاد	پنجاب میگزین
یکم اپریل ۱۸۷۵ء	منشی نادر علی سیفی	رہبر ہند (وقت روزہ)
یکم اپریل ۱۸۷۵ء	پنڈت شیو نارائن	ہندو پامپھو (اخبار)
یکم جولائی ۱۸۷۵ء	گنجینہ قانون / گنجینہ قوانین ہند پنڈت سورج بھان	گنجینہ قانون / گنجینہ قوانین ہند پنڈت سورج بھان
		(ہفتنامہ)
یکم جولائی ۱۸۷۵ء	آریہ سماچار گیت رائے میگزین پنڈت سورج بھان	آریہ سماچار گیت رائے میگزین پنڈت سورج بھان
		(ہفتنامہ رسالہ)
۱۸۷۵ء	نادر علی سیفی	ناصر الہیما
۱۸۷۵ء		مراۃ الہند
۱۸۷۵ء	ڈاکٹر رحیم خان	بحر حکمت

کیم جنوری ۱۸۷۶ء	مالک فشی ہر سکھ رائے	گنجینہ نظائر (ماہنامہ)
۱۸۷۶ء	مالک خواجہ احمد حسن	البرٹ گزٹ (ہفتہ وار)
۱۸۷۶ء	ایڈیٹر مولوی نہال الدین	اخباروں کا قبلہ نگار
۱۸۷۷ء	مالک فشی جگن ناتھ	خورشید عالم
جون ۱۸۷۷ء	غلام اللہ صدیقی	نور الہدی
کیم جنوری ۱۸۷۸ء	حکیم غلام نبی -	حافظ صحت (ماہنامہ)
۱۸۷۸ء	مہتمم مولوی ابو سعید محمد حسین	اشاعت السنہ
۱۸۷۸ء	مدیر فشی محمد دین - شار علی شہرت	پنجاب بچ
کیم جون ۱۸۸۰ء	مالک حسین علی فرحت ایڈیٹر مولوی فضل الدین	دہلی بچ (ہفت روزہ)
۱۸۸۰ء	مالک رائے سکھ رائے	نظار قانون ہند (ماہنامہ)
۱۸۸۰ء	ایڈیٹر ڈاکٹر سید اکبر شاہ	تجلیل الحکمت
۱۸۸۰ء	مالک سید نادر علی شاہ سیفی	خزینۃ القوانين (پندرہ روزہ)
۱۸۸۲ء	مہتمم فشی نتو رام آنند	سوانح عمری (ماہنامہ)
۱۸۸۲ء	ایڈیٹر پنڈت ہر کوپال	رفارمر
کیم جنوری ۱۸۸۳ء	مالک لالہ رنگی رام مختار	آئینہ ہند (ماہوار رسالہ)
۱۸۸۳ء	بانی لالہ زکی رام	کلید قوانین
۱۸۸۳ء	ایڈیٹر پریم بھد بادی ستیہ - نند اگن ہوتری	دھرم جیون
۱۸۸۳ء	-	گلزار حکمت
۱۸۸۳ء	ایڈیٹر مولوی سیف الحق ادیب	گلدستہ انجمن (ماہنامہ)
۱۸۸۳ء	مالک رائے سالک رام	دیش اپکارک (ہفتہ وار)
۵ جنوری ۱۸۸۴ء	محرم علی چشتی	رفیق ہند (ہفت روزہ)
۱۸۸۴ء	ایڈیٹر عبدالعزیز، عبدالرحمان	آئینہ اخلاق (ہفت روزہ اخبار)
۱۸۸۴ء	ایڈیٹر شیوناتھ	راوی سبے نظیر
۱۸۸۴ء	ایڈیٹر مولوی غلام علی قصوری	ہدایت (ہفتہ وار)
کیم جولائی ۱۸۸۴ء	ایڈیٹر - ڈاکٹر محمد دین	طب حیوانات (ماہنامہ)

۱۸۸۳ء	مالک پنڈت سالک رام کون	خیر خواہ کشمیر (ہفتہ وار)
۱۸۸۳ء	مہتمم مولوی سیف الحق ادیب	شام وصال (روزنامہ)
۱۸۸۳ء	ایڈیٹر فنی سیف الحق ادیب	نسیم صبح (روزنامہ)
۱۸۸۳ء	بانی محمد حسن احسن کلانوری	مطم ہند (ماہنامہ)
۱۸۸۳ء	مہتمم مولوی سیف الحق ادیب	شفیق ہند
۱۸۸۳ء	مہتمم مولوی کریم بخش	رسالہ انجمن حمایت اسلام (ماہنامہ)
۱۸۸۵ء	مہتمم علیم الدین	غم خوار ہند
۱۸۸۵ء	ایڈیٹر حافظ فخر الدین	طیب لاہور (ماہنامہ)
۱۸۸۵ء	ایڈیٹر فنی رام سنگھ	آفتاب عالم تاب (ہفتہ وار)
۱۸۸۵ء	مالک فنی دیدار بخش	لاہور گزٹ (ہفتہ وار)
۱۸۸۵ء	ایڈیٹر رام سنگھ	ہر اختر
۱۸۸۵ء	مالک سید ناظر حسین ناظم	ناظم الہند
۱۸۸۵ء	مالک سردار علی اختر	کلید جنت
۱۸۸۵ء	مالک - حکیم احمد الدین	گلدستہ حکمت
۱۸۸۵ء	مالک - سید نادر علی شاہ سیفی	رہبر ہند (ہفتہ میں دو بار)
یکم جولائی ۱۸۸۵ء	محرم علی چشتی، مفتی حفظ الاسلام، محمد بخش، مولوی الہ دین	جعفر زئی (وقت روزہ)
۱۸۸۵ء	مالک مان سنگھ	شیخ جلی
۱۸۸۶ء	الہ بخش، الہ دین	ما دو پیازہ ہفت روزہ
۱۸۸۶ء	ایڈیٹر سید جواد علی شاہ	ملکی نامہ بر
۱۸۸۶ء	مالک مولوی فضل الدین	ملکی شہداء
۱۸۸۶ء	فنی نور الدین	باغبان (ماہنامہ)
جنوری ۱۸۸۶ء	فنی نور الدین	تمیں مار خان
جنوری ۱۸۸۶ء	فنی نور الدین	اخبار ملکی شہداء (دہلی شیخ کا ضمیمہ)
۶ جنوری ۱۸۸۶ء	محرم علی چشتی، عبدالرحمن	پائے خان (وقت روزہ)
۱۸۸۶ء	مالک - ماسٹر غلام حسین	نوح گائیڈ

مارچ ۱۸۸۶ء	مالک سید رجب علی	امیر مل پیر (ہفتہ وار)
۱۸۸۶ء	ایڈیٹر مولوی عبداللہ خاں	مجمع علوم و الفنون (ماہنامہ)
۱۸۸۶ء	بانی - جمائی نند کوپال	خانہ گزٹ
۱۸۸۶ء	ایڈیٹر سید جواد علی	معائنہ
۱۸۸۶ء		محطّر
۲۳ جون ۱۸۸۷ء	مہتمم اہم چند رکپور	شریہ (پندرہ روزہ)
۱۸۸۷ء	مالک شیر بخش	روشنی
۱۸۸۷ء	مہتمم پڈت ہر کوپال، پی - ایچ - جی داتریہ	راوی
۱۸۸۷ء	مہتمم پڈت ہر کوپال، پی - ایچ - جی داتریہ	پبلک نیوز
۱۸۸۷ء	ایڈیٹر یوسف علی خاں قزلباش	نغمہ ہند (ہفتہ وار)
۱۸۸۸ء	ایڈیٹر منشی تاج دین	رسالہ مدرسہ علوم اسلامیہ (ماہنامہ)
۱۸۸۹ء	منشی محبوب عالم	"پیہ اخبار"
۱۸۹۰ء	حکیم محمد شجاع	شور محشر
۱۸۹۱ء	مالک لالہ ہیرا لال کپور	پنجاب کا ساچار
۱۸۹۳ء	منشی محبوب عالم	شریف دیباں
۱۸۹۳ء	بانی لالہ تولارام و بخشی تارا چند جھیر	انصاف پسند
فروری ۱۸۹۵ء	ایڈیٹر غلام نجی	زبدۃ اخبار
۱۸۹۵ء	مالک مولوی محبوب عالم	انتخاب لا جواب
۱۸۹۸ء	ایڈیٹر مس العلماء مولوی سید ممتاز علی	تہذیب سوال
۱۸۹۹ء	محمد دین فوق	کشمیری گزٹ (ماہوار)

لاہور میں بیسویں صدی کے نصف دوم میں شائع ہونے والے اخبارات و رسائل:

مخزن۔	شیخ عبدالقادر	اپریل ۱۹۰۱ء
گلزار ہند	محمد دین فوق	اگست ۱۹۰۱ء
خیر خواہ ہند پندرہ روزہ	حکیم غلام نبی	۱۹۰۱ء
وطنِ ہفت روزہ	مولوی انشاء اللہ خان	جنوری ۱۹۰۲ء
ترقی: ماہنامہ	غشی فیروز خاں ساغر آبادی	جنوری ۱۹۰۲ء
بچوں کا اخبار: ماہنامہ	غشی محبوب عالم	مئی ۱۹۰۲ء
تالیف و اشاعت: پندرہ روزہ	مولوی سید ممتاز علی	یکم اگست ۱۹۰۲ء
دیہاتی گزٹ: ماہنامہ	غشی عبدالغنی	۱۹۰۲ء
شمسیر قلم: ہفتہ وار	حافظ نور احمد خوشنویس	۱۹۰۲ء
پنجہ فولاد: پندرہ روزہ	غشی محمد دین فوق	جنوری ۱۹۰۳ء
زمیندار: ہفتہ وار	غشی سراج الدین احمد	جون ۱۹۰۳ء
شریف: ہفتہ وار	سید جالب دہلوی	۸ اکتوبر ۱۹۰۳ء
اردو اخبار: ہفتہ وار	غشی رام اگر وال، غشی محمد دین فوق	۱۹۰۳ء
ہندوستان ہفت روزہ	لالہ دینا ناتھ، رام بھیج دت	۲۶ اگست ۱۹۰۳ء
راجپوت گزٹ: ہفتہ وار	ٹھاکر سکھرام داس	۱۹۰۳ء
کابل: ماہنامہ	عبدالعزیز کمال لاہوری	۱۹۰۳ء
الہدی، ماہنامہ	امیر علی رومی	جنوری ۱۹۰۵ء
میوہیل گزٹ: ماہنامہ	غشی محمد دین	جولائی ۱۹۰۵ء
مشیر مادر: ماہنامہ	سید مولوی ممتاز علی، محمدی بیگم	۱۹۰۵ء
فضیح الملک: ماہنامہ	مولوی وجاہت حسین جھنجھانوی	۱۹۰۵ء
کشمیری میگزین:	غشی محمد دین فوق	جنوری ۱۹۰۶ء
حجلی، ماہنامہ	-	جنوری ۱۹۰۶ء

نشر ماہنامہ	محمد افضل خان	دسمبر ۱۹۰۶ء
راوی۔	(کورنمنٹ کالج یونیورسٹی لاہور کا سلاٹ مجلہ)	۱۹۰۶ء
سارو ماہنامہ	بابو سومرت لال	۱۹۰۶
آزاد ماہنامہ	بشن سہائے آزاد	جنوری ۱۹۰۷ء
اصلاح حق: ماہنامہ	وجاہت حسین جھنگھانوی	جون ۱۹۰۷ء
حکمت: ماہنامہ	حکیم محمد فیروز الدین	۱۹۰۷ء
دولت ہند: ہفتہ وار	-	۱۹۰۷ء
الحیدر: ماہنامہ	مولوی تاج الدین مجددی نقشبندی	جنوری ۱۹۰۸ء
رہنما تعلیم	فتی محمد طالب پابند قریشی	جنوری ۱۹۰۸ء
معین الطہار	-	۱۹۰۸ء
قوی اخبار: ہفتہ وار	-	۱۹۰۸ء
اورینٹل گزٹ: ماہنامہ	-	۱۹۰۸ء
گنوتا: ماہنامہ	بابو اللہ دلی جوی	اکتوبر ۱۹۰۹ء
الکیمیاء: ماہنامہ	حکیم فیروز الدین	نومبر ۱۹۰۹ء
پھول: ہفتہ وار	مولوی سید ممتاز علی	۱۹۰۹ء
شریف بی بی	-	۱۹۰۹ء
تفسیر القرآن: ماہنامہ	-	۱۹۰۹ء
ملت: ہفتہ وار	مولوی محمد شجاع اللہ	مارچ ۱۹۱۰ء
البرہان	-	دسمبر ۱۹۱۰ء
کشمیری گزٹ:	فتی محمد دین فوق	۱۹۱۰ء
ہندو: روزنامہ	پنڈت ہری لال شرما	۱۴ ستمبر ۱۹۱۱ء
کسان: ماہنامہ	سردار احمد ڈپٹی کلکٹر	۵ اکتوبر ۱۹۱۲ء
ظریف: ماہنامہ	پیر زادہ عبدالرشید	دسمبر ۱۹۱۳ء
فانوس خیال:	مولانا عبدالحکیم سالک	جون ۱۹۱۳ء

۱۹۱۳ء	فتی محمد دین فوق	رسالہ طریقت:
۱۹۱۳ء	-	شوق: ماہنامہ
۱۹۱۵ء	لالہ دینا ناتھ	دلش: روزنامہ
۱۹۱۵ء	لالہ دینا ناتھ	ہمالہ جفت روزہ
۱۹۱۵ء	-	الحکیم: ماہنامہ
یکم فروری ۱۹۱۷ء	مولانا ظفر علی خان	ستارہ صبح جفت روزہ
ستمبر ۱۹۱۸ء	امتیاز علی تاج	کھکشاں:
۱۹۱۸ء	فتی محمد دین فوق	نظم
۱۹۱۸ء	مولوی وجاہت حسین	آفتاب: روزنامہ
۳۰ مارچ ۱۹۱۹ء	مہاشہ کرشن	پر تاب، روزنامہ
۱۹۱۹ء	-	رکاشن: ہفتہ وار
۱۹۱۹ء	مولوی محمد حبیب	سیاست
اپریل ۱۹۲۰ء	خان احمد حسین خان	شباب اردو
جون ۱۹۲۰ء	لالہ لاجپت رائے	بندے ماترم
جون ۱۹۲۱ء	حکیم مظفر حسین انکھر	تحریک: ماہنامہ
۱۹۲۱ء	سید عابد علی عابد، حکیم احمد شجاع، محمد ہادی حسین	ہزار داستان: پندرہ روزہ
	قریشی	
جنوری ۱۹۲۲ء	میاں بشیر احمد	ہمایوں:
۱۹۲۲ء	-	حاجی الصحت:
۱۹۲۲ء	ریاض شیرانی	الکمال:
۱۹۲۲ء	اکثر شیرانی، غلیل احمد	رومان:
۱۳ اپریل ۱۹۲۳ء	مہاشہ خوشحال چند خورسند	ملاپ: روزنامہ
۱۹۲۳ء	لالہ رگوناتھ سہائے	گلدستہ جفت روزہ
۱۹۲۳ء	-	مشیر الاطباء

عالمگیر	حافظ محمد عالم، مرزا ادیب، عبدالرحیم شبلی بی کام	جون ۱۹۲۳ء
نیرنگ خیال: ماہنامہ	حکیم یوسف حسین	۱۹۲۳ء
سہیلی:	زہرہ بتول	۱۹۲۳ء
وصل حبیب:	-	جنوری ۱۹۲۵ء
اورینگل کالج میگزین: سہ ماہی	-	۱۹۲۵ء
نقاد:	-	۱۹۲۵ء
نرالی دنیا: ماہنامہ	روشن لال دیوانہ	۱۹۲۵ء
مستانہ جوگی: ماہانہ	پچھن پرشاد	۱۹۲۵ء
بہارستان:	اختر شیرانی	جنوری ۱۹۲۶ء
پریم: ہفتہ وار	تاجور نجیب آبادی	۱۹۲۶ء
انتخاب:	اختر شیرانی	۱۹۲۶ء
اتحاد: روزنامہ	تاجور نجیب آبادی، لالہ چمنجو لال ماتھرا ایم اے	۱۹۲۶ء
نور جہاں	-	۱۹۲۶ء
بیانہ	ساغر نظامی	۱۹۲۶ء
انقلاب: روزنامہ	مولانا غلام رسول مہر، عبدالحمید سالک	۳ اپریل ۱۹۲۷ء
اصلاح:	-	اگست ۱۹۲۷ء
شریا: پندرہ روزہ	رضیہ ہاجرہ	جون ۱۹۲۸ء
فانوس: پندرہ روزہ	-	۱۹۲۸ء
سرتاج:	-	۱۹۲۸ء
اخوت، ماہنامہ	-	۱۹۲۸ء
بدور: ماہنامہ	شیخ عنایت اللہ	۱۹۲۸ء
دیر بھارت	-	۱۹۲۸ء
ادبی دنیا:	تاجور نجیب آبادی	اپریل ۱۹۲۹ء
اتحاد ماہوار: سہ ماہی	مسز بی ایل رلیارام	۱۹۲۹ء

۱۹۲۹ء	-	سر روش
اپریل ۱۹۳۰ء	نوسیر سنگھ	پنجابی زمیندار: ماہنامہ
اکتوبر ۱۹۳۰ء	سیوارام مستانہ	ویر پر تاب: ہفت روزہ
۱۹۳۰ء	حافظ محمد عالم	خیام: ہفت روزہ
۱۹۳۰ء	-	زراعت: ماہنامہ
۱۹۳۰ء	جی ایم ملک	مشیر باغیانی: ماہنامہ
۱۹۳۰ء	-	دنگار: ماہنامہ
۱۹۳۰ء	اختر شیرانی	خیالستان
۱۹۳۱ء	چراغ حسن حسرت	شیرازہ: ہفت روزہ
۱۹۳۱ء	عنایت عارف	مسلمہ: ماہنامہ
۱۳ دسمبر ۱۹۳۱ء	چوہری فضل حق	احرار: روزنامہ
۱۹۳۱ء	-	گرہستی: ماہنامہ
۱۹۳۲ء	محمد خان احمد	جہانگیر
۱۹۳۲ء	-	القاضی:
۱۹۳۲ء	-	تہجرۃ الہدیاء
۱۹۳۲ء	-	تعلیم والصحت:
۱۹۳۲ء	ملک نورانی	احسان: روزنامہ
۱۹۳۲ء	چوہری فضل حق، ابو سعید بزمی	حریت: روزنامہ
۱۹۳۲ء	ڈاکٹر ایم ڈی تاثیر - مجید ملک	کارواں: (اولین سالنامہ)
۱۹۳۲ء	عطا اللہ شاہ ہاشمی	اداکار:
۱۹۳۲ء	رشیدہ عصمت	زینب النساء: ماہنامہ
مارچ ۱۹۳۵ء	-	نسوانی دنیا: ماہنامہ
اپریل ۱۹۳۵ء	تاجور نجیب آبادی، ن م راشد، محمد آصف	شہکار: ماہنامہ
مئی ۱۹۳۵ء	محمد علی برق، فاطمہ بیگم	اختر

۱۹۳۵ء	عنایت اللہ احمد بیگم	صنف نازک: ماہنامہ
۱۹۳۶ء	ممتاز مفتی، مرزا ادیب، فیض احمد فیض، راجہ سنگھ	ادیب لطیف: ماہنامہ
	بیدی قلیل شغائی، فکر تونسوی، احمد عظیم قاسمی،	
	عارف عبدالستین، انتظار حسین حمد یقہ بیگم	
۱۹۳۶ء	-	ہندو درد:
۱۹۳۷ء	-	فردوس
۱۹۳۷ء	-	وکیل جدید: ہفت روزہ
۱۹۳۸ء	-	شہباز: روزنامہ
۱۹۳۸ء	شوکت تھانوی	طوفان:
۱۹۳۸ء	مولانا نضر اللہ خان عزیز	زمزم: سہ روزہ
۱۹۳۸ء	-	بحر تک: روزنامہ
یکم مئی ۱۹۳۹ء	رحمت علی خان نارڈ	کاشتکار: ماہنامہ
اگست ۱۹۳۹ء	حمیدہ خانم قریشی	رفیق نسوان
۱۹۳۹ء	-	سہاگ: ماہنامہ
۱۹۳۹ء	بیگم شیخ محمد اکرام	انیس نسوان: ماہنامہ
۱۹۳۹ء	-	ترجمان القرآن: ماہنامہ
جنوری ۱۹۴۰ء	امت اللہ قریشی	حور: ماہنامہ
۲۳ مارچ ۱۹۴۰ء	-	نوائے وقت: روزنامہ
۱۹۴۰ء	-	آئینہ: روزنامہ
۱۹۴۰ء	(خاکسار تحریک کا ترجمان)	وقت: ہفت روزہ
۱۹۴۰ء	-	حسین دنیا: ماہنامہ
۱۹۴۰ء	-	ذوالفقار: روزنامہ
۱۹۴۱ء	-	تعلیم و تربیت: ماہنامہ

کتاب: ماہنامہ	سید تذیر نیازی، محمد سرور جامی، قیوم نظر، ظفر جنوری ۱۹۳۲ء	کاتبہ ری، عبدالسلام خورشید
پنچائیت ہفت روزہ	چراغ حسن حسرت، محمد شریف چشتی باری علیگ	۲۱ مارچ ۱۹۳۲ء
رنجیت	-	۱۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء
پریمات: روزنامہ	لالہ نانک چند نار	۱۹۳۲ء
حسن پرست ہفت روزہ	-	۱۹۳۲ء
اجیت: روزنامہ	-	۱۹۳۳ء
پاکستان ہفت روزہ	ابو سعید انور، جگر قریشی	۱۹۳۳ء
پنجابی کاشتکار: ششماہی	(محکمہ زراعت کا رسالہ)	۱۹۳۵ء
آزاد: روزنامہ	شورش کاشمیری، نواب زادہ نصر اللہ خان، عبدالقادر	۲۸ جولائی ۱۹۳۶ء
۷۱ مارا پنجاب: سرکاری ہفت روزہ	ملک، حمید اختر، آئی اے رحمان	باری علیگ، تاجور نجیب آبادی، عبدالسلام خورشید ۱۹۳۶ء
شہکار: ماہنامہ	صادق قریشی	۱۹۳۶ء
سحر: ماہنامہ	امیر حسین خان نظر، عبدالعلیم انصاری	۱۹۳۶ء
طاقت	الطاف پرواز	ستمبر ۱۹۳۷ء
سفینہ: روزنامہ	علی محمد برق	اکتوبر ۱۹۳۷ء
فانوس: پندرہ روزہ	دقار انبالوی	۱۷ نومبر ۱۹۳۷ء
آغاز	جاوید ریاض	نومبر ۱۹۳۷ء
افضل	میاں احسان الہی	۱۹۳۷ء
حور:	-	۱۹۳۷ء
حرم: ماہنامہ	-	۱۹۳۷ء
بانو:	نکیرہ پدر	۱۹۳۷ء
مغربی پاکستان	مولوی محمد امین شرق پوری	۱۹۳۷ء
	-	۱۹۳۷ء

۱۹۳۷ء	محمد طفیل	طلوع اسلام: ماہنامہ
جنوری ۱۹۳۸ء	احمد محمد یحییٰ قاسمی، فکر تو سوی، نذیر احمد	سوریا: دو ماہی رسالہ
جنوری ۱۹۳۸ء	مقرب دہلوی	مجلس: ماہنامہ
جنوری ۱۹۳۸ء	شیر محمد اختر	نقیات: ماہنامہ
جنوری ۱۹۳۸ء	اے حمید، انتظار حسین	نظم ہفت روزہ
جنوری ۱۹۳۸ء	-	جدوجہد: ماہنامہ
۳ مارچ ۱۹۳۸ء	-	امروز: روزنامہ
مارچ ۱۹۳۸ء	احمد محمد یحییٰ قاسمی، حاجہ مسرور، وقار عظیم محمد طفیل	نقوش
جولائی ۱۹۳۸ء	منظر انصاری، شیر محمد اختر، بشیر	قدیل ہفت روزہ
۱۹۳۸ء	محمد سلیم شرق پوری	بچوں کی دنیا: ماہنامہ
۱۹۳۸ء	حافظ محمد جاوید	تنظیم الحمد بیٹ ہفت روزہ
۱۹۳۸ء	سید منظر جعفری	انیس: ماہنامہ
۱۹۳۸ء	قمر انبالوی، محمد اسماعیل متوالا ایم۔ اے صدیقی	ساغر: ماہنامہ
۱۹۳۸ء	شورش کاشمیری	چٹان ہفت روزہ
۱۹۳۸ء	ظہیر کاشمیری، کشور یاسین، نصیر انور اے حمید	جاوید: ماہنامہ
۱۹۳۸ء	-	خاتون شرق
۱۹۳۸ء	-	احساس: پندرہ روزہ
۱۹۳۸ء	مولانا نصر اللہ خان	تنبہم
۱۹۳۸ء	مولانا سید حبیب	غازی:
۱۹۳۸ء	-	مہاجر
۱۹۳۸ء	-	صوت الحرم
۱۹۳۸ء	-	قلم لائٹ: ماہنامہ
۱۹۳۸ء	-	استقلال ہفت روزہ
۸ جنوری ۱۹۳۹ء	محمد افضل خان	غالب روزنامہ

۲۸ فروری ۱۹۳۹ء	-	نکدران: پندرہ روزہ
جون ۱۹۳۹ء	آغا اختر حسین خان	نصرت ہفت روزہ
اکتوبر ۱۹۳۹ء	منگورا احمد، ناصر زیدی، امین ہاشمی	گل خنداں:
۱۹۳۹ء	صلاح الدین یوسف	الاقتصاد ہفت روزہ
۱۹۳۹ء	احسان الہی ظہیر	ترجمان اللہ میٹ
۱۹۳۹ء	سعادت حسن منٹو، محمد حسن عسکری	اردو ادب:
۱۹۵۰ء	میاں محمد شفیع، ممتاز احمد خان	اقدام
اکتوبر ۱۹۵۰ء	کلثوم رحمان	نورونار: ماہنامہ
۱۹۵۰ء	فیض احمد فیض، احمد عظیم قاسمی	سحر: ماہنامہ
۱۹۵۰ء	-	آفاق: روزنامہ
جنوری ۱۹۵۱ء	سید عاشور کاظمی	شاہ دار: ماہنامہ
۱۵ اکتوبر ۱۹۵۱ء	-	ہفت راوی: پندرہ روزہ
۱۹۵۱ء	اشک بی اے، میاں نیاز احمد	ہنگام سحر: ماہنامہ
۱۹۵۱ء	رشید جاوید	ممتاز ہفت روزہ
۱۹۵۱ء	مولانا حامد علی خان	انمراء:
۱۹۵۱ء	مولانا نصر اللہ خان عزیز	ایشیاء: سہ روزہ
۱۹۵۱ء	شورش کاشمیری	عادل ہفت روزہ
۱۹۵۲ء	-	اقبال: سہ ماہی
۱۹۵۲ء	طفیل ہوشیار پوری، شورش مسعود	محفل: ماہنامہ
۱۹۵۲ء	علامہ فخری	ذوق سلیم: ماہنامہ
۱۹۵۲ء	منظر بیگ	آئین
۱۹۵۲ء	نائب زیروی	لہور ہفت روزہ
۱۹۵۳ء	منصور علی خاں	آثار
۱۹۵۳ء	خواجہ ندیم، شبلی بی کام	ملت

۱۹۵۳ء	انتظار حسین	خیال: ماہنامہ
جنوری ۱۹۵۳ء	مظہیل ہوشیار پوری	محفل: ماہنامہ
۶ اگست ۱۹۵۳ء	محمد سلیم ایم اے ایل ایل بی اے	ہلال پاکستان
ستمبر ۱۹۵۳ء	قیوم نظر	نئی تحریریں
۱۹۵۳ء	محمد بشیر دیوانہ، غلام جیلانی	کہکشاں: بچوں کا رسالہ
۱۹۵۳ء	اشفاق احمد	واستان کو: ماہنامہ
۱۹۵۳ء	منظر احسانی	منشور:
۱۹۵۳ء	-	کھلونا: ماہنامہ
جنوری ۱۹۵۵ء	خلیفہ عبدالکیم	ثقافت: ماہنامہ
جنوری ۱۹۵۵ء	-	عفت: ماہنامہ
۱۹۵۵ء	مولانا کوثر نیازی، عبدالحجید	تغیر اُسنیت: ماہنامہ
۱۹۵۵ء	حاجی عبدالواحد	درس قرآن
جنوری ۱۹۵۶ء	عابد علی عابد، قاسم محمود	صادق بیعت روزہ
۲۳ مارچ ۱۹۵۶ء	-	کوہستان
مارچ ۱۹۵۶ء	حسن زمانی عالمگیر	نکس نو:
مئی ۱۹۵۶ء	شیخ عزت اللہ	نوائے اقبال: ماہنامہ
۱۹۵۶ء	رضوی خیر آبادی۔ حکیم انور حسن ہاشمی	مجلس: ماہنامہ
۱۹۵۶ء		اصلاح: ماہنامہ
۱۹۵۶ء	مولانا مفتی محمود	خدام الدین:
۱۹۵۶ء	شیخ غیاث الدین	معارف السلام
جنوری ۱۹۵۷ء	فیض احمد فیض، سید سبط حسن، ظہیر باہر، صوفی تقیسم،	نیل ونہار:
	اشفاق احمد	
مارچ ۱۹۵۷ء	رفیق احمد، لطف المنان ساحر	فطرت: ماہنامہ
جون ۱۹۵۷ء	(مجلس ترقی ادب کا سہ ماہی رسالہ)	صحیفہ:

۱۹۵۷ء	محمد اکرم مبین صدیقی	نیا پیغام: پندرہ روزہ
۱۹۵۷ء	غلام اکبر، جمیل الدین عامی، ذوالفقار رضوی، عاشق	مصورین ہفت روزہ
	چوہدری	
۱۹۵۷ء	-	پیغام عمل
اگست ۱۹۵۸ء	نصیر وارثی	کشت زار ماہنامہ
ستمبر ۱۹۵۸ء	-	نقیب ماہنامہ
نومبر ۱۹۵۸ء	حمیدہ بیگم، صفیہ سلطانہ	بتول:
۱۹۵۸ء	-	انداز کے ماہنامہ
۱۹۵۸ء	شکور بٹ	سکرین لائٹ ہفت روزہ
اپریل ۱۹۵۹ء	یوسف سلیم چشتی	برائے حق: ماہنامہ
۱۹۵۹ء	(اسلامیہ کالج سول لائٹز کا ادبی مجلہ)	فاران:
۱۹۵۹ء	عبد اللہ بٹ	حرف و حکایت:
۱۹۵۹ء	انجینئرنگ کالج لاہور کا رسالہ	چٹکوا:
۱۹۵۹ء	احمد یوسفی، ظفر صدیقی، صفدر سلیم، رفیع الدین ہاشمی،	محور: سالانہ
	عطا الحق قاسمی، امجد اسلام امجد	
اپریل ۱۹۶۰ء	عشرت رحمانی، عصمت بشیر	تہذیب:
جون ۱۹۶۰ء	محمد ارشد خان بھٹی	انکار نو: ماہنامہ
	ڈاکٹر اعجاز احسن قریشی، الطاف حسن قریشی، ظفر نومبر ۱۹۶۰ء	اردو ڈائجسٹ
	اللہ خان، طاہر قادری، امین اللہ وشر	
۱۹۶۰ء	ضمیر فاطمی، شفیق شمس	اسلوب: ماہنامہ
۱۹۶۰ء	اقبال اکادمی پاکستان کا مجلہ	اقبال ریویو: سہ ماہی
۱۹۶۰ء	-	کبیر (دو ماہی رسالہ)
۱۹۶۰ء	اسلم مک	اردو ادب: سہ ماہی رسالہ

۱۹۶۰ء	زاہد الراشدی	ترجمان اسلام: ہفت روزہ
جنوری ۱۹۶۱ء	میاں عبدالرشید	حیات جاوید: ماہنامہ
جنوری ۱۹۶۱ء	فضل رحمن، نعیم صدیقی	سیارہ: ماہنامہ
جنوری ۱۹۶۱ء	محمد غفور خان	افسانہ
مارچ ۱۹۶۱ء	خورشید عالم، عنایت اللہ	حکایت: ماہنامہ
۱۹۶۱ء	-	نویں لاہور: ماہنامہ
۱۹۶۱ء	ننگہ زراعت پنجاب	زراعت نامہ: پندرہ روزہ
جنوری ۱۹۶۲ء	ربیعہ عبدالحمید	منشور: پندرہ روزہ
جون، جولائی ۱۹۶۲ء	عزیز جاوید	سرس: دو ماہی
جولائی ۱۹۶۲ء	محمود دہلوی	تہذیب: ماہنامہ
اکتوبر ۱۹۶۲ء	محمد شریف خان	احوال ہفت روزہ
۱۹۶۲ء	عشرت رحمانی	تہذیب الخلق: ماہنامہ
۱۹۶۲ء	ملک رضا علی	شیعہ
۱۹۶۳ء	آغا احسان الحق	حقی، ماہنامہ
ستمبر ۱۹۶۳ء	-	شرق: روزنامہ
۱۹۶۳ء	سعادت خیالی	حالات: روزنامہ
۱۹۶۳ء	دیال سنگھ کالج کا ادبی مجلہ	برگ نو:
اپریل ۱۹۶۳ء	احمد مدیم قاسمی، حبیب اشعر	فنون: سہ ماہی
۱۹۶۳ء	خان نعیم اللہ خان یوسف زئی، مسرت عزیز	لیڈیز ڈائجسٹ
فروری ۱۹۶۳ء		خاتون: ماہنامہ
جنوری ۱۹۶۳ء	محمد احسن	البحریدہ: ماہنامہ
جون ۱۹۶۳ء	زبیدہ انصاری	رباب: ماہنامہ

جولائی ۱۹۶۳ء	مجلہ علمی۔ سہ ماہی رسالہ (ادارہ شیخ عبدالرشید، ڈاکٹر وحید قریشی، شیخ محمد اکرام)	تحقیقات پاکستان لاہور کار
		(رسالہ)
جون ۱۹۶۳ء	وزیر آغا	اوراق:
۱۹۶۳ء	حامد اللہ خان	بچوں کا ڈائجسٹ
جنوری ۱۹۶۵ء	سرت عزیز	ویمن ڈائجسٹ
جون ۱۹۶۵ء	ہیل کالج آف کامرس کالمہ	الاقتصاد:
جولائی ۱۹۶۵ء	کلیم نثر	قلم ڈائجسٹ:
۱۹۶۵ء	علی نادر زیدی، حمید عسکری	قارئین ڈائجسٹ:
۱۹۶۵ء	(دیال سنگھ کال کا علمی مجلہ)	افشاں:
ستمبر ۱۹۶۶ء	سید قاسم محمود	کتاب ماہنامہ
۱۹۶۶ء	شریف فاروق	چہل نہ ہفت روزہ
۱۹۶۶ء	-	خیابان: ماہنامہ
جنوری ۱۹۶۷ء	(آل پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس کا رسالہ)	اسلامک ایجوکیشن: دو ماہی
۱۹۶۷ء		گل فشاں:
جنوری ۱۹۶۸ء	(ادارہ ثقافت اسلامیہ کا ترجمان)	المعارف:
مئی ۱۹۶۸ء	ارشاد علی نقوی، اعجاز علی جعفری، اجمل وجیہہ	فیملی ڈائجسٹ:
۸ ستمبر ۱۹۶۹ء	لطاف حسن قریشی، اعجاز حسن قریشی	زندگی ہفت روزہ
۲۰ جون ۱۹۶۹ء	مجید نظامی	ہم آئے ملت
اگست ۱۹۶۹ء	-	سکھی گھر: ماہنامہ
۱۹۶۹ء	-	اہل حدیث
۱۹۶۹ء	ابوالعطاء چاندھری	پیام عمل: ماہنامہ
۱۹۶۹ء	شاہد زبیری	ورلڈ ڈائجسٹ
۱۹۶۹ء	کورنمنٹ کالج لاہور نیو ہوٹل کا ادبی مجلہ	پطرس:

۱۹۶۹ء	-	مشیر کاشنکار : ماہنامہ
۱۹۶۹ء	اعظم جاوید	تخلیق : ماہنامہ
جنوری ۱۹۷۰ء	ڈاکٹر ایس آئی سرور	تلاش ڈائجسٹ
جنوری ۱۹۷۰ء	عابدہ جعفر، مولانا نصر اللہ خان	چلمن : ماہنامہ
جنوری ۱۹۷۰ء	حکیم عبدالرشید جیلانی	کلیہ صحت ڈائجسٹ
۲۰ فروری ۱۹۷۰ء	ظفر اقبال	ماہنامہ نو بہار
جون ۱۹۷۰ء	غلام محمد خان	آداب : ماہنامہ
۷ جولائی ۱۹۷۰ء	حلیف رائے، ظہیر کاشمیری، بدر الدین	مسوات
جولائی ۱۹۷۰ء	ڈاکٹر تبسم رضوانی	احساسات :
جولائی ۱۹۷۰ء		فانوس : ماہنامہ
ستمبر ۱۹۷۰ء	فخر النساء	فخر خواتین : ماہنامہ
ستمبر ۱۹۷۰ء	عبدالکریم شمر، فضل من اللہ	پاک ڈائجسٹ
۱۵ اکتوبر ۱۹۷۰ء	-	جاوہاں :
۱۹۷۰ء	زاہدہ صدیقی	تحریریں : ماہنامہ
۱۹۷۰ء	-	دیکھی رضا کار : پندرہ روزہ
۱۹۷۰ء	بہار محمد کرم شاہ	ضیائے حرم : ماہنامہ
۱۹۷۰ء	ایم صفدر چودھری	نئی صدی : پندرہ روزہ
جنوری ۱۹۷۱ء	سلیم احمد تصور	سورج : ماہنامہ
۱۹۷۱ء	عبدالرشید تبسم، یزدانی جالندھری	انقلاب نو : پندرہ روزہ
۱۹۷۱ء	ڈاکٹر وحید قریشی	مجلہ تحقیق
۱۹۷۱ء	رفیق احمد نائب	تحریک احمدیہ :
مئی ۱۹۷۲ء	ظفر اللہ خان	رعطران :
یکم جولائی ۱۹۷۲ء	عاشق رسول عاشی	نگارش : ماہنامہ
دسمبر ۱۹۷۲ء	(اورینٹل کالج، لاہور کا رسالہ)	لفظ :

۱۹۷۲ء	-	راونما:
مئی ۱۹۷۳ء	این اے حسین چوہری	ایشیاء ڈائجسٹ:
۱۹۷۳ء	حافظ عبدالرحمن مانی	محدث
۱۹۷۳ء	ظہور عالم شہید	جمہور:
۱۹۷۳ء	اثر چوہان، عاشق چوہری	سیاست:
جنوری ۱۹۷۳ء	شیخ صفدر علی، خالد شفیق، شبیہ الحسن	شام و سحر ماہنامہ
۱۹۷۳ء	ایم یوسف، عبداللہ محمود	بچوں کا باغ: ماہنامہ
اپریل ۱۹۷۵ء	پروین محمد علی	ملن:
مئی ۱۹۷۵ء	رفعت	آنگن: ماہنامہ
۱۹۷۵ء	عبدالقادر حسن	افریسیا ہفت روزہ
اپریل ۱۹۷۶ء	ضیاء شاہد	چاہت
۱۳ اگست ۱۹۷۶ء	حبیب الرحمن شامی، منصور طیب	اسلامی جمہوریہ ہفت روزہ
جون ۱۹۷۷ء	حبیب الرحمن شامی	قومی ڈائجسٹ
۲۱ اپریل ۱۹۷۸ء	حسن ثار، منو بھائی، محمد اسحاق قریشی	صداقت: روزنامہ
اپریل ۱۹۷۸ء	حبیب الرحمن شامی	بادبان ہفت روزہ
یکم اکتوبر ۱۹۷۸ء	سید قاسم محمود	قافلہ: پندرہ روزہ
نومبر ۱۹۷۸ء	منظہر مصطفیٰ صدیقی	آتش: ماہنامہ
۱۹۷۸ء	ڈاکٹر سہیل احمد خان، احمد مشتاق	محراب:
۱۹۷۸ء	طارق فاروق	پلک
۱۹۷۸ء	سر دار محمود، رضیہ جمیل	حتا: ماہنامہ
اکتوبر ۱۹۷۹ء	حبیب اللہ خان	معاصر
۱۹۷۹ء	چاندنی بیگم	احساس: ماہنامہ
مارچ ۱۹۸۱ء	(پنجاب سیکرٹریٹ کا رسالہ)	ارو نامہ:
۱۹۸۱ء		جنگ: روزنامہ

۱۹۸۳ء	طارق عزیز	تلذش
۱۹۸۳ء	عمرانہ پرویز	قوس قزح:
۱۹۸۳ء	محمد سمیل عمر	روایت.
یکم جنوری ۱۹۸۶ء	منشی نور الدین	باغبان، ماہنامہ
جنوری ۱۹۸۷ء	رفیق ڈوگر	دیپ شنید
۱۹۸۷ء	زمان کجانی	غیمت
۱۹۸۸ء	ڈاکٹر وحید عشرت	پاکستانی فلسفہ: سہ ماہی
۱۹۸۸ء	رفعت	آواز جہاں
۱۹۹۰ء	-	پاکستان: روزنامہ
۱۹۹۱ء	شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج یونیورسٹی	تحقیق نامہ
۱۹۹۷ء	لاہور کا تحقیق مجلہ	دن: روزنامہ
۲۰۰۰ء	قائد اعظم لاہری کو مجلہ	محزن

لاہور میں انیسویں صدی کے نصف دوم میں شائع ہونے والے اخبارات و رسائل:

سن اشاعت	مالک / ایڈیٹر	اخبار / رسالہ
۱۸۵۰ء	منشی ہر سکھ رائے	کوہ نور
۱۸۵۰ء	نجیب الدین حسین، منشی سندھ لال، شہسوار الدین	دریائے نور
۱۸۵۰ء	-	اخبار لاہور
۱۸۵۳ء	منشی دیوان چند	چشمہ فیض
۱۸۵۳ء	-	مفاہند
۱۸۵۳ء	بابو تاج چندر	لاہور گزٹ
یکم جنوری ۱۸۵۳ء	منشی دیوان چند	ہارے بے بہا
یکم جولائی ۱۸۵۳ء	محمد احسن کلانوری	معلم ہند
۱۸۵۶ء	منشی سید محمد عظیم	پنجابی اخبار
۱۸۵۶ء	-	پنجاب جرنل
جنوری ۱۸۵۶ء	منشی ہر سکھ رائے	خورشید پنجاب
۱۸۵۷ء	-	بہار حکمت
یکم مئی ۱۸۵۸ء	اجوہیا پرشاد	سرکاری اخبار
۱۸۶۰ء	منشی ہر سکھ رائے	گنج شاہیں
۱۸۶۲ء	منشی ہر سکھ رائے	بحر حکمت (ہندو روزہ)
۱۸۶۵ء	سید محمد عظیم	خیر خواہ پنجاب (ہفتہ وار)
۱۸۶۵ء	انجمن پنجاب	رسالہ انجمن اشاعت مطالب مفیدہ
یکم جون ۱۸۶۵ء	پنڈت مکندرام	گیو وئی پتر کا
۱۸۶۶ء	شیخ فقیر محمد، نبی بخش، حافظ عمر دراز، جے کوپال، آیا سنگھ	آفتاب پنجاب
	دیوان عطا سنگھ	
۱۸۶۷ء	دیوان بونا سنگھ مولوی نبی بخش	انوار الشمس (ہفتہ وار اخبار)
۱۸۶۹ء	بیارے لال آشوب، معاون مدیر محمد حسین آزاد	اتالیقی پنجاب (ماہنامہ)

۱۸۷۰ء یکم اپریل	چٹت ملند رام، کوپی ناتھ، محمد حسین آزاد	۷۱ نئے پنجاب (رسالہ)
۱۸۷۱ء	ملند رام کشمیری، چٹت کوپی ناتھ	اخبار عام (وقت روزہ)
۱۸۷۱ء	ملند رام کشمیری، چٹت کوپی ناتھ	پولیس گزٹ (ہفتہ وار)
۱۸۷۱ء	ملند رام کشمیری، چٹت کوپی ناتھ	مطلع انوار
۱۸۷۱ء	ملند رام کشمیری، چٹت کوپی ناتھ	ارو میڈیکل گزٹ
۱۸۷۱ء	-	پولیس گزٹ
۱۸۷۲ء جنوری	مہتمم مرزا عبدالقادر بیگ	امیر الاخبار (پندرہ روزہ اخبار)
۱۸۷۲ء	مہتمم مرزا عبدالقادر بیگ	حقیقی عرفان
۱۸۷۲ء یکم اپریل	مہتمم مرزا نتھو بیگ	کوہ طور
۱۸۷۳ء جنوری	مہتمم مرزا نتھو بیگ	پنجاب گزٹ
۱۸۷۳ء جنوری	مہتمم بیارے لال آشوب	ارو کورنمنٹ گزٹ پنجاب
۱۸۷۳ء	بونا سنگھ ایڈیٹر مولوی نبی بخش جولائی	آفتاب پنجاب اخبار
۱۸۷۳ء	بابو کیش چندن	ہادی حقیقت (پندرہ روزہ اخبار)
۱۸۷۳ء یکم جنوری	مدیر نثار علی	روزنامہ پنجاب
۱۸۷۳ء یکم دسمبر	نادر علی سیفی	اتالیق ہند (اخبار)
۱۸۷۳ء	محمد حسین آزاد	پنجاب میگزین
۱۸۷۵ء یکم اپریل	منشی نادر علی سیفی	رہبر ہند (وقت روزہ)
۱۸۷۵ء یکم اپریل	چٹت شیو نارائن	ہندو پامپھو (اخبار)
۱۸۷۵ء یکم جولائی	گنجینہ قانون / گنجینہ قوانین ہند چٹت سورج بھان	گنجینہ قانون / گنجینہ قوانین ہند چٹت سورج بھان
		(ہفتنامہ)
۱۸۷۵ء یکم جولائی	آریہ سماچار گیت رائے میگزین چٹت سورج بھان	آریہ سماچار گیت رائے میگزین چٹت سورج بھان
		(ہفتنامہ رسالہ)
۱۸۷۵ء	نادر علی سیفی	ناصر الہیان
۱۸۷۵ء		مراۃ الہند
۱۸۷۵ء	ڈاکٹر رحیم خان	بحر حکمت

کیم جنوری ۱۸۷۶ء	مالک فشی ہر سکھ رائے	گنجینہ نظائر (ماہنامہ)
۱۸۷۶ء	مالک خواجہ احمد حسن	البرٹ گزٹ (ہفتہ وار)
۱۸۷۶ء	ایڈیٹر مولوی نہال الدین	اخباروں کا قبلہ نگار
۱۸۷۷ء	مالک فشی جگن ناتھ	خورشید عالم
جون ۱۸۷۷ء	غلام اللہ صدیقی	نور الہدی
کیم جنوری ۱۸۷۸ء	حکیم غلام نبی -	حافظ صحت (ماہنامہ)
۱۸۷۸ء	مہتمم مولوی ابو سعید محمد حسین	اشاعت السنہ
۱۸۷۸ء	مدیر فشی محمد دین - شار علی شہرت	پنجاب بچ
کیم جون ۱۸۸۰ء	مالک حسین علی فرحت ایڈیٹر مولوی فضل الدین	دہلی بچ (ہفت روزہ)
۱۸۸۰ء	مالک رائے سکھ رائے	نظار قانون ہند (ماہنامہ)
۱۸۸۰ء	ایڈیٹر ڈاکٹر سید اکبر شاہ	تجلیل الحکمت
۱۸۸۰ء	مالک سید نادر علی شاہ سیفی	خزینۃ القوانين (پندرہ روزہ)
۱۸۸۲ء	مہتمم فشی نتو رام آنند	سوانح عمری (ماہنامہ)
۱۸۸۲ء	ایڈیٹر پنڈت ہر کوپال	رفارمر
کیم جنوری ۱۸۸۳ء	مالک لالہ رنگی رام مختار	آئینہ ہند (ماہوار رسالہ)
۱۸۸۳ء	بانی لالہ زکی رام	کلید قوانین
۱۸۸۳ء	ایڈیٹر پر بھ بادی ستیہ - نند اگن ہوتری	دھرم جیون
۱۸۸۳ء	-	گلزار حکمت
۱۸۸۳ء	ایڈیٹر مولوی سیف الحق ادیب	گلدستہ انجمن (ماہنامہ)
۱۸۸۳ء	مالک رائے سالک رام	دیش اپکارک (ہفتہ وار)
۵ جنوری ۱۸۸۳ء	محرم علی چشتی	رفیق ہند (ہفت روزہ)
۱۸۸۳ء	ایڈیٹر عبدالعزیز، عبدالرحمان	آئینہ اخلاق (ہفت روزہ اخبار)
۱۸۸۳ء	ایڈیٹر شیوناتھ	راوی سبے نظیر
۱۸۸۳ء	ایڈیٹر مولوی غلام علی قصوری	ہدایت (ہفتہ وار)
کیم جولائی ۱۸۸۳ء	ایڈیٹر - ڈاکٹر محمد دین	طب حیوانات (ماہنامہ)

۱۸۸۳ء	مالک پنڈت سالک رام کوں	خیر خواہ کشمیر (ہفتہ وار)
۱۸۸۳ء	مہتمم مولوی سیف الحق ادیب	شام وصال (روزنامہ)
۱۸۸۳ء	ایڈیٹر فنی سیف الحق ادیب	نسیم صبح (روزنامہ)
۱۸۸۳ء	بانی محمد حسن احسن کلانوری	مطم ہند (ماہنامہ)
۱۸۸۳ء	مہتمم مولوی سیف الحق ادیب	شفیق ہند
۱۸۸۳ء	مہتمم مولوی کریم بخش	رسالہ انجمن حمایت اسلام (ماہنامہ)
۱۸۸۵ء	مہتمم علیم الدین	غم خوار ہند
۱۸۸۵ء	ایڈیٹر حافظ فخر الدین	طیب لاہور (ماہنامہ)
۱۸۸۵ء	ایڈیٹر فنی رام سنگھ	آفتاب عالم تاب (ہفتہ وار)
۱۸۸۵ء	مالک فنی دیدار بخش	لاہور گزٹ (ہفتہ وار)
۱۸۸۵ء	ایڈیٹر رام سنگھ	ہر اختر
۱۸۸۵ء	مالک سید ناظر حسین ناظم	ناظم الہند
۱۸۸۵ء	مالک سردار علی اختر	کلید جنت
۱۸۸۵ء	مالک - حکیم احمد الدین	گلدستہ حکمت
۱۸۸۵ء	مالک - سید نادر علی شاہ سیفی	رہبر ہند (ہفتہ میں دو بار)
یکم جولائی ۱۸۸۵ء	محرم علی چشتی، مفتی حفظ الاسلام، محمد بخش، مولوی الہ دین	جعفر زئی (وقت روزہ)
۱۸۸۵ء	مالک مان سنگھ	شیخ جلی
۱۸۸۶ء	الہ بخش، الہ دین	ما دو پیازہ ہفت روزہ
۱۸۸۶ء	ایڈیٹر سید جواد علی شاہ	ملکی نامہ بر
۱۸۸۶ء	مالک مولوی فضل الدین	ملکی شہداء
۱۸۸۶ء	فنی نور الدین	باغبان (ماہنامہ)
جنوری ۱۸۸۶ء	فنی نور الدین	تمیں مار خان
جنوری ۱۸۸۶ء	فنی نور الدین	اخبار ملکی شہداء (دہلی شیخ کا ضمیمہ)
۶ جنوری ۱۸۸۶ء	محرم علی چشتی، عبدالرحمن	پائے خان (وقت روزہ)
۱۸۸۶ء	مالک - ماسٹر غلام حسین	نوح گائیڈ

مارچ ۱۸۸۶ء	مالک سید رجب علی	امیر مل پیر (ہفتہ وار)
۱۸۸۶ء	ایڈیٹر مولوی عبداللہ خاں	مجمع علوم و الفنون (ماہنامہ)
۱۸۸۶ء	بانی - جمائی نند کوپال	خانہ گزٹ
۱۸۸۶ء	ایڈیٹر سید جواد علی	معائنہ
۱۸۸۶ء		محطّر
۲۳ جون ۱۸۸۷ء	مہتمم اہم چند رکپور	شریہ (پندرہ روزہ)
۱۸۸۷ء	مالک شیر بخش	روشنی
۱۸۸۷ء	مہتمم پڈت ہر کوپال، پی - ۱ - جی - تاریہ	راوی
۱۸۸۷ء	مہتمم پڈت ہر کوپال، پی - ۱ - جی - تاریہ	پبلک نیوز
۱۸۸۷ء	ایڈیٹر یوسف علی خاں قزلباش	نغمہ ہند (ہفتہ وار)
۱۸۸۸ء	ایڈیٹر منشی تاج دین	رسالہ مدرسہ علوم اسلامیہ (ماہنامہ)
۱۸۸۹ء	منشی محبوب عالم	"پیہ اخبار"
۱۸۹۰ء	حکیم محمد شجاع	شور محشر
۱۸۹۱ء	مالک لالہ ہیرا لال کپور	پنجاب کا ساچار
۱۸۹۳ء	منشی محبوب عالم	شریف دیباں
۱۸۹۳ء	بانی لالہ تولارام و بخشی تارا چند جھیر	انصاف پسند
فروری ۱۸۹۵ء	ایڈیٹر غلام نجی	زبدۃ اخبار
۱۸۹۵ء	مالک مولوی محبوب عالم	انتخاب لا جواب
۱۸۹۸ء	ایڈیٹر مس العلماء مولوی سید ممتاز علی	تہذیب سوال
۱۸۹۹ء	محمد دین فوق	کشمیری گزٹ (ماہوار)

ایسے رسائل جن کا حسی سن اشاعت معلوم نہیں ہو سکا لیکن تاریخ صحافت کے مطالعہ کی بنا پر انہیں دو حصوں قیام پاکستان سے قبل اور قیام پاکستان کے بعد میں تقسیم کیا گیا ہے۔

(۱) قیام پاکستان سے قبل شائع ہونے والے اخبارات و رسائل

انوار الاسلام : مرزا غلام رسول	ہفت روزہ : ہفتہ وار ، ملا محمد بخش
چند ہفت روزہ	ریاست : ہفتہ وار
درویش : ماہنامہ ، سید ابوالقاسم دلاوری	ساربان : ماہنامہ
حق پہلے کیٹی کا لاہور کا اخبار	ناکیر :
بت کدہ	غم دار گیسو :
وارث : لالہ ہانگے دیال	نزال : ماہنامہ ، کے۔ ایس۔ اچنت
سچا جہنم ہفت روزہ	مغیہ گزٹ : ماہنامہ
گلشن : ماہنامہ ، سید نور حسن نور	کاروان مشرق ، لیلی ، گلستان ، سدا بہار
نیشنل کانگریس ہفت روزہ ، ڈاکٹر ستیہ پال	شوق : ماہنامہ ، شوق لاہوری
ترجمان : ماہنامہ ، تیرتھ رام فیروز پوری	صاف کو : نوائے وطن
اشاعت القرآن ہفت روزہ	ہمالہ ہفت روزہ
جدید نظام : عالم تاب : ہماری دنیا	نیا دور :
بھدرہ ، روزنامہ ،	انصاف : روزنامہ ، مولانا مرتضی احمد خان رکش
آریہ ویر ہفت روزہ	آریہ گزٹ ہفت روزہ
طوفان ہفت روزہ	ساز : ماہنامہ
پنجاب ریویو : ماہنامہ ، مولانا ظفر علی خان	ہونہار ہفت روزہ
اوم : ماہنامہ ، گورکھ ناتھ تندا	علوم مشرقی ہفت روزہ
موج بہار : ماہنامہ	انوکھی دنیا ہفت روزہ
جگت ویر ہفت روزہ	لطف شہاب : ماہنامہ ، برہماتند
نوناہال ہفت روزہ	شجاعت ہفت روزہ
نیشن : ماہنامہ	

شرق و دنیا: ماہنامہ، کلیم یوسف	فطرت: ماہنامہ
دوست: ماہنامہ	دھرم بھت روز
ریبر ہند بھت روزہ	منزل: خالد عرفان، سلطان: مسلم ضیائی، گرد و پیش:
پنجاب سما چار: عدت راج نرائن ارمان	ہونکاری: عدت راج نرائن ارمان
دلش بھت بھت روزہ	گورو گھنٹال بھت روزہ
شیر پنجاب بھت روزہ	دلش: روزنامہ
سعادت بھت روزہ	کرم ویر بھت روزہ
امام: روزنامہ، ابوالکالی غشی تاج الدین	خاتون: روزنامہ، فاطمہ بیگم (دختر غشی محبوب عالم)
مجاہد: روزنامہ	خالصہ ویر: روزنامہ
مارنگ ٹیوز (اردو) روزنامہ	ایثار: روزنامہ
دشو ملاپ، (اردو) روزنامہ	نیو ملاپ: روزنامہ
سرفراز: روزنامہ	پیغام جدید: روزنامہ

ب) قیام پاکستان کے بعد شائع ہونے والے اخبارات

خبرنامہ بھت روزہ۔ پاکستان انجینئرنگ کمپنی	زراعت و باغبانی: سردار ہرود سنگھ
مشیر صحت: ماہنامہ	نیر اسلام: بھت روزہ
مشیر الاطباء: ماہنامہ	منع: ماہنامہ
آداب عرض: ماہنامہ	سرتاج: ماہنامہ
ماہ نو: کشور ناہید، قائم نقوی	قانون کو شیخ: ماہنامہ
نعرہ جنگ: ماہنامہ	مدرس: ماہنامہ
نشان منزل: ماہنامہ	نفس: ماہنامہ
پنجاب ٹرانسپورٹ: ماہنامہ	اشاعت اوب: ماہنامہ
افسانہ: ماہنامہ	اعادہ شہاب: ماہنامہ
دستور: ماہنامہ، سلیم واحد سلیم	آبشار: ماہنامہ

الحکیم : ماہنامہ	عکاس : ماہنامہ
الاعجاز : ماہنامہ	قاصد جدید : ماہنامہ
چاند : ماہنامہ	انجمن : ماہنامہ
آموزش : ماہنامہ	انوار العلوم : ماہنامہ
المستبعد : ماہنامہ	الملک : ماہنامہ
شاہین بیگ : ماہنامہ	طبی شاہکار : ماہنامہ
ضیاء : ماہنامہ	شمع نور : ماہنامہ
شمع : ماہنامہ	حقیقت اسلام : ماہنامہ
بچوں کا باغ : ماہنامہ	بھائی بہن : ماہنامہ
درویش : ماہنامہ	دارالفرقان : ماہنامہ
گیسو :	تصور : ماہنامہ
راز و حیات : ماہنامہ	حکیم پاکستان : ماہنامہ
آتش کدہ : ماہنامہ	شاہنواز : ماہنامہ
شہستان : ماہنامہ	ڈائریکٹر : ماہنامہ
فلیشیا : ماہنامہ	سرچشمہ : گورنمنٹ اسلامیہ کالج لاہور صدر کا علمی و ادبی مجلہ
دلہنجان : گورنمنٹ سائنس کالج لاہور کا ادبی مجلہ	محمل : اسلامیہ کالج کروچ روڈ کا ادبی مجلہ
ایچی سوئمن : ایچی سن کالج لاہور کا ادبی مجلہ	اونج : گورنمنٹ کالج شاہدہ لاہور
فاران : اسلامیہ کالج سول لائنز لاہور	کریسٹ : اسلامیہ کالج لاہور کا علمی ادبی مجلہ
محور : پنجاب یونیورسٹی لاہور	اقراء : ایم۔ اے۔ او کالج کا مجلہ
تحفظ : ماہنامہ، ادارہ سماجی تحفظ ملازمین	گرل گائیڈ : ماہنامہ، عوامی ترقیاتی پروگرام
پوسٹ مین : ماہنامہ، پاکستان پوسٹ مین ایڈ لوئر	پاک جمہوریت : ہفت روزہ، وزارت اطلاعات حکومت پاکستان
گریڈ یوئمن	نوائے لاہور : پندرہ روزہ، لاہور میونسپل کارپوریشن
پاکستان ریلویز ہفت روزہ، پاکستان ریلوے	کھاد : دو ماہی، نیشنل فریڈلائز کارپوریشن
امداد باہمی : پندرہ روزہ مغربی پاکستان کوپریٹو یونین	

منظر: ماہنامہ	خضر راہ: ماہنامہ
مشعل: ماہنامہ	مظلوم کشمیر ہفت روزہ
خزینہ مشرق: ماہنامہ	کھلونا: ماہنامہ
کیستھولک نقیب: ماہنامہ	خادم الحرمین: ماہنامہ
جلاوطن: ماہنامہ	آئینہ قسمت: ماہنامہ
لالہ رخ: ماہنامہ	کارنگر: ماہنامہ
پیغام صلح ہفت روزہ	نوائے وطن ہفت روزہ
برق ہفت روزہ	چشمک: مشکور حسین یاد
سکھی گھر: ماہنامہ، پاپولیشن پانچک بورڈ	برقاب: ماہنامہ، ڈیڑہ کی طرف سے شائع ہوا۔
بہبود: سہ ماہی، محکمہ سماجی بہبود پنجاب	اپنی زمین: ماہنامہ، زرعی ترقیاتی و سپلائی کارپوریشن
ہانا نوز ہفت روزہ، ہانا شو کمپنی پاکستان	چمبر نوز ہفت روزہ، چیمبر آف کامرس اینڈ انڈسٹری
سوئی نارڈن ہفت روزہ، سوئی نارڈن کمپنی	لیغونہ ہفت روزہ، لاہور انجینئرنگ فوڈری
رضوان ہفت روزہ	انجمن ہفت روزہ، شورش کاشمیری
رفقار زمانہ ہفت روزہ	ڈرائیور ہفت روزہ
گل و خار: ہفت روزہ	دستکاری: ہفت روزہ
اجالا: ہفت روزہ	سیف: ہفت روزہ
مزدور دنیا: ہفت روزہ	تیر و نشتر: ہفت روزہ
آبشار: ہفت روزہ	آشیانہ: ہفت روزہ
کاشتکار جدید: ماہنامہ، رحمت خان تارڑ	حناہت اسلام: ہفت روزہ
آثار حکمت: ماہنامہ	خدمت خلق: ماہنامہ
نمونہ: ماہنامہ	معارف اسلامیہ: ماہنامہ
مست قلندر: ماہنامہ	گل فشاں: ماہنامہ
بصیرت ہفت روزہ	مست شہاب: ماہنامہ
حقیقت: چندر روزہ	کہانی، شہاب، اخبار جہاں ہفت روزہ
	ہدایت: چندر روزہ

المائتہ : پندرہ روزہ	رضا کار ہفت روزہ
اذاں حق ہفت روزہ	تسطیر : سہ ماہی، نروبان
حرف و حکایت	کیفر کروار ہفت روزہ
احوال ہفت روزہ	وحدت ہفت روزہ
تریاق : ماہنامہ	نفسیات : ماہنامہ
جہاں آرزو : ماہنامہ	کائنات : ماہنامہ، غلام محمد، حامد علی حامد